

Ascanio

Camille Saint-Saëns

[LU AVEC LIREGRATUIEMENT.COM](https://liregratuitement.com)

Livre libre de droits, lisible gratuitement en ligne et en quinze minutes par jour.

PREMIER TABLEAU

Pages Ascanio, BENVENUTO, PacoLo: Élèves (Chœur S. C. T. B.). I ASGANIO; BENVENUTO Le 11

Si loin et si haut dans l'espace (Ascaxio). . ; Eh 15 SCOZZONE, DENVENDTO ce Le cs CRD 18 La Ducasse n'Éramres, SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO, LE

Ror Fraxçois Ier, PacoLo; Élèves, Seigneurs et Dames de la Cour (Chœur SCI BJ ; RE) DEUXIÈME TABLEAU Chœur d'Écoliers (T. B.). . . _ : 55 CoLoMBE, Ascaxio, un Mendiant. . + HOT

La Charité! ma belle dame... 70

D'EsroureviLze, b'OrgBEc; Gentilshommes (Chœur T. B.). . So

- BENVENUTO, D'EsroureviLLe, Db'OrBec (Chœur T. B.) 86
LA Ducuesse, D'ESTOURVILLE, D'ORBEC. . . 95 LA DucHesse,
SCOZZONE. RE r La Ducnesse, ScozzoNE, Ascaxio,
BENVENUTO. M. D100 La Ducesse, BENVENUTO.

Îl'est deux nobles cœurs (BEXVENUTO). . . ; . 103 COLOMBE,
SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO, D'ESTOURVILLE. . 116
SCOZZONE, ASCAAnIO, BENVENUTO, D'EsroureviLze;
Ouvriers,

Apprentis, Élèves {Chœur S. C. T. B.). 122 DEÉUX-
LEME ACTE PREMIER TABLEAU SCOZZONE, ASCAxIO, Pa-
Goro; Ouvriers, Élèves, Apprentis (Chœur SC Bb} 142 Chanson
Florentine (ScozzoNE).. 140 À l'ombre des noires tours

(Ascaxto).. 158 SCOZZONE, ASCANIO, BEXVENUTO, PaAGoLo.
16o COLOMBE, BENVENUTO. MU = 103

Mon cœur est sous la pierre (COLOMBE) 105

O douce Hebé (BENVENXUTO). 106o SCOZZONXE, BENVE-
NUTO. SES ne Core ASCANIO, BENVENUTO. . . UE Re :
- ; : 182

SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO, PAGoLo, ,
191

EUXIÈME TABLEAU

Pages.

SCENE T: — La Ducesse, LE Ror. RS . . 199 Madrigal : Adieu,
beauté, ma miel (La Ducasse, LE 5 Roi). 207

— TER PAS CANTONS D -tfes à asus detisa classe an se + fat
200

— III. — La Ducesse, Rte Tee T2 UT

— IV. — CoLomBE, LA DUCHESSE, ASCaANIO rt Eu Le 220

TROISIÈME ACTE Une Fête à Fontainebleau.

CoLoMBE, LA DUCHESSE, SCOZZONE, ASCANIO, D'ES-
TOURVILLE, D'ORBEC, BENVE- NUTO, Francois Ier, CHarLEs-
QuinT; Seigneurs et Dames de la Cour. (Chœur S: C. T.B.) 297

Divertissement.

1. Pntrée du Maître MES JEUX ; : 266 2. Vénus, Junon et Pal-
las. Ne - DOTE . 268\$ Ha Diane DEVAGESEINAIAT ES ER

270 4. Bacchus et les Bacchantes. ; 272 5. Apparition de Phœæbus et des neuf Muses: Te — . 276

6. Phœæbus prend la lyre et invoque l'Amour. 0270

Apothéose

QUATRIEME COÛTÉ SCÈNE I. — La Ducesse, ScozzoxE, PA6oLo . + ER . 305

— TES SCOZZONE NC ; : De 1. 010

— III. — ScozzonE, BENVENUTO. = ee D IT

— IV. — CoLoMBE, SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO.

INCIINE- VOUS MONILIS EE EN ON re 2519 Enfants, je ne vous en veux pas (BENYENUTO) 354 — V. — CoLomBr, ScozzonE, AscanIO, BENVENUTO, D'ORBEC; Ouvriers (GROUP TERRE M St CINQUIÈME cACTE SCÈNE LIL. — La DucHesse.

Trois jours! tout est fini! ON NE — II. — La Ducesse, ASCANIO, D'ESTOURVILLE, Ben LE Don puis Cocouge et une Ursuline; Seigneurs et Dames de la GONMCHEUS CNP EE 07

Paris. — Typ. G. Chamerot. — 25442

LOUIS GALLET C. SAINT—SAENS

1 ACTE

Les ateliers de BENVENUTO CELLINI à Paris. Vieille salle avec des établis devant une grande

verrière claire. des dressoirs, des bahuts pleins de pièces d'orfèvrerie, des chevalets, des cartons L] , f L] L]

ete. ____ Sièges de bois grossiers. Au premier plan, une table .
____ Sur la table ,une grande coupe ag _ ' s . .

dans laquelle sont des bijoux. Sur une éredenez le modèle on argile d'un? statue de Jupiter,

: : _ , ; ____Au fond, la forge, qui sert de piece € entree.

AIL° moderato

(7 x = ne AE a AY EXT FES =) e stp Vs Pl e-S-s - 5S— — 5
PIANO | le .

Paris, 4, Place de la Madeleine

RIDEAU _ É Q TÆ 3 + s = te ©

2 RP ne su ee” = *

J + £ _ Jo A si a — = ED

A RC SE me ee PS em em meme ES ES DS ——— a tt fn "4 > =
T mm aus ss tt — ne © Æ-) —+ Pt 5 VIS FD; 5 \$ 4 | 4 V V

Au lever du rideau, les élèves, Les apprentis, les ouvriers sont au travail, très appliqués Al fond, dans la forge, on entend battre l'enclume . ____ Bientôt la sonnerie de l'enclume s'arrête et

BENVENUTO parait. Au mifieu d'un silence recueilli, BENVENUTU s'avance, s'arrêtant, çà et là près de Fun de ses élèves. Il

arrive ainsi jusqu'à la place vide d'Ascaxio, y prend un dessin,
qu'il examine longuement .

(Enclumes) marc.

ES ES EE ON D ES (SN RES EE Lu |

l a Ah! quelle grace et Un peu moins vite

d'ange esttelle,en vé_ri_

ait qu'y reprendre

Tempo 1°

= ns

AS_canio, mesa_ mis, est un maitre! : | (a part, avec envie)

ASs_ca

PAGOLO

_ no!

Toujours pour celui là la même prefe _ ren _ ce

BENVENUTO

Toi, Pacolo, voyons |

Ohloh! Quelle errear! quelle différen _ ce!

SL

B. De NES ee = ES PES PR LS LES CORRE, Ton ange est un de _ -
mon! Regarde donc le == EP: ET L FE D — = LR: = o 7 7 k [LY°
e P— | [] DS "cum DPI = À = Er Au [um] Te De —. er Te = | =
OS lie un # Br

sien!

PAGOLO

C'est bien!

({1 déchire son dessin) (à part) "ANCI r. 5 À = + 5 rai Maudit !

| — \ vu = > de =: édéd, D sn 5 1

AL

bientôt vien_ne Lheure où de ton de -

mf

(Gil se lève) BENVENUTO

:.4 Le —

_ dain se ven_ge_ra ma hai - ne! Où

Re

(venant près de BENVENUTO avec un sentiment

+ _ e — = = aa aa ——— donc est Asca _ n10 ? Dans sa-
chambre, CORRE RES ST + ET RS En pe en see 2 RS æ à ER # / ï
| sempre PP — à — ER ne | 5 PE = Den ED— Al ER E : _ de ja-
lousie ironique) re À mn #2 DEN DEN DRE æ —+ RS RS RE CRI

OR AE OR OR SE DS a — — e CRE 97: L RE Amoureux, Artiste,
ilest tou _jours 6 - galement heu_

Te EE: _— es === ——Û = 6 ve vous lPaimez, amoureux, on
l'adore...

Récit (en confide nce)

+ ns = CC = :

BRE

= a tempo

_co _re Unbillet doux qu'ilest alle lire par là... a tempo

pce ?

Il te | BENVENUTO (avec une bonhomie moqueuse) Ve_____
+ UÆ SN | © À a ——_—_ — ——— aa À bien des secrets !....
Mon pauvre ami, _ é EE — CS te 2 ea 5] 9 6 k Iæ = —— fe re =:
RE = ie À ESS ET Es : _— SL 7 p De ae a PP 1 | 7 | 6 LS ——— | ss
= TD, | EE; ; 3 og ——— ee

rs > 3

meme aven - tu _ re!

- ra jamais

PAGOLO (à part, avec rage)

AB! Lesfrapper tous

Più allegro 7 EE — _ — _ —

deux!

Sop.et Contr.

Ténors

CLOCHE (On eutend sonner midi)

EE — _ — _ — — — = F £ < = V V) A

table ! al _ lons! à : ë re — |. a EF d _ di! A table! al _ lons!

— Ê a — — — ee — —

di! À table! al _ lons!

(Tous se lèvent.

rangent leur travail, le

en tumulte, et, rapidement,

s bancs, les sièges, etc.

faisant la place nette au milieu de l'atelier.)

— — — % es À BRAPEEES P, | Lau = ble !

| = 6 = | IF TE = a S VO ANS ble !

(> a — .7,1.rli nr fe is E== — = —

BENVENUTO

C'est une heure perdue ;

Au moins faites la

D'EE --- = a --

brève, enfants!

Je vous aidit

+ == = EE _-| ?? - ET 5 s- | us | | P \ , | Fm TES PE L L =
E En SRE ===:

Recit

a tempo allegro

FR

Le roi

S cène LS ASCANIO__BENVENUTO

BENVENUTO

je

Rs PS ne mn! PES SE [LAS ner [1 D

PS EN © GE "J ; SF | lo | | | - e E- Q Fe ni 25 n s O ri U ! 1
© Ped

(BENVENUTO après avoir contemplé Ascaxto pendant un instant avec affection, lui prend la main. erato dol.

ÈS nn ——— =—

Tu sais combien je

poco a poco DO A PE

[CS 1E4 sai ” Eu

EE Rp — a | = +< Le) Dre cantabile D PAS en EE

| Ne

Jeu _ ne, vaillant et triom - phant

Toi que j'ai recueilli na - guë _ re Des bras défaillants de ta

— ee =

Mon

frère de cœur ,__ mon en fant !

He

NCIS ER ni 1m 8. 7 RE a Ah! par la noble et sainte femme Que
je pleure en _eor comme toi, Dis-

clair miroir de tona

-moi quel trouble, quel e _moi Se reflète entes yeux,

(avec quelque hésitation)

ASCANIO (simplement)

Pt CES PE PE FSU = RE ——— AM K- _ L7 4 (4 Eh! quoi? Pa-
go _lo vousa dit?

Eh —# = — D si — SR ————— CU Ce? Peut-ê _ tre

Ù FES ire HEC RSR CR PR (L

(avec élan) f (IH lui donne la lettre ouverte)

iZ ET CO [ns [A a [EL w = dé — = DE — LA

Vous, maitre ! Ab! lisez !...

(lui rendant la lettre)

(tout en lisant) FA Fa DRE ESSOR DORT RE en en rer eee 2 2
= Pas de nom! Un rendez-vous! Eh al | LN 2 AN LT — 3 nn —
res

ASCANIO URSS puis s'animant)

em”: AE | En S > — : » 2 — HS & s EE —

LE

DR RE STE Non Oui!.. Je n'en sais

EL D mr Zi CEE | l'A ea vos LE FAR En a bien! Iras-tu ?

Sicela venait

d'el - le?

—__— BENVENUTO

SE = RSR 7 7 = ere D' Elle, as-tu dit ?__ Allons! je ne me
trompais

Alleoro =

tu souf _ fres d'A_mour la blessu _ recru_

ASCANIO CN Da

PTE ES ET D PO EP CSS

loin et sihaut danses _ pa _ ce, Ma ce

ED: — Na GS < + 8 —# ne mes ES ne RS CR, y

Per = 4 d ù Ra — 7 ; ER — Gresc: = 7 ES). _ l 1 Ne x ERP ms L
_ se — ==; a — = pas se, Trompant mes re _ gards ___ é_per- =
Te € L=ÿ = ri on ne ame ESS Re ee me Le ——— es ; —_ + à:

RE US À — Pc EEE an cr mÉ Æ a — — _ = <3 æ 7 5 - ? = sa = 4
È me - e— 1

ER ET

bre = ve Qui s'envole et ne revient plus!

= — nn ES 7 EE ET 20. CR CRU EE RENE RES ——— =] [=]
QE : | PR NT ARS — + CrEesc.

AS ER — A. LA Le D —+ =] 7 us 7— © js Â â . . .

N'exigez pas que je la nom _ me: Il west point au pouvoir de F
er PR [AS — = sl

® A fn Éd PE Es ES = : - = 7 - 7. 2 :

Phom = me De m'ouvrir le chemin des cieux! Aucun

| Mer

ED P EU PRES EP Eh he “ii pas sl) Le] —+ [ie FEES EN - F a)

— re: EE

vain espoir ne me leur-re, Mais___ sa pensée en moi de _

= =, RER | PS PE | fn ee ne ETES AR be + De ————— ER
fe fee Se ok 4

el LS je | 7 | |

ER à À ï ee = | AURONT bZ- pp a tempo D a 5 A. RP .. ES
BESS i— AAC Li Dress _ meu_re Comme un par_ fum dé = li-ei-
eux Res a tempo ° 3

D — = LT | 5 = a . jours_| des secrets de ta vi _ e! Si l'a_ve _
mir te garde un bon_

ERP ER ES A _— [

RE ee == ë Te

Mais si est un pé - ril, SOYOns -

se

(le poussant dehors avec une brusquerie affectueuse)

: moi_tie!

EE

mue | Scene : SCOZZONE, BENVENUTO.

te And.” con moto

SCOZZONE 7, TE 4 ri =: EE — _ — Mai tre !

BENVENUTO (Joyeux) + # a — a

te And! con moto

Bon! après l'a

RE — — —

Uni, lama = Scoz - zo - ne! double mn o LCR & + + pi | CO D .
5 D El 42 URSS = : = = 2 e e È) a. Se Se + + € EE By LA tit J |
b- p- be Û Û Ô e- ren] > sms

- re, chère en - fant!

rs

Ets me = ". ee + +

(I la prend dans ses bras Elle lui résiste un peu, se dérobe)

Eh'quoi, mé- _ chante, on se défend!

suivre ____ as

qui,pour me

Toi

ton a - mour En

de

et

an - te Flo-rence,

sa - eri-fi

tout

Ped

POGO rie a tempo

Ne plus t'ai- mer!

poco rit. a tempo

Pourquoi, Son-geant à votre œuvre nouvel - le Cherchez-vous
un

— PR e ... ee té © ML UE RE a Es | = NE = == 1 | 7 À ES =
BENVENUTO (l'attirant vers lui et de belle humeur) scherzando
€ + D ST EE Fe — 7 p = L LE ' < Fe Je tai nommee a on

ns

ae droit (Casse- cou PT

Ce Le, ge mr =: === EEE

toi Junon, Venus, Di - a _ne,

(la regardant avec amour) |

ue LR ee + ____ D B 575 ; ae = + - + = Er = Ru en dau, 1] Non!
ces veux ces beaux

TT s F 1e ee £ £ e _£ De PR PERS

yeux ne SQut pas ceux a 'Hébé la can _ di

De l'idéal vers

SCOZZONE ad lib. (ardemment) ET Es He 20] < 6+; P— TT Ÿ
4 ee es J n | Jaloux de EL o LE — Re C Ai 4 qui mon rê_ve Hi tes
ECS cœur est-il done jaloux ? ù ds LR eg =: | ns

suivez " =

our_quoi ce front pâ - le Sou-dain ?

Sn s Ces, | l lé 1 == crese ——"—— Es ==] SE TS — GR SE D re
5. 2:

Tu was qu'une ri-va - le: Léternel_ le beau té,

me TOR.

—— si ; , £: : GB £ : Vire E HéEDrE Lee LT : 1 RES = É E 1 —
—— # PPP £: =:

: le .

+ Fe _

Part im-mor - tel,

_ - tresse impec_ cable

Più mosso (quasi Al mod'°) SCOZZONE avec passion ee

ÿ [7 Vhumble part qui m'est fai - te Je me tien

BENVENUTO

tis - fai — 'te

Ras_su_re -

piu cresc.

Nes — N

Je ne dois pas _ vous quit - ter Si vous AA re Le 2 EE — = Tout
cède a ton char - me vain

dans votre à = me U -ne pla :

dim. poco rit.

FEU A SE EP 6 ESS CT Ja VC" LES (l . . .

- ce que oul _ le Fes . Ne doive un jour me dis_pu _ poco rit.

D fe us | CT ER

} Meno mosso (And!° con moto come prima) S

———— mPE/2- dal. [073 s D <f = FE — LE à wat V Y
SES: + PERLE Leare

+ HAT Th DIE Even er À EST JR AR NE TARDE CSSS [1]

_ ter! Par votre no - ble pa_ro - le Vous rassurez mon faible
BENVENUTO pee be— LES EPST DNS DENT) CD CEE er

Te Co Po | 9

n souffleun rien, u_- nepa- role/A donc troublé Meno mosso

ce auvre

SE EE

S. TN RL ES ER SE I! D | A7 DD EE PET SEEN SSSR EST re Em
+: SE HE ET cœur ! Vous rassu_ rez_ mon fai _ ble cœur!

PT à) [£Che Lara] A IT #7 î B. ARR — — + LE se EH nn — te
ae, Ê EVE Em L ES CA iQ Ta 4 cœur ! A donc troublé _ ce pau _-
vre cœur!

' Grass D. y} a"! LS — A ET À - HS] PA Q + | es Dh ns

Allegro (ui baisant la main)

CFA

Et di - tes quelle nou_vel _ le

y — ZE | | |

(près de lui, confiante, heureuse)

eo A

\ d HU [|

De ceux que vous ai _

Un vrai danger me_na_ce Votre a - mi iepluscher, As-

Lui! de grà - ce, Par = ler. le danger

CA (1 = | LA AMV DE l ES H ad lib.

Par SEE: LPS S. "à Er ne à À = HR | D'une femme ! La Duches
_se d'E _ tam_ pe. ù ad lib ATLZ-D" aa — = vient ? Son nom ?
Ah! ton a _

à | LE CE _ tés Le a — ie

ri suivez | Er > = = (Le È And con moto Gn tempo) | N \ s EX
#53 = D D AN NN . Sr E [TL 4 PE g———— A_-mi-e? Sivous
vou lez peut- ê_tre non!

HC}:: = IE = NÉE — — — - m_e!

And'o con moto nu um 5 HSE EE pe — she F5! ; =.

AU 74 —__e— KE ES a — === rss P ce SR — D — Fe == ES Sr
SN — = + D — ———

Pai connue __ en ta = D

Jai partagé ses jeux; Elle me dit (ma

N NA Lui BE OU À N°] Ce | DFE . — à + 5 26 € [XV 4 EP EP
EE ES T » ! . 7 \ sœur et le passe nous li - e, Mais non pas à ce Eu
En 4 | BP TS — — .

he TS LES I UE Bet 14 Ca EN EE 1 PEU EN É PT TUE il 4) | | |

IT

7 7 EE e—— Bé: As - ca-nio lui plait fort, je crois BENVENUTO .

— Et E

Ah! qu'as-tu

LES — ES 2 SE 6o 5 C7 NE HE — ne UT ODSSES CRT OT Jon
el EN B. AN FLE PÉTER LEE ANRT UE OR CE 9 ES DEN 15
PRE) TES DER

Less] LE

dit ? Cet a__mour mau- dit, Pourlui cest la mort, peut-

|| Se | [Ty x ne DB + ire ———_ ê "1 tre ? Les amants qu'elle
RE ne a < ka p— = = A Te à É nl e E} æ =, H ET — EE DT es = æ -
= — — —

du roi son mai - tre, On le sait, pe : SIL | Æ

fait rivaux

3 poco accelerando (comme à lui même)

LE 4 e_ B. P— meurent tous et mi-sé_ ra ble _ment. Je mai
plus à cher_ A _

rl FREE

SCOZZONE L. Je L_S ... | à L D'elle! à + e - ° e_e 1 B f DS .

- cher d'où venait cette Let _ tre

Delle, as_su_ ré _ 5 a se rs — [=] [AS æ Dj] AN Su cresc, ce +
+ & # E ——— æ — =

cresolument)

se

Jempêcherai qu'elle ait As_ca-nio poura - \ À

Lai

6 OS à OS PRE A CRE EP CS, © CE / ARE og |

Scène

Les mêmes, PacoLo puis les Eleves, ASCANIO, LE Ro1 FRaN-
COIS 1 La DUCHESSE d° ETAMPES avec . . sd FN “ une suite de
Seigneurs et de Dames, Pages précédant et escortant LE Roi,
Hallebardiers et Gardes restant au

fond. Allegro

par groupes empressés ___ On ouvre les bahuts ___ On range
rapidement quelques pièces d'ofévrierie ___ Puis

D Le] TD Sop. et Contr. x:

FX ÉT SE = CLEAN T 4 we Noël!

Ag # Ten :

CT RE ---- Ex = no _ _ _ _ CILAN er, En M | [EXT
----- ----Îñ --- Noël!

L Basses F2 | a — une haie se forme, attendant la venue du
Ror qui paraît bientôt au Noël! uilieu des Noël ! du chœur > NU .
amet OU: 2200200000 en e et 9e ep tot »e [ie ie Aæ à | “. = & D

1 RS LEE LEE ELELE M REA (9 ES M DRE LE GE COR EST
ES CO ER RER ESS (RS

FAT Een En 7 EE | — == | ES LFP MT RS ESS RP E ANS RUE
DA RON RS EN EP ON MOMENT 9 RER ECS D DT EE ME CT

PL EGP © PEU EP ET 2) ER VER BR GR ES ES COS HR EP
QE I ER CL GE D ER LE QE PQ QE om PERS à EI A = Le TT SR
CONS VA VRSR CS É DE OR GR PE MERE — ss TT Æ | & ___ ri r
4 ns K DC ==

| 7 : a E Noël au Roi! Noël!

Lee = S EE — | EE =? v F | Noël au Roi! Noël!

| ES 28. e o = a 1 T ESS :

Noël au Roi! Noël!

#- #- © © © © # # © © © Ææ #- © # © © © #- & © © LS
ar o À ES \$\$\$ — î É | s EE EE!

ES D VV

Noël au Roi! No__

Noël au Roi! No__

BENVENUTO

(Sinclinant profondément)

un souverain

plus sou-ve__rain

que moi;

Maître, à son gre, de tout ce qui le

Fe, ©

le FACE

À — p L DES PETER SRE

| __ leur , Un Archimède, un Pra-xi-tè __ le

le O—— =—— ï — o— = R y RE 7 ee À Même un mu-si_ci_en.
je crois! Sa part est | # + CHR | ro = + + CE PRESS SRE = + a ____
—]__ = — D PRE E

roy: —\$ AT — =

poco rit.

EE — 2 È

Near :

RM EUREE poco più mosso

qu'elle a pris dans la coupe posée sur la table) Charmant! ne °

2

œ [4 pol k}

Quelques bijoux d de femme ____ Ce brace ____

__Ca__nio mon eé__lè - ve La

Sr

Tempo 1° Sigrand soit son ta ____

Een ER Rss Sn à à | à D © | LT à Es PE RE (RU GER RQ ARS
AR OR AN AG TS à GS SE ES CRE PRES ER FREESOAR RNRE
CERENN PR PR REC CES PRET EDR RER EE

CBENVENUTO, marchant à cote du Roï, va à un

meuble, l'ouvre et lui montre diverses médail -

les, puis l'examen continue; les deux persona_ +}, 2 7 ges
s'arrêtent devant chaque dressoir.) Ì oco adagio

IL. An

Poco adagio

molto espressivo

LA DUCHESSE (tres doucement)

| (AsCANIO s'approche avec respect) tar P £ — — — _ _

Asca

n _ no!

FH ad Hb. qui montrant le bracelet)

la Yes = = a ————| LT # æ æ b D ae | D, ER) = | Je suppo-
se Que ce bijou d'a pointde maître en - cor, DE CT EEE re | , = a
tempo \ " N | \ Pa 2 æ Ca SN FORT Es CTAS CCY F pp suivez ea
xx 2 — CASE

Qui tendant son bras, le regardant avec un sourire)] Le)

Celle fait un pas vers lui)

Pour _

= & hp 1 À | Es say_ez - LL _!

2 —+ Ch! sans dou - te

ne tremblez pas

de la chair.

la D. 7 + 7 -por_te! Un tel Joy-au n'est jamais cher. Il est à

A Rs TP RP 1 |

D. EF Û

moi.

ASCANIO (s'inclinant avec joie)

LA DUCHESSE ad lib.

ee SEE

Il faut encore Créer pour moi. voyons ?

