





# Béatrice et Bénédict

Hector Berlioz

LU AVEC [LIREGRATUITEMENT.COM](https://liregratuitement.com)

Livre libre de droits, lisible gratuitement en ligne et en quinze minutes par jour.

# TENORI

E En [ — | BASSI. == ——— = All°con fuoco. Lei F LE E G 17 D =  
Le CUS CES OS ON ES D SE o CE EN ES CN LOS B + : ZT EE  
PIANO. # Fa cs es UE TT] EL CRE — Sen ll | | RÉ RE EP = LEE  
© LE = TES Sses— ——: SSE = More SIREN le lVIC se 101 > re!  
Don Pe Ly D ET Æ SES Se ms \_ = = y — Sie = mme : Æ = :

More estWens fur = tél vic - {or -- è re! Son Pe - dro

Le More est = ER —

Le More est ent ClNVIC (on à 4 . re! Don Pedre

n . fn el vie \_ toi

RE a = — — = 1 - ‘ > !

| s'est cou vert dé vloï re! À ses bra ves on À —

S'esf- cou - vert de gloï

re! A es bra = veshon-

« ES = — — = — s'est cou - vert de eloi - re! A ses bra - ves,hon-

“est cou - vert de

gloi - = - re! A ses bra - ves,honde gloï - 3 - re! A ses bra -  
neshons

S'est eou - vert

Ve lAISenCie

## EE 5 LE 222 2 22 + SE I TE | — \_

rs > 3 3 9 % EE = —

et lacour et la vl-le Ré-pe\_tent le non du vain. f) Fi 21 m5 h ==  
œ »

D — = == —\_—\* RE — = plaine et la cour et la ville Ré petent  
le nomduvain. a! F F 3 ay > D ‘ » RE ——— mesÉé-s— Eee et la  
cour et La ville Ré-pé\_tent ; le nom du vain cr d fa 2-2 = ip pe —  
A+ | — te : Ê Æ + — [] A [== " | = LE 4 1- EE = == — — =: i Ĩ |  
plaine et da cour el la ville Re - pe-tent le non du vain - Q VAT —ÿ  
== = VAE nn = a — Que les monts ut la plai : He Re 2

re Î < "ECS NN ON nm Re DE mE ——— - En es 2 ke — a ——  
É3 =: S ===

## PAU

le nom du vain -

le nom du ‘vain -

nom ré - pe -tent

du vain -

des

vail lant eucil.lons

des

- lons

Pour ses no - blesuner.

a = EE rert

m | ne ee À le\_# |, — — — | Le Mor: eSUNen Un IT RNNICE =  
se TS a ——— Le Mort est en fui = te vie | e = = — = — — = -  
riers Tressons des lau - riers Le — = =:

= ms Tres - sons des lauriers li ©): É 72 ty SES - ©— = S—— 7  
È EE — —

-riere - Tres - <ouns des laut riers

#2 D. — + F | en) e

## LS ? | LEE

E - re! Le More toi - = - re! Le More

= More est en tre te! Le More est en fui - (elVice

Don Pe

= a Se a + — =ÉÉ—E PE |

LS : ve \_ nenr! VC IST Se RE PE = \_ = = me —

D = PT - = ee. = = a Ed | bra - ves, honneur! \i ve as

bra - ves, honneur!

bra - ves, honneur!

FINE 3 = De sr, o 2 \_ EE EL j <= << ir, a — Een vi ve . Si - el  
Que les monts et a rs VI - ve e là Gi £ Ie ... Je £ Que le none : A D  
EE a > \* 2 2 — = ec — : — —, e A 1 Ê=—p: = E nd = GE. = = = —  
— — — À = =: = — — —\_ MR Ve AS en lea, S1 er — le Que les  
monts et la plaine D DE L sie — = EEE Ve 2 Mol IE CNE MSN  
NE Que cg monts é£la

Fe: 2 RE === a — — = = ==.

| et la cour et la ville Ré-pe-tent le non du vain -

[Re ; = , : Se DA Se me — | = !

ST — Se

plaine et lacour et laz ville Ré - pé-tent Le nom du vain - 5 3 S

Re-pe tent

un

lacour et Ta ville Ré - pétent le: nom du vain- Le QUT inonts  
et à plai ! ne Re

Er ke te M 7 ke té.

t\$ te - ; k teo We te

l DE É — SE a — Eur ]

## EE PR

| -queur! HÉNÉDEL ES tentuile non le non du vain - ! S 1) 5 a  
——— a RS ne a D ES | — ER 9 = LE + 7 = El EE o- ; È ‘ -quenr!

TE MNTENEE tent Le nom rE nom du vain - A | !

D p— D = En — HT Ds : | = — = Tr US = Le , S ' x = - queur!  
DO QUE tent le nom ré-pe-tent Le nom du vain - A 7 EE CS DST  
RE] EE DENT] > e D Pz PS CS PA ==] SSP GE 2 \_— = = vU 1 a \ '  
; \ ; :

-queur! RÉ Ep tent Île nom ré-pe-tent Le nom du vain -  
nom le non du vain -

## EL ES ES

Eli |; y | | |

= s- ES si TE | - queur Que lesmontset la plai Se L TR LR | lent  
re A ANS D = I RE (Emme serie.

> = ad ——— eine - queur Que les monts et la plai-neetla cour  
et la vil le ré - pe - tent cs re. Fi res —, mn 'An2 1! 3 CAN: + +. ==  
EE — - queur Lee les monts et la plait -neetla cour el il : re pe  
(CnLire cres.

## D = \_ RE ] AS I D TR — RE

- tueur ur Que les monts et la plate - ne et la el Ii vil le re pe - tent  
ré- | \res. re 7 =.

AT 122 === É \_—\_ Ê Le = \_| A = PT — Es — = — === — \_—  
-queur Que les monts et la plaine etla cour et la vi 2 le re. pe -

tent n

-pe - tentle nom du vain - queur! le NON es du vain (7 Len ru  
n — à — —

EP ——— "à = > E —:

ni EE JUS SS EE Fa r PAL == EE iæme RE MS = E ——— CE % .

= pe - tentle nom du vain - queur! Un ——— du vain

-pe - tentfe nom du vain - queur! le nom \_

tent le rom æ

**U >] EE A**

repelent le nom du vain - queur!