F ; ; (4 A un lis en dia_mants! Jen ai de merveilleux ____

TN

(a part) L

Il a desyeuxchar _ mants

Et sou front

D'un beau ray_ on d'or - gueil... et peut -

Récit

AII° animato (a part à elle-même) LA DUCHESSE avec
passion

Avant ce jour

SCOZZONE (les observant) = a — £ D fe RER PP mel 7 Er
DE

es Commeel_le le re _

All animato

F1 me,

la D:

us LR 5 - Je Ja_mals à (ONE « Je Ja-mais al - M (passant près
de la DUCHESSE) p S _

-gar _ - de!

h L ==] CL de ar LS =—L. 4 - e— F = = Lais_se! défi - er,
Jean_ne, cest m'enbar - dir! Je

= =) © er ETS _

l'aime! at ! : Je lai-me! Je

A close a de Maestoso la ER ERE—s ë = ER =— D, ———
CASA PE RS 1 lai me. LE Roï et BENVENUTO ont achevé de visi-
ter les dressoirs et les bahuts. __TIs arrivent devant la crédence
où est le Jupiter. largement RE Voi- Le a — = Q rés ts : : — Z >
e i = D ge n— | 5 — Es | Ũ w RE OS p cresc. | J RER Es & es _—
"lose eses 72 cs = = æ € re 26:

le pur chef-d'œuvre, a-mi,

marcato

_ter! Ces beaux traits respi -

EE

LE .d L . £ 4 bras le_ve qui dans le 2 ther 2 Va sur nos fronts
déchainer le ton-

le T

LES RUE _ner de Voi_la lOIym-pi - en,

le = ls | +". L AR RP EE — _ — _ — _] — — le mat - _ tre de la
ter _ re, Voi-la le roi des TS Le | = — = = + TA 2 5 72 72 (3 ANT
CR RTE LE | JP FER << << Le

AI moderato BENVENUTO

FAT e REP OT dJ TERRIER RRT7 PR RSS NO RE LE A PE
TR TT = pe 7 = 1] LERSS'ASS PERS (DS LS", — mois Il fautme
fondre en or ce dieu d'ar _ gi- le!

ci nous sommes

— # + | es à — — —

croi. Qui nous conviendrait fort. Le grand

Et le _ quel?

LA DUCHESSE (vivement, se rapprochant)

a — a Sa Ma _ jeste dit- LE ROI

z ae seen & a SE — _ — TE —

Nes - le! È

el _ le Qu'elle re _ prend le Nesle au Pre _ vôt de Pa -

= pue = — +

À monsieur Hoaree Éctour ile (29 Un homme à

À TE

Le

SR ----- a —

moi!

LE ROI HR = — =D? 2e »

- ie Æ Ê=: a ES = ===

Je dis Que le grand Nesle etant desert, a_vant une

(a un des gentilshommes de sa suite)

a — Le = — CeLli-ni peut en faire sa de _ meure. a E_crivez

+ JE rÉ

heure

| = D s- * & — z ts À - = a — K 1 SA | Je ee = RE — PF — = |
nn Î ur | Ped || “, .

| es CUn gentilhomme ecrit l'ordre sur :NVENUTO ; :

FORMS 2 la table de l'atelier et le remet au Ror.)

Sire! ahleesttrop de bon_te!

Ssempre marcato

L4 4 #- : P] . —#- T EE — soit roya - lement fête! A votre in _
ven _ti

ET Rae à HS.

RS — . 32 — le Æ 3 SE Sr.

R dE = em : = Î

Faites-nous quelque plan de fe L tes et ___ de

Nous serons

[A Æ | rs _ | | L— | e 7 e.- æ_ 5 es:

(avec Route

re D — SR —

quittes . Puis fon - dez cette sta _ tu _ 6. FES moi # à 1È Der
Hd = F AIT æ = ii M 7 CA IE — = C2 Da DS PS ” | ÊE 2 ET a ET =
53° F = — = D DS ne ue EE 5

he) ÿ

NAN NI NAN Na all

AI” animato

D Rs ie = Æ — = =

Vous serez obe - i,Sire! : ne | (lui remettant l'ordre puis lui
tendant la main)

A _ dieu!

All’animato

le ESS

g = + * a ——— crese.

Pp DT _ 5 — Pea LT.

2 e + #- er!

OA

ASCAXNTO appassionalo

a EE _— j= S in Z =

Vivre au grand Nes

\ Er - pen Re LA (é= =: ie -& CA a _ _—]—Ï—— | | |P | si — |
sl _— | = l | — CR PES —æ € Po — e * = À Æ ur = |_x / / 4 { Le
But L'elpiue avec la DUCHESSE) C ee EE — — Æ + € — — D +
5 = ee u _— - Co - lombe, o mon Dieu! Quelle i res = 2 Lo

SCOZZONE

(à BENVENUTO) #22 RQ _— _—

:NVEXNUTO ' | ER e ant + © 22 = = LE # = - RER = F ne x |
es : *f os Ahl!cet amour qui tu - el Ah _e 2 fe RS _ - = = = — 5 ,
72 .

= _ nie = LE Noel au

(a SCoZZoNE)

ET EN le = = DRE — — — Je l'en preser _ ve _rai!

7 A DITS Ja L* T CE a — Roi ! Noel au No _6l au 2 TS NCUN |
! | re © = D se = EE Roi! No_el au Roi! au Ji ; He}: 5 & EP 7 CE]
— = Lg 2 :

= = Fer, D = TE r = Roi! Noël au Roi! Noël au _ | = | » ci — \ |
SX \ | 7h FRS 2 + ES 2 5 LÉ FE 0124 es? = JS P (HHAÏFE | rat =
£ = = = 2 Ê — £_ - s + RE — — — Pre ES Se É = = IE s:

ES ES ES Î

(à ScozzonE en lui montrant la DUCHESSF avec un geste de défi)
7 —.

CL LL +, SE ps nn a —< TE =

= Fe — = F = Lo

f Q Apl

FEES = | | — — 7 a —_Æ Vi _ vre pres del-le, pres de Co_ = B.
À = Î er = LS _ : L 1 = _rai!

ni a + — Ed —

Noël au Roi! Noël au Roi!

J re) (Me = 5 BE St — — #E La er = Noel au Roi! Noël au Roi!

Le oe: ee — > Se Noël au Roi! Noël au Roi!

mon Dieu!

Fin du 1 Tableau

Scène

T ECOLIERS (devant la GiERES Ce À

A > # & e— s — — 6nn — + == T a A L F Gun nous se - TOns
deve _ nus Gout _teux,four-bus et che_ AN Fi . _e e_ Se ca Î CA
= Es Hi : = LT 52 7 Se ee à nous \$e _ rons deve - nus Gout _

teux,four_bus et che_ , 2 ÆN e : : . æ a 2 D) a — + == — a) | Æ e
2 —

_nus,Nous moi _si - rons,nous moi_ si _ rons æ ++ ie So nus,

P \ _+ + o —S L (‘+ — Ep _ _ . F1 . » : .

Quand on li = ra surnos fronts Da temps les tristes af_ : À A :
PR DR TR D UE ee.

a Quand on Hi 2 ra sur nos fronts Du temps les tristes af_

PS CT NS e D is.

JA f F, ra_ temps detre er _ mi _tes!

ER

de nos mi nes Con fr — fes!

2— e— &_. —e + _—— — T L ==; === — | + _— de nos mi
- mes con = fi = tes!

Ce RRRENTI Us == —_—

Bon! La maus_ sa sai _ son Est encor loin _tai - ne

De EEE —

de sai - son Est encor loin = tai = ne!

Bon!

La maus _sa

= #- DE

- de sai - son Estencor loin _ tai ne !

2e. opus puit Bon! L a maus_ Sa sai - son Est encor loin _tai _
ne!

VE

: FT. = 7 FT { se,Made _lei - ne! Ver - se,Made-_

—\$ nee Le

[| d D Due K& L'17

CR

_lei - ne! Ver _ se,Mari _ on!

nl = E we. = [Le 2 | a |. A A z — _lei _ ne! Ver _ se Mari -
on! = 1] = 2 - æ » — £# Le — L #- o DS & Es == 8 ER EESE EX

mordons vite aux fruits verts

tempsgrognon des hi_ vers Nous prè_che _ rons, nous
prê_che _ rons our les psgrognon des hi_ vers Nous pré_che _
s,nous pré-che _ pour les

RE ee _e À a === == ee.

temps grognon des hi _ vers Nous pré-che _ rons pour les

DS EE

En = SE == er 7 autres! Quand nous se _rons rebu_tes Des
moins sau _vages beau_ F A A Ce : 2e ÿ — e e a === autres!
Quand nousse _rons rebu_tes Des moins sau - vages beau_

___- hrs.

_tes On nous ver _ ra, on nous ver = ra

_tes On uous ver - ra

PA \ æ LA : # En US = <Z Ê 2 » D , CE \$ F V4 U _— ne ee - _
D = — FH | = et casses, A _ lorsnous aurons as : > a ___ 2? e —]
OM? # #8 » = / DT j + A — = — FE EL a —_ Laidse,dentes, se

TenDE c — : — Se, + — === _sez De mâächer des pa-te -
no - tres! Bon! La maus- Jp e + e— 1 2 © EE 4 1e.

ÿ tres! Bon! La maus_

Lsa _ de sai _ son Est encor loin _ tai ne ! Bon! La maus - + ' ;
; ” .

| a DR =— a — _sa - de sai _ son Estencor loin = tai - ne!
Bon! La maus_ ee + ____— ne — LÉ fees En ie F + ET

P = — = = —& #- eo? T7 = 5 —T F rs =

S =: === 2 : 2 == - de sai - son Estencor loin = tai - ne! Ver _
se, Made

.. 5 .. p: # EE —* : RE — 2 F CR rm a — —

de sai _ son Est encor loin _tai - ne!

nn

Ver _ se, Made _

ste

se, Mari - on!

Ver _ se, Made _

Mari _ - on!

rm

\ e 63 Scene 2" COLOMBE, ASCANIO, UN MENDIANT.

CoLGMBE et DAME PERINE Viennent vers la chapelle lentement. ASCAN10O, sa toque à la main, mar-

che avec elles, parlant respectueusement à CoLomBr._ Les ecoliers ont cesse leur chanson.

R ee mo, ma _demoi-sel - le, D'a

z == == p— _ — FE a | | + © RE Se ere »=s Le

EE ——— _ — _

re-ce-vant le bil _let que voici, Pa son

(montrant DAME PERINE)

ve - nait de vous, pent-ê - tre. ou

que, pour vous ser

a — a USE ve DE ne a er us CE soren rare + .° + eo

(e-e) nee Ææ 17 =v e = —# e € -+ = L ie LS Li C3 ° i vous me
mandiez 1 Cie de _ =. a Li a T = à lus Fe ace en = æ æ æ CRE + Lé
2 D — \ | L 2 / € 2 = : e e >————_———— — = = —e

_las! u_ne pla-ce

-noux, Lean be

mp. 72 À Er te RE — — — — Ga rm m2 2 D FF 1 pas pour créer
un li _en entre nous Je con_fes_se ma faute ed ee H T = M ———
=== ! HAT, = — = eZ ! e 7 | D D 7 | | A p a RTE | Lo ———— | Ê
2 Ce ER 2 ES | r., A 9 RE RE CE! (2

T À P As 7 — += Le _ | Oui, N (I va pour s'éloigner) r ÿ IN B!
—— a Er ge ° _:- — av : ——— + Te Et je reprends ma rou -_ te
Te) CR ES PE re = a — 5 Pa = 5 — Li Li æ a ra - ne e ER ——— £
72 i y —i

D É = = Rest ste rats dt ja

| quelqu'autre da - me sans dou - te Vousa fait tenir cet e _ |
LA SN D A D BE ES ENT EN PSN A = — | Ed — o + RS mue = CA
[A LA ba

[| ELLL

-crit. (avec empressement) ASCANIO —

SR

Non! un jeu d'ate_liier peut - 6 tre Quelque

(Iunocemment, avec une sorte de crainte instinctive)

Ainsi donc, monsieur, cette

tour plaisant dont on rit!

sou -ci! _ (heureux, legerement)

(s'animant) Ze _ RS --- 3 Cu ne = at -s-

a = Vs Le 2 L-

Savez-vous bien, mademoi - sel

(souriante)

COLOMBE p = e— = = re RE = = AN Ab!

= ei] = | © _rons voisins tantôt? Le roi don _ ne le grand

COLOMBE dolce

var €

CRU) He À!

un md de feuil_

D Le grand Nes

* 4 + FI = je (o TE SE 12

2e æ Un se - jour pai_ sible_____ et char _

HER e

ot

dolce » ASCANIO (avec intention,la regar D ee, EL —

“ee rit.

poco rit.

Ds RO NT CR Er.

o = + _ — — — ÈE FE o - gay - ent re _ cueil _ le

(un peu troublee)

_ _ dieu!

EE

se = ra commen _

ASCANIO (à lui-même)

(= D vu: = TA | RS SE CE RS CCYT [J [= 7 RE PE o° AE | L l

dieu mon beau rêve

HR

Le sa _ - lut com _ men

ds

SE a F T

A _ dieu mon beau rêve in _ sen _

(Au moment où CoLomsE remonte vers la chapelle ,un pauvre vieux et , “ s , £ courbe, à cheveux blancs, s'approche d'elle)

Alt modt°

UN MENDIANT p SR UN LON DER UET NET CS — — - _ — —
— < -

ma belle da - me!

(a COLOMBE)

RE — + —E

Pauvre homme!il est vieux et tremblant!

EE

un

Quela pi-tie COLOMBE (à Ascan10) (Tous deux r— m2 = K =
= k rh — J =] 2 + SE AVE RER RER EL IS Voy_ez! il pleure en
nous par _ lant!

TS er me ES es me eee ae rites je tou che votre 4 = me PE :

LUS + O ; 2 | k 4 = [7 « = + " LS

res

ont mis en même temps la main à leur escarcelle) ASCANIO à

[N ESrES = A NL CES MIT TEST en TE) RE Pi | = "î —" REC
CRT RES GE RE (o ET PR ERA ESRI Oe CEENEEE
“ASRSRSRENEE

mon of _ fran _ de

"=! KT A ER ogg © —_—

rat = R L æ- En RP ———— | = ed. l | COLOMBE É]] ==

Vo_lon _

ERP ENSo So DONNER SE NSSSENNSNNEET A A has
FESSES RS SR CON ES DSP RESORT DUREE 7 |] (1 à à à CSSS
SRE Er 1 av je Ÿ 6 =

gran - de, Si vous la fai . tes pour nous deux .

(avec hésitation

EE _

D'ac_cep-ter, ____ mé_ me pour don_ner De Re

— — fe nn

sans vous con _nai-tre!

gneur ,

| ASCANIO ra

Le but vous fe ra ÉSrApENee

(avec une vivacité gracieuse)

4 — FE = ee —

Non! te _ nez, faisons un e _ chan _ ge:

EE

Je donnerai pour vous, vous donne _rez ____ pour

ne 73 Une mesure comme deux du mouv! précédent

(Mouveme nt joyeux d'ASCANIO qui vient près d'elle) (Is
échangent leurs aumônes)

moi E MENDIANT doi a ee ---- e = EE — — Douce à - me
d'an - ge, Une mesure comme deux du mouvt précédent F _—
mu , TT 1 — _—_— — y [L 4 HN 5 n_4 L 3 ESA ES CS ;
HAT PS : FR STATS TR = + lk É LS 2— PS EE D RE Ré LIRA = —
_— ——— ER ee PQ ne fon re] PAL.

Cœurs pleins d'a - mour, decandeur et de foi Eee

& + e € € re # -mus de ma dou-leur et touchés de ma plain =
te

mp: L mn

LA, DHL 1 J Jo (NT7Ts gg gd ss 7 "CRE LR [EE EE ES

FA ; Qu'il vous paie en bon-

TT

des

Mon jo-li cou - ple

ASCANIO (trouble)

= _ las! que dites-vous, brave hom_me ?

le a = M. à J à du bon Dieu!

ue LA 2 æ - :

—& DT + EEE, CE | sure nommer stresse 2

pas ma_ri_es

| æ € €- M. î = ES r = —_ Fian_cés a_lors!

TEE ee 2 3 — 56 sæ — — so e_+ + 8 + e—+ — _— me) ere + e
€ | | — CRE (au pauvre) RES o ___e le ___e à RE — Dieu !___
Vous ri - ez Ts — — ‘ - = — ___

Pas même fian-

Vo = tre commune au_ moône est commeun mari -

&— le 8 — —+ 6 LES ES Qi

RS — | | Men Een erten)

AN PRE A

Con - fon _dant vos deux cœurs dans la mê = me bon-

mp—

ET = Ha LU

T + Lt La _- ve - noir vous pro - met

RTS,

: CRE a — _ M. DE a = res for - tu - né = es. Lais_sez, EN sa
PER 1

laissez vos

FA

= ES SE nn Se — = mains dans la mien - ne su- nr! is - se Ed te
etre

com_ me moi vous be _ s

COLOMBE (troublée)

ra fe I —7 Sn Do ES D D Ah! quedit-l ?

En ce vieillard je vois un A le et = 2 DS LIU) 2° = > F E 5 EE
— Mn T7] Ĩ Rs” ne — 5 cs

CPR D à ER Re CNRS À

|, —- EE # Fax= re ASE ME EEE

PRE yen ire] - Ü — y — x; A es — 7 ———, LE — _ +, +2 5 CS
PS ES Î + prêt - tre, Et Dieupar sa I _ vre peut à - tre . RE | PE ue,
.

s'œvs LE EE ee RL 2 NS Tr 4 HE DE . —\$ L « — ; O SIRET
TES fs non =

Ne nous Ab 1-eZ pas, 777 bon rs — Ĩ au KE - Æ A. | S = ÈS Sd
A !

____ consa_ cré mon plus doux vœu !

Ne nous oubliez pas, bon père -

Ne nous ou- ME ez pas, bon père - re

très ne r

CT ba a — D —

Oo 2222222 saint hom - me saint

== =_— — EE

O2 saint hom - me!

hom _ me! qui par-lez à Dieu! Dans votre fer _ À, se b—== =
= = en qui par- lez à Dieu 1 Dans vo_tre fer -

LE MENDIANT

Que Dieu ce

cr'esc ns —, EEE = Ü ra ESC SRE JMS QRESRT a ———-7
EEE C ST CR EE PEN) CEE SE “enr (6 -pri-é - re Ne nous oubliez
pas, bon cr'esc NE ET À À À À fe mp TH [A [= — AN [\ N .

AIRES ESS (semi [7 ” SOS | FE ed Op CR | AS es — | — + — .
ESS RON RSS ET ENCRES ERRESMRREET LRPSS RS) BSD
Even ie prie re Ne nous oubliez pas, bon

cr'esc. PSS e a

Arats = [D CES 50 = ÿ :

MERE — EE — ____

TE) En GE ES EE LE Mon jo - li cou = (pie du bon

CLE MENDIANT s’eloigue, CoLCMBE entre à la cha

pp —- ., pelle où Ascanio la suit à distance.) Ds = == Le == _
Ce — = en Si EE E — _dieu !

ler pp L > a — : Ü w s cs A ÉEEE CS LR =] + nr _dieu !

Dieu D

LR is Ze nel

T5 = a - # = — — — œ = CR 2 a — <: Z: ge T° £: rs ed.

> me

Scene

D°EsTOURVILLE et d'ORBEC viennent entourés d'un groupe de gentilhommes brillants et bruyants. —Æ- ++ + \$ +—

Allegro

Es 57€

D'ORBEC avec les Ténors

24 Ténors MR ; Pa — =

ë : qe

& Ah! la plaisante au - da_ce! Ceé_derez-vous la + ne . 2

F 1 Basses LEA PR po ln À +- +a

(tres excité) A _ 1] = ? Eu = + Non! non ! mil_le fois À ; k ==
= pla- ce, Mon cher, à ce cro - quant ?

+ e- + Le EE z a —

pla- ce, Mon cher à ce cro- quant ?

A ref mn —E — == non !

HE BSD PRE

uon !

AE = = ER — V ARS) ER ENTRE © [93 ARRET | 5 Sr EE —

Que, rendu dé_-bon - nai-re, Il consent qu'on en - 2 2 + ay ' . .
>] Que, ren_du de-bon- nai-re, Il consent qu'on en \ “al te . T7 Pr
P 2 — a: #5 F— ET

Laser L. 4 A we = = A —+ l'E e2 Res re Non! non! mil_le fois 2
A A iù ù ___— VU dan CL? A8 COR D —È— te, ASE PP ER PRE
PE FÉES PETESS “ten re Son an. ti) |=Mque re nom!

A « < e e he h JF : 5 — ee — = = -ter-re Son an - ti que re - nom
!

D'ORBEC

l'ordre est for = mel.

D'ESTOURVILLE (outre) LS I el

-)e- o e » |: _ nn: EEE EE —, x s m- Uo ar-ti-

cet a-ventu = rier,

Je ne céderai rien à

d'O. TA e- == je

le.

LE = à

ser_ru = rier

ad lib.

Cr = -+ -+ +

Pardieu, son impudence est tel le

x rt = +

SUITeT 2 1e € — v\$

res = a, es Fr = E———— — ReerS _

D'ORBEC œ"aa? L DER TP EE NT UE D EN RE LS LS jf —
>» ES ES AE AGE EE D RS ES IEE EL 8 EE) EP SES ES = EN I
ERP ESS P ON PSS" = VE) RS | LOS RSS PES DS |

L'ordreest aunom du roi, Si_gné de l'intendant des cha

|" [X DS EN PEN ne SP es =

LP

spi TB, Æ" ne 'EG: RE ——— a — — TS A = p -tant que Le roi
maître au Lou - vre Qu'on

(a 20 _ ne en RS ES = 7 NE = + = —S | EE ——— =— | —
Cul ___e 2 ra en bis: = s - je = Lx] a a, Arc op Ped.

d'Eté

vous verrez Si je

me Scene 4 Les mêmes, BENVENUTO.

mn D'ESTOURVILLE

=vre | | : lénors J

LÀ FE : — — —_—_— dn CAS - LE

Voi_ là lPen-va-his _ seur!

(voyant arriver BENVENUTO) Basses L LME)

@Yx.2 = — #- 5 3, — — —_—

l'en-va-his - seur!

Voi_ là

BENVENUTO (très gracieux)

Par - don! messieurs, par- don!

RE — Û _____

C'est là legrand Nes _ le !

(rogue) LA wi: a — dE. a Eh! mon- (toujours gracieux) mat
É ee ——— 8 ————— B 2 LP PE A ER me se | a -] Com - ment
pé-nè-tre-t-on Dans l'hôtel ?

mr = Le ? 4 _—] En , EE PE PE QE EE QE DS EE |

CCYy= L SE

-meure,et Jysuis le seul mai tre!

BENVENUTO | (toujours très gracieux)

Cy: Cas PP — T DESRTS 2 DE ÿ 7 — Bon! Je n'ai pas be _

+ = RES En LS RE

-soin d'en savoir da-van = ta - ge Nous ferons tous les ne _ +
aus == F J 1 1 \$ = Rs PD Ne DE: _ — = LE æ PE EE \ LL = = ES
w = |

AE à e EX oe Ce 3 a ARR A eo N LES : a le meilleur voi-si =
nage; A vous Le petit — p2 e 2 p#.}, .

Cu = B.

Nesle, à moi, — + e 2e d (2 + en _L D'ESTOURVILLE ____
(toujours brusque) EE — — _ — = J Bon! je : FE — —

Gl prend le parchemin et le passe à sa ceinture sans le lire)

Se =) d'E. K#: nrerere = Es = | PP PP

vais 6_xXaminer ce _ [a

(d'un ton ferme, le regardant en face) F 2 .

E_xaminez, mon_sieur, vous avez tout une

a te mpo (reprenant le ton léger et 2e

heu_ re! Pendant ce, je fe _ a tempo

de ma de 2 meu : re

Recit

ee |

Pour voir sipar ba _ sard, Je ne découvre pas Parmi les bel _
les de:

La nymphe Hé _ be.

a tempo

Tant le choix en est difficile

suis votre valet.

D'ESTOURVILLE ESS en y lus [] REC tr — d'ORBEC avec les
Ténors Je me moque de lui. Vous Île verrez bien Ténors N , SEE
DE Re =: = |

Il se moque de vous.

Basses

RE — — — — —] — —

ME

DRE a — — — — Es dE. 5 EE, = EEE LE ' .

tous! Ah! la plaisante au _ dace! Je céderais la A nr == re * .
=> 10 . É c - CPE. BOSS NE Ê RES EN MERS CR

RSS DES Ses ER — — = — — D PP ER LORS RS (OR SP CS RE
CR MES D LS ES RE en mme

[AS À te

au" [S (es — — | RES Les] CE CE CORNE

d'E. DE ES rs Se re mere |

pla _ ce A ce maudit cro - quant !

_ Ténors À À A 'am? — ==) cts a. — — — — AMD En
————— _ _ _ _ _] < @ < ç 57 5 Non! non ! mil _ le fois IN
A | Basses _ IN ra BSSAESRRSRAERRORGNREE CRREU-

SESMNEMCRET REMOTE Fi ASE SRE If © BR) ESA En — Me!
ER —# ——— Non! non ! mil _le fois P ; ; , .
& : \ pi F e £ - F É | LA æ! —#— à L PA Le "Er | FA = mm ER —
À À | Less ES a — z a — + + + : D'ESTOURVILLE et D'ORBEC Fo
À te Du si- re d'Estour - vil _le On irait par la x A F mt fes? * mn
E= ==

non !

non!

Ri_ant et

se mo _ quant?

e AN A = —_— Se 2 —6- £ ——— Non! non! mil _ Le
fois VAN AN A e- æ 2 2 = à & E :

Non! non! mil _ le fois

On

di_ rait que sans

pei-

ne Cha - cun sur son do -

4 æÆ °

ets =

Peut planter son pen - non ? n A __1e À Non! non! mil _ le
fois VAN À A = == Non! non ! mil _le fois LÉ en mn À 1e De =
—— JT ee | ï: = _— a se Le — = E & : æ z ps

d'E. > Fat 5 En, OÙ à | - LY= Z Z ne | € : ; Que, ren - du débon
- naire, Il con _ sent qu'on en -

non ! — ER _ — 2 Cu | AIS Ba = == e ESPESRR ES NS 7 € — L
74 É SES | 4 = : — : P = ===) = = —i— (| ERSSES SE MESSE FRS
ER SET DES [===] 5 r A r 2 # VE _ — Æ d'O. CR a — rames - 5
VA “Here re Son an _ ü - que re - nom À À 7 = “= fe ES Î Cp | e .
AE Non! non ! mil _le fois N ee. _ D Ve 7 e | L..d = ZE / 1/73 L-' :
“SE Non! non | mil _le fois : ; :

= he je = = :

RE | S NE

À N y = He te | — TE = K = — | Lx 3 s EF # : DE = 6 . Æ 5

dE RS F = > = d'o. He — Æ - [7 Lu t — 1 AS = Le . nm _ . ñ .

Mille fois non! mille fois non! mil : le fois non! : EN f TH o4 |
LA S = e =: A = = Z — | fe: - ie D 17] E E EL non! Mille fois se
nulle fois non! lle fois non! |, ai ne o? o? o _ + a | D i | | — | non!
Mille fois non! mille fois non! mille fois non! *

Même mouvt (AH°) . D'ESTOURVILLE f solennellement 1 [7
oO E_] [2 CA — nn = tr — La du _ches _se D'Etam - pes!

._. D'ORBEC A (avec importance) p ER — [TA :

LE l Qui vous defen_ dra ? La Ténors (avec importance) pP ee
a [4 A [LA EU

rei_ne du roi! Desones_prit elle est mai

TEA

IAMY rei_ne du roi! La rei_ne du roi! Desones_prit elle est mai
(avec importance) p

Fat o 1 .

La rei_ne du roi! Desones_prit elle est mai- D — = Nas RENE
e g d

À À FT] 7 Hi — 5 5 nn = = = é & \$ à à © à à EN nr

D'ESTOURVILLE ad lib.

NS + <- ss ES 1e, LE El_lesau_ra m'épargner un ou- : EE —K
RE — — 4% d (O ra So dl — © — <Û%<% — RS | UE _
tresse Etd'unmot dluifait la loi!

et Ra Di EE | RE | fn mn à ir PES | een EC me 2 1 (TO tresse
Et d'unmot luifait la loi!

PS : ' EE — 5 —©Û Q CSS D RE A PS, PU ER YO tresse Et
d'unmot luifait la loi!

EE es 7h —>

[LA En 9 |)

og sn en = = ES a En o En a

\ me È ; Scene 9 LA DUCHESSE, D' ESTOURYVILLE, D'
ORREC.

La Duckesse arrive en litière, masquée __ La litière s'éloigne
sur un geste d'elle. ScozoNNE paraît presque en même temps,
couverte d'une grande cape qui dérobe ses traits et son costume .

Andantino

- tra > ge !

En = -e -\ CRE APE Den Ah 7 p “ — Pa æ == yl ss ES ST RP
ET RENE

NT ne | 2 — = \ — EN

(La DUCHESSE, à la LA DUCHESSE

vue de d'ESTOUrvILLE, Otant son masque) Recit. (sinmple-
meut.à d'ESTOURVILLE)

= Fe Rs — Fr + |

Pari reçu com te, votre mes C g _ = — Re — +

Ce que vous demandez est grave, cependant J'y veux son _

Recit.

| 5 = Tes —+—+ = IR S FF + r + | _ gel MER Rentrez chez
vous en atten_

N + 1) Lo Lo _

el bal []

À o à à —_— n'S Va restez aux a guets dans votre pe-tit Nes le
= ne L 2

a tempo mod!°

Îl se peut que bientôt 1-ei je vous rap - pelle Adieu, mes _

LA

L— = et € Audantino (tous s'inclinent et entrent dans le Nesle,
à la suite de d'ESTOURVILLE) la | = p. — e À 7 € :

5 a — | 'ÉORSMENNEE mi | : sJIJis d. es.

mn Li o ES S = — a p | PTE SE ESS | :

Éne— RE Æe Ë ms S C ri fl = =

A me Scène 6 LA DUCHESSE, SCOZZONE.

Allegro (La Duxesse fronçant le sourcil en voyant ScozzonE
près d'elle) 5 ç à

Fai dit:

[Fa L s er su _re _ ment m enhar =

— voa ri

Andantino cantabile dcous | — =

cher Floren _

Je n'en veux pas = à ton

_ tin.

Scene Les mêmes, ASCAaNIO puis BENVENUTO

ASCANIO à paru Sur les marches de la chapelle. La DUCHESSE
remet son masque__SCoZzONE se retire

vers le fond.

. ASCANIO (à lui-même, relisant le billet)

Æ. = a En —: ===

Il ne faut pas, si ‘ce rendez en LA tes" A + 5 É— + = a # IE ED
12 | —

Fat æ | RE — © — —, 7 FR 2 en

A ee Ca 2 D ee en: 14 Î | vous cache Un pe - ril è = tre

D» — | = “He . a P2 1e + e 2e p 2 _Æ #

pris cependant pour un 3 _ che. Je veux

a — 7 Dre era or |

. (apercevant la DUCHESSE masquée Aondantino

A qui semble lobserver) Recit dot.

a — EE — ue Se OU C'est bien vous mada _ me, que jat- ; Au-
dantino RER Arte sis Eee — io _=_— ie | — = 7

Andantino N a +, #- Nr = Poe = RAS PÉTER EE PS ASE 1
ECO ET OR _tends, Si j'en crois ce billet et l'heure qu'ilin = di -
que!

Andantino

LA

EF

fn is Se u a RS = pq fm =] =] 1 À 82 EDR EE EE EE | []

Ped.

Moderato (sans lenteur) (mouvement violent de la DUCHESSE) _ ger ?

BENVENUTO ((à ASC ER A !

[LYe Bd D EX Mada - me linterroge et Cest moi qui ré _ pli -
que ne Moderato (sans lenteur) 74 nn D” CS | SE frs z Î 7 . ee 11 :
— HCY: Dhs 2 — 7 F < FA AN EE PE 4 + LE | ù ; = 18—S

ee me

Pardon! c’est moi d’abord qui veux interro _ ger.

EE

(impérieusement sur un mouvement à h de révolte de la DUCHESSE)

(à la DUCHESSE interdite)

J Monsieur ! | (rapidement }

PR PV

5 RTE RE VE RE NS OR EN SU ORSUS D RERS DEEE RE 7
PAS

B RS PS D RC CRE PC D 17 ne PR PASS D PS PE PE SE] EE A
PEN PRES CS PO VF LS PERS, VS

... A ni mor ne savons qui vous e _ tes.

- gnores, mest-il pas vrai? Réfléchis!

si tu veux, tu nar _

a P CL LP INT h se Nr — DER OP, à Sos 22?

= Mada _ me seule or_ donne. Qu'elle seu Ï LE 1 = me P—
SRE s. D PR —_ - rêtes!..... Fais un signe et je pars!

Hg C3 L ESS RS RS ES EE — EE RE — 7 æ- ; 70 Z | |

"1 JP |

Rs es 5

un on

LA DUCHE

E (nerveusement) pp —

A me Scène 8' BENVENUTO, LA DUCHESSE BENVENUTO
"f — 4 _ —

est deux nobles cœurs que j'ai - me: L'un, As_

: SRE :

_ca_nio, celui-là même Que vous venez de voir;

dou. > — ce Se Er me men Den | —_—_ == — B Ê Es 7 E =
DE = À ri ne | Cestle fils de mon à me , L'autre, un très haut sei_

fes be

EE —

en — Re Æ- - O æ = —9 —"# —2 B. SR su mens 2 D a -
gneur, dont les bienfaits, ma da 2 me, M'en_sei D gnent mon de_
5 SR j it de — PEN ES = — er" 2° EE — + — g j EE —#s & #- 7 nr”

e n< + Æ- | Lo) [2 | | F || 4 — — — — J a | | à Le à + 1œ pu) = \
on SZ — \$e- à + æ — i S 2 2 bé + &

LA DUCHESSE (contenant sa colère)

Fe — _____

= à Ke

U_ ne femme est entre

eux Maîtres_ se du plus fort, de l'autre elle est 6 2 pri se: Sous
le

De

© — 2 — pee | Jon fe |] ER EE _ £ r

EE — TE ES ES ESS El EL

Sa ga lante en_ tre pri = se Fu

Pour sa beau _ té mor_

tous les deux.

SN D SDS D = EP CES a SE

HAS 7 pe Ve | | Le TT 9: 1] En

_ — _ — PCT EU ES BEEN FC ESA ns ee l en fon em] PE =]
GES ESS |

D#- + a +- [Li 4 I #59, [] + L CA ÉRE À à — — EEE LP F4 L 2
tel - le combien ont suc-com - be, qu'on disait al _ més She: 3, CA
_ = > - pue || n° D] au? es fe rh — — | V | . ses us !

DR — — k D — ETS D = ù 1m Ta à mu C2 D — | FF b . be TS
be:

D D > Fe . 7 2 ER — BEA C 7 [7 = 1e sf} — — ÿ — , a ;: L = Â del
= Le, Krappés sous son bal _ con, dans la nuit ter _ ras _ LÉ —
frs Es Fe RE À) PT en me 4 ! st CE — — p, Gi eee + Æ. _ — & -
+est assez long des Capri - ces pas es — per, 2

= +- se — — —

(marchant vers elle)

Lu el & CRT V ne

Je neveux pas

EIRE -

ni.

Er S e #6 =

Mholto allegro LA DUCHESSE = # 5

TT

me =

ILE

dl Molto allegro

1 48) Ces

Quels droits _ a _ vez Vous sur ma

Que faites — vous

la === = me D.H8 x Re UE Ge ne ri]

[C1] _min?

BENVENUTO l y: —_— ? 8 ——+ ee Je vous é - pargne FE 7e

ZT RCE RENE) CEE] 2 nc ETES ER CS ER EE CR enr = —
Car EL DES [Ua

_ EE —_—

u 2 ne fo - h qui se _rait Tr de { D nl [A [LAS AS [7 a D ET ?

Cm b | 174 LA DUCHESSE (l À © — — — , CSI T »

es ——— - æ — AS E Ah! pre - nez gar : de!

+ TaU 5 SR D RE B bg ER PR PP _main Est - ce la | Yä j frs 1
EE = = di v, =. lame —| En EE

guer - re? Lut - tons!

AI moderato (fièrement)

o _tre beau _t&, Votre - prit et vo _tre co_ a me she ne.

ns nn LT T D F €— V | Mer æ TRES * 5o — -# LE 4 © — —&-
à D ss "9: TE AIDE = ES: — Fr Tr —_— —_ — il suf _fit de ma
lo-yau - te! Lut _

_tons! Il faut savoir en som - me, Puisque l'on en vient 2 aux
dé

TÉE

Pa

= = 7 D ns Pr + Po 2 ep? P—L >

Lequel de cette femme ai = mée ou

— re 1e:

Ta Ts B. a —

RP, 7 D hom - me, De CetAtars = Uiste ho _ no_ré Que je À |
C É e œ = Lu CE £ & a = és = LE m2 D ST sn =; 5 5 78— =. +) dd
+ TS = ——— = ° + — A DE RS t 5 = > he Le e - sa [£]\ ee [1 —#\$
— = 7:

suis, Doit lem_ por - ter auprès du De E 1 ee Lis C1 a em @ 7:
ES LE = = 2% ADS EE —T— = if — z = | J 3 ESS LE N À y € ta
DT _g + 78 Enr æ . É & + æ PT — = —9—8 ——— LA DUCHESSE
Molto a — == . Si - Îlen ; cel = — = æ +à — = == Ë = ———

Roi Fran _ çois!

Molto allegro

(agressive) À

la EL D ; 1 D. D Fe 24 es AV:

Nom_ mer le roi, c'est be : £ É \$é _ . * D SE æ 20 — a a — f pr
= o NN 4 re) 4 an mÆ ee” En — | Eee, + [TE à | £ eSEls tiens ce
pese LT L) gt # +

EE — : ? — — EE

qe pres : que me nom _ mer! Si

_ran - ce Vous pou - vez pré - tendre

e = = = la > æ "à NS sg. | a me dé - sar - mer;

4 — = — + — + ma = — 3! = = = TA — — % C3 Î < \$ [_ & € 2 4 |]
Ce D

f pp

LU

SON _ gez - Y bien: ce

EE FE — # a — 3 + a cest ce mas 2 que quonmar-ra - che! Ce

= An # — — ES Î pp =) ar _ ra - ché, cest la guer _ re sans
mer _

un peu moins vite a EE —

esSpres ‘ ee

Hhien je vous en con _ ju - re, Renon _ un peu moins vite

el

LES AI (passionnément) F LSSE ,

— - a — — — (AS 77

Jamais!

EE

pu - re Là _ me de cet enfant doux et bé _ ni!

(allant à elle menaçant) Ü - ne me _ na = ce!

(emportée) {If

Je me venge _

== EE —

he nnl

a . ! E Dieu’ “ad lib.

Jesee. 1e +2

Je ne vouscrains pas, Duchesse d'E_

a æÆ P* ni nm = HN suivez ne a = _ = is _ :

A tempo (un peu plus anime) (avec rage, arrachant son masque) (elle va vers le Nesle dont la porte a s'ouvre aussitôt.) Je #£ la L v _ VA > 5 De — J D. et Si à Pc = . A d'Estourville 2 be : — = B. 5 d — £ + tam = pes!

A tempo (un peu plus animé) Q.

En 2 _ sr J 5 :5 »'£ — (| | É Ped la —p D. He? mm A moi!

SCOZZONE (à BENVENUTO) | LE — 1@—+—+ + F = 27 Es
ET d

Qu'a _vez-vous fait là, Mai :

ee

woublie

men = = BENVENUTO

Quenrim - por - te?

Poco ritenuto

116 « me , Scene 9 . Les mêmes, D'ESTOURVILLE, COLOMBE

Des groupes commencent à descendre de l'église Beaucoup restent en scène s'intéressant à ce qui suit.

Moderato BENVENUTO (à lui-même apercevant Cocomer et la Suivan}, du regard) |

Moderato La divine en

a rex o

ne i :

a GS (Orgue) pp

= _ Fe = | 3 _ ES]

Ah! Quelleextase en sapré

RE

[] ne

a ne ____—

TA 7 [CV

Dé _ fen - dez le grand Nes _ le! Au-pres du

çelle s'éloigne rapide ment après avoir fait un Sivne de discrétion à D' ESTOURVILLE)

EE

roi VOUS a-vez MON ap pui!

BENVENUTO sempre dolciss.

aujourd'hui

que l'O-lympe

Ne te re _ pren : ne pas!

RS NIET Se Allegro

D'ESTOURVILLE (à COLOMBE o

EE — = = —

Rentrez, ma fil = Je!

(à part, avec joie)

= = EE & Sa fille! au Nesle! Ô

. Allegro

Aa interposant au moment ou le Prévôt va rentrer au Nesle.)

— EE — _ _ — D _ — — En DE CS

Dieu d'i_nef_fa _ ble bon _ té!

= e L.d 2 #s—o6 —® es g [D | Eb! mon_sieur le Pré _ vot! ne
passez pas la gril - le De votre hô_x , .

= re se — #

Sans voir un peu de ce cù - té!

D'ESTOURVILLE | (impertinemment et très haut) a tempo
ad lib.

— le * = — Ah! votre acte? C'est vrai! Pardieu! Je ven puis a
tempo Es

en mesuUTe

cs

Re

suivez

di - reQu'un mot: Jde ne Pari pas trou -

b es")

BU DE Des CERRN. ES SI CRUT DRE JEUN MERS CO ESS _
CE

**RER HER RES ER CRE ER ES RE ARR DE
(PO MIRE GE 2 ES**

== RER EP MERE CORRE GRR VERRE] MER CERN VEN GRR
Co anne cos ps

Voi-là! n'en parlons

(BENVENUTO met la main à sa dague. Mouvement très
violent aussitôt contenu à la vue de CoLomBE qui s'est jetée au

devant de son père et supplie BENVENUTO du regard.)

EI _ levous a sau _ ve Tout simplement la vi - e!

Mai - tre!

Nous nous retrouve _ rons!

D'ESTOURVILLE (du seuil du Nesle en ricavant)

Je vous attends, mes - sieurs les forgerons.

SCOZZONE (à part)

O saïgnante bles_sure! O sombre jalou_si - e!

L'ai - metil donc? Ab! sicest vrai, Même au prix d'un re- AU |
À Q HA mt

1 l lo: 6 EE ER EEE)

ee +

Scene

Les ouvriers, les apprentis, les élèves de BENVENUTO arrivent au fond avec une charrette encombrée d'objets divers; plusieurs portent des outils, des armes, des ustensiles qu'ils entassent dès leur entrée à coté de la charrette arrêtée.

BENVENUTO, ASCANTO. les écoliers, ScozzoxE, foule, les ouvriers et les élèves de BENVENUTO puis d'ESTOURVILLE dans le Nesle.

AI moderato

Le .

\EZ Rs — EE res LA ET

Sopr pi —r = a Contr.

Lu = Ténors :

= = = e + > = — ë ï a — a — “CE nn ne < A mis! bonjour!

ë Basses fe- ‘ e Sa [£LY° = — » u = - »

À - mis! bonjour!

Ténors f GE — | E = (7) |ANY j qi A S Basses Je #lo;: = a — —
——— = À - <Æ- Es | Æ tm PES + GE DE EE = Æ= = = —\$ —
590 + T rat À #2 2g 2352; (= EE ae 4 ui 6— Î = a — | ER À - mis!
bonjour !

x la A - mis! bonjour!

A _ - mis! bonjour!

[pl

LE 4 A - mis, la bienve_nu_e!

(à BENVENUIo)

— L cs OI 6 — Mai - tre! Nous voi ci Mai - tre! Nous voi _ ci

se! = 7, Le Mai _ tre! Nous voi- ci se tiens \ —

ST | D D PET DS + ñ 7 BG = a. | EE — — tous à heu _ re con -
ve _nu Lau re = F7 Ï - RE ——— RO D tous à “ee - re R hein € +
ar LE 2 + + — | = hs [74 7 Î STE : : : :

tous à l'heu - recon = ve_nu = « : — tetes PE on ù se = 1e A L s
IE Eh e— CE DE ere L as # e— = Es | Een e »

mm E a ET J ü Ĩ ES | e— | S NT (qui a repris son entrain ef sa
bonne humeur) BENVENUTO (4 SL = Le Le À C'est parfait, mes
en_fants! \$ C'est

Legrand Nes _ le?

mais, seulement, voi - |à!

ad lib e + Re a tempo FENes = 17 VU n B. Dep pee fe | |] |) }
V4 = EE ETATS "CS PES SSSR SR o I D ESSS ARS o8 RON ENS
GE DENRSREL CEE CSSS RENE ARRNES CRRREN 7 SERRES
FE] ESS CSS GENS RES REnEE _vôt qui le tient ne veut pas
nousle ren dre

An faire a _

EEE

eu lez vous faire e

Qu'al_lez vous faire a -

ÉLÈVES ET OUVRIERS a >

a tempo

LAS == = fi suivez à be) Ds —2— = — =

JS + &- + —

Le pren - dre!

_ lors? Ah! bien par _ k N a _ 2 I S DE — : £ a — * _lors?
Ah! bien par _ Us Je CPR | = = jme!

_ lors? Ah! bien par - Rs Î£a : : = - - == NIKE:

œ } m Ab! * EEE S JF Lui - se _ + LE =: : | EE _ _ _ Ì _ L _ _
: = l + FT 22 ee F1 bien 1e) er LE _ = #8 - \$ # ° - 8 - + > EP LS
_ _ _ _ - + = - nn Ci bien par = let Eh! gens de l'ho _ p + - + - + +
. a sa = a le! bien par = let Eh! gens de Pho _ UN | = - ® à e a - A
5 ÿ & = .

: bien par - lé! bien!

2 2 9 pp pe pp pe ee + pe +

; ste te 2 LE Ter sr ef sie rio s je SE RE RE a - CE ns = Fe CA st
_ js) REA ES ESS a = ES) a - V EE _ _ 2 _ _ ù nes ...

< Lee

LS ee, HIT \ :

E = e - 72 _ se 2 © = : RE, A - is ee De SES en mr EE mn En
FES

ES

nee

[TA ES eu DEN NE E | AS Ca si A 5 æ - # ER _ _ P - fu - ar
ee PE tel ré_pon - dez! gens de lhô_tel ré_pon_ à ee. ae Fe): Ê &
== g D + _tel! ré-pon - dez! gens de Phô_tel ré_pon_ e > æ?

GE a _ _ bien par = lé! gens de Phô-tel ré_pon_ > si [LYe [1
re] + 2 - + - - À l l l . » LA 4 y bien par lé! gens de | hôtel x ré-
pon- = e + e » + » e £ e e + Se eo + + &- +- = " t = at =, = 8 = =]
fa? - E - == - : - - TE, 1 + 2 + ? + ER ni SEE + ame - - - a
- ". CS" HS | F Molto allegro À ji | = - ls-s 8, 838 = fs ne 8 = =

D'Estourvil let d'Estourvi le!

RE

Er ? #81 5 & é © RE =

Sen D'Estourvil letd'Estourville!

DES Ps LT

_dez! =—

NES TEE

_ dez!

RE — — ____

Rue = ". Molto allegro

A ee =—.

enr Dr À D'Estourvil le! d'Estour_ville! Toustes sergents à la A
Ie: PE PS L®2 Æ p__] DES Es D RC D PUS Ne TU d Tr Toustes
sergents à la Q o Le) \ De — == —\$ sens me toi se_ront na - vres,
com_me foi se-ront na - © —+__ — + + =] Î Com_me toi se_ront
na = vres, com_me foi seront na -

__vrés D'Estourvil le! d"Estour_ville ! d"Estour_vil_le!d'Es-
tour_ Â @- €. # © ee __vrés D'Estourvil_le!d'Estour-ville !
d'Estour_vil_le!d'Estour_

D'Estourvil_le!d'Estour- ville ! d'Estour_vil_le! d"Estour_

- By LB =

(Ha parlé bas à Ascaxio_ Il se fait un grand silence ____ ASCA-
NIO Savance seul vers le Nesle)

RE — — — RSR

ns __ —

U 1 OU

ASCANIO (avec une emphase moqueuse) ad lib (sans mesure) .

—

D s RE — fer Pr

Depar leroi, monsieur le Prévôt, je vous som

—— LT es £ ==. — #9

£ me

Au nom de monmaïï-tre, noble hom _ me

som - me > a — = 1\ A. — a P— se EE — + :

- toGelli - m, :ci- seleur, E.

A-yant congé ro-yal pour oc - eu-per la pla - ce oe—#— Æ- - : :
:

À. 5 : Pen — :

De nous ouvrir de bonne grâ - ce, Si:-non nous vous pren-
drons d'asi ECHO : ; : pren - :

D'ESTOURVILLE paraît au balcon, sur les derniers mots de la
sommation D'ascanto, une arkebuse à la main : — ; CN LS A P g
£ Ver de = PN ë ea E a = - = ∴ se DE — = LASER - drons d'assaut
Coup rieuse D'ESTOURVILLE A ad lib. © à 7 :

A toi! voleur !

ÉLÈVES ET OUVRIERS

ÉCOLIERS ET. FOULE

a tempo (molto All) BENVENUTO : ve

er D a —

Allons, enfants, à lesca - lade!

Sop.et

Ah!

JS

Basses, b e + JE — = 2

Ah! Allons, enfants, à l'es_ca _

Sopeet Contr. LA È

Ah! Au meur e Basses F4 À

ba

Ah!

— + RE EE à

: 1e Pue 7 Le. be e _ & e »

Br 222 — == = a — Il païra cher cette bra _ va _ de! Armez-
vous com = me vous pour_ > = + = — F1 ES: = . = + =] ee EX?
a x- = î = r — = :

- lade!

Enr mi ce e Lo su ES : + — 2 meur _ tre!

, 2 4 = = ER — . = — = _ tre!

fs = = nn — — = PA LINRenSss ‘ LS gettos 7 EE ms ce Q - El dr
T mn a D joe æ_ + Las = Re T LEFTE = ns B. s z = = E. = = :

rez!

Jr 288 22:08 ns sssss — S===2= D'Estourville!d'Estourville!
d'Estourville !d'Estour. L____ff L | _- | a 1D—_ + +. 823 s\$ = - si
\$ \$ \$- Ë el + 8 = 22 | D'Estourville!d'Estourville!
d'Estourville!d'Estour_ ——/feee ee. © —— L - 2. jee.

D'Estourville!d'Estourville! _ d'Estourvillefd'Estour_ F4 28
22 L = +. DIRES IE as IAE F 2 FY = — or? ue Hese s “1 à ns
ETRETIE :

EE ——

Tous tes ser_gents

s : e_e = SR ——— = Tous tes ser_gents à la

ser_gents

e—+—.| e æ— CG === == ———

Comme toi se_ront na _ vrés. D'Es tour ville!

8 Le a Re —

Com_me toi se_ront na _ vrés. D'Es tour ville!

na - vrés. D'Es tour-ville!

se - ront

Presto ni re

EE — — — _ —] — — RE

_ mis! sus ! Le la ji S que le grand diable em_ 2er _ f — on + a -
mis! sus ! forçons la parte Et que Île grand diable em_

Oui! de et bosse,

PE — EE — à nt

- por _ te Le Pre _ vôt___ a _ gens. Ouilplaie et bosse, ba_ — 2
æ e [2 , e o ie # 25 a _ LE x - por - te Le Pré_ vôt___ a _ vec ses
gens. Oui! plaie et bosse, ba- Pres = A _A ww. a === A CierA 7
Em. À ENS Aa 7 | Er il L SR — + 5? Dé +7 s — C2 D ==: = RE e
ET - Ê F5 - taille! Oui! de et = se, ba_ sa D EE LUE Que ee bos.se,
ba_ taille 1

HER - JE » + : Eu Re — aille!