QUEUE = Lrépeient le. nom du vain - queur!

EE

queur! répellent le nom dû VIN MIO ES

IR ur! ré pe tent le nom du Nain - que (ER a unes e © + —=>  
De “que Nes — re pe lent re ne du vain - queur! | in den See l£  
Lee LS £ z

ÉLNesEsssEEs É nu en —| De

it

CHŒUR. LE MESSACER

Je PIRE au dercanf du qrustr Î

AI) con fuoco.

TS a — =

6 Le More

SOPRANE

TENOKI vit re | fuite vicloi re BASSI

IAINTES

ns. 2

BEATRICE

interronmpant Le chaur. L:

Assez! assez! aurez- a —\_ a ——— — —————

vous bientôt fini de /

nous chanter GLOIRE

; == = C{VICTOIRE, GUERRIERS = | cl LAURIERS? Quelles  
rimes! voila les suites == == =

de la OUCDTC TE me Ssauxe. ( Elle sort

HERO | a —

\e Pécontez pis mes Le : \$ s L 12

amis, continiez TRE TÆ à pe 2 TE suis heureuse mor, di ne |

. | VOS entendre eo! di f e \_Æ 5 À partager votre Joie = = a ee  
ie As JOCTR E Re — 1e Er Er a — at 2 =} LE | =

s'est cou - veri Pe = dro s'est eou vert de glor - = . rel A ses A —  
Re —\_ af e te se RE -re Don Pe\_dro s'est cou - vert de oloi - :  
once A ses = — I L E = p E- ---- = = | E 7 \_----- — EE | -re Don  
Pe.-dro s'est con-vert de gloi - : re \ ses ECS —É AE —p — e—| a  
— F JESE LC Le Pe - dro S'est cou - vert de gloi 3 CL \ ses BUT  
LL 2 Que LUN ee Ed es EE SU 9e AR A EE OR OR US EEE A w [e  
EIRE 2==D= = = = A Es —\$ eo — CEA — 4 \_— = 8% ES sEs=—  
EE = SDE Be = D en — £ ] BIT RES ES EE — a. OS ES

bra - ves. honneur!

à — CU

bra - veshon -neur:!

bra - ves, honneur!

bra - ves, bonnet f

eCL- . le! Vin years er : le Que les monts et La 3 3 5 Des £ |\_y ;  
===] C C = BR — OR le! Vie NCA RS TC - le Ut DIRES) »

Cr 8e 277

æ ne = = = | EE EE = — — ==

Ma: PNONIANSI.S ere eff. "Si

Que les imonts et la

la

et la cour et

ville

Que les monts et la plaine et la cour et la ;

SN ES CES CSSS ES ENS DES D Det ES ESS ES ST EE DES  
VE CORNE CRE CRE

(QE EP RE CN JEMSET (ORT CERN DRE Es Cu &

te

et la cour et la ville

Que les monts et Ha pla |

## LL LS

: Le SR : CT " | Ho EE EE — LE EE — CS PE ES ES ES =; 1 v 8 4 .  
” “ le non du vainqueur! LT Ten le nom F 3 1] CE Re SR petent le  
nom du vainqueur! FE NC CN le non A ya 5 3 = CZ = EE ——— =:

LÉ —— = ESS D v \ - \* : le nom du vainqueur! re pen ICE nom  
ré. pe - tent LA »

| 2 a ——— : petent le nom au vainqueur! Le Mpe oo (entr  
nn ré - pe- tent ee ,] = EE ————, — + — 2 (1 Æ Er — Eee LS =  
EE ——— 2 — ES ES DS RE | ue FES AUDeLE \_tent re - pe -  
tent le uorn le

ue æ

SEE EEE / Le - LEP de =

5 ne == == RS = a EE a ES]

Fe EE RES ne me = = = RE Æ Î

Le nom du vainqueur! Que lesmonts et la plai Aus p SR — ER  
İ = tre: — = = À ut Gel KW plaie ocutla eur et | Dr e nom du \ain-  
queur: Que lesinonts el Va plar - neel la cour ei la AD E M à PS 2  
— — İ Ld Æ 2 — le nom du vainqueur! Que les monts et La plar -  
neet la cour et da LA 4 EF, | (o Te EE — SE = E : # RS LEZ :

le nom du vain - queur! Que les monts et la plar - neet la cour  
et la 7 + EE — = nom du vain - queur! Que lesmonts et La pla -  
neet fa cour et la — el A RE Ep T1 = {} ÆEE = ei L = EL | —#: ES |  
CL mi CS | | me” Cres | ei L DORE | | a

ES ESSRRRRREENEES n \ : 3 + 52 DURE pes CMEntWré  
pe — Lentile nom du-vain - queur! Qui Cres. =

| a == = CEA | ER ERSET = Cp | = DS © SE 5 eme

: ee vs 3

vil - Le. Ré pe - tent re pe - ‘tent le nom du vain - queur! Que

C4 AR . = a —

M - Le Ré pe - tent ré . pe - tentle nom du vainqueur!

VE IC Ré pe - tent ré L pe . tent le nom du vain - queur! Que

== = se :

Æ ee e i Z- ZE au : =

lesmontset La plat É , ne Ress pe . (ent ré:

——— mm ; es ; Din lesmontset Ta plar ne et la cour et La vil  
: de Re peste

lesmonts et la plat - ne et la eour et la VUS MERE pe - tentres  
PET CES

=} 1e = = — = e —p: pe us De

nn --- 12 ee æ DT --- = = EE — == \_

Der en, == ee 2 DEF Un RE)

. tent le nom du vainqueur! Le non a == == . tent le nom du  
vamqueur! Le non :

. {ent le nom

- tent le nom du vainqueur! le NON RES 2 = — —\_

= + = tent Le nom du vamqueur! Le non

| 4 SY Le ED ES SE 4 Æ EE

RE — ne

du Vaqueur PUR PMR

du vainqueur 22

Vain queur!

LATE --- fo

ee —

= E di vain queur ! queur!