Ouilplaie et bosse, ba_taille!

ÉLEVES ET OUVRIERS

ÉCOLIERS ET FOULE

PU EDR 2 x — = DS PEN ÈS RSS ne) OS SRE CORRE) Ar_-
mons-nous vail-le que vaille, Tout est bon man CR — ——— Ar-
mons-nous vail- le que vaille, Tout est bon aux 2 es :

Ar-mons-nous vail- le que vaille, Tout est bon aux

o\$\$ mar _ Le se - ront des BENVENUTO Pa ee = LT — — —
—— Ca es mn =" |] Nos mar - teaux se = ront des HZ, | 2 Le £
De as sé - geants ! Nos mar - teaux se - ront des TRS es nn à as -
sié- geants! Nos mar _ teaux . _ ront des 6 be. #- L be É £ b # | À
—— A7 + ECS DS SSSSSS Le ER) as - sié- geants! Nos mar -
teaux se - ront des EPENrERX”.

D — +; ee o < = — PAS CR is Es | as - Sié- geants!

D = = = EIRVe T7 as - sié- geants!

Eh D — — *7 E nl Lnd =. x À as - sié - geants een ep be ee EE 2.
Le Pr SES == bare.

| El

jh | Se) Le sr

mas _ ses Et nous au _ rons pour eui_ ras_se Nos plaques de
fin ___ me > | | er. PL OPEL Ve be pop. er nn = mas _ ses Et nous
au - rons pour eut _ ras_se Nos plaques de fin ___ mé

D meme

ns

Ds

_ ses Et nous au _ rons pour

eui _ ras_se Nos plaques de Fin mé _

a lis J Er

PI TE ps er jerre

pee 25

Et nous au

mas _ ses rons pour _eui- ras-se Nos pl aques de fin mé - 2 ve
Æ be l

LS

Et nous au _ rons pour

cui _ ras_se Nos plaques de fin me

EE

> ny à

Pa ee

_ tal! A las _ saut!

à les _ ca - la

La

, pee) aa

_ tal! À l'as _ saut! a Pas _ En 20 es A = — L- = = E == =:

_ tal! A les _ ca _ Îa de!

Lo-hbe = = e- ca ==: a | | = tal À l'es_-ca - Îla de!

- tal! A les_ca _ la de! , ie _ A 22 n æ We! . p G = S : a = A Vas
- saut! à l'es_ea - la de !

Lu

ff. St Sn > = —

A l'as _ saut!

a Jes_ca - la

SE) _— Fe ES ee — == EE — h

A las - saut! al _ Ï: :

je 2 2 HE Plone

Î 4 Æ cet t + { fa? DEEE M == ENV ESS NES

: C2 ee A É: | ë = _— EX = h L : s = - de!

2, 2 Nr e Nr = saut, à les ue ca - Ja 2 de!

sf F Le Pré of :

Le Pre _ LT En Les En =. = a" ——— Le Pre - + #- #- #- ; À = É
- er S ee 2 £ p = En EE £ + & £ jh \$ = £ + ï FE. 2 D : _ pa) | e — 6
+ > Ê Î Î | | | - vôt est bien ma - la_de! En - fon cons son ar - se _
Ted Y = 2e _ vôt est bien ma - la_de! En - fon _çons son ar _ se -

ma - la_de! En - fon-_çons son ar - se -

ASCANIO nr Ü pr 4 = — A 2 — = ES 2— a SA D ESS ES CU CE
PR SEE A Vas - saut! à l'es _ ca _ lade!

BENVENUTO 2 n° S mL = == = :

= RE ——— + A Vas - saut! à les _ ca - lade!

Re TT A = CA D p- * © (7 5 € a — _ nal A las _ saut! à les_ca
= Tadel I SE = , G w. Y ..._2 mme - nal A las _ saut! à les_ca -
lade! :

CT ne y tt ee + BR — * EE — - mal A as _ saut! à l'es_ca -
lade!

Er — ne , _ — + 1e ee ee ® ee ee = CE ue TE D VS AE — == me
mr Ps D — Le ce à x

ÈS

ACTE 141 [" TABLEAU

L'atelier de BENVENUTO au grand Nesle. _On aperçoit par la
galerie les terrasses 'et les jar dins du Petit Nesle._ Baie latérale
voilée d'une tenture en tapisserie et conduisant dans une
chambre un peu obscure. Sur une selle de modeleur une statuette
d'argile soigneusement couverte de linges. Au lever du rideau les
ouvriers achèvent de monter une châsse d'orfèvrerie. _ Cette
châsse s'ouvre largement; le panneau de devant se rabat et le
couvercle se relève au moyen de

charnières. Le modèle du Jupiter est à la même place qu'au
premier tableau,

= nee —S OSSTA =. 4 HAE . si EEsrss— EX 55 EE AEUIE E
FES CE 7 5 ge °gro Le -@ 8 —}:

LA LA S

PIANO ni

ot

à | . re : ; . .

Scene | ; PAGoLo, SCoZZOoNE, Ouvriers, élèves, apprentis.
ASCANIO parmi les ouvriers.

Pagoro est dans la chässe, à demi couché, vissant quelques
dernieres pieces.

Co- _ gne!

{rs À

— me Co _ gne!

Mar-teaux, son _ nez dans no-tre main!

— _ — x = ne — — S

Co - gne!

RE

Co-gne!

me LE fe »

les (à ND | | FES ESS 2

Mar-teaux, son-nez dans no-tre main!

UD | dé

x | Es a — CEA D ES ENY

A Hi - tons - AT [7 [7

By ri DT ÉESRSRS) AR PR rPE RS] T ES ES ES D EE RS (97
RER Re De 7 sn V1] SSSR] ? | RE RSS

Mar-teaux,son_nez dans no-tre

2 re a LE a is re — == car fe maître a pro = mis de_ main

ge RE | Ne DE | R IT L'ELy ibn tre!

® HP |] LLLL)

Loeu_vre serait termi_ né _ e.

SCOZZONE a | ad lib.

a en O- = DD — né ee Ne, © 77 à æ L —-*: ss ; : =>) A qui la
chäs_se d’or est-el _ Le desti _

SUIVEZ

a tempo

; ‘ no o

(de mauvaise humeur)

PAGOLO | - STE EE — a —# re 2 + 2} p— _ = : + — = = 4 x *. ;
Éree— _ Sop de mA , | Eh!là, les apprentis, a — — —_— T Aux
Ursu_ - nes de Pa_ris.

Aie TE RENS

AE - ST ee —_ + +». e RE =

—_. Hes de Pa = ris.

Basses Pp _.

RS Aux Ursu _ Hi = nes de Paris.

a tempo È RE sS \ \ = Se —< RE Le + 24 ; ag P ° F a] —+ # — à
= D nr À La DEL Fees d V y A

Ds EfYert— | 4

4 are D 6 ET rte re meer rene | CS Oo EE PSE VE D EN en =

BP: 2 — =

- zone, et finissons lou _vra - ge!

Sop. f | = A PR D ERP A 97 ES LE

= pe —

10 F—= OS AE RC CS RE QE ES SC GS © 6 GE me mm CE EE
qu 2 GA RS RE ns M SE ER RENE NM QUE ERERME DES Rnr
EME EME SDS TO Le LAN ES EDEN ERES OT DISONS CO-
SIORN DENON EN EME EC NN EU ERP CON EN Or DES RTE
ET SE CI CSN MOT ŒONS ÆUEEON SNS ur EN ON Eoo D"
Run) 7 SN M (PU

LL 117 CA 7 2 | IA dr J, = Ÿ—

Frap -pe !

AIL? vivo (D'apres une chanson du 16° Sivcle) À SCOZZONE

rs \ , ut 3 “ ; (4) Voir a l'annexe, page 388, la Version de |
Opera.

es

a tempo

la lala la

En — EE CE Sy Ses == —————

ES D VS CO à VE CS LP8—D D — De A GE LORS PTE ETES
EE CR LOS € D ARE ME)

«Fiorenti - nel - le!)Ah!quim'ap-pel - le? En senti - nel _ le
Quidoncest

En senti - nel - le Quidoncest la?

a tempo

D —} ER Fe pa w. SEL TRES TRE CESR VOET PARST RE
VER CT RSR CE CET EU DURS DU RS DNS GP ER “EE Fa D DE
ES EEE ER D VEN ET RES DER VE APR LT ESS CNET (ER (ee
(LES ESRI ES CN ER en Sr Pa ge he 7. — || 4 ES RE

ri

Nez en l'air,

_tat! La ie _ ne luifait les cor_nes A Île voir en tel _ tat: A le

pn A

mn

EE

voir en tel 6 - tat: Les yeux en bou - ve Il me rou _ cou - É Une
chan

_son De sa sa fa - çon: « Ahïbelle, bel_le Fiorenti _ nel-le, Bel-
la, bel_la Fio-ren-

à ; Ée = k SEE So

Æ — e Bel _ la Fio_-renti - 4 _ nul 5 nn — ee {2 LE SR EE nr à
| = [Q _ = = = ri

er 7

Fier ga-lant à bar _ be gri _ se Chantez,chan_

HR

ur, = T4 D EE Eh rem) ne res RS

En PE = GS 'w à - - : Sn > — UT 7 EE

: - ; Æ -da - me Toute de flamme Charme le temps À vos
de_pens!

mn

EF = fa - re,

cognant les bor - nes, Fuit 2 le seigneur podes _

[CV La E

EL

— a Ets

à ==: ‘; _ = = 7 FI = = É ES La Ju _ ne lui fait les cor_nes A Le
voir entel 6 2 tat: A le Tr à = : _ SRE ES UE ES UESrriEm = _ es
Æ s— € é “ e 5 | 2

esp ress.

en tel 6e - tat!

«Ab! la cru _el

le Fiorenti _ nel _ le!»

cru_da

Fioren - ti

Cru_du,

All° moderato

Sop.et Coutr(les ouvriers et les apprentis entourent Scoz-
ZONE) I ——— —————" — PE CEE > ls Tenors Ps = —
RE D — + EE ER SE

BE à Pourquoi vous taisez -vous ?

nr —, ES 1 ST o = = 6 a Ps — ty =} —#- ES -vous? Quand-
vous chantez Scozzo ne , Quand vous chantez,Scozzo _ ne ! A mos

VE — = = = p fe PS = = = In. ep — EPS DEN RO PO PRES PES
PR ÈS ———— yeux tout-a-coup ra - yonne Le ciel 1-ta _ li _ en
___ si riant___ et si une us lee. ds 3 = = = + #- . +. TS P

LOIS RS D ET Ps PV 17, RER URI 1 IS EX ER EN EE MS RES
9 CES D RSR DES Ed EE 2 —_——— Laser] ÿ =] D ES FC

yeux fout-a-coup ra - yonne Le ciel izta _ [ii _ en ____ siriant
____ et si BE S EN RES | XX HE ME nn B-SCEE EL. dl dl » 4 © À
à TUE PES PTE (ES | CAES ER OS RE CN AS EE ET ESSIET
COR SR ON DOTE OU EI = = ee © + = = P nf Re LE D ——— +
C7 æ _ à EP ES DRE RSR PERS GT ES PRET OS A D PE PE PES
nee vom | a — —+ = W — Ÿ | 1 1 (6 s

mes eux, a lles YEUX

A nos JEUX, à DOS ŸOUxX _____ ra-

: f : NÉE DEEE (4. ? = — A" ——"—]" "—" —" |

A nos YeUx, à NOSYEUXX _____ ra.

doux ! A nos YEUX, à Nos Yeux 7 ra PEN ou NS ne.

La ES s Pr Don Ty —2 ms 7 7 7 SR LT à

doux! A nos YeUX, à NOS YEUX ra

2 RS rit EN

a — CN æAa TE RE BS OST RS EPS RS 2 EP M PA ri a tempo
= P == = = dim “E CL LE 1 D ————©059 —© — Z# #7 | ; EN
PR EC ET

_von _ne Le ciel ita _ - [li -en si ri_ant et si = = == D dim. ee à
PNR mes ES = 2 À ——— + — = LEA PES D RE TS DL PE 19 ER D
OL _von _ne Le ciel ita - li -en si ri_ant et si _ de = dim à = y —
JE ERET MORE MNT EE PE € SP" CORRE TRS W, PT ES 5 DE
er Eés — k { a L _yon - ne Le ciel istan lie en si ri_ant et si — ==
_ — dim ou SN PORTES SRE 8 — — = | BERR [TA ES PRE DE 7
LEONE PRE (5 ERNEST RU SE RE 7 BAR PL PS SE ES D

_von_ne Le ciel Ita leon si ri-lant et si F4 = = = dim _ oea vs —
memes = # ® — — # — "? æ — fe fn fe a a | 17 !

SN 4). ER RENE NRRRZ GOMRREET RSR PRE RE PA _von
_ne Le ciel ita - [li _ en si ri-ant et si a tempo — A (BB — = [#9
RS

D p RSR EU En) 2 _ — C2 2 EC D at — | = nu doux. Ah!

É — E PP ST ET QE CR

doux. Chantez, Scoz_zo - ne!

(les apprentis se concertent)

Chantezen _cor, chantez, Scoz_zo e - me!

; | (CN # a NE ___ RP 7 =] — 4 2 — — "© D 4 — — — ES EE

Chantezen _cor, chantez, Scoz_zo £ _ ne!

le RS LE ns .d | = = EE — — — ir — — || ES 1] CE ESS CS ER
CUS ET VE K Es" LEE FRS ES ES BE RER 17 ES PRE EP ù

Chantezen _cor. chantez, Scoz_zoo - E - ne!

LEE — — — _

Allons !

un !

D — — SE Es [TAS 7 D D [| TC NES au' RP PPT

x | ie | . : 5 , deux ! trois * (Ils enferment PaGoLo (Is rient aux
Es I est

dans la chässe)

deux ! trois ! me all" IL est pris !

Pe 2 PCR PR 2 > arms — E 2 Le 72 = 2 _ 2 Fa Es E

Ped. ne | © 7 OR ca PLUS 2 ÉCVenl=— = = F à CP | =] FT 7 æ
KE — : ee = = == & & — ES EE

' ; INR

HE ess, —

Te_nez bon !

Même valeur de mesure (2 -=0) Sop.et Contr. unis

LES APPRENTIS groupes autour de la chasse, pendant que
Pacoro fait de vains efforts pour ouvrir. mf

: SCOZZONE (s'interposant)

SE — _ a —

Méchants gar _

| Molto all° es uw

_ çons !

Cles apprentis S'ecartent. _ Un des ou- (aux apprentis)

PAGOLO vriers rabat le devant de la chässe._) Do

(PaGozo en tombe et se redresse pâle Ah!

et effaré)

la sot EN plaisante -

D P. | — "—" | _ | _ cret Etaiten pla_ce... Sop. et Contr. J.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Lee E L ee ef = PS P= Letar es

| ! 2 Ne | RTC BRRES JR A CEE SP ES ÉD D M VE RG GEL
GES ER 9 À A ee BA? ST RE LS RSR RE VS EE SE ER DR] ESP
LEE COR SR DÉS PE D EE Po GERS |. RS CE PE GS ep

LR un peu plus lent

ES CS 2 PR 4 RE — EPA POIDS ES" ES

... LL ® A b .

Parait BENVENUTO, accompagnant un gentilhomme de haute mine, severement vêtu a l'espagnole, qu'il

reconduit cérémonicusement ; il sort avec le gentilhomme. As-CAXIO reste seul en scene, regarde lon_ guement les jardins du Nesle.

Moderato

ER QU CEE (GORSRQ DNCSENRNRS DERNE CERN
DEORES _— CON CORRE DR CS ERREURS ES ESS qe

ss SES SDS EE ARS CE EE D

158 x Andantino ASCANIO cantabile

Re

; A l'om_bredesnoires tours, ue ï ae plemde ro - ses Andantino
très doux —

\ he - : — gg æ à. = an > A = 7 Là-bas ue er EE Espe _ ran =
ces.fleurs 6 _

Le

Et mon âme est préparée A tous les com

=== om erq nn Le] FOIE ES HSE ES D OR Re PAR 67 o MR
RE DRE PORN JONIRES AIT HO DORE Ju A [LAS ES RE A 21
PEN TES TUE ES 2e 7 ASAY L CE / + ny _bats pour te conqué-
rir. Ab! la_mour ue peut plus grandir _ ni mou_ A RL DER \ LS

poco rit. a tempo > S

tres doux

sez mon cœur

4. LS ESS ES ” à RC ES à ES SE Na r ET — | à ES ISSUES SEE
CN . E î FT 5 æ EF 55 S s F # e S 5 5 ri ri

A CSP ES EEE A EN RS . ES

VASE) DS EEE =] Ever jy

A lom _ bre des noires

TT a — ad Lib LE I — + — gt A ER Rs #. FES r 2e — ‘ E : —
2 — - TZ 4 LA 1" m2 7— Vente +

tours Là-bas _____ passent mes a - mours Dans le jardin plein
de ro - ses! | ER

ES 3 REV SP SP

AE en pl ES

Le] 5 5 5 5 À RES \ Es É — f— — — Ê P= — — | fer |

_ de Qui nous ré-cla- me tous.

CE] [1 [7 Em B Bé LEB? FLE PRET PR A PA D LI ER SL CR
(5) PE SRE NE) RE EE EE CRE Pré_pa - rez le me - tal ai # ERP
an A SR ET Re — — 5 — #5 — 2 — — | — —

= +- b # Do o8 — F— » 7 7 — + — B. SR PS ES CC EN — _ — —
Ve || Pour no-tre Ju-pi- ter, su_ per- be, tri-om_phal ! Er — _ — :
— E PE _ — = =: = JP ra EP | 1 = Ps — — — — — y ASE A

Æ- QE pee PE 1 ee PP m/s] B. LJ PT 7 5 RE — Æa RE RTR D
rer | Si La mort ne n'ar-rè _ te, Si vous restez vail-lants, Le tri-
ad lib.

= ut ES 1 EL DS OR ER Sn + RE

ER RS A LE PES LS

(a ASCANIO) ad lib. (à PaGoLo impérieusement) ad lb. re : LE 1
TA A I À P, ESS RSI ER ESS B. er ee mn ES ES de SSP SESS LA
ARE LORS LES PERS Les al Laissez-moi seul! - Laissez-moi seul
!

espress.

Scene 7 COLOMBE, BENVENUTO. 163 BENVENUTO (regar-
dant vers le Petit Nesle)

RE 2

Er]

le des - tin va-t-il ré-a-li_ser mon ré

vi_-si-on qui fais Pheu-re si brè - ve Vas-tu tarder en_

(des rumeurs vagues viennent du côté du Petit Nesle) a tempo
(regardant encore au dehors) Récit TORRES Q

B. ns — = SR D Que se passe-t-il donc au Nesle? Ces servi n. “i
IN | o | N .

© bo bee + © b + - —_— y + cr B. | F ——— O2 mondivin-
mo_dè _ le Vais-je te voir glisser dans la lu- D ” (COLOMBE pa-
raît au fond, passant lentement sur la terrasse . And! con moto
Elle vient s'accouder rêveuse à la balustrade.) B.

d'or ?

And'® con moto [ia Ped p (avec ardeur) » + + pr 2- TA Î RE
F | = oO B. | È O fortune elle vient! A_vare, B.

1 il er Lg 78 = 5

ad lib.(sans lenteur)

COLOMBE (à distance) Ps

Mon cœur est sous la

EPS RSS À ja! ES LC = SA gt ne tem | | à ER RE NES À OA)
RTE RS DORTS DES PROS CÉRRS M RQ CO Rs EP RER ENT
CR LOR an! 4 SSSR) PRES 7 ET VERT LS C. HA pe ___ << oe 4
EL Le -père, Il es-père le jour De ton re - tour ! es Et £ a [LA nf
op le A] Asst ES ANR RSS ESS (Ce D) en :

EL G — — L— Ed perengns es es o | ER RRR 3) 77 a © 1 | 6
ECS ES RE JR SEE) Ca Ce — | | me | a ré D 13 À # Re 72
CAITA="= a jus | SES SN ENS oo DES PERS AR OR 7 IN EP-
SON RS ELLES CU DS Sn CSS EN RS D 7, =] seule ta voix chèque
re Peut finir son tour-ment En un moment. Rompant toute bar_
[7 L 1 n L_E : D [TES BB [A — RS QU RE PT CE ————— | ,
4 ” (Fe ÿ = = pl C4 Ty EI CRT

Î T | riè-re Vers toi dans la lumière Le captif rappe - lé Bien
vite au-ra vo - lé !___

plus lent 7 À | (à DO SR. OS RS Re C. LE SE en ee es mm DS
==

D MR À Mon cœur est sous la pierre Où nous l'avons scel _ le
...

en

PN à PF Æ == SE RS ee FR 2 = di à | À

es RE PR PRE |

DS

ES ESS CR vil a

COR

Moderato | BENVENUTO à _

A Ds sl DFI CURE SU ESS Ce CRT CRE" GEST VERS MER
Pet nd les ©" LUN -# |] penses VE «|

AII° moderato BENVENUTO

La voi- là,

res _ te! Char - me mon cœur, em = plis mes

12 ‘ + Le Ê — EE ° CEE UE reste en - cor! Gran - dis sous ma
su Poe ut nn) | Pc | a — PE — END PARENT CES RE SRE) 6 6
EST - D o)

tu BÉEREER sr CSE

DT EI PET : FPE SERRES Eu

RE = == SEE

-nm - el! Souf-fle di- vin, empor = te - moi!

PR ee a — dot.

Er Æ L 3 FH} = — = à # Î =?

B. 1 7 TES Ghas = MC NiEnSE, = RUES je te _pos-

Los D # Un #2 —

O dé_es - se, viens à mon ai - de! Je ne veux

== — PAR 1 C9 APN EEE D DS PR ES s EE —plus te dire a -
dieu! Je suis RE FRsres RENTREE EP CE ES v #3,

Es :

BE 1 —] hom - me, He LEE

Ta xx:

IT

Ce FR ES CSSS ORNE LS Es a - + AR 4ÆD7/TE

Comme ja - dis voudrez-vous me per

de nas _ soir la devant vous ain

=) 5 He" # 1 CS PET PES CET ESS EU D PRE) GE D CES ARR
OS RS) EE PE) RS 5 PR NS)

ER TA 7 à |

Se Et de voir... € L'éloignant d'un geste impatient.) y, BENVE-
NUTO #- HysT a _—_ Et) Cee

| 6 ne QD: ——9) — a | RRRSER (RC TRS EN CSP EN SLR
LE LE QE gl | — | ea UE 1 À ET (2 RSS RÉ

a Lmlsp En P 4 RSS QUES | NO (EE o RS TRS EN RER Da PP
OR Com ESS CE EAN RE DUREE Rens

HE (EFssage | A8 /28 - a fe | ÿ RES) PR EE

lais_ se! Défendsqu'onnn'inportn - ne; il ne me faut | MA =

SCOZZONE (agressive) — > CZ + = PES CO UE CR DR DE Ta
nym - - phe, tadé-es - sel TRNI ES L A —_—_— ci qu'Hé_bé... A
—— se CT mm RE Le te se te À Æ ge A8 S É Î Te = JE NE GER (:
1 ls ess = ÊE Sr pP he - ste — nu EE ee Le Es 2 SRREL K + RS
LEE Ped. Ped æ7. #2.

S Le + 7 s. — Cel = FE que UT

Far" et ae o ?

DL Ci. L ms LE CS Pr = “ 1e Le 62524 1 xg Re "TO À ete ete Et
2 fr ma: | = î SE es : dE EE ==) SES Du T _ ta Î 2 Œ = La A+ D
titi ii EE EL EE EE É eg. —g— Ms à à | | (avec une passion qu'elle
ne peut contenir) Pr ARR TS 5 . | SA "1 — Su De A PE PE CP et e
, ' Tu l'as trou - ve - PE Hé_las !

| — = | | PET # 2 oe up CR” re AT 5 2 —6- = RS > CE = 5 as [A
a ———, .

PP subito | una corda g:

HE HN EN ONE DRE ENST DR DER

Por Le

Feel

un = 4 4 e à £ ; : : s - (avec colère) É—Æ : # ANT een 4 — s-
ÿ y cet - s te di-vi-ni _ té! Amou_ BENVENUTO ns :

RAT me A1 Re à (| Non!

_reux | Oui si tu me re- (moqueur L +: +- [LY° æ el = 71 8. Fi
AE M = 7e = = Ja_ lou _ "Se !

AI? non troppo =

| | P— nl ce

= RSS SNS Tr Sen b. ===:

Dis - je. Laisse-moi. Va-t-en!

-nais toutes tes ru — SES (se contenant à peine) » E 2 .

a F4 : 2_ + mn ar er 77 B ne = SR ST VS == | RS Scoz-10 - : ne
!

ne \ cresc PEER" — D D DE D VU s +. EE pm rite sais le sort_
qui m'at- tend ! In

Scoz_ 70 -

a # = = PE" S. RS | FE: F8; - grat, voi_ là donc tes promesses!

ae RS Fa tr.

B. #4 CE TE Là 2 à ue! ve m'irritez pas!

EPL DURE DEN Fe HA Date |r

e ee N ST | RL ————— REY DZ: IAE En mnt

| d J Re > > = | EVE: k ma) | S. PR RE B—2— + O D — AW
[] 7 L ZT} ÆS ESS D ES TE Pour a_voir connutrop d'i-vres - ses

Ton cœur est

Pour de _ ses Ton cœur est

tu peux voiler son 1 _ ma

Etes ts

sans VOir SON VI _

DE | NTS el RL [LI el —?

Je sau - rai,

peux m'en dé ro_ber les traits!

Cel 2 CR pour

a tempo À 4 + C1 1 = 1 P= === | qui tunes in_fi _ de Mais
nous ne som _ mes

+ À ce quitentes Men =1CON tous

PÈRES

Dieu

a Te 4.

sel

maitres

LIRE _ pargne-moi _ tes pleurs!

Fs =

===: — — = EE

La pauvre âme! Elle souf _ fre!

BENVENUTO

b L 2 22 su LS 5 B- LES A €. EE _ a ==

Eu” [7 Le Ahljaitrop de ru _ des se! D'un mot son re_ | | | ER
—_ 7) 2 ° EE 15 |

LES ES à PS EE EN 1 Je PER ES (ES ART VERSER — — — — °
° 9 — — a _ — | PA PL PR

Haxr» SES Le] Le | Bé 474] memes) =} [=] et = [| . EE ES: ES
SSSR Dei EI ER ES ES RUES ES QS PS D | à me" 4 B He) æ "5
RE — — — — +; RE — > #28 — < — +1 8” æ, DE L — EE pos est dé
- truit! Je lui pou - vais 6 par - gner cette

pei- ne!

| ve lég : en ya — HÉ ts = = = pit EE —

_leur d'autrui

Lu 1 »

ASCANIO (lui présentant un pli scellé) vu Récit

= nn ne. =: — — =: =

Un message du Roï.

(Prenant la lettre et la f

posant sur la table.) ‘be. ©: EE - = ce

N = == EE _ Viens, a-mi.

AI molto ?

ÿ es FT L 1 REC SL = ee =

Gil amène vivement Ascani10 près de lui.)

= n Ce 2 9e + + æ —<#- » +

CS = TE SR PR 7 AE 1 Fr Si _ 7 =

Ma pen _ se _ e Tappe_ lait. Tu li _ ras dans mon

| bk

NK'te re Er NT DPA

_ me bles = se nel

dol. D £-es x 2 RE — — | — _ ———

Un divin mais fol a _ mour Est dans cette à

SOINIC:

DNS | TT + 2 .—#: ——_— 76 | ET ue Æ 7 ES e TJ ji TT] jun E
C* -# 8 — a —— EE —- Il me tor_tu = re, ilnven-flam - me Il me
ravit tour à D a TC.

ve == Dæ-

ES La | er ue

Ji TT PALETTE, —_& oz = 222228:

à ts %

| Le | B Ê fe TEE = . + * m2 + e— Va + = — | _ ger. Ma rai- son
res _ te mu- et te | | | (5

be be LE F: EE o L Hé _ bé que Je cher _ PR A NE a — |

Cresc.

2 2 S dE —: — En — _ra_ cu_leu_ sement trou - ve e, Ma
pris le cœur à tout ja sé 5 #* 2" * rs

(avec une foi naïve)

ne _— dim.

_ mais Je croyais an _ rer ee.

ASCANIO (souriant et heureux)

crir votre âme al _ fiè - re, De vous fi _ xer à ses ge _

LL = a

| _roux! Ai - mez! Soyez heureux! — _— BENVENUTO
(l'embrassant) V4 Æ e

ee oo o - ee — o — RE

Cel_ le que Jai- me, connais HR! sois le premier pour qui ce
voi_le

suivez

(devailant la statuette) Aa) Je.

tombe! Ma reine, ma beau _ té,

me |) suitez

AI° non troppo

ASCANIO (terrifié _à part) :

; 2 . rs se" ES ne |: 1 È = — HR = \$ == ;

Co_ lom = be! La fille. du Prévôt

= RAILS non troppo —

(à BENVENUTO d'une- voix entrecoupée avec un sourire forcé)

(Benventro fait un signe Joyeux d'affirmation)

est-ce pas ?

dou _ leur!

= qua presa voir

RE pe e = #- = Æ- _Le ed B H— + + — — + Sois le LR EE de
ma jeune es _ pé ne SE re a ps 2 — FPS Sn Ta Rs = À nel = Pie

ASCANIO (à part) a — TEE 200 =p: = 5 5 = 5 + — douleur!
mor _ tel Le confi - dence I la

_me Animato

TE T

Mais hé_ las! contre lui

ee

je me sens dé_sar_

oco rit.

AI non troppo

| : = æ # --- A. 7 I ----- = 4 _ mé! Mon bienfaiteur, mon =
> —.

| | 8. FX — = u Ce rn F EE — EE — — ENS E

Art di _ vin, tum'as hi_vré la ter ; re

AI non troppo _Ée pis F le PP

ee PES

EE — : | 1 — 7 : re, Il est == - £ Ê — M 5 nr s! ZI plus DTA Ge
tu m'as fait le vain

Je

ra_di_ eux et vainqueur

== — Nr o s a — — — — : |? 5e - s. I CR A a em ave eh Ne
ww |" = V' |_4 L IE ? 7 + = . + ; _gner me tai - re Et pleu- rer
dans Je denil 2 de mon LT > 3 2 _ Eh P— =, É a". — BE ___ 7 —
EE. — a veux plus taire, A ___ ton tour mets la force en mon \ SZ)
CT | PRE + = | LS EN :

Z : : EE — [TA 7 LL. æ E — SSSR PERS" = Na = + Ĩ 17 Ehatof
7 no2i ON © 7 RTE CSN) PURES den SEE | Ce e KA | p CTeSC

RE Er] D Ein nre A FA Se Hs tTos LE \ a EF Li 3 Ped. Ped.

Scène

Les mêmes, ScozzONE, PagoLo et les apprentis

Allegretto oo mm A. #2 — = 5 NE RE - Ha? Ê D 4 cœur! RER
EN ; _ . " .

né MUSIQUE GROTESQUE éclate venant du jardin du Petit
Nesle) = — = B. re) + D nes 2 £ = — EE = cœur!

Allegretto = 228 ee 22e ee F5 3 — EE — au # T ui me = - 7 »
ur x D MEME ME © En — "À E- 1 e = | = — — = — = J (Der-
rière la scène) se +- + #+ + + Se ee à Se ee s #5 "EE _ \= 7 = ==
— [LYS —9— RE _ — — a _ — Qu'est-ce donc? (regardant du
coté où vient LES APPRENTIS Sopr. et Contr.

Aaccourant_et riant) Ê y æ- A CD

le concert) EE —:

lv 2 6; SR RE EN LA GRR 7 7 EP ESP ES

- nesympho_

(méchamment le regardant SCOZZONE bien en face)

Une au _ bade!_ u _ ne ga_lan_te_

(surpris

re ae aa —

Dansle Nes _ le?

s. PAS VF

ri = eDunseigneurasa bel le!

tr EE ff. .

Ah! fort tris ____ te mo _ ment pour bien des a_ mou - (a l'orchestre)

eg —p + e—o | + = | © —© ee Le me

Du_ches 2 se marie Hé 2 bé, no_tre voi

(tranquillement cruelle)

RE ER ESRRN V Ms En VERRE RES À VERRE \ VERS \ ESS"
RUES" LS ES à ER LÉ

CS E

-si- nc Non! J'ap_prends à Pinstant ce . + MENVENUTO__ J2€
€ © + e

Elle est folle! elle ment!

ë AE bruit qui conrt la

Molto allegro

EE — = 4

mille SE pou - sent dans huit jours

BENVENUTO (hors de lui, frappant du poing)

LE

(mouvement violent de BENVENUTO qu'elle brave du regard)

PTE D RS SP SRE D CR) | D I H 2 j

tu vois bien que tu Pai _ mais

à part, douloureusement)

EE

h—Q Re D _lom L 5 be! (fièvreux) BENVENUTO 2

Ils

compté Sans moi

vais par_ ler au Roi

Se + ==: = cette Jet _ tre!

tee È Pt

J'ou _

bli_ ais! Le Roi m'at_tend peut -

ES ST. nn A Soi LE.

(a ASCANIO) A (Al —

ee

Tout est bien tu verras!

(lisaut)

: JR s «CELLINI peut rester en Fo 'ance B R2 — ae Ex —— '4
mon SOIT ice, mais pour une grave offense D — == = ne Qui m'a
blesse dans ma plus chere affection,

«Je le bannis de ma presence

Al Pinfime acti _on!

: A a tempo 2

CN = e — AR + | eV JF _ = æ = — e _ = Rs a _ il

(avec fureur)

D@ e — Oui, cest

(l CCE Re.

Le mia FF ==: ns ANR 58 — #56] a : on et

trait

>= ns _ > = > = =

TZ k | TA Fa 2 — _ Fe— _ — o Less o — + 12— = 7 —

_ sel Je vous à - vais bien dit qu'el a le se ven 2 ge _

(Prenant à la hâte ses armes, son manteau)

(furioso) ce + © ce e 2:

EE

Absraiment, on m'in_sulte, on me rail :

Li] He Ÿ

BR > le

maintenant me ban_nit! Mort

le Roi

(avec bravade)

TT == B. Es are res E. —>% = Ée— DT = - | Je ne suis pas
su_ jet du Roi! _ Ba - tail = Ê = = ——— Gi = = — = + = (le poing
tendu vers le Petit Nesle) + | 1 e D = Pa :

— = — — — le! Puisqu'on le vent! d'Or _ bee,

| #- 3 ° DR Ll ...+ Sn 5 n T7 7 == pa _ le coquin, Tavas voir
que tu nes pas de = Ne 3] Cetenx GE e =— e &

EE Tæ

So"

Où done

a A hier == <- + 3 q on _ ES tail " = le!

: _—S =. ei PAGOLO T'e- e- +- —+- 6 Où donc al _lez - vous?

Fio du EF Tableau (ACTE IL)

TABLEAU

Au Louvre, Petite salle précédant une grande galerie. _Au fond,
réunion brillante de gentilshommes et de dames causant par
groupes. Parmi eux, d'Estourviize, d'ORBEC. Au [°° plan, la DU-
CHESSE à demi étendue sur une ottomane. LE Ro près d'elle.

AI moderato

PIANO

2 | \ re Scene LR LE Roi, La DUCHFSSE

r CE LT » + +- SAP SEE ne 2 - t . T = = © Crest

(RE

pus

Wen, k

LE ROI (à la Drcuesse tendrement)

a DE = Les RE a

Je suis voztre fé _ all! Etessous satis _ fai _ te? a = E us à - ... 3
EE ...] à C3 à ER eue — #4 | = = TH in m4 fem |

Ce pauvre Cell nil De Pof_ fen_se qu'ilvousa faite Le trouvez

Pa = tt

ns.

LA DUCHESSE Clanguissamment lui fendant la main)

LI . 1' L'instant _____ qui nous se _

Quand je

Suivez

suis prés de vous!

a tempo Se

- pare, O monroi, _____ vous pré _ pare Ade no - blestra _ vaux

ET E£ OREET HE, à SR sn

D'un cœur fier

M 3 ER SR D SL IDE SSP RS papes

EE ER ER 1€ ON (ES ST ET VE CEE er I 5 Te OR PE PES] EE
—— +27

_ dure, Révant d'exploits_ nouveaux L'instant qui nous se_
LE ROI p

a LL C) b. 1 pa . re Vous pre _ pare à__ de no bles tra _ » 5 pp
—| L Lt): 52e — - = "+ —æ D 3 Rat A ss L , RER QT ET, WA =) EE
De doux loisirs a _ va _ re, Pro - di - gue de tra

Se

Us

la D.

Si Pabsen _cem'est du _ re,

= ee

_ vaux. Ah!

_ NAaUx.,.

le R°

que le jour me _du _ re! L'ab _ sen _ ce que j'en-

tr

RÉ a D. == — === — D'un cœur fier Je lPen_dn _ re, Révant
d'exploits nou _ VEAUX . ah! le . es F34 ee — de _ _ _ _ _
du : re Est le pire des maux!

LU

D. RS See SEE ——— a —

Et l'heure qui vous

le ne EE ES R. DE EI AE AE CS VS = RES ERRE ES) D _ :

A l'instant quime pres _ se | 7 res US ES ENS pres _ se,
Cruelle à ma ten _ dres le Es Bd © NÉEU === ==E=--- rater De
quitter votre seuil, e sens mieux ma ten _ ST À. D — D re Ps
nimes ed — p_] LS SRE [hd à Fat, = Z æ] | SRE | Es res _— We)
3 CR 3 h ra k sa a — ANA RS ESS RE) M DE ET CSST EN ER
CES) dd _ se Est ___ douce à mon or - gueil.

DS p le [LV Lire en _ CESSER ROSES) DE DSC PR = RS S S *
ESS (EU SE :

- dres _ se, Je hais nneux mon or - gueil.

RE Gr PT D fe [aff fente fl: BEEN VE 7 EC RE DOS) CESR
TERRE ER EREAUE PEREREE SERRE ON DS NES FSI ERM-
NINS EUE RE ——— © — ADR RMERSES JR ES Pie Fe = ES-
SOR te BP, = BE Z ES Et nn es ne | | P:

EE P Es | |

F À NE ji FT

OE

He DR TAXE. = A LR DES D RME DS, - à L___% EE V7 ER
PS) EE GR 2 RE, ER ESS SN RS Le] fre Je sens mieux maten
_dres ; ù HORS A + : . ee . +» e e + mi ar À ES ET 2 FD É LL. pr
ES. 2 DS. SET ARE rs —> ES ET FR ER EN D LAN ES CES ee

— ES SE OR NON Fa HS RS DRE JON PE MECS REX PL ESS
RS DS EN ET

rit 4 a tempo GARE OR SR ESS ER pe er Et A [LAS 2 À NE |
mm PR | AS RE ES PA AR GE RU CO CO

Lz L | ah!

rit. a tempo Fe | ER ET SR RE RSS RS DS RE CE ET CR EP:
ste pe | RS RE

- se, Jde hais mieux mon or _ gueil!

a er o = , sat so PR RE

Recit (contidentiellement)

la E na. 2 o Pr | NN D SRE PL DR CORNE OR X

Puis... maintenant que vous m'avez ven_ge_e De P et qui m'a-
vait outra-

A N m2 NN EX: 1 = BE ESS 5 HS EF LES PRE ie — | >
——" # #2 | + —

Songez que vous al Z te-_nir votre enne -

la à —_—_— et — VS \S RS

ET ET LS K LES à SX EP SES ER SN SN JE SENES

D'LA TT = à LZ PE ne Sn QE ne Y A 1 1

L'empereur Charles-Quint, sur Ë ter_rede Fran _ ce.

RE res Re ER

[7 Ce ee

? Î Pre _venez le réveil du trompeur endor_ mi ! Atrompeur,
trom

.s ; LE ROI (aux courtisans) ; Ed a CRIE.

a —_ — : — ir) ES D = of sf) se] | 7 : 7 4 - peur _etde _ mi
Nous fè |

D e Au palais de Fontaine _

Vs = _ bleau. ” Tou te la cour nous accom 2 pa _ gne,

Le DE | = = — ST

ns

à Le des joutes sur l'eau.

LE Roi sort avec la DucuessF. Tous suivent et disparaissent.
Presque aussitôt Ascanto,

Andantino on — a as ie

Que faut-il que jespè

Je voudrais disputer à tous, fut-ce à mon mai = tre

L— EP

sk |]

a tempo A_@ Let |

er AR — F3 = SR —————

Cel _ Le que J'ai ë me |

a tempo

DE

Allegretto ,. LA DUCHESSE (souriante)

x me 241 Scène 4 LA DUCHESSE _ ASCANIO

_ moi!

Allegretto

Wat" v:

pe 2 = = SES CSS o o ESS A la y — D. LR LA Cas = — { EP:

FA D æ EE !

© ya FE EE ASCANIO

Phi pour vous, da = me Le bi _ jou comman_de,

. : , , 5 Sete : LT 'ra!

(il lui présente un écrin d'où il tire un C'est vrar_

lis de pierreries qu'elle prend anssitôt.)

A. = Î Y vo - tre lise

= 2 DE ==

la = ie = = — a —

_ ment ni mer _ veil et ce beau diamant DÉRSTRRE 2265 CP

1 \ Mawx te — a _ = a =

_ si

___ Luimet au cœur uneatti _ ran L te flam _ me!

preci eux .

Andante

(avec, beaucoup de séduction)

4 — Eee Eee = m2 E = — te + . + [7 LJesn| _ lez! demandez-
moi pour prix, — pour récom _ pen o.

Tout ceque peut rêver la plus haute esperan

la D. Lu

f Et _____ necraignez pas d'être ambi ti

TT É _ — — L é ue ee TE # Re — — — _ _ — es “

x se d'être ambiti _ eux!

x ASCANIO (sans comprendre)

pen = CE

Ambi _ ti _

C — PERRET HE 27 LE D AE Dh - = SE = 24 mi t héux le jele-
suis trop sans doute.

re Er | ES == = 2 res = : = ei a — Ce É - #5 | À ÿ e | | D — — r 1
2] æ | =: Re = er. — _ « ll FE a :

De =

À | | Même mouvt(Andantino)(e = 4)

ASCANIO re ‘nt

=== SE _ -

J'ai fait un rêve enchanteur Et men - teur,

En

LU

ad lib. = a tempo | AA 7 | w.

PC D es en Ve — vaut, aimant sans es _ poir, Ne rien di re !

| a tempo espress.

DECHESSE (radieuse)

LA A _ . Deer

obscur

JE ne 7 v ! Jdesuis pauvre,

All moderato Du — _ — : : — _ — — + # — à — Ü .

Confesser mones 2 poir 2

je

LA DUCHESSE (avec une passion débordante) = (p4 Æ = 3@
= j re = 7 s 7 — — Li — — es = 4 . 6 : ce Que redouteriez- vous ?
Par _

e = Quand l'amour vous pro _ t

(I la regarde, un peu troublé)

dol.

la pr = D. EE C2 ' D : Se.

Ilest si doux de les en_ten - dre, Ces a _ veux

pos rit. a ns

2 d'un cœur fier FRERE ex_ba _ lés!

LA , Le \ . nl = - — e° . , = ; - 2.

mot qu'un bien ai = me î Eu trem_

-blant, dans Pombre à ge - noux | Ah! par

Qui donc

PET Lo . = CP 9 ln. - _ 12 ERRRESS LE l or = me nn (ses

ASCANIO (simplement, les veux sur elle)

RE

pur et doux

Padore un ange J': ang

(tres frappee)

D. Pret RE ————

Que dites- vous?

(a part, apercevant COLOMBE qui vient en scene)

: AII° animato

RE — _ — _ —

LA DUCHESSE (3 part) sotto voce

ji 2 El —

A sa vue ___ il s'est troublé

« Ped #

(a part, avec rage) RE.

SN me Scene % + COLOMBE, LA DUCHESSE, ASCANIO

(Nerveusement à COLOMBE) ——— _

Ah! vous voi _ là ve -

LA DUCHESSE

À \ = E.4 r = : ï ja! T = ee z _ L: —e—e — == à propos, monen -
fant di _tes-moi votre à -

COLOMBE (fimidement)

Ma - da = me

LU

LA DUCHESSE

: Ai — 4 À y à D + à æ EE

N'est-ce pas ma chè_re, que ce lis Fe_ra De + Ce - 1 Z = Æe | *
ES — 3 = + Il us - gi — #88 7

= — ; à = D. LE. NS RE CSS COS OS © Cu SET CERN) QE) RS
DR EURE ET VER ROSES ESS = ESA) PL EST (ES) CAE EE bien

dans Yo = (re parure, Le jour prochain BE > tas à ? +; PT e__ “ »
RTS joe) ee RS RE SN PR ER NS EEE 1 DE ESRI SR ESS PSE pr !

CENT | . (Prenant le bouquet que porte CoLomBr) = la Eh F2
D.H4 27" BR VE (y — 7 PÉDALE Di où jevous marie - rai ? ue e
Ête 2 + #- n “: — — "#8 FA = sie | Te RE AUY = D =" - . | | | y
— + | em] Poe — - Ps le] € SP = e A b D ns la FH _ 3 DA — sn D
Haur = TZ Le ? Vous én a-vezun là dont la

vaut ce__lni-

pas

(brusquement) (Trouble d’Ascanio et de COLOMBE)

As __ca__nio, qu'en pense-t-11?

Le seigneur

el

C'est

(avec émotion, montrant tour à tour les deux lys)

a! = Ab! cet __ te

espr'ess.

Le Le __ be — — a — UP L à

Lea d = dE

t bel - le: Mais com__me cel__ le - c1 vaut

a tempo ad lib. =

Le | E - clo__se d’un rayon des cieux!

; ER A ER " # 1e e = Pr = m7 A. fa? ie rs = Li L— > AW'g ! T7 D
= = Per » les et di_ a = mants, lu - mie s re, LÉ S a de one k e Q D
ue + be o— rit.

Dont l'ouvri-er sest fait un jeu! Ce- 4 d'est rien ce_la west

(regardant COLOMBE)

a tempo — molto espress.

Ô O = æ CORDES E = —

A fa = mn] Ê æ AN' FI pee D ee GE PC PU #- AN D = 2 \$ #®
— — # — — # — 4 1-4 : el E- DE RÉ PE "SR a ___ — — D Otto = e
| e Dr a + +-

=== ne

_eèrel! Ochef d'œu - vre de Dieu! C'est toi, cest toi_que
je_pré_

Es =

(présente la fleur à COLOMBE LA DUCHESSE | . sk JS 4
—— La promesse S'interpuse et la reprend) f

re! à In _ sen

DEA CA = ==. e er : ee.

_sé! N'a _vez vous pas com

HR —S — ; 5e À a er — À — pris ? Ê _ : sous donc passé sans
DIOU na en 2 LAN . 2° en 7 : F9. L ® Fe. + Cu a = = = — + — + - F
a €. Cresce. D" > æ e # 1# \$: = 2 Eu \$ À LE SI

ten dre?

COLOMBE

= J: Eu TE — He

Animato Ma da - me, mon beau lis,

be” D ! = Lx 1 = tip NAS SE A nn |

RS Le : D

(Fiévreuse, arrachant les pétales du lis)

Effeuil_le.... cest fa -

EEE :

voulez-vous me le ren dre?

ps

la can- Le ver - tu!

vre, De ces fa__ cons

Un vrai lis d'in no - cence

My IR

en Lu

est bien __ tôt COLOMBE

(la regardant)

Je ne vous comprends

(mechamment)

=== EE

Te drez, Jes-pè - re, Bientôt! quand vous se _

= | CE) #- 1 C] Ah! me fai -_ re. n e

mar 1_

_— Mon se _ cret troplongtemps conte nu, je le °

[tite

... 4 G D Re M RE Es | Fr = Ed Un peu plus animé o (à CO-
LOMBE) _—

a = Ed

Oui, pour

al :

dis! Mt k

#- Le-

sue Ss

Pour vous, sans. soutien, sans

[l x Un cœur lo - Val et sans fai

Mais Sil faut pour vous protéger

blesse, U _ne sainteet no_bleten_dres : se, Où - bli-

ee Horror —

nu. | fee a

A Si SE pet æ- Tele EE rate as,

[SC] 5 = = 20 G ba S oS- = DE à | ET se EE

très anime

NT — j-rerst #25 rt HAS: O se D h _eux de tou - tes les lois
Et de tous les res_pects, Oublieux de moi- DFE — . — + *E æ :
ee _ — ë Se _ — _ — y LE FT ue

À L : ane :

-mê _ me, je vous le dis 1_ el pour la pre-mière - re

T pe T

_ad hb. dim.

| =. Le — dim.

es nn ee : À

fois: Ma \

e est à vous, Je vous ai = me!

= a tem po

, — = = o ser; 8 + u É fp suivez p o . = 22e: :

Be € Le = = ri D _ LA DUCHESSE (folle de colère) _ — — — —

J Ah! c'est là Mons =" un sanglant ou-

TE se : PA | Un fer, un généreux lan _ ga-ge!

bien har

_poux?

COLOMBE

(avec exaltation)

= É= ar EE ————— ; SC Fe —

pé- ril suprè :

De De.

EE vient de n'en-ga - ger sa

Je me con - sacre à qui se donne à

PRE

2 Le = ©

di ni.

ad lib. > s 2 pe br. —

Ma vie est à

a tempo

D ——ÙÀ EE __—

. : : À vous, Jevous ai = me! Mic appassionate

Que mon 2 me ra = vie Vous de -

a tempo e

__meuré__ as - ser __ Vi 1 ons no __tre vi be, Des mé __

s : z Que mon à - me ra - vi - e Vous de __ ——— (© ETF ET ES
ESS SR ES A | Æ_H 15 H LT SR SR PSS * HA: = LS À TR rm |

AVC J _chants ou bli _ es.

a — — CSST RE SRE DE

L_J do ff Pt [| a FRET DS BORN RE RSS DRE PER AS ES o
(RP 2 PRE Est LS ES EP BR ES à GE PR PO CO (9 ER GE PRE 1
DR RE GES D EE o ER ES Pme nen REN DENS PR EE) (SR HR
CR RS # — _ [4 ef ©

EE 7 = M - | ECS) EE DER (9 PRE (SRE CON PT RE RSR EE
CE a — — À

_meure — as _ ser _ vi _ e Et vi

_ vous no -tre vi e Des me _

Nul

_chants

2 = — A LASCANIO

RE

Nul ef - fort, nul - le bai _ ne,

FE Li ee fl D te — © e_ :, — Re se | = | =

T + -fort, nul 2 le hai-ne, Ne rom - pra cet te chaîne Dont nous

CTese.