= 15 # | a pe dede mers HS EE

ne D

1 N LS his.

# FAIR

. Larghello. 60=e

HERC

pi 1

ft —

EE — ES es Rs t es -- Ep | a --- Es Dr ec == = — à — a + +—  
Er: - = F— pa

je vais le voir son no - ble front = ray - on - ne Delaure. \* ATS  
LE —, Pc | | Re | h Æ + e TS dé €: ES LES [Des DT En nn ee me  
em ne LORS ee =— ER | | SRE | LE Le | F | | ——— = LS 28 LS Æ  
— a Î mr — Û 4 F son noble front ray-ou - ne son noble front ray.

le

A e Le EN Er, me,

on

du vainqueur son

no-ble front ra - yon

ne

le de Pau-re -

no\_ble front ra -

. le dn vainqueur

Di cs 'o ritch A mu

BR RIRE es

Je vais le voir!

PP

je vais le voir! je vais le

un Lu co Triton.

| De a Ti mr LR ESS SSE EST ET ETLSE "2o ZEBE 22 2 EEE  
DER ES EERE ue =, EE:

son no - ble front \_\_\_\_\_

RE

| on - ne De Faure. o6 le du vain. queur! Cher Claudi - o! que  
Re N — |

wai-Je u-necou-ron - ne cher Claudi - o! que n'aije uneenu-

je ai donné mon cour! que

3 Leune/eou-ron - ne de t

Â = TN \_ LS ER = Te à - LUS RE er

LA

don nerats,

PPP

F;-De — STE

Re — ===

q he k © 2-5 & ZT — ET = FF © = mn GE Pa | & Se \_ | ax | | |  
| + — DE = RE — PRES ne Les nn - : 12e =

ES

RS Re ee — — — — = —+ - ES — #- mn = E SE = = = RS ES  
LE En SES TE |

ie re-vient

Plus . an - YOis - e es = de : n: \o\$\$ tour-

| a NE

Nous al-tons être unis

-Iments \_ nos tourments Sont fi mis

t à a == == === eons - lan - ce 3 sa vail- ant - ee ma

ls.

ain sera le prix.

me re-vient fi - de

Plus dan - gois - .se mor - {el - \_de Il ne re \_

re - vient le dc Sa Cons

GS ES ne en Sem De 22 ES Eve meS SU Er oE D DST D VON  
PRES ES Eu D EDEN Cu ie <

Sa

tr

tr

A é F ; Î. “cu | main, se-ra le l  
 ÎTE  
 -vient  
 ine  
 re - vient  
 ne  
 | fl ne revient il mé pré vient He à - le  
 De sa cons - {an - ce De sa VA lan - ce  
 Li + + — 1 —+  
 :le Plus d'an-gois - se: mor: tel -  
 cons - tan - AT Ma al ia  
 ; 3 a > 39 : preplrotor(ro Hotttrstostss RE |  
 RSS — \_— EE  
 | lüain séra li piix Il me ve  
 sl + = = ee — : = = + . - — — À ——— [2 ES — DT PORN Que  
 =: == 1 à —|  
 wave — \_e  
 | - Vrenl hi-de -le Plus d’an -gois = - (SC mor\_Llel \_le  
 = ER — — — \_! = = m2 = E  
 Il me revient NT EE le

F - ] 3 Lu 3 3 lag an he) L\_\_\_#etfroter {te Pie FR Pt £ | =

— ER

LB — Pt] OR ESS ES OU ES OS ES ES OS ES CS D ES EE

LEZT de ET ones es "ne | ones "ne sue "ny | a ||

2 nf Cres molto

## es En 5 re BE Î 7 © 2 A

os | T Î EF EE — 5 — Es =]

\ \_ é \_ - - =] 72 pen 7] i es ——— y < nE = mL 9 & sl A = 28  
AR MES EU 7 RE E Zn "2 ON 27 6 ES ESS EU I ES GET DU US  
CMD GES o OO GENS DURS ESS RES DES ES ES CS) OR Ar, TI  
T FE — TT CSS ah \_ : a | — —

“f LÆ DS : ere =T 4 S) FH æuu » Poe DS Due DRANETETE E  
A ES | | \_4 . Léeéeses she pe] SES CS DURS CSS CE D CS D sur  
[=] Li POLSS GT CR Eu BUS DS Eu ESS CSS RS ES ES CS ES GS  
CS CO ED CO EE

s 177) J p | | fn #- e | | = .

A > a { Æ CZ = s] TÉ— CNRS = CE És [Z fi LE = — \_ — — £  
= = A ——— © ES Æ PE À x 5 PS A 2 — 5 | EE ES SR EC Es See  
— Es AR ER Li Æ au - 15 ES) FERRER RE CT 7 Le NOUS al  
TRS etre u - ms ah 3128

accelerando

Poco lento

tr

LT = F4 DEA CN GARD UU Er

rte

N° Due | BEMEDICT j

[MA quoil Summer Drdun,

Puus UT enCOR.

BEATRICE

; RSS DR ji. STI: = = ef =—— BENEDICT. IAE = — ns — \_—  
—

PIANO

êtes vivant, coin -ment Île dé-dain pourrait-il mou - ru: Vous

\* : i GE ES NL TAN E oi

A e\_» À À fe \ en CSS ERAU EE" ESS

ce PSE tram, 'tes.

sv re =

\ — — — \_ gl —

= RE ——— rie his Vous

£ re HE Le = = Messe — — — Ada pas en Sur = {tr AT ne vou-  
dra pas Pan

BEXEDICT. a ——

RE

Aimable dé-dain, onest trop heureux

S dj;

os Coups

EPS = =

pas Oui tant qu'ier - bas Vous dai - gnerez pa- Les mOn. ss ss  
gs CSSS SSLs Lis SSL à mu E RER INREe D Hop = = + = Se ee »  
= 7 =

ÉD = SE — a = Ê= = \_ EE ——— BE -rai \_ tre Pour char-mer  
nos yeux, \_ Qui done voudrait al - ler aux Ĩ LL + F3 2RE oi A  
K2N. À er LR /ENE -2-S-< 2 5 45 ESS | —E 7] — | LA LES ON AS  
RS AS 25 US MS \_ AU GE “| 22 — DEL Ju 22m Ce + E EE de CSS  
ESSESSES SR. H = SE .