ÉD LA ie : #- AA — = : É — — — L - - — — - Ne rom _ pra
cet _te chat _ne Dont nous

k se | tete ie A DUCHESSE à HORDE Fe \ DL HEESe ; Je : _
ie - EE : En — u Vengean - ce! arden - te

ts —+

SD a —Û@ À —

mes Li = és Dont nous som

RS . S 5 2 = Re ee mes di - es! Dont nous som >

- mel. Livre un jour cet te___ femme A

mon COurroux vainqueur

j Fe ———

Que mon À _ me ra Le Vous de - . — 2 mon à _ me _ Le
Vous de _

ag _ ser _ vi _e, Et vi _ vons no tre VI -e, De mé _ e A. 2 —. a 1
a Î Î ai fl _meure___ as ser _ vi e, Et vi - vons no _ tre ; _e, Des
mé -

ven_ gean - ce!

a c. — ae —e | a nr ! a + 2 12 = _ chants ou bi _ 6. Non! nul _
le A. ie _ chants où _ — ar = se° Dé

ARE a —__ =

que FA flam - > me Em -

hu = mai-ne, Ne rom _ pra cet_te chaîne dont nous e 2

hu - mai. né, Ne rom - pra ca te chaîne dont nous

es _bra L sé mon cœur

SOM = mes

Et TT f + —+ = F

Or out _ le bai - ne

>: e Nul ef 2 fort oul = le + +- 3 s AM = en EE JE ee _ = = Æ =
fs E = pe = . 1! = ee —E s.

LA DUCHESSE a . > mme ne |

Ar u r den te flam me

— haï _ ne Ne rom - pra e te chaî ____ ne #- Æ- PE 2 — = ju]

= Fermes nm n

+— = [LA ÉERpERES EME DE OR D US ON OS EE Ep NW É
ER RE RS EE EN

poco rit.

ACTE

Le jardin des buis à Fontainebleau _ à droite et à gauche de la scène terrasses peu élevées tapissées de verdure —A droite estrade royale et tribunes —Au fond une pièce d'eau avec cascade qui laisse entrevoir la forêt — François If", CHARLES-QUINT, la Duchesse D'ETAMPES, SCOZZONE, COLOMBE, BENVENUTO, ASCAN10, D'ESTOURVILLE, D'ORBEC, Seigneurs et dames de la cour, Gardes etc. etc. partie en scène, par-

tie arrivant en scène.

Allegro maestoso

PIANO

VV

| = RE — > rat ?

Ré L

AU

_çois!

s me om" 1 USE En D RS © 2 © En =] Ca |

Pendant le chœur d'introduction la Duchesse D'ETAMPES aperçoit BENVENUTO souriant et railleur au premier rang des officiers de la suite de CHARLES-QUINT. AsCaNIO est près de BENVENUTO. La DUCHESSE le montre au Rot et lui parle avec animation.

Maestoso (sans lenteur) a A cs p— | be Er 7 +

_ment. Je vous laisse fort librement Pas - FE #7] £ ù pi) =

de

ESS

_ sur ma ter _ re, Pour aller châti

_— 2 Ce

EE nn 4 7

re_vol_ tes, Cependant que je vois, debout à vos cô _

a — = HE FES Es

_tes, Un mutin, grâce à vous riant de ma colè re!

CHARLES-QUINT (avec une simplicité un peu ironique) —
+ #- _]

| ce a pi te Lg — _] (EE |

Jai recueil_li, selon mon droit, Comme un trésor qu'on m'aban_
PR

cr. D er == =

er a ADSL ES Un fleu _ ron que vous a_vez, = ta_ché D

| nl 172 à | mr —. [4 T fes Ph e LA eo — = À À ; Fe pp sp | ; | | |
| | | né | BS 7 Mel] Î = ” = ? 2 — Eh — . + . Es = = (montrant BEN-
VENUTO) ol ns e — e NÉ + L ____ de votre couron = ne! Ce no-
blear_tis - te que j'ai -

_ mais, . je vous dis _pu _tai naguère, : est à moi. Puisse ja _

entre nous d'autre su_jet de guer- re! Ja_loux tous

+ << 5 AN 5 . 4 deux de ses brillants tra _ vaux Nous reste_
rons a _mis ____

, Fat a À ChQ RSR = ï FD F7 —+ FT HT ____ en de_ve-nant ri-
vaux. AG? =:] C3 cd a

rate!

TS

Più mosso un poco all?

LE ROI (un peu agressif)

me pas-ser de lui.

CHARLES-QUINT

Fat 2 A RRQ PEER PERRET RE dé D UT RE EE ES A se Pie RS
ES OS ER 1 ST CP

Oui, sans doute, en nous gar_dant, NE hui, Ensem_ ble,

A D EEE D [{Ve! = (fièrement) Li a < ChQ. — o EE prison-
niers! Risoluto. Si votre âme est ou

CN

[Ty ChQ.

Allegro

ne -

par ma foi, suivez - les!

— Allegro Ũ — — = =

Sire, é_cou_tez- moi!

js IT Hs Un TS FE TE.

L) TS Te Ke Hi

Mon humble per __ son __ ne vaut-el = le En - tre deux

A am

rois sigrands Pombred'une que rel le! A ne SUIS ni mu-

(avec élan) ESpr'ess.

| PSE

(2 n Fat [7 VE RS PL PSS PS RS fe LEP A LS ES ES

$$Z \vee LE \dashv \vdash$$

B. pen mn gr 7 on | ES me me ; ;

= quimavez . reje - te. ARS per- met - tez que mon

GS os el fe = j | az 2!

= a tempo AUD nue ui Eee 3 .

Na Tr'' = ECS D ===] RO 1) : ; ss à .9 Pre :

œu _ vre sa _ che _ ve Et dans {rois jours J'aurai fondu le Jupi
=

= — PS PE ES CR RS SN EU 24 RE EERSS °° SNRESN Gi 1.
_ > | LA DUCHESSE (a part) Es - 28710777 VE 2" 7, PR
(SERRES GOLD NT CUT ESS RP La HA RSS Eure me TP -

Eve] B EE ————
————*#rS Ir 2 ter!

D CESR AU CS DO ES

et TE TE T7

EN 9 Le [LT Tr - " | RU

LZ PRRANN HDI DE lu 9!

UVDR EI ASTM Lie rs)

EE sg

, . à lac_complhir et racheter ma fau-te.

a tempo

vous ? i z à (BENVENUTO s'agenouille = Ep ——— ES Re
PET

LS EEE Ne ENS RE ET CP CO PS

AE sp Toi-mé = me choisi _ ras.

—— | Va! la r anche devant le Roi et lui baise la main) RE
BENVENUTO (au Ro) P = SR PE ©

1 RE RER) meer] la RE QE mo QD om og a LA D eu oi EE ——
_———— À . :

pre — Le: Lasse-le triom_pher!

Be

_ CÉ É nn 1<

TT Es 757; ÿ Ab! Si _re,, . soyez bon, , . . Et.

_tteéess sessiiss

ESS ESS RSR CR (CO RE RS ES ER RO DS DER M CT RS ES ES RS ES ES

Fe , , A Du vicomte dOr_bec approuvez luni _ on

FR En

Sr DE D la 1 SG. RS RS D. GE fav ET Ro
----- TT | » È : A _ vec Co _lom = be
d'Estour - vil - le!

| COLOMBE D Se eee le ER

CA A 2 — © — [TAS RE Ps BSS VERRE

Grands Dieux!

| ASCANIO p ; 2 RSR PRES fes _ " — Grands Dreux!

BENVENUTO ee ae EE — — ____ —

Grands Dieux!

| LE ROI (vers COLOMBE) (à la Ducessr)

Charmante en _ fant! de grand cœur!

ST ESS ES EE — — _ PERS ARS a Pr | -----# es
—5 ER ON SES EE Eu ASSET 2 DE CR RE RE =) as [2 ET ER

se ES RER EN ES PR ES En EX MO SR... {us

Ped BENVENUTO (à part,à AsCaN1o) av: EE ne CT | a — T7 a
ef] /-|/ == 1/m VV ES SE SRE SRE AS RE Accordbieninu_ (a
d'ORBEC) L 5 o CESSER Ũ a — — sp | É EE SE | a — — Sn A
EE RS RE LE

. A ; Samain Dans la vôtre, d'Orbec!

PL 22 T Et |, ISERE EE 2 =] sm ER PR EE CO "RS DS D 9 PR
GE RO EE CAR. AS Re. "NOUS SE | nn mn ES LS l

EU

De tre main! Quand il me faut trois

a = D | LI É

EE RE D SRE — eo oc 6 COM ORNE Go LC. ALERTE PNR
ARR DS U/G £ Es! ET. PERRET NOR ORNE ES RS Den De GER
(ORNE RSS cet A RE en DT SERRES © <RR COUT URSS CR
RO COX RS NEC 1 EX ES SN PS RE EX D 2" GS SE A CESR CS
RUE EEE RE 2 EE OR ET LR RE J

CES CR NE SE LEE ES ESS = — £ 8 N Un \ dir — ESC DEN
UN ER

CLYe ps RS D en DEEE CRE EE jours!

LE ROI (a CHARLFS-QUINT) Er. L— = —+— = ES SR EU ES
RE AR D 1 2 ee 2 ES PU Allegretto Allez, mon frere, al tre lez en
conli re le R.

Rien ne prevaut con tre ma AS

chez vous

de Fran

sw =.

Ce pr pr QE TV 1 RS —É—

1 D PS D PA EE PE PS ES OR Pen Em

PT

de nouvel_lesvic_tor _ res, Devos ex_ ploits Jene SUIS pas Ja

-

(iwoutrant BENVENUTO) TATEE = = CR PS ee Jà D FE DS
RS PE QE : Pa.

_Toux

Vous

me lars

SN RD Eee l SON U RSS Er SRE 7

— JE RS JS EG ES Ed RE (ND, RSR > RS ER RE |

ee ; un # .

+ p= D— D Le EP ER EE Se SE PE es EE PS he: #- BÆSSIELO
di VIN

me fait grand com - me

Ped 3

AI? maestoso

vous !

AI? maestoso

Sop.et Contr

RERRS OR O] LAS CR ge —————È————\$— EE 1e RSS

tel Plus de combats! Plus de com.

LOT ANGES nr

LA DUCHESSE Animato

H <= d : = A RE 6 EL 9 EE | RS 2 SP 2 r e . , Voici l'heure de la
ven _ COLOMBE (avec désespoir) —

pa ne.

ASCANIO (avec désespoir) = EE

Voi = ci = BENVENUTO ne ET @ NL ER 1 6

RS CE D CR PR ER RSS RES PE ER Ce A A oo om 2 ESS RP
Al _ lez, mon ER c e- b LE LIVRET ARE R RES LED L | | ! ; de PI
2 va : ln _ tel!

TRES eu”: ET TS SE + ; CES E

de PI — va 3 li _ te!

ils ont lut-

Voici l'heure de la vengeance, En vain 7 ilsont lut_

heu - re de la ven _gean

- ce; En vain ils ont lut_

L£ ee , À ET TR EP EE ET RE é'o. A * #2 2 — #7 "#2 — 2}
lheu _ re de la ven _gean 2 ce; En vain ils ont lut_ |

Demain !

CHARLES-QUINT

A __. dieu mon

frère, al - lez en con - fi _an - ce.

Pet der ee ee ce A mt me) tm qe n9

DE

W=—— ES ES RE 7 la = À ES NS CS Se Le = — D A n \ . . ' _te. Morte == a Ja - mais leur es _pe _ran LES : sn sn EX POSER SR QT 1] Fe C + — + | . , | ' Are : dieu l'es - Der =ran- » E :

2 ii, STE y? QE LS 7 4 tn S + —+ RE ——7© RS a — r \ . .

Ste. Morte a Ja - mais leur _____es _péran

Ja - mais leur 2 es _pe-ran

ne pre - vaut con tre na loy - au

la F3 b. LA F5 . Eee ; _ce! Morte à Jamais = fragile "es 02 BARRE ER D RE EP EE ER 9 LE CRE US CE] Pure a ta SE 2 + ——— 7 — 7 LE \ . . | . u _cel! Morte a Jamais la _____ fragile __ es _ pe_ 17 La , — C D. CRC RS AE CRE PR SR 1 ES D EM CT SE S HR ,, a ——— ——— = € \ a . à . ' _ce! Morte a jamais la fragile NES IpEE re — 9 — D -e—Û# +; RS ARS D DE \. rs: 1 ER ——— AO “E soul Morte estla fragile __ es pe _ = A] d'E L * dE + fn = D | _ce!

A ; | OO Cn 5 A SSSR | asc =] _ce!

ENVENCTO “RSR — : L £ Le #- # pie 2: Le — # + LS PET 09 SES RS MR PAS) PRE PR ce 2 a RS PSS, SES CR PE

Non! Jai garde la puis-san _ ce Que donne au

C.Q. LE

EE} em |

[+}: ro > = RE

fe = 7] * gr EE ES € # | | f +. | CTPSC | PCR 2 e ee © Le # + +
ei : 2” e pie Ÿ Nr + rs O TES | MÉEESSE ____— a — #

Pl EP:

la Cf RES ER ET ST OE D ES 2 ms

Le SEE ESS EP NS ETES D BV CS LS] CN PSS PES (7 7 au RS
EE | ++ +

le Re

ff — TIRE à

EP Pt] . \ ’ .

Eranpence: Nous re_naissons a la réa Ii te!

HR

ee NET ES ES EE CT EC à a | _ a Gloi re ! Glornes Ÿ NE mr mo
mme |

Gloi re ! Gloi - - LES RTE É ff 42°

Gloi - re! Gloi - e RUN ee CE — 7 RES PUS PUS POUPEE PQ
PQ PT EE RSR Re DEPRC ED AP PU PR EU PU PU PE © << —
—— — — | ——— — — — — LS A CNT sm me er me mm RS
PRES DS EEE mes pe RSS ES ESS RÈGRES | 4 ES RSS RSR

Nf

pr , RE.

à la ER) ER D. QE +, — GC SSSR GS RDS | ES) _ à la re_a hi .
te an, Par À 4 = LS 5 ER ET OT " | HA . _ Les SES PET ER _ que
_____ nous a_vons lut Le > # æ ; " 8. EE DR CE 717 [7 \ F .

az de A TEA lt : te.

LR, : ee —.

EE PR 1 CT 2 Re À RE. OR SN ARR PR DR CS UN EN OS
SSSR ESS Vin 907 ON TO RER RS OUT En , o CURE ES ELLE
CS DESSERT RE ET HE CR CS CS | [XVe LA RSR PER PS _ que
nous a_vons lut - te ms RER -È LZ : ES AT 2 EU 2 ES RES P FT
E EF COS VERRE SN RENE ER SU DST D DRE GE ©] EL o CES
RSR ARR OR ER CE ET D EE REUTERS 1 GRR) OS |

o ES = EE d O5 — RENE DU DER NS EE LL £ ES CS PP PE
PP LE CR

dsl re den) ... 1er

| fn | _ EE — B. DS 7 © I V7 A

le courage in - domp = îtes RS

RES ei

Le QE ep fo es sm qu QE o Z 4 24 4 LUS 2 OS ©

_mais no _tre ri va -

[_ Se =”, œ - x ==) ES C4 RE | 4 Ce A en |

an CE DE [7 EE : re ! Plus de ri va = di D ic: Gloi - .

_£ Ésner 2 « [] IE P===] Ep AT Î n SE PSE EE = Lau = re |
Plus de ri va - li , té Gloi _ == B----- _----- Sy Sr é F 1f p =
Ê # F a e £ Fe re nn 2 4 — FE — 4 SL tire — PDU DS ARE en pe L
RS DES DRE MERS PRES CRT PT y 5 5 5 LL | | | =] 7 Î = 7 SU9E
ERS o DURS = ET

TS ÉTAT RSS Ci # = = LA I L L = Te = EE * E— _ re! Gloi
re! au roi Fran _ RD TR.

=: : a — = fs û s x = * = 1 ___ re! Gloi : re! au roi Fran -

= re ! au roi Fran -

es : = | _— = | [CAS [l CY L_] l = çois! (FRANÇOIS 17 et
CHARLES-QUINT prennent place dans la tribu-

ue royale avec leur suite) :

T > CAT w ps — — — — — = EE — EC —

RARES

(ca] RC ——— Z=1 n_5 LES

on

Phæcebus-Apollo et des 9 !

ada

Poco

Apparition de

Andantino

eSprTess.

Fu V Ss> Ro | IE re] [))

Phæcebus prend sa lyÿre et évoque l'Amour

Po

Le. ET 1

re

o adagio |

EE Entrée de l'Amour > 8-7 pr 2 tto :

#æ 2 D où AIT con brio

LA Ped.

a tempo — a Us + es S #- tee SRE La = 7 a Te 2:92 09 pi SE

ESS ES # d Cu #, # LADA D'UN MN DT ++ — +

RSS.

TRE rs messe [TAN [, LE

EE —_

NN D soul Le LA

SZ: SES isis

D, o er | I En NT o EI ESC o2o) 9 ES u— == ! RUES EE rer
ÉSEseBEs = SSSR. CR OR GE EE DS CS UE

7 nl 1 17 CREER - SN CE ER PE ET

dim.

He

Eve — | ë ns =| Eee Hs —p— se = pus ==) = — s Z- — 5€ & +
= je SE —

En mn — [2 - mn | Ps) 2 > e # r_2 + [2 * et < 2 a — — — —
—— f” | RE e e | :

° = 2 2 + :+ ” Pre DR SAS is se 2 “> L | + s ni == = D HPSEr
RE — + 2

Poco adagio |

Fe

Ë + .îb Ref

CAL

OS me me EE ON NOR 1 CT 4

EE SP EN ES RSS SE DT LT Fes IL ss Sn à 1 |:

Variation de l'Amour Andantino — me ent a# #Flute solo
=s=5s lle

ER Re Per L ARmLSENEE L PVIAS EL

7. ES 6 o D ER RU "HT TON ES GR END" PV J IS ENS OS EN
ES EN MU POEN. A OEM F PPS D TE ED. à be CVS TL CE eg En
lou Lu Etant) — un LL ##] DER o SSS GREEN EP D CORRE SR
EU — — ee — Se]

Audantino

2er HR — en ete ffetes, toux fe — ù = 22 De — EEE D RmE-
SEE “= = D — hole | =? 5 + LS == = rm SL Ge CELA PER PES
EE" 2 PE À PORC EENS MERE PR] a LOS SRE À RTC GT PER o
{ #: |) OS = RSR CREER PRET PERMETTRE BE 7 ; /

F1 [z TC jm NE] A A EE (| UD — =]

k 24 8, 02% € se Echos PT nee DU E = à poretet

s ES | ONDES DORE 27-90-20 2 D MENU RES D ES RE
MAN PER RER ESS RE EN FO SURaRNeN D A 43 Du ES SE Me
Eu FE Le — ES Bu TE À Rss 7 ==

ES A, re < oo N

[8 \te2 1208 |6508 192 . OP 2 EE D à a. EN MEET MD

TRS ju 2 =

ANT EN GES

Le

CS 1 CSSS ES AN ESP ET A DS EN 5 TD D RS ER En ET LATE
LS | ne Û es PT Les 5 7 7 1 I © ZT

CVS DR NS | rt CS _— be DS ES

CES « 7 D XX ne a << 8 10-98 898 6-06 D Do Le. k ny LE
NRE NÉPE NÉE NÉPRLÉRE fe Les.

EP DURS JS ESS EN A. 9 DA ES ES o7 LA ES ES EP 19 3 ON
TER ES D US ES - ES r CES ae =

DL LL sn CL QE LL |

AL MZ, ' ENV E HAT.

re 7 CT + fm f

EPP ARR

ES D D © D D 2 73 =. = — ES ER ES CS AS GS AE CS GS EE
EL d

ES a ES LS ES RE CS ES 2 EE RTE En ——— © ES

CT LL] mé LUE

Un page personnifiant le Dragon des Hesperides apporte la
pom_

me d'or. RTE.

Aud'!* sostenuto : Te CLS 3 8 ©

Venus, Junon et Pallas se disputent la pomme

marcalo e cantabile

Final Les Déesses, Baechantes, Naïades et Dryades. Mouv! de
Valse

sempre cresc.

cTresc.

sempre f

J'Stringendo

Auimato

Apotheose

Molto maestoso

ne E—

PE — JÈ17]

TA TT

evecee

4 ACTE sos Même décor qu'au 9° tableau. La châsse achevée est à l'entrée de la baie conduisant à la chambre de Scozzzone. La draperie de la baie est reluvte. | Au lever du rideau, Pisoro en se- coue, épiant ASCANIO, qui mystérieusement escalade la galerie du fond et disparaît dans le Petit Nesle. Peu apres, deux coups frappes à la porte. Il va GUVrIT. Paraît Scozzonr, suivie de la Ducnrsse. Toutes deux sont enveloppées d'une cape, noire,pour

la DUCHESSE, rouge, pour SCOZZONE, dont la jête est voilée
d'une mautille à lespaguole, qu'elle

4 Y, quitte des son entree.

And!" sosteuuto

PIANO

Scène 1° LA DUCHESSE, SCOZZONE, PAGULO (tous ces ré-
cits presque parles) SCOZZONE (du seuil, discrètement)

Sommes nousseuls ?

PAGOLO

PSO DA eee =

La pu:

Le maître est à la fon de ri __ e En

(les deux femmes entrent)

-trez! Aucun danger.

= — ms smic, D = — _ — _ — _ —

be sh

| 1\$ ji

. SCOZZONE = " — 6" a ——— Se +06 5 5 CR e Ré pète, je
te prie, Tout ce que tum'asditcemat, n'omets | [D a = 22 æe: Le
6 ÈS: 1 \$e + 5 mr a dim D = PR —

rien PAGOLO (entre les deux femmes)

k ; a 7 — = | mx [1 j L 1 j SE — Er

Du maître — et d'As_ea_nio J'ai surpris l'entretien Cet_te

ET —, 55e RE — = = + = EE # RS

LA DUCHESSE (fronçant le SUR ra D À 5 © te À e À È 2 Rs
RTS

Au but ! Que veut-il faire ? Ah! com_

(hypocritement)

= — Et

ouit parhasard Enlever Colom_be!

_ ment ?

ee

Et puis! l'en_fer_mer dans ce re_li

PRE TS me

PA PR SR ES | ne æ_# LE un | SR = — -quaire La fai_re por-
ter au cou_vent Dont la pri-eure est la mar_ —à = RO CRE.

ë& io. nee © a — = Le) — RE | SCOZZONE : : @ la ns Vous
vo_

= r = e— re — DE == Le | - rai ne De Colombe, où pour_ra la
protéger la rei_ne. + — = PR!

\$: = * + = DUCHESSE (à PAGOLO) a Re — FE 2 HIT ER :
Cer_tes! c'est bon!

(a SCUZZONE

un peu a l'écart)

a — — — ns 7 7 D = = Tusais monde _ sir et je sais letien

— ep nr en e ee #5e € 9 4 Jean_ne, pas de faibles_se! Ton
Benve_nu_to, dans trois Jours peut triom_

se ecocoie se06coos3000 =

Pt RE — — Ne: . Er — = 2. EE

= - ë = 2 — — pa | a —_æ Its e tre + one 2 se > : Lee se USE RE
2 la FU ; 2e CES Mi D CRE e— € = D + se > e SR — À PTE — — C
Ve ot À SE — : s _pher..... As_ca_ mio. pourtoujoursMéchap per!
ah! on L = æ = ms = ee a :

CS =: e E— e 200 Tr te ge MES rue XX RS + DE (désignant la
chasse (avec une ue farouche) d'un geste rapide) là H— RE es em
+ Se nd ere == D —| ee e —e dr e— + à a > — S'ils retrouvent Co-
lombe FT faut que ce soit dans a tom _be!

SCOZZONE {avec horreur)

(revenant à FAGOLO)

ie —

ombiendetempssansrisquede mort, Peut-on s'enfermer la ?

= = — — : EEE —.

| | , | À be 55 + = = e z + æ SE = ji = =

ÈZ _

par? (allant au reliquaire | LA DUCHESSE qu'elle examine)

— rs — a — = = 1

Ce vo_let s'ouvre ...

AT fait jouer le ressort

‘5e = = + y a = RES = = =. |

maî_tre : Eu poussantce ressort #- L= 2 6 2 er — = = V F L
—— —_——

fermant et ouvrant alternativement la châsse Du dehors! Bien!
puis montrant le fermoir à la DUCHFSSE)

Du dehors seulement

Je son_ge,

SCOZZONE (près de la DUCHESSF)

2 Ài— 3 et = =—; = = 5 v 55 Ma_da_me ! Aquoi songez vous
donc ?

is es Lb I ee 2 # 2 D° molto espressivo ; as = ve Le e. = = Ca ta
a | | | x 2 En p 2 29 De = = nr ——— AT a Ped © a E— eh - == =
NÉ = Que le bonheur west pas trop payé d'un ____ re ee D CS

? F > Æje]

_ (Elle fait un geste de congé à Pa6oLo qui salue profondé-
ment, s'éloigne et disparaît)

La _mord.

tranqu illo

FRS Es :

aur/ PE » € (montrant la chasse) (attirant SCOZZONE près d'elle) presque parlé RS. À E Se ns = ——— EE. = © ss nt E_cou _te! Colombe est dans la châsse....ils l'emportent ... Eh RES x ; 6 8, — = een — x = x

ad lib. a tempo

= = re =, — =

En route nn couvent, ils nes montentchez moi, Au Louvre

a tempo _ &-

car je veux_la faire voirau roi; Mais d is la gar - de Trois grands

er = + (froidelement) ji ; la = SOL ER == = | NLEZ = À ee eee = js jours! Le res_te me re_gar - de.

SCOZZONE (terrifiée) lès

rer EE

Troisjours, Dieu!

SCOZZONE (après une lutte) A

RE ur — T = - _ — — —

a tempo

Re) La Ducesse \$ éloigne)

EE — _ — — — —

D ES

RS RRERR —

8 = = ÿe— ee = = lé SE u ===; —F a

t'aime, 6 maître a_do_re Jusqu'à hon _ te, jus _ qu'au

Fe

— Es — IDE —

me, Qu'im_ porte D Déc aic si > me!

je HE SVED TE PAR Er Jai ju-

D me Scene 3°!

SCOZZUNE, BEN\VFAUTU : ‘ BENVENUTO (de tres bonne
humeur)

to AI t°moderato

ne Ah! te voi_ la donc reve nn _ e!

AIT" moderato | Un — ; |

. \ | TT N \ ad | | - D d | | | NN Cd ds ss 26 f jJads. p ses *
fesses :t.t \$ 5 = ns = = mn D e CR re

pe Ter lipripr se | es + e

* legg

HP

RS

Je ne Pa vais vu_e

EE

de tabelle a _ . mie, ———

SCOZZONE

(nerveusement)

k s. £ — RE —

Je m'en vais! Vous a _ vez dû com_pren - dre É— = os É Æ æ
E æ\$ S:

28 3 5 + \$ ps SE. ————ti, ii tete

pou _ vais plus res _ ter 1 = Ci, Pat _

BENVENUTO (avec pitié) : = = | + a = = + + Er = =] = ii = ER
D,

Ma pauvre en _ fant!

LP

S A = — £ —ÿ = = PO An [7 Up que dans ce rei_quai - re Tu
pre tends enlever _ Co_ À à Sa k GS 5 Fe / Ca ba 22 2 î EE — a
——

A _lom - be... cacher là ton trésor , b BENVENUTO JF ; Fat
EE x —+ = SE 1

Malheu _ reu _ - se!

Dal 7 Li SE ee n s D Ped s 6 = ——— se” RE Je saistout
jusqu'aux

EX — PRÉ —S; _ E

Ah'quita dit ce _ la?

, Mr 2

suivez

Ah! tucrois folle_

de votre a_veugle_ ment!

DE

mn

Le - + jee ; = da = PE _ ke - RE EE _mant ____ 1 - CI veuxt la
voir? Oui! ton As -

BENVENUTO

En —_ —_—

Son amant!

Blas _ phé =

s. 5 1 - He —À SR LS DS Der <= : S— À | 3.5 - Tes vai _ ci!
viens | tu vas tout sa _ rie ° = 18 “9 =” es 2 ar!

Fe 1 Te fl 2

CYy F! CH ĩ E SN |

Fa nn = === EE ER = ss ==

> hernie

(elle entraine BENVENUTO frappé de stupeur)

STE __

- ne __Æ ae do

ot

MS a

SR Et de

Que vo mai __ treestbon Deme de__

__ - mer

ae

He . . , nel'aimez pas au moins commeil vous ai

elle regarde autour COLOMBE Ne EE A

Le d'elle avec effroi) , Rp # = À Î __ L CEE Ex LE S sp te Le Le.
; 7 ee en à e7 =

Dieu! que ditessous ? Et vous m'avez conduite ici ?

__ Joux

BENVENUTO

Pour voussoustrai __ re Au plus pressant danger; Seul mon-
maître le pouvait

fai _ re, Luiseul peut vousprote **BENVENUTO** | " \ o Share tr
— a 2 +

EE

J'ai bien souffert! souffre à ton

|: SCOZZONE

De —E TERVE Ir DONC Tee

SV (2 (ini

_ mour Mais pour ras_su - rer ma faibles _ se A — |

æ ER Se = ===

tes en_ cor que vous m'ai_ mez!

—<— | Se el 7. - G æ e 2 ee FE | Ë = 1 El

Le _ | À = = î = LE ES —

(®) Dieu! douter dema ten _ a ë Q HT = — = = a — Lres =
se De tousmes dedains essu yes

RE _ _ _ —à = _Cor quevous m'ai_ mez “ **BENVENUTO** e

ann à_ me trai_

ac cel ë : IX sont donc fer « es se! = vos yeux sont donc er_
mes - dres_ A - mi, . (douloureusement)

EE — —

| Pn\$: 75 à PL AS Ê

(CoLomBr penche sa tête sur Poco ad: ag1o moto — **ASCANIO**

l'épaule d'ASCaNtO) Ps == = e + A _ — — 2 Dir =

Enton_ amour ma foi _ pro- fonde _

TO

tous mes bienfaits oubli : es!

ru ati brest = î

cresc.

RTS — = — Ve ri

___ A dans_ mon cœur ___ RE les cieux! A nous ES Vous

1e Dee. —_

Due + # ere ee] = = * : EST

_ Etle_ bonheur_ silen _ cei_ eux PRE

BENVENUTO De ® _e

Bravez

CT

„ P Mi — a Je _ SCOZZONE = = = — — — - z SE — ‘ © — =: Ÿ
— = —ÿ F Me-su _ ns re ta GITES te pro - ASCANIO p a — — #2 |
ND = me Ê Je B D ——— —#— > es: + Fa k — + Î à = = - | gron _
=: > de, 2 e + » + Ni at ne = —e ® Psy te es 8 8 o 6 1 - D ee —
———— 7 S =: é —\$: = RE = 5 « Li 14 3 / 2 / V hs be E D] . , 7 Cu
= = a a — VOIS . _—— (CS D = _— D = Ts + Æ = | [one ; de, L,,
be IAE mes - 2 æ = [D = _ L È ù ni ne = ns De _ VOIS us LD les

REZ de ses flots fu _ri

Du QU

a RU L D — — — —

Cœur in - sen _ - se, cœur orgueil

N L — — — | se . RETE RD ete te ep B. = =: E Fr |

flots fuzri

de ses

a Le- bee Le É a — _ ss + eee F 2 £ 2 Dans ton ____ a _ mour
ma foi pro - fon -

COLOMBE

Hs — es

. A saigne, o bles _ su _ re pro

Mr 8 — e = 5 À

= = : _ de

SCOZZONE à — _ —

Vai nement ta co_le : re gron Fe 2 — — RS : S at =) a = + Te —
| PEL = _ — 7 72 A 2 2 ma foi pro - fonde ____ A fait = mon cœur
___ B. = t = de!

LA

A N \ \ À \ k — 2 — ER PT A TEE RE À RE À EU À VO 9 EE
99 SR EP - IP VOSRRNRERT POI RES 9 ES RER (9 LR] PO De
CARRIERE" CORNE COR ORNE SR QE LS EIRE BE CESR RS

RE A OS CSS D CNRS 7 DSL D SRRSRRESS [7 EP SES SEE AE
ERERE "EN A fait

mon Cœur ___ ALES Gh . Cl PNeUX 2

ON À à EL PE SR TV AE ESS

__de !

LE — # - D

| NE: = Si RE ————— eux ! Oo ___ bles - su - > su

Dem #- PU = es de — nf] eme ee =

___#. Æ Ty L Es S er —

ir

Dans tes regards

CU DRE 7 je

Var - nement ta co_ le - re gron_de Vai _ nement TR, 4: LP
ET A 22 == LE cieux ! Dans tes regards 77 ARE = en SE e : Le
PSN SE PURE ee [TY= #7" D— B — E Fi; = É E Zi! = — #- = res
Saigne CD TION CRU Saione en mon NS ___ _ MS APE LT À 1
LAN EE Me Cu te > ——— rrrerste + PLPLES 215, ° + : FR, Itre PR
D EE D À A mi 9 me di PU ES

EE es

EN Eee — LR

a ek ; S

||| || TRS

les cieux,

regron = de Comme un océan furieux !

Rs ed + fe — a — ee A ie 7 VOIS es Cie. vois les Pt # *, - E

B.E eù T - - — me cœur Oo bles sureprofon = de, Saigne en
mon

ot

Q (Te œ — “ — — = ee g eu Û

cœur in - sen - se !

sf 10 [2 o PRRRERRTS . [AS 7 2 pme | ESS cieux ! Dans tes re
_ =

cœur SI = - Jen = _ CIE :

pp pp uw ——— c. : nee: se = Er ——— 5 — +5 | nn à cieux
1! je vois les L, D — PP = me GC C1 w A A 5 — 1 — | :

S. [C4 Le A 1 jÉ CS [] SE ——— 55 y Î s 6 = — + 9 Da — _leux !
Cœur__ in_sen- se ! cœur orgue] RC pp TT s =. z AE Fe _ . . .

cieux ! Je VOIS les | nn) pp 8. RS Rs : 3 — nes AUX ee”
Saigne en mon cœur si len_ei - P pP ww. Et — © — [TA 7 D CS
RSS LV EU ES ESS CS ET 7 2 r4 SOI ES "7 | 2 | ea | EE | | | #-1 | ,
€ _ € k — [er = PER RTE | e L1 a — = [+] y__4 PES A à = a QU
ER | EE)

le, | | A AI molto

ASCANIO (résolument à COLOMBE) p

EI 4 ER D RSS DRESS

Ab! je veux fout lui di - re! Oui ! notre amour be _

Hé = EEE — Vanessa

me fait plus fort

COLOMBE LT RE tsc 1-7 — RE EL 2 Ab! mat - tre!

2 HS Fra DE # , A. Frs? = = — a RS CR RE D || € E = -n1 ?
Le | Ab! mai - tre!

(surgissant entre eux) BENVENUTO ff LE

_# T 7-48 — Pfoj se,

Q æ à B. —. _—_— —- RS Rss nn 2 | Ce nest pas vo-tre

_fants,

je ne vous en veux pas !

AY AN Ness) À A IA ù D .

IA ==] SR ES VERRE ENT DR

———— x pp T'ANTIRSS ESS ESS ESS [ri] AT BE Ê PAP RER ER
SE B ER + — re] Ld ES "4 ER PSE faute, hélas ! Sívous ai - mez,

si l'on vous ai - - me! En me D eo — L D D D K RTS — £ — a
— DT:

ELA IN 7 Le EE; n— < fasses (n) re 3 ls] Ag 1" ——— — © Æ
F 4 6 was = ? 4 | 5 — D DRE ——— \ G - 1] pr] PES RSS PE ES / |
| . EE 1] | ' FRET Te Lee À £ B. —ÿ F à — + _fants, je ne vous en
veux pas ! Al - lez, Pers jeu-

_nesse ! allez, au _ ro

Faits pour vi - vre seuls, pa-reils à des loups,

PE pe D ue ne SO sempre | PT M1) ù C2.4 DEEE PP

ces EE NES RCE ES Si LL Ke 7] Lg CLS CONSUL

al_ lez ! aimez-vous | .

(toujours modère)

Es — DE Re u L [DT Vo - tre bonte m'ac_ cable ! el = le n'est
presque

me ="re To:

BENVENUTO

par le saint nom de ta me

FF

Mon triomphe te sera doux. Le ni PRE TE Sais-tu ce qu'en € -

e p KA CET D mn _ = # [7°,o =] ESS PRES ES RSR FES ES
FESSES B. |) ge fn nc M | ee Mer —|/ ct] change Je compte de-
mander au roi ? C'est tou - jours la main de cet | ÉGLmeEE— 5-
24 == Fe jo & # d à J EE Î rt æ72 2 D SR ————— ss SR" 5

AE DORS G ENPRERSR TS o Re] = | | Se po | s pe Ex 2 î 5 < à
[__ CSS PRE EE TR PE ES) fe ' ie (prenant et unis- D __—__—
< -sant les mains de

COLOMBE et d'ASCANIO)

PDP non pour mor... Mais pour

De D = | ES NEVER VE NON OS OS EE | Q CSS PR ER PES
PU PS | LS] DES PSS PAR EU EE GRR | (Lo

Oo bonté pro-fon - de, Re - flet de la bon-té des

SCOZZONE Fw. ASE À VE EN LES l LS ee em sm tt! DE ere
— +, av? 5 és 8 o à | RE ANIO O__ bonte pro - fon = de, Re -
flet de la bon-te des H — = 2 s— + = Eee Ie, HT — 6 RE A A 7 a
— — tes L a — o D ee __ bonté pro-fon - de, Re - flot de la bon-
te des Fat a [l TA B7 ES ER RS ES PS = u Re mme || re) ee j LS
toi ! ea - F w. A ZE ————__—__— ss ms QE — EL, 2 FRS NE
Fe è ah ÿ = | D À —

tres doux

C. HA ds AY

& . 7 » F cieux ! O bonté ____ pro-fon_de Re_

tres doux

eu Le ee — - £ eg — O bonte pro - fon_ de Re-

tres doux

en ni | ME es ES ue

= "mon pe = reil Reflet

CTreSC:

w. — = Se as ID 7 7 ÈS e le _flet de la bonté des cieux Vous sur
cresc.

(10 s À L t Se es CA pe OR = Ep ———2 ds ts _flet de la bonté
des cieux Vous sur CTeSsC.

= + — = = — | À. he IP 20 g] Î S— = = ———#- Je FL SE RS
BV de Ja bonté des cieux Vous sur BENVENUTO p FE crese.

[ELYe | Q 1 CZ 2 er = HR ES = P—— A vous les SOU Nr — =
(Tes, COST. me + SEE SK 2: Life ee: æ 2:

2 LE J FF =: —#—| E— # — Æ - > —e— — ee.

EYE RE ET — 7 = D ———— MT a ge | 2

ENS ARE". O - mn + T = Den | Pi — | — CE TS SES ES ES ES
2 | EE e—— qui notre es - poir se fon =. de, Soyez be mn dim PP
ER) Em Î FE Et, 7 | SES en En ME CR QG LS ES PR GLEN ER à
qui leur es - poir se fon eu NE, Soyez bé

m if d Û m.

qui notre es _ poir se

D _——., p hs Sr FNONES HELP Hero mr = = di D #- 1 EE
———— — PSS ER ES | PRE TS es Een fn ee fe [eh = ES'7ÆS 7 EI
SRE Se | 3 BRAS NÉ | RS RES ER RSR PERLE (EEE | ST cœur
gé-né-reux !

| ?, \ | À NN [IN] [J — ; RS nd | fes] = à H = NT eee 5 , ER En
cœur gé-né6_-reux | A P re TENUE == Yo

y _« Re o on QE Gé en age o nm ns Es | - [LA À PU =

Ve er | (En 7 q

io cœur gé_né-reux | , (a SCOZZONE) ———. — See [l

Re EE — ne Ye En (= En ee À

P vous les 1_vresses des cieux ! Et D\ A RS . ea PEU EN" En ;
ÉR—— a LA ESC TNN EN CREER OR Gi € 7 Sr RSS (EE + — D
PÉ——

Poco allegro SCOZZONE

Moi! moi!

quasi récit --- e © 3% qe — B — D a— L

{oi ma pauvre enfant, par don _ à ue Le mal que je t'ai fait
souf_frir Poco allegro

ee

Fa

EN

Hé. T.e

Vu ie = — = — = — =

vous pardonner ! Ne di-tes pas ce _

Ton âme est grande et bon = ne.

DR appassionato parue qĩ s = = Be La Ca S. és > = ES De à tr)
la! Dieu !.. Je voudrais mourir... Mou _

= SPEED SR) IL o RE = SLT J [pe RE LT PPS | ETES [l SrIr
pour vous !

BENVENUTO , ME [4 _— ==] ÆBp. EI SSSR Le RE NP RES
nn mem f À Due een comme mms iQ. on ii (nl ee poeee N Mourir
! non! ilfaut vi_vre Pour

) Récit (animé) ETS

(montrant COLOMBE s

Foy ? = e o ==) | F_£ T | CR SRE SE

sau_ver ces enfants. C'est toi ___ qui vas la suivre, Assurer son
bon-

suivez

a tempo ei =:

— e 3 l Wa CE see "2 : € 5 BR Re EEE" Ÿ RE" 7 Y ne ne eure
et lui fas_se connaître Ce que Je veux! Je vais te donner cette let
_ tre a tempo P STRESS | | n : EE z 1 (Æ = — LA —+- Æ = —\$- : |
mf.

NT fl | ai | « (l

un

(IT s'assied devant une table et se met à écrire. - ASCANIO et
COLOMBE restent près de lui se parlant à voix basse, avec timi-
dité, se montrant par instants BENVENUTO, dont l'émotion est

encore évidente et qui écrit lentement avec réflexion, S'arrê-
tant parfois, comme se relisant.)

Allegretto | »

= ——— De —4 re

pa1

Ah! quandilimmol-le lui - mê - me, J'hésiterais de__

€, x = + AT -vant un pareil dévoue__ment 1 Non! tout est dit !
voici lins LR ETR PR PTE free? free Ltees ! — EE __— Li — + +
SEE 5 55e EI 2 4 Æ ee.

2 û ei CA A A AP ES

Où mon œuvre com

D DS -N" L | S. RS Le

fi - nit mon tourment

Anud!® sostenuto

mollo espressivo (très doux) (a elle-même) À

Va sans regrets, va, mi-se-ra- ble, Andt® sostenuto

(On frappe violemment à la porte. BENVENUTO se leve.
Trouble de CoLomgr et d'ASCAN10. Mouvement de SCoZZONE
vers BENVENUTO. }

AI moderato ; Tévors “A

Ou - vrez au nom du Roi!

Basses J + p © —+ 4 __— ! L Î im?

F ! = es + Ou _ vrez au nom du Roi!

AI moderato

ps =

yÿES

. COLOMBE (avec crainte) —, — Ÿ LE Sei_ gneur | (à CO-
LOME et ASCANIO) Juèee BENVENUTO ne 2

Si_ len : ce !

É£ 238 RE ———_———<î© ————— C7 s 1] ES 7,
dE ARR Re]

Ou - vrez !

Jfbe D

BL ____

Ou vrez !

de _jà votre ab _ sence S con - nue. On vous cher_ che...

(avec le sentiment b de sa force)

= : : = - L mais ne crai-gnez rien; Vous sor-tirez di -

(à SCozzONE lui montrant la chässe)

EE

sais par quel mo - yen Va! je te la con _

". #1 ki ET

ee ASCANIO (avec supplication à SCoZZoNE.) 7

Scoz - 70 - ne, mon bonheur, mon a_ve _ nir, ma

Le] j I)

SCOZZONE (regardant BENVENUTO d'un air étrange) = =
Foie =

Vous le vou _lez! Et J'y reste _

RE

Tu Paccompagne _ ras Au couvent.

ES E DRAM AT | PP

. A moIme = me,

_rai

DEEE — — Est PIE ttes

Scoz - zone! oh! non! tu me pardonne _

Tu suis bien qu'ici lon Lai = me Tu me mur

SCOZZONE (à part) BENVENUTO |

Ah! ja _ mais! Voici la lettre à lapriz eu _ re!

=. - se Dieu qu '1 me pleure au _ tant que Je Pai _ mais!

CSCozzunr sort en regardant BENVENUTO avec des yeux (On
CAE de nouveau a la porte)

attendris et emmène COLOMBE) LTD ES

N ne Scène 9" Les mêmes, D'ORBEC, Soldats, etc.

BENVENUTO

corté et suivi de soldats. Des ouvriers de BENYENUTO pa-
raissent en même temps.)

Le æ + + = = k LA D'ORBEC

Qu'on gar - de chaque por_te!

RS

Sans mon con _ ge que nul + sor

BENVENUTO

Par_dieu, Monsieur!

Or : dre du roi!

que voulez-vous de moi?

(inoutrant ASCANIo) b

= EE

tes tous les deux prisonnie rs de . Nes

Te h ® »

“A a BENVENUTO :

— En a — Moi, prisonnier! En vé rite! a me reproche-t- on?

Lu ve

LIL ms) RTS HA A nl |

Recit. | D'ORBEC ad lib.

(montrant ASCANIO)

CES GP EP FRA /Es /E

| PE PE PC Lu CD) PE ES PS ES GE |

Votre complicité Avecce ravis_ seur de noble demoisel _ le
Colombe d'Estour_

S ner om ———

Al mod!?(toujours à quatre temps)

do. fr — = = =

seule le. Elle est cachée 1 _ ci! 1Éb BENVENUTO au ND. a
tempo G p = = — Fai_ tes votre de _ voir.

Al modt°(toujours à quatre temps I] ! P (— —

Tr —

souffrez aussi Que je fas _ se le mien. = Si = —S- ' = & == ne
Que je livre à Pins _

RTE

+ LR 'ERE

jh LURRL

C'est le vœu de la Rei

tant, Undonqu'ellea promis, la chàs

D'ORBEC (bautain et dédaigneux) Soit! Que quelqu'un d'i- ci
PL ne ce soin pour

(il montre la chässe) NET Eee

ES 1 SeMpTe PP == — &

(d'un air d'intelligence)

Ab! Scozzo - ne!

e n — Mer_ ci! Scoz_ _ . Y suf_ fi_ ra X% PUR ° == 5 _ — — =

La ste otine du- ra Pour ai_ des vos gens,

les mieus pour es_

——— 7 1 gr

Core ie: Qu'on l'em _ por _ tel SR me — — = — = CLR |

La châsse est là!

(Le rideau relevé laisse voir la chasse fermée. Une femme sous les habits de Scozzoxe est près de la châsse.) (Sur un signe de BE- NYENUTO quelques hommes se disposent à enlever la châsse.)

+ Da VTT TT

je dois, de cet en _ fer Sortir quelque

(à p'Onnec, dun ton assez léger)

Et moi-mê _ me, Mon_ sieur,

D'ORBEC (de haut, dédaigneusement)

Si jamais vous fon_dez ce fameux Ju_pi _ ter! Vous pourrez
plai_

RE -----_—]. —

votre cause Au Louvre (avec audace lui montrant les diverses
portes)

SE —

C'est au mieux! Allez! Messieurs!

Pendant ce qui précède, les hommes désignés par BENVENU-
TO ont pris la châsse sur leurs épaules et séloignent lentement,
escortés par les soldats. Sous la cape et Ta mantille de ScozzoxE,
la femme sort avec

eux. D'ORBEC montre à ses hommes la baie où était la chasse
et pénètre avec eux dans le logis de BENVENUTO. DT, S

BENVENUTO

(à la femme voilée, de loin) a UE : a?

Hyrst

Scozzone ...

Elle est impito_ RSR ER

ad lib.

dol. eSpTPSS. (2

quel charmant pas - sé s'en va loin de mes yeux!

a tempo

— — — — _ gite ©

pp

(à Ascanto, lui saisissant la main)

Vie = - Le SSL

tou _ che Non! ton amour, tonbonheur avant

ve se _ Æ—æ = — Le moule est prêt, le mé - tal bout

(La porte latérale s'ouvre. Lueur rougeâtre de la fonderie.) £
22e

EE

Alafon _ te!

les cœurs vaillants et lesbras vigoureux!

(entraînant ASCANI) yes 8. EE — — — ÉE

Il n'est rien _sOr

Be LT VU — & — | ë TS ER SL mme mms mem ess p ee EE JS
Li D Hd Ÿ = — = = ra Ÿ P= == = — — 5 L p— — | B Lspor7==\] æ 4
De PAR} RER ENET | 1 RS 15 A W PE = :] pammes|y 1m° -mais
que ma for - ce ne domp-te; J'ai souffert bien as -

ri — | V V 5 \ — DURE ms EE = D = na —.

V Ÿ D = ASCANIO a tempo I = w. + ë a AV = Gloire ____ à
Ju _-piad 1 lb. TT . _ Æ ee VE = ES D D D RSS D En DESRRR-
SESNN DER IOEN CNET [ee ES om | D TE A REP ps] ee _sez

pourque fu sois heu_reux! Gloire ___ à dJu_pi-__ Tenors ff PE =
Cp ie 4 RC PE ED AS Fe Eh — . AU eV] Le < . . s .

È Gloi re Gloire ___ à Ju_pi_ 3 Basses | rat Re 4 _ EE — _ —
EE Gloi _ a tempo ; ——— [1 é C7 | ee Fu x 3 = ES D — | e— Hs —
ei SE Er ne ue

Dr — — PT — — _ter tri om - phant!

+ &- EE ——— RE _ter tri - om - phant!

| - A LÉ. E ——— _ter tri - om - phant!

A —] —] —]— — _ —_]— — —] ———]——]. _ — _ — _]
_ter tri - om - phant!

E LU À À U

Dans sa splen _ deur im - pé = ris - sa : _ | a Fe B. : + t + ai! a RE
I Dans sa splen - deur im _ pé L ris _ sa : :

sempre Jf = ZE s + Dans sa splen _ deur im - pe Se NT . n
sempre ff 6 ; LL —

sa splen _ deur im -

A [\ A A Dr. a ——— — — | _ble Par - mi leshom - mes il
des_cend. Il 2 S.; re Ex, Fa RER ET L L

_ble Par _ mi leshom - mes il des_cend. Il

ES —e se — _ble Par - mi leshom - mes il des_cend. Il ETS Pal
LR wa OS) D PR Sp EE QE ln "7 | ES RER RE EC EE) ESS REEE]

LS RSS [1 _ble Par _ mi leshom - mes il des_cend. Il e ©»:

— 5 = É ! Ce «

Cv OS HE | À D TS ES SOS VE ES né DNS DS - AVES PRES
CNRNRON CORRE ASS ER PRES D

sort delargile et du sa - ble Le dieu

RE k sort de l'argile et du sa _ ble Le dieu su _ perbe | SP,
RSR RENTE "RE CORRE REP EEE A je 1 PERS BR D ES o À £
RE OT. E__4 er CE [] — pu sort delargile et du sa - ble Le dieu _
su - perbe à Pr CR PEN CORRE DCR EN E À ——— 7 lryserie)
D ——— 5 —, 2 GRR) FE". [7 ET] al pus | SRE RS RSS VERS SR
s . . _ sort de l'argile et du sa = ble Le dieu su — perbe be p1 | ER
229°se | É PS. 5 = he ° # L: Eur Pa EE. a mes EG | È E e . 5 ee A
=]

et tout puissant Le dieu su _ perbe 8.9 2 — — DE ——— ——
L tout puissant 2 dieu superbe

et tout puissant Le dieu su _ perbe En — a —_- ce #- RS ee Fé
Css Ĩ Î = — — et tout puissant = Le dieu su _ perbe 2 Ps C7 1e | +
Bé L #] D a ——— — L 2 [CS et tout puis_sant e- B. D — : ; ——
et tout puis_sant a L == nEmie à — et tout puis_sant 2 ey: : a En:
ns — et tout puis_sant

cp:

Eh CT 2 Al = auz Gloire à du _ pi - CR 6 æ- e- PSS D EE ET)
(NS Le ee ue Gloire à JUS RUES ne = [2 = CREER , Re ————
— ? = SE — Gloire à Ju 2 (pr.