RTS ES SE S = — r 4 g— } LES OST OU D | | | | ŒIL TI US  
Su 7 ol À She =S 22==== ===} rm ES Es "I 2 s] RE ) \ QE TL SE +  
SET ER EE LES | \* LE RES DD. FASE — = D DS ee ee ee à = ES  
ee LÉ SS:=;: ER

cieux? ue, Qui done quidone voudrait qui done quidonevoujoe  
— #2 “ess P 5 5 :

nu Le] =

-draît Qui done voudrait al - ler aux cieux? J'ai pitié de votre  
1ro - SSP É RS eN tr 2 + ne | | LM 'e.erf e e-\$ E SE 2 CS ER SE  
GS ES = — | al LS ECC DS ES = ee FE —#— | - = a À D | 7 F9 ET  
EDS CS En PR ES ER ES ES ES = PR | |

BENEDICT 1 SSD EEE

I Ze RUSSES SSSSSNRE nu ss pi ES LES HI Æ mm, ET EE =  
+ re | À A \* En. 6 Moi, railler! verre. (LS LIIPME), Me FORT  
TEEN me 7 mm” at Der: = . Es |. TS DS ES AT 2 SSSR Es En ES  
SE RECET SN DSENT CES | Dm CS | L ne. ES

Ë Z # = | Mis franchement, non, Vous avez ral.son. Je | £ - ss  
Lo Le?

SE -E- nm) morue re = | PT mu C3 # = Pt — EEE = ESS É —  
+ LE < — | Yi !

| | " — £ | Eee — ù E O C2 Re — o #5 — ==] À Î mn Par SAR

D'hu - meur IN ile £

A Les LS — RSR , . ; Re F LT Et — + remis £ PR 1 — Re RES  
174 L = ——— J ES LA

relie Ete'est un vrar bonheur pour nous Ouiae die

D — = — — — — a — son se

r Vÿ

-imant, maloré moi, tant d'a - mes, 6 ne SOIS point aime des

ed EE ns CL Æ = 9 ——— . + po | SN CS À [2] = D mn ee QU ef  
| 7 | ES LEE S— vous Je ne sois point aime de vous \a

EE = À - yez à ce su el au - - \_cune Inqui me tr ne al ET , Ro r}  
| (3 LS Re, l: le AE à 4 LE PET BENEDICT. :

1 — — a ei = En ——— "Au - de Se in SÉD ASE ile

ESPN ES OS ES CR 7 D En CU EE | ISSU DRDSUS 1ES-JE ©

BÉATRICE

par — = - = COUPER ST RS ES 7 PE GE En 2 ES SSSR.

TA FAN | | CE — ——— G- H mur = EE vous. Nan vez à ee  
su - j ARS

ad bb |

SRE NU - € - tu -de. plaire en

tr LI

D nn?

Ar 27,

| DRE | ES = D RE e — EURE

fe - rai J'aurais trop de cha-

Un pro TES

ESS ==, = z: LA DEP |

Ve = L Se 1

Vous pouvez sans effort, ser -

PS ANROUHLON

Frouve-je Ar Tue lCr

-je

Trouve

Comme un cœur qu se #

m. - LÉ

“ D — ré ===: — —=——

Coinimne un coeur quise ven - ge 7 S ? F5 3 5 : ms

{ DE an a 2 mm niee—— 1 Der en. er: SSSSSSEs == EE m ge te  
tee oe

PE HE E-rea rer Eee er \E = RTE nt ; Es

nd. | HE En

sens le mien bon - dir et

DK CE 12 Ro.

DX

ri- re Me. xas-

a Sa VOIx

à Sa Voix

Son

je tremble

et je tremble

et

VOIS 2, == EE CEn

VOIX VOIx

a Sa

a Sa

prend quand je La ms = |

co - le

— ' = = at a) — \ CA —

son {tremble

Je je

Et

Un fris-son de +

Allegret{o (132 8) BENEDICT

(EDR Se 2 — ÿ ES en # PE] c . ERÈSS LEURS a, \_ EE qe =  
CET Le Î T Dieu du eiel: Laites moila vra - ce Aïlesretto. E

noce = È =

à BÉATRICE.

ns LE

tout. Mieux vaut en en =. fer en en - fer m'envo - Yer.

à ju BEATRICE.

faites mor la

ER pe ee RP — s " POP PSN SU “ à 7 De me pas m'inpe - <er  
de poux Barbu surtout le le demande je le de rs — — RS ED-  
BETZ ES 3 GE L EE S a — = 7 Que re mena - ce!

A | seat 9 LH T D AN LS A Da 7 EE À ses + ii + — La À

quel plaisir ec trans o6 Trouve-je a Dir 2 ri ter

Cres. molto = :

bon - dir

bon - dir et

Ba

## RE — EE

. \_ — | \_ 3 -ter Un fris - son de co - le - re me prend quand }e le  
vois,

EE j ons.

pe - re Son ri-reime-xas -pe.re SON Fri renye-Xas - pe

el je tremble et je

- reel je tremble je tremble à SA Voix Etje tremblasa <a » + 5 :  
\_ — — — = 6 6 a F4 — — AE — — a - a : LL 5 he ; Le — Je Crem -  
ble Je tremble à sa voix Etje tremble à sa Mix 2. + :

| HS | ii Se de mes ee — — {5 LIRE | = TS \_ ER \ Dos er mi En  
=) ? ne / V / / 5 5

Sotto toce

- PERS E — — — — — w, =, = =

Pa ee

[7 [7 Voix etje trem = ble Comme un cour " 5 Solto roct

[fE, #77 ES ES OS Ai = = DE TNT SSSSSSSS D Qt = @  
----- — | pra TEE SE CS AS OS CRE SR <<

VOIX etje rem - ble Coinme un cœur qui NE

Lies

je sensle mien Cres

MEN, = we comine Un Cœur qua se ven - ÿe Je sens le

Aa 2e À | : | EE 1 EE g— Bas tel Es

| | poCo en poco

ES Softo roc

## GR

RS bon \_dir Et Je tre QE ble à sa voix Comme un

| « Sotto voce,

Ce RÉ

mien bon - dir Etje tremble à sa voix Comme un cœur

se ven - oc qui se. ven - \_ot

qui se VOD RO comte UN Cotil qui se

sens le inien D bon - dir et je

29 e— = 7 — ie = ee TE FÊ= ae Je sens le mien bon - dir et je  
#æ PPS | | N | = A A 1h == = — MEL ES TES Se ur as dl 22 L .\_

El z £ ? es ——— EE Û —\_ \_ — =

Co = Her eff + EE ———

tremble à Sa Voix etje tremble à sa voix je trem ce Er — 3 = 2  
SE tremble à sa voix etje tremble à sa voix je rem e \_\_\_£ £ = = a =  
CES ES ES ES DS nr QE ESS

Le RE Lo se SE ——— KA a EL r Se Ses — L = | ss \_ble jee  
Hremble Jamsa vorx, ee A ny à ea) —.

mn' = |! P— LEE ST ne] == EE — D © ET Em 4) :

LA ESS DES CRM) OR SES EN NE" [8 el ES CS CRE -ble je  
tremble RS NOR DE A CS ;

HR Ci 10.827.

## PLAN

x BENEDICT

TE — = = — > ——— RE ge x \_ | PE SE — 2 =

5, EE TBE = = = EE 1 pe = ns

-er! heu me b ar- don - ne!

Ah jaime fees | EEE chris © Es : ; |

EE

SEE — / L — ? — = = F8—— &T a —] —] || — ni UHX Ee li)

COU - "Om

que \* ie NCIS INA 1 ; =

-\ers n'a -ban : don

I: D] He) "il pi LS ll | [I ll . hi 1] r T ' ù OUR 1 : « | | [Hué pese  
|!

UE (nr : NID : | HT : F HZ | “3 5, el!

SA) = Ti € ls fi ll | | s | Vo | IL NULLE jui = [ts im Al A 4 À

hi - en

un

bon - beur que = Phy

bon -heur que Phy -

ET Er LAS =.

bon - heur que Fby=

bon - heur que Phy

\_ tôt DO]

Dieu

| dans un cou - \ent! plu- 101 moi - Sir ÉD 2 ads à Qu PE DE D  
PT << EE = | == VOUS par - don - ne Dieu vous pär donne Dieu  
vous par -

moi - Sr dans un couvent!

Din ne fem - Orne CS NVra

a LP eZ

-ter de hauts bois sur le front,

à S, ni PRE. \* =,

2 = Z= 7 — SE A A Le à ET — LL — DS DE Er De E #o LV] RE  
— o SNL. 2 o ESS EU RER SJ 7

= ie T'ante - ce de tou - tes les bles . ser je n'ai pas S :

De Ée— D: RE — = = J E E ECz" = Le —

vou - loir, rais pour - {ant à -

- Voir rh

de ER AT fu -reur! quelle \_- reur!

CO en ie N ES = \_— LES ==: ns — = SE — =} se R< a —

Je Are (LIS nie [LA

a EE —

'ous par - don-nc! De mau - di-re un

Ole 10e par -

—— nr

dansun couvent Moi - SE sous Île froc tris - te - ment

+ en ee EC}: jeens —# See = — SE Ve ES 7 me a — RE à l  
\_en charmant de pré \_{e > rer { eou \_ vent — — \_ | = “+ — Lg  
= — — | -en char-mam Et de pré - É D CUT en

A D#- « a — ue 2? = + — = 7 +

Et que Pumi vers nas bans un re .

PR eee Deep re EE ie = \u bon - hour que Fhyeme n nous don  
-

= Lee fe 2 À \_ :

EE --- == + ----- = \ Vu bia - hou que lhv=men nous  
don - . ne! À be LS BV - = | © | TT

re a | » ENS . a Re: \_- EE - a que Puni vers 2 2x Dan don ne!

eff E- \_- + --- - - = A - au bon - heur.s que Fhymen  
DOS don En \_ CT -E a = 7 --- EE au bon. WE que re nous don -  
ne!

Ai

ETES a

oO

Ss

J'ad £ ID - : re vo-tre noble ar-

Blas-phé

- Ma - {eur

ruse aecom -pa-gne!

Et qui trou - ble vos nuits!

U - ne cons-

== 7 BEPY E.2" = JS SEsE-

Une in - time -en-ne\_mi\_e! Qui vieil-

ra us ]

Rs Des —

CZ = 7 Si SR VE , Jr

Stan - le a-mie!

Qui vieil \_lit avec nous

**L-# + — ——— ——— — £ <<, le 4 Sir = LS**  
**23 | BST**

-Ht a -vant nous! Qu'un hiver 1

LAUDIO : 'ime > — :

EE —

ET] AI mesure plus courte. ( 8o = 9 .) = [} ! — Re | ie =. = : a  
OS PPS ER — | 5 À au SE re D = [7 = = -fa-ce! Qu'e - puise un  
seul jour! Ca 5 È ne # De | — HC}E a — = — ÿ de er + = ET -  
?

me = — Le be » 4 FAT] L l Ag —+— (7==Y de]

trésor d'a . mour !

ss Presto mesure plus ecurte, (SN2Z 2 )

pau À = : AN EE EU == Rte A a — — ESA Si ER — =

DÉTME TSSNNS Peu sur!

Ps D Er — a — — = = — RE: —

Coeur pur!

=. AN 1 Lempo.

f a — ARE Br :

Re —

Trai-tre Houx!

= ee Doux!

| ser. Dieu me par .don - ne!

| Dion = Es vous par - don - ne:

EE

Dieu vons par - don - ne! Z rs — \

15 IICUX dans un cou - vent Mu

— de ee — SE — = : — =

— inau - re un . - én . u - imant

= Le = — EE

de AU Cl 7 CN char - nant El

## À SIT - 1L

ne {ris {te - ment Et ue l

nous don

nous aon

nous don -

Jamais Bé.né - diet an joug peut se sou - met - tre,

-\_ CLAUDIO Un peu anrme . WTA 54 ET — SE = — = — — —  
Et ÿ a — = Æ Com-me Nous rirons tous Île jour Qu'on le ver - ra  
DON PEDRO pe ERA Er D PSE RS DEEE = ES x RE : 2 SE RE)  
De 2 : = Com -me Nous rirons tous le Jour Qu'onle ver - ra

Un peu anime.

A All (412 = d) P sotto roce. A = # N | — =” “RE | EE = HS a  
—————\_—\_—\_————\_— + o NN —\_ + l'A = F : Ah Pé -  
trange fo - li tel Poco rit. \ \ " P solto roce. —<; RO D UE EN PS  
CP 2 ue 4 = “ VE RES CESSÉ ELEC LL CocseREnEsg RE ——— £  
= | A : ; RAR pä - le d'a\_ mour! Ah! le - tran- ge fo . li : e! Non Ja-  
mais de ma p sotito roce. , E 1 = a =, n X :

= DEN ES + + ——— Î—\_————\_— 2 — ————— i —; me = —  
AE Ne trance (o Ur el Non jacurHts de ma Aïl° EE et

[ -Xon ja -mais de ina “ - De FRE {rimo- ni-o-INa-nI - - 6 Je  
ne o IS |

VE - e De Ina - UE 1NnO-n1\_o- pho - bi

mn | — | JET ÉSrE TE —

Pa —| Ra + — RE VLRRS 22 7 € De ma trimo. ni-o- CE se : Ne  
Je ne vis VREE EE — Sr a — DS EL | Eu DC ET SD EDS EE) ET  
nn Ü

= ne FE ee

B.& CIE 12,No7.

\IS un ex emple 6

Le

| crabe . cu IS = |

VIS un te cm + ee Rue Rte ons de sa pru a — = Le se Eee a

— = = a un ESS > emple és gal! | Ri

\_lan -ce, de leur per \_ - {an ce pré - - ner TE - — —. cr: —  
rire -dèn - ce, k (6 CRE EE NE se 11e (crane AIRE e + # + +»

) # a — É É re . .

| \_ - ons de sa pru - den - ce Et de sa per-sis - tance A craindre

le des = tin le des -üun ba -

acer - dent lac - e1 = dent fa "tal Et" de sa pér- sis - (tance à

PR

dent

#5 # ee hi Ca = TN = Eu == == Es —' = — = == — le des  
UN ba = mal.

Soil roc

EE

crain . dre lac - ci - dent. | PE TA \h! Le - tran.ue fo - Cres ee  
ANNE ÿ A = Pa == y = ES eu | = —+ TZ mn 2 r + LE LS — \_ RE

ET Es —

\_erain dre Lac - € = dent fAte= (HL Ah! le an uv o -

De \_ma-trimoni-o-ma - mn - =: é Je ne vis un ex - emple 6 .  
pal! RS "

ex - emple 6 - gal!

= emple à = val!

Fi CE a

ris de leur mis tan - leur pere

# — = — a — ne 16 — — ne e : £ SEE EL = = - À LE = mn DU  
UEEICE E de SA per - SIS -

de sa pru -

prû - Der le de SR {in banal le des - Un ba =

{an - ce er Te n.: . ci - dentffa.- tal lac - ci - dent fa > #-

À craindre

| de sa per-sis - {tance

pro - - ner le des - tn ba: 1418 per \_sis - tance à rain - - dre lac  
- cr - dent fa -

sa per - \_ tance à crain- de AC SCI on int

EE en \_a 4 ss RE D 1 ne = a S # - 7 = \_ \_ \_ \_ = SE = — — 2=  
— - + + s: te) DE ner le des - 'in Le des -tin ba:

= = a Ê- = 7 D nm ue T = Ses == =: = ne = — — — = È | -tal  
He à erain - dre Dar Ont ÉXERENNT

-nal A pro à . ner Je des = tin le des - tin ba -

rm} \_dent fa - \_ {al Pac mr Crdent fan lac\_cei - dent {a

EPITHALAME GROTESQUE. (SOMARONE )

Le morceau que rous allez aroû

{' COUPLET. Ûhonneur d'exceuter est un chef m i Ho Go il )  
d'œuvre! — Commencons!

oacélé = .

SOPRANI. ÏE EE = 4 = — RE = = | | A Les choristes doivent  
chanter ce chœur leur musique à li main et en chargeant un peu  
Poco f AL T1.

TENORL. — = Lo P EU à 3 PE, HAT : a ————— | ET 2 ER  
RES Er na BASSE ss > = a a ———

Mou - rez tendresé-poux Que le

EE

Mou - rez tendres 6 -poux Que le = bonheur en - = — F es ACL  
MDOUX Mou - rez mourez ten. dres 6 - poux Poco f === = lens .  
dres

Free Éneg p

bonheur en

UT -Nre Mou - rez nou

tendres €

; a — ” a — . — — + — ——— + = = H = es. = EE ——— LR EE  
—— — = = == MU | | (. = yiC mou. rez meu - rez = mourez

boubeur en

ten - : J - dres & - poux pourquoi sur vi | = = = f— ——— EEE  
ES ——— ————— : > = w7 << — = \_-rez mou - rez Inou\_-  
rez \_\_ pourquor Sur M Ab —E = TE === =: ES — KA RE —" T —  
a — = — - r'ez tendres e-poux que le \_\_ bonheur en 1 CT pour-  
quoi su: . nt AE NES a ——— == 1 | | CRE s poux pourquoi sur:

Le. et CU 10 NAT.

TN + Er E = SE; - Fr A des ins - {ants SI doux des ins - \_-  
{ants si e) ù | DE = = SN © ES EN PS CS] PO COS ER) CSS o7  
ER & | 7) ; à | Î -\FC pourquoi Sûr - Vi - É - \re. A (des: {ns =  
Tant [!

LEA ; = n ' 1 = 2 == fe RE Î Î VI = £ - vre pourquoi sur vivre À  
des ins - (ants si doux | = A Je D — = 2 z EE FL L - \re À des ins -  
lants à des ins - tants si

RSS SEE QE = | Ps] LR ———7 — EE EEE nm — — [LA h \_  
\_& Æ 4 En © 1 1 1 EDR EL EU ESS OS SE PE ES PS PE OO ST  
—— auz RS DS En | er "1 ==] [|] Ü Var Ĩ forte Qu'une mort bien  
heureu - se Des - cen - de pai-si - = À D — È— ———tH—— —  
— — ? Le æi fe doux Qu'une mort Les PL ee — / br == RS  
PONS RC OS CP RS CS GE CS QE RS { EAYE 4 CRE et — | —  
#2: [= 21 ES ESS Re D EP =

# EN 077 2 À 9 | 2, [EAST US ESS EE RS CS CRE DES

w, EE =]

veu. se Mou - rez tendres 6-poux Que le bonheur en -

- de sur vous ten 5 : POUITES EE

-ble sur VOUS MOU\_re7z = É é /) A = TES 2 Sr RS CESR (OP  
CNET ESS LS L\_\_4 \_ e ARR

=, s a — a — — : — QE, SR — È 2e = - re mon - rez mou - re  
MG - = EE — \_ — a ES \_ man - - rez tendres 6 - poux que bon-  
heur en a — \_ — — \_ — = — — \_ a — - poux OU - = = — —  
a — \_ — = =. | = = ER t — = + — g — ÿ ten-dres € - poux que  
le bon-heur en -

pourquoi sur - vivre à des ins -{ants si doux des ins

+ + = | D re pourquor pour-quor Survivre à des Instants ]

2 —# bre = Lt = a | L à | rez pourquoi sur - vivre a des ins -  
{an(s pour-quoi sur-vivre à des ins - |

st doux pourquoi sur - vivre à des ins - {anis si dom

pourquor SU.

ÿ | fl

des ins - (ants si doux Tr. Se

- quai pour - ='QUON SU CVS : \_ - vre pour\_quor sur — . \ . x .  
L vivre. a des ins - {an(s a des In Se . lants a He}: a — | EEE es

pour-quoi sur - vivre à des ims - lants à des

à CE 92,X37,

- Hit 19 Tenpo.

doux?

e à des ins - tants si doux?

INSEE - tants si doux?

| Riten. 3 Di — PURE e-

e SOMARONE | s Essaye - moi cela

Moderato.

## EPITHALAME GROTESQUE

(| SOMARDNE

Cest La vie et lu mort. tout est QC COUPLET.

la. allons! 4 nous!

Moderato.

=” = SOPRANI, sr = = AUr, = ÿ = \_— RSS RE — — RE Ten -  
:

N x b y ER CR RE SC ra . = = D ES AS DETTES BASSI. a — a  
— Mou - - rez ten -dres e - = CC Y pe] wo : ES ESS Æ= ELA PAR  
ESS CR CES — au ES ES A RE — 2 O | d 1 NO. = :

PIAN Paco f Poco f ( 1 : \_P Def LUE 4 ES ESS RSR ES ED S  
me 7h 7 Se “ É | | EL E ESS ES LU = A 1 ER | / — | Le 1 = Mou -  
Nez tendres € - / Du | US ESS DS) SN Ces s RTS — \_ ESS =  
pan ms "4 — — = - dresé - poux mou - rez Inou- rez

= G LT \* Se er n — on 2 — < = 2 me :

- poux que Le bon\_heur en - i - vré mou - rez nou res TES L |  
Fes D = ———— Êr ee = É (ED OURS PEER ENG mou - rez  
en-dres € -

ImOU - rez Mourez .

= poux

- poux que le bonheur en 1 -vre mou - rez mou - L PSE 3 JE > t  
LI ten - dres € . poux mou - rez ten - dres e- RE = = 2 — . dres ë =  
- poux ten : dres e- poux

æe 1€ =

dres ë = JAOUEXx pour Uuoi SURT - “1 L si

mou rez pour - quoi SUP - L x

— ee a — + == EæÆs EE —: = R— — 5 bonheur er - 1 - "re  
pour - quoi Sur - = = ER pue ! D = RE — — — 1e i = +

pour - quoi sur

BP \_ . # \_ | = — Fe USE - tants SI \_ — } FE. | | [ | - \re  
pourquoi Sur - vi & Là des ‘im - tants PAS oe — — — lé SAP ar =>  
a — ANT à - re pOurquor SUP - vivre à des ins - tants si doux Fa  
To EE — = | MVL = . . vre a des ins -tants à des ins - tants ES  
LOR LR \_ | —&

ES = y Nr \_ De Se \_— = - Sd Eve re = fener DE doux Oubli.  
eux de la VIP (A ciel

Oublieux de fon = -@ per .- Nidus dans l'ex - <= =h— = = |  
doux

-# == = a ————, ) en. - sen - ble en vo-lez - vous,perdus  
dans l'exta - :

SN DEù

SES tendres 6 - poux qire

[ = ——— | SES ERSRES ===] DES AS RES E tendres € - poux  
qui

DÉS ee Eee

RE — tendres e poux Que le ———\_—\_—\_—\_—.

eee [4 £ - 7 = ES A ten : 2 = = É = T \_ = £ = : = | | Æ h Et AS  
ER =——| ESS RSS RES) mou - rez | == le bonheur en - —\_—  
PERS — + ET F | le bonheur en - } | ( l — ER EE 1 | i [| | ——— T7  
CE — = — CS —— B.&

Mou 2 = EE | "|

vous En sm...

Jr, E 4 = EL] =

9—77 EDR

Sd D D

ER = t—

# RUE

mou -

CT ET L L) RE IDE US Se É (l !

vo - lez vous!

=>] RS SES RERSES Es] EE | - vous! Mourez EE ww e LE: 7 ri  
72 ———\_— [== CL =" \re mou - r mou - - Re)

RSR US ET ?, - lez ER fn = >...|ez #1 ? ER == — | DS "| Ep  
=) LEE =] S ll 1 = WE #] pour Es SET PA

| W © QUES NL SN DRE ANR He |

CH EXT Et

se m-fi - L'EST TES RSS L SES per ere af er ra en semble en  
PERS SSSR DES] RE fe = | - 4 PRE = | — - = enr - ET DE 7]  
LEE ESC SERRES ge | semble en - DUB Le #6 26 €.

LE, HS LT #6 — # Et — \_\_\_\_ bon -heur en - RS) SSSR ESS ES  
dress ee D— ETES RE

pour - quoi sur - vivre a des ins -{lants si doux

# LEA

Te vre pour-quoi pourquoi survivre à des tre

. à : - \ 5 LeZ pour - quoi QUF - nre a des mms - tants pour-  
quoi survivre a des ins -

L RE [TEA D ZA Et EE RER SO ES ÉÉÉEs=—

{an(s si doux pourquoi sur - vivre à des ins -tants si doux  
S'EÆ QE ne. — Es ASE = ERSSSRERCSES ER EEE PERTE)  
GÉRSRR JOSREE D

£} Et " = RE — si doux pour = quoi pour tants si He

pour-quoi Sur - vivre à des ins-

OT

si doux.

-quoi sur vi - vre pourquoi sur vivre à des ins - {ants si doux. se

## L.& Ci

sé\_duit en

Riten a ompo Les

= 2 — ne ——— = — — .

! an.

Var - mer! mon eur IT fF

= ' = X ee ES En LS = | | # pe PA] ASS RE à CSS À VERS DES  
OR SE CORRE À VEUSS ESS V1 | |) —| ESS NES RS BEEN En" |  
BE €- SPL DESENNREESS CESR 1" | = T7 —8— =" = tt mon 6e  
RQ Je vais lad-int - rer lets

\nimando. ti poco (l 1000 CICS, À \_# pes = = A A ane Æ = w  
les] T = ms [Ve re = EU CESSÉ == = w. L ÆSsS —Kk ù À =, Er  
Æ- LE P—x- æ— DÉs TS SR LES EU LE == = a æ j L au = É T7 :  
3 3 = 5 = da = ü - re Je vais lPad-im rel TÉANAISS le OORTer  
Lai - mer Va - do

SEP PR REC Es | | | ES === e\_\_|e | Te | e le |e\_ £ SEssrenr  
EPP RE EE ee = ° Er EURE) es | cres Le < \_— : | ie — == = Sn :  
= = = + =

kit a Tempo

ESC PUS PUR P/o8 CR “CR DD DO EE DS 2 e DES OS A/S  
DS — “UNSS À

## P RE SR

À — — — — <8— — Fes a A — = = A + a — [YA Le : , a s Si e’e-  
tait un son - = per ln

pon non non non non non non non

mon cœur

je Sens qu'il re - non - ce

nèmando

i DOCO A1 proces Crrs nt —" | \_E Le Se —#

— oO

als La = d

ge Ii = = = rer l'at- mer la -do - ter l'ai - mer lPa-do - rer EE

Ne DUO - NOCTURNE Rae

Sr elle se doutait que nous ares

roulu nous Hoi} elle. ah!

| Lento.(54-e) Recif.

## NERO

Lebon-

URSULE

PI 228 P Ped.

unicorde.

And'o (126=e)

| Claudio! Claudio! Je vais donc être à loi:

es Z \_ + ——— a — + = ,.

RE — KT ES — sie— :

| Nuit = à paisible et SORTE TE

anale - ne,douee rel = - ne Qui plane en sou - ri -

La lu \_ ne,douce rei . -ne Qui plane en SOU - ri -

m'Æ- 3, = à Ë AS k ki = EST RS D En DRSRSSRE) BES 2 a —  
es herbes leu rt = dans les herbes fieu hs» à À = — N TI ESS ESS

LES CONS L' ESS PR DS OS RE D LES SL RE © GES ANS (RS  
DRE" Eh ES SORT RRRREET DES (EST SRE 2 LORS RES ES =]  
J dans les her-bes fleu - ri - - es \_dans les her-bes fleu -

API) = es En RSC NCLE le DIS 2 CANIE Plulo- UE Te : ET ES  
EC SELS TS ee FÉES: 1 az LE RARES ARS = US GS : Fe MES  
ENS ee Crete To is - Sont. Philo -

pe — Q Eu | \_— rp—r SES: =: == = me : de Qui me - - le Aux  
mur. = \_res du base A à + n'e - = ==] A —\_\_—\_\_, 9 — > 2È  
=== ==:

me | Fe a - =:

\ : dd LB: e me - “fe Qui me - ; Aux mur-imu-res du

Pocu créés = pucu\_f

Les splendeurs de sa voix é Uhiron - del - - le Er= | » Poco  
Ceres - = »oCo f lpesn ver sr æ PP

boisLes splendeurs de sa voix L'hi

UC CAC Sant, sous les toits Sa RE en A æ À = jp) ee Ë EN E ==  
= Te = CE CE. se ‘ l —"" . = . \* ’ de TE GS = rés E sanl sous nos  
toits Sa mehee en e- À AL (RE ( é EX LE

RE un FE PES F1 Æ = - EE 6 = =

SC) CRE Dans sa cou-pe de mar - - bre

He SE — - TE

AIDOIS SRE Dans sa cou-pe de mar - - bre

EE re re CR ar ne ie = sem Frs 9 = # Ro o | Pare Peer ras ===  
mie WP

jet d'eau re tom - bant Ë -eumant, L'ombre de ceorand ar =  
bre En

E-eunant,

+ . - \_ — ————— = |} # = C4 = LS res 1 D is — = St. PE + tr  
JE RS ré = = ; + o—; spec-tre SC mou-vant de le vent Harmo -  
nr - es In fi 1 Que Re ASE AT ne — = Û spee tre se mou-vant  
Sous le vent er ne CSI = Qui

Tempo —\_— vous a -vez d'attraits Et de charmes secrets  
Pour les à mes atten-dri - es! fout: x : Tempo Ë — | Ì DE Æ s-  
faeÿe = æ = =

Déuirdes a - mes atten-drr - es!

B.& Cle IL, à

« n : © 5 Q larmes soulagent mon à-me: Tu sentiras eou\_lér”  
les tiennes à ton tour Le : Age Lento = LE | EE < — Fe En — A  
22 U = V : [ jour ou {u ver. ras eouron-ner {on à - mour: And Un  
peu anime. RÉRPS een E ES; = == + EEE Be ie

Respr- rons en s len - ce Ces ro - ses que ba -

rt ro - sesque ba.

inv vce Rule ze TN

## SR ST

yes SE | er | CL Se 2 — a En 2 m2 2 CS ee \_ Re RE SL ÿ fraiche  
ca res SC I AI CIC CA ET CS ESC D ps À es ZÆ EERSE k ne 3 a

au LE VE“ E - = | 4 TT PE x » « \ Sa fraiche ca - res - se a sa  
fraiche ca-

; - Le DL << N

LE . 2: e:

RE — — - 2e \_ £ = —#— CEE LR ES SE EE) [4 —+ a I EL . pan  
LT as el | ut Le, CE EE —\_— À Silence Silence a a

ET EAN hs

| RSR 5 ES | ES à

Livrons livrons nos fronts il ces - CCR RC TS St

A no en As À À # LE a — X es A

## **T7 ENT EE ET BE**

Se Livrons nos fronts il

En conne ns po «x TT CZ Et open ee

e 7 Er

Eyes a | EE —

Le {° Tempo

h DE et = CEE — Le — QG

ineurt