[7 Gloire à Ju - pi - SES ee — — — == EE — 8 > es & I = ——
"ere =S ==}= == = SES Hemmene. — AUVESS

-phant!

A TE

-phant!

———ÿFFin du 4! Acte D*

5: ACTE Au Louvre _ Un oratoire précédant une vaste salle,
dont les tentures sont closes __ La chäs__

se est sur une estrade dans la baie d'une fenêtre__Un rayon
de lune en éclaire les orfe__

. . . ' A] vries__ Demi obscurite sur a scene.

Audaute

PIANO

SE ———

1 | SE ————— —<, ———Û — CL 72 CCI eee

a EE

k Fe Scene 4° LA DUCHESSE

Au lever du rideau, la scène est vide. La DUCHESSE parait, un
flambeau a la main. Elle pose le flambeau sur une crédence. Elle
jette un regard sur le reliquaire et fait quelques pas en silence
pour s'en approcher

; LA DUCHESSE à Récit. lentement sr. 9 ER er ES em EE EE
ET ESA 1 GS ET LES") ET ESS PET,

| D Do

L TS CE: - EE À. 7; —_ LL + —_ D

SSSSSSLSSSSS2S5t:

DS D D De WE NN _# |

as ï 1

tempo [° and'® sostenuto

A la ER (À D EE, à ES) ER EP ER |

dont il s leur _ re

tempo 1° and'® sostenuto

(songeant)

] au" F3 + 71 ESS ñ V ———] a FEZ D [Ÿ S— TE = eZ CES
FOR E Le En no P Eng en PE AE F = CE — AeL EN DE u tee

_ ser devant le cercueil quevoi - ci! Iriait!. EE 2 ES DD a

EE a —_—_— ZE

—+ D — Dé © esse + + 877 3 5 (avec un mouvement vers le re-
liquaire) Le \ a De 6 a 8 o | 8 F7 1 res EU /E/, D. 7 4 ne ue _ Ah!
ce re_liquaire est vide Peut-être _ tre?

== = CZ LES ET fans] D SR — ER D. — ba Sd — | EN 4 * ur
our Lee” sf \ 16 ! _ — = ee.

2@ + 15% es Er — = 1æ LEE:

Er _ nn —

Un peu anime cn _ (s'arrêtant) a >:

o RL OA A EE OT D. D es cu a

si devant moi, ri-gi_de, La mor _ te se dres_sait!..

La regarder! la voir! Voir ses grands yeux ou_veris...

NS Daie— D [1

Em E, a] CDS EE SA DEN [7 MESSE A Dep ere re mu | /Per
mn = \$

PRET SR DER TER

re |] 2#-

* Ai x Ped.

(Elle arrive au pied de l'estrade.

Elle étend la main,puis recule.) A Net

(resolue) > —

= = Ex == LE NS | |) Q a — CA EE CE PASSE ES RE ES EP
ROSES <ft DE? 7 PRE TE Fr, - EY

Démon ui m'as pous _- sé _ e Ne m'abandon_ne q P ; == De
ET D Re ose == D — _—— | L = —_— | ÉNE | + V4 — b rate a
—— Ds g———— — - 2 DST RER RD 4-8 ÿ 4

(Elle touche le ressort du reliquaire. Avec un frémissement,
elle glisse sa

main par l'ouverture; puis avec un cri d'horreur, descendant
en scene)

RON ER LES D. He — EE ————— a — —= Ë — pas!
Oh! 7

te à :

And^{oo} sostenuto

ES NE NS SN VS RE QE DE CSSS | QÉRN C PEL N EN EN
NN ET CPS CE AN EE NN EN ET EC À ES SD ES EN D RS D ES
SN o 27 DES BL ŒU D SN D EN D

E æ à HR DES EE DORE LOS 7

cette main glacé - el. Cest done bien vrai. cestmoi.... Moi. j'ai
voulu ce_

Soudain éclate un chœur au fond, d'abord invisible. Les drape-
ries se relèvent tirées par des Pages._ La grande salle apparait
brillamment illuminée, pleine de monde._Au centre, se dresse
Le] D L , le Jupiter pareil au modele du 1*" Tableau, mais re-
splendissant de l'éclat du métal. Toute la cour entoure et felicite
BENVENUTO qui vient en scène avec LE Rol. ASCANIO marche
près de lui. _ La Duchesse d'ETAMPES, aux premières mesures
du chœur à fait un mouvement, se déroband un instant er

aux yeux pour reparaitre au rang pendant ce qui suit.

Scene

La DUCHESSE, BENVENUTO, ASCANIO, LE ROI, d'ESTOURVILLE, d'ORBEC, puis CULOMBE CL UNE URSLLINE.

Äll° maestoso

| | NOR | es sa splen_deur im - pé-ris - sa - ble, Parmi les

Ca XX — RE pr QG QT ff ee

| | Dans sasplen_deurim_pé-ris = sa - ble, Basses ; = Le | 2 LR
TR LE ——— EE

Dans sa splen_deur

AI maestoso

(2 () G EE — ë A5 — -É — bom _ mes il des - cend, il des -
cend, Le Sop.

| — a URSS CRE DRE PO ER D Ë Æ É—— l rs === hom - mes
il des _ cend, il des - cend, Le A qu LL € | 2 — 50 ——— Fr = 4
CR hom - mes il des = cend, il des = cend, Le

| Cont

A a — — — ES VS SR

A — VU 4 AN? _ — #1 ET — hom _ mes il des _ - cend, il des _
cend, Le TT EN

D A — EN] Ê a ——— — ee AY'L T

| Parmi les hommes il des _cend, il des _ cend, Le Ten.

PE Tin F2 Ras ,, 2 FER = es E RE C TA + EE ——— ER —
RE RER i = Parmi les hommes il des _cend, il des _ cend, Le Dieu
su - AE a ——— = nr Cha — PSS TRES TSSSE ER ! À CR RSS
D ps ——— Parmi les hommes il des _eend, il Basses ty: = 2 — — —
—— AE _ * En es 2 Re: — l = es” J —+— A: LE Parmi les
hommes il des - cend,

= RE — ——— [LAS 7 SR PE CCY A Sy: = — = EE — 7 H

b A À Tous viennent en scène avec BENVENUTO DL US ESS
PES © DS DS 9 RSS CR Eu RSS GR EC D PS EN EE CESR (I CR
EEE] Gal SENEREN PR (ST PS SE FSU | Dieu super - be, le
Dieutriom-phamt!

(A A A =”, DOS T EE 5 A. Pme | SR SET = ELU S DES EE ES
CE PE ES ER PR CS EI © PSG se, == DES Dieu super - be, le
Dieutriom-phamt!

' À A A LE po [= |] dan PE e 7 — — | RS — UT UT AE SES 2 |
EP ET PR ES ES ES ER PO RP TE EE ES ES D ES SE CL S BE
Dieu super - be, le Dieutriom_phamt! A À A A EX SE a JE Les
COS AS OS ON El ET EN RS DT 7 RS GROS RSS GX © SR Se)
ESS SD ES SN EN DS EN DST”, Es) ÉD EEE À Dieu super _ be,
le Dieutriom_phamt!

SG [= RÉ OIRES ESS A EE) LA, à F4 == SRE SES ES PS ER,
NE D Lan DEEE | ET ES 5 EE NS ES CS CR PP AVES Sn ES Ds ||
ER

Dieu super - be, le Dieutriom-phamt!

: — N A AA A gr Me = | COTES RSS OR El o7 DR JS)
 ESSRRPSNS CN ENRRST JT EE
 -----# ----- Ê Là QT RE EN ET 1
 o CE ET 97 RESTE LOST 2 COR] VERS PERS PC EE ÈS

-per - - be, le Dieutriom phant!

il descend, le Dieu triom-phant!

mn ù]

D sh K

A | E [| [1 [| ns [|

PP

PE -----*— Il vient pro - la = mant ton ge - . pp | pu) 72 E

vient pro - cla = mant ton ge -

pp Pa 2 RE --

= EL, PRE EE CRE PO A D M (as LI REA QE RE LT 7 PR RS

Il vient pro - cla - mant ton gé -

Il vient pro - cla - mant ton gé pp . a — D Il vient pro - cla =
 mant ton ge pp

Il vient pro - ela - mant ton ge -

PP

cr'esc.

— = nf sf _—

ant > = sNer o mal - - tre qui sou_ cresc.

Lg —" —"_. "| SE

ni - » = sue o mal - - {re qui sou_

_ nm - : : 6. o mal _ - tre qui soucresc.

PE ES | PRES ms Re | ER ER EE ES AVES © Re 7 ne ff ee] .
LS .

ni - _ _ = 1e, o mal - {re qui sou- CTrescC — O=— œs eo —
— "77 RER LES En Rs eme rm rt sm me rene 2 | ? PERS EPS
EN CUS CORRE OEM CORRE EEUE CREME EME LRO RS
—————_—_—_— RE —_—_—Â2— — +5 —————
Fe — A .

en ; > LUE, o mal - - tre quisou- CcTresc

LL] DEN

SIDE = = = 6: o mal _ - tre qui soucTrest Fa C) P— 7] 9 PO OS
ES ne er | Re ane re | a

Fm Ũ \ | œ 5; a ++ = =) co >

- tre qui sou-

te = _ = €. o mal - - tre qui sou- DES | RRN : : .

ES

D je

PART) ee om [7 CT [a je] = |

EVE) CR ee me

Sop.

ÉRÈ----- -- , 57 - LA 5 ---4 a; Us FF Conrmets
l'univers à tes lois! Les grands O_}ympi : RE ----- a 2 7 EP
Nm ET SE _mets Punivers à tes lois! Les grands O_Iympi _ EEE
ES PERF Pomme. 7, ASS" ER T-mets lunivers à tes lois! Les
grands O_Iÿmpi - ES F1 a LE CA SN e LS BE _mets Funivers à
tes lois! Les grands O_1Ympi _--. e 27 û . \ . .

Bassaunets l'univers à tes lois! Les grands Q_[ympi - DS LE =
RSR EE ML ED Fe x - -mets VPunivers à tes lois! Les grands
O_Iympi -

= : PRIS ee PRE 2) -

Er | Re DES ne DS OP RU RS --- SU Be. © EE ER ES AS ON
ed DU En IoZ ERP ESRg - OI 58

EE

ED is RS -ens sontrendus à La vi - __e! Voi _ la leroides ETS
RS EST ES Lt ER ET 4 1 Î _ens sontrendus à la vi - __e! Voi _ là
leroides PRÈS, t 7) RES ECS DES TU NN ET ME CAS SZ - 1 FR
RSR NP OA OS VERRE ST PRET RES PR NES) DRE GS RS D
CEE IBM" =] EN CSS FOR EE Lens sontrendus à la vi | __e! Voir
- là leroides | ET ESS ESS 5 ET (ES DNS D D ESP Pn] CXUYe ER

_ens sontrendus à Voi - là leroides

la vi - __e!

sa — la vi - e

_ens sontrendus à __ el! Voi - là leroides wat > SR ES se = LA.
nm = —+ nn

Lens sont rendus à la vi - __- e! __ Voi- là leroides k Ë

+ — 7 Î—#., > SE ES DE TS À 27 ne 4 A, SE © RE ES ES 40 en
Tu ER — — — _ — _ — — RS ee 7 | [] ES ———— dieux ! Non =
2, oil leroi des dieux! Voir - ES PR D EE ER ES VER ET EU ue St
——| Monet A —— a o Er EL, L ==] dieux ! Voi - la, voilà leroi des
dieux! None #- Ë EE ER CS PT LE PA ES ES ES VOS ER — S EE
LR ss EE —_— — | ==] | dieux ! Voir - là = roi des _ dieux ! Vor -

17 r) | ES CA SE 72

dieux! Voi - Ià__le__ roi des dieux! Voi Ë TE — — — —
CORRE SSSR CN RES ES ES RES ESS SSSR OR RG PR SMS
SRE

dieux ! Voi - la le roi des dieux! Voir 25 = = | à _ #]

A el dieux ! Voi - la le roi des dieux! Voi

te —= 2 = ESPOIR NN NN AR ON °C ERA =

EN DRE

[el | A — +, EE ——— —" — pe ——— + 5# =] e _

1 | | | z Ds | | En} ES ER LE | ——— ST | LES TEE 4 D | © 5 #
Le — EE (7 e 1

#] D EE ee 17} Q CÙ EE | E D e— ||

| 2 _Iom _be d'Estour_vil S le LE ROI dol.

Ah! qu'il en soit ain _

le

car ellea ma pa _ ro_le.

LA DUCHESSE (tres pale s'ap prochant) (regardant tour à tour BENVENUTO et ASCANIO avec une ironie amère) =

re, jJevous la rendsf.. Rien — ne vousmanque i -

Nr —=— Eh er fre D. ED—2— sg 5 DS — no? + : 7 : ï CL sinon
— la fi-an ce _ e!

BENVENUTO P 7e

Fa PEU ET CET M y Ej Elf

Bé © EE SE EU CON RSS EX JS es LIT £

[7 Et | | " | PAIE A

Elle! mais la voi_

«d=d) (Un groupe S'ecarte el laisse voir CoLoMBE, conduite par UNE URSULINE) = = me = Si L

COLOMBE EL = Para a 7 A ES ee ES

- ci!

| (LJ) lg PARTIR LÉ = a ----- 2) _ a TC --- = tv, ; ; = Dm
EE ----- y np + y = er EE TE = == Lg Ped. re | | LA DU-
CHESSE (a part_ comme écrasée) ee? En Je suis folle!..

* * ° Î rs - ni!

& D Pr ss o 5 5 o |” 5 — — [2 DIT 17 ve ÉT à ... Vivan _ te de-
vant moi!

1h TRS

Elle fl crest PTE Dep fe | ed + b bete HE : RERRRE) RRER pet
atat at pe pe ps — 72 Hd V Fe à | | Ped. EL LE qui sincline
humblement

| D LE Roi conduisant COLOMBE vers AsCANIO avec un re-
gard d'autorité à D'ESTOURVIL Æ —

CSSS

a EE — ét +2

force im = men - se du gé = mi el!

le) 22 _ 2 \$ force im - men _ se du gé - ni _ e! Il

EE —

force im = men - se du gé - ni - e! Il 4 _ ue 4 Æ + à Z 5 S— LA
e _e Ÿ e— | N = b — e —he ie Z- 2 es — æ. a* 5 —S i _ . _ tant
autour de lui sés Jois = ES = SR — Es mn e Ë de _ tant autourde
lui ses lois 2. FES - — = -, Læ = SE a die _ tant autourde lui ses
lois

LA : x autour de lui ses lois a

LA DUCHESSE (à part) TRES C1 12

aa —

D'ESTOURVILLE

= = IL commande au bon_heur, à la - mour, à la vi - e! D'ORBEC
CD I EE + LEE , © #2 Fe = 6 = | Il commande au bon-heur, à Va
- mour, à lan ri el LE ROI D E p — = Es P à 11 com - mande à la
mour, à - CULD £ = E PRE = -} = + # = _ I com _ 5 - a — Le — =
=: EE = I com fé = — = — === — I com - : > P, e = = == ER = | |
== ce ë — I com _

a k NA 1 À l 7 LD [] À_14 AY pti] 1 frs =” LE ER y RE - me qui
reviens triomphant devant moi!

CA

_ RSS

— RSS Hom à me

—p D F = Il com = mande au bonheur, à laure Er — ss DE 7
É z a — = > Il com = mande au bon -heur, à la vi _ e!

s Û —_# == DO. (rs: À 1 ve Il com = mande au bonheur, à la
vi- e!

Le He Er = =D — R. ë 1 = T Il com - mande au bonheur, à la vi
-_e!

fe?

_ - mande au bon_ heur, à Ja - mour, à la “vel . + fe =: Ë = = \
ù = + Te >: < 1 ; o- e—+ e —+

= mande

an bon_beur, la - mour, à -

= — = pr

mande au bonheur, à Ja - mour, la vw - el = Or 2 di # & # _#
ee. _— F = — SE : = PE - mande au bon-heur, a la- mour, à DRE
rentre ——

poco cresc. ee ee cé ff Es = Fons = L HSE 5 LÉ * X = bon com -
me Dieu, pluspuissant que les rois | poco crese EE — ve : ; TR ,
| |) | F U. 7 — LE ES ES En + _—- x LA bon com- me Dieu, plus
puissant que les rois ! poco crese.

SP ee == — A o = À À Homme bon com me Dieu, pluspuis
sant que les rois! BENVENUTO molto espress, 2e ENVE | .

Le | L L ns eee ES ef =" >| ==,

Que votre majes_

: p poco cresc. | p Hi ss 5 o — — CE Homme bon com_me
Dieu, plus puissant que les rois !____ Pp Ppoco cresc. P A =— + À
PE — TL LE fr) DNS Ve fre or ll Æ D QU n frr mm| Homme bon
com_me Dieu, plus puissant que les rois !____ P Poco cresc.

A NS P_ _— 5 D LE I! E— ! = Î Homme bon com_me Dieu,
pluspuissant que les rois! P poco cresc.

H}: [72 = s E— æ SX CS É TE —, ww |" Le [2 [=== = Be [[=]
Homme bon com me Dieu, plus puis sant que les PER) D = + | à)
2 | + —= Re 7 P se | | | F4 - + | Ga | e—\$ 4 9 — EE © a —

te soit bé - nm _ el Voyez-les — A dE 1 EE SrS:T DE + = mi:

; \ vre de pere, et vous œu | 1be- + | | |

a COLOMBE be. S - + ° | 1 = s PO force im - men = se com - M
Te Une URBSULINE ; com Ê — au LE NE com _

or # É - | Ê nl 2 : mande au bon _heur, _ — _ com _ m: FR au
ae re Bt = e l e ___e = = = f Î ZT ne | # mande au bonheur, com _

. mande au bon - heur, . ___ com _ "pp

= = — : s = = = = _ ——— Îl com_ mande pp = =E— me 7 Cd .

Il commande au bon _

Il com_ mande au bon _

pp | ,

— al =. 1e == = Fe Le De T I com _ mande

Fe | | _ = ——— == E 1

com _ mande au bon_

2 crese. JS a LE 2 PRE — L: =. É _ mande au Done à l'a-mour,
à la vi > e!

cresc. Ji s ue PE - U. HA LL Le 2 — — — " , 7 17 = Re rs ge -
mande au bonheur, à la_mour, a la vi a e!

cresc. jr PI £ C2 US 2e 2 A NS FOR mme =: HO: [7 J 4 EE ES |
- mande au bonheur, à l'a_mour, a la vi a el! cresc. 7 AE D'E. [A >
22 LE = , | = z = LS FL _ | - mande au bonheur, à Pa_mour, à la
vi | ef crese. fe:

; ? £ C2 Æ 12 DO. a? RS ee ee es AU [7 1 = IE] ===] - mande
au bonheur, à l'a_mour, à la vi = e!

ee LEE B n a =: 7

cTresc. J

le 2 —e—e— +5 se | 5 R. 2 — 7, fl D = à

__ - mande au bon_heur, à l'a__-mour, à la vi » e! crese. ; 5 2 Le
Je: o a —__ __ __ | == = ER Ne? Det) au bou_heur, a l'a__mour, a
la vi F e!

cresc. . É = | DER rE > 7! e 5 gs © 5 e : S A .

bheur au bonheur, à l'a__mour, a la vi __ e!

heur f | CTESC:

D 2 = 7 ms ÈZ et E x ss 3 ANS D EP, au bonheur, à l'a-mour, a
la vi - e!

JA cresc. Vi Fo EI Ca ce 6 Æ Ê Be PL ee D ee __ __ — || = a (— |/
Î ZT l IT Ilcommandeau bonheur, à l'a__-mour, à la vi PESTE A e
EASY E 2e be , fie 1e » te Etes 2 #2 = men Des EVE D EP EN pes
21 n Î V | _ #s# G— _ — ë

Hom me boncomme Dieu, Le Ge

te pepe =

Hom » me boncomme Dien,__ plus puissant 222" 7

Hom = me boncomme Dieu, _ plus puissant , Ne A p ; D EL —
__ — __ es... o a] = 6 6 Ve E RS PE J + Hom - me boncomme
Dien,__ plus puissant | QD == Re DOffe ma nd ES RE EE <E S e
CC CZ [7 Les} DS SRE Hom e me boncomme Dieu,__ plus puis-

sant # CE Be B PE les sou = ri- ant au Mas à l'a_mour, Names e
E£ ra = le y (2 g Es ps, #] | R. 5 = J

Hom : me grandeomme Dien, _ plus ____ puis - sant que les

Hom 5 me bon comme Dieu, ____ plus puissant Un) A P : :

D ---+ SEE = Lo _ _ _ as = = 5 a É . -----

Hom # me bon comme Dieu, . puissant JU RS URSS £ He = =
== _ Hom > me bon comme Dos Hi LES Ho ---, .

Ch =. A] = PS — ere — | Hom 2 me bon comme Dieu, _ plus
puissant me D Au £ #- £& À — marc. ESPTESS TT _ A —\$#\$ k #
€ + L 6” fs eZ ER E = — Be ESYy (E Ÿ _ "e JJ | + ___e p \ PL 6— |
1! ù Due BE = — n°1 r) l _ # = #, |

Le) pp AïI° moderato ee”: + ; C. fa E = 2 ——— Î ART | ER RE)
que les rois.

PP Une -ÿ— — = U a — que les rois PB —, Eine er / 20 5= 1 ñ
#4 = pe nome dE nt] A. EE — que les rois.

DORÉ ———— LC BST i PRES | ESRI R E que ____ les rOIS .

PE G—= LS

OR EE ———— IR Ye ER Re re |] que — les rois.

PP “ Q B. AE ———— | EE a la VI _- e = le me : T= ——— =—
———S—— a =— IR: EE — + rois pp | 187 | | 1e L = Hs —5 PRE
EE — ER — law a [7 + [que les rois np D | DE Re — L = =} He D=
= 7. 1 One que les TOIS.

PP A | 2 = : — A — [LAS L — + — que Les rois PP] | :

que les rois .

_ AI? moderato PES ___ — PER © B— 12 BY]

LA

(à BENVENUTU)

LA DUCHESSE quasi — a — Le ° — e 1e S CoLDMbéestes
_van - ah! qui done est

la, mor - te?.. (frappé de son égarement)

. - EN ad lib. eu EN £ OLA e

ne eo cere li

TI T 11 Molto allegro ; ARS : , , :

Le s- Ql va au reliquaire, l'ouvre violemment, puis avec un cri
terrible)

RE —

- quaire!..

l | s} LL! œ Molto allegro EE ne PP TE ï == = >, 28 202:

— PE ren — — Éo2se° bé nes == == JS Eu à b (éclatant en
sanglots) Le “— -® -2 Lo æ+ + # -\$. _ + »e de Es +} + — — — #;
RTE RE ne = Ah! Dieu! Scozzo - ne! et pour moi! Gloire... a_ve_

= L trem.

== ES = te e à Éd 6

De æ- 2

Cest le dernier lam__

VS h Andante A LL e ombant à ge ue 3 = — = - beau de mon
cœur quelleem __ por - te! Adieu, gaîte! lu Aou |

Fa

Er js | = __ Ps

a-dieu, jeu-nessel a - dieu!

CHANSON DE SCOZZONE

VERSION DE L' OPERA Al vivo

,__SCUZZONE 2 Pi. + a

Lala la a Halalala a La la la

QE ALLNRON AS

—— \ EE — ER = ne ee ss ven Fr. =: + == mn 6 __ - ne - __ 6 —
—— _ | _ = == . — — — #- à : = ——

es Le Re.

; INC . nue l'air entre deux bornes, C'est La lu__neluifait les

le voir entel e __ tat, A le voir entel 6 = tat; Les yeux en

espress

cÿ-D EDEN Dh R T

Ab À = AS D

SR o | ee D Qi = :

bou_ le Ilme rou_cou _ le Une chanson De sa fa_ con
(Ah!belle, belle Fiorenti _

LUE Er = 5 D

æ ET er ; u EE :

bel _ la Fio_ren _ ti = na Ah! ah! ah! ah! ah!

RS

la

Fio _ ren-ti -

RE

. > dim. p A —

Fier ga laut . gri_ se,Chantezchantez; moi je ris, Sachant l'ai_

L, — L e [| l œ— 2 — Lil == F2 s ts ne ur.

ma = ble sur pri me LA AT A ; : tend au lo gis. Cou _

Se Es

> : U — SSS==--..

cou _ rez! ma = me Toute de nue _ me le Pc D ER +

D Er —

—Æ- Se à , Ne A vos de pens! Ef_fa_re, cognant les bornes,
Fuit

temps

La lu_nelui fait les cornes À Île voir entel

CN Et :

a tempo PERLE =\$ LIT Dies : 2 À A 2 — D Fe Der TES Ed De
ere ET y Er cru_da Fiocren = ti na Ah!_ah! ah! ah!_ ab!

CP ER ES D VX” I n CZ =

(a = - 2* = = y a tempo Lo: . D “ee 5! = —_ — CE à a Ke

ab!

ah!_ ah! ah!

= _ mnt ene nets 3

Imp. Delanchy, Fÿ SE Deris, 51, 53

Sources et licence

Texte : <https://archive.org/details/ascanioopraen5sain>. Domaine public ; numérisation mise à disposition par Internet Archive. Mise en forme : lire-gratuitement.com. Tout ce que nous ajoutons reste libre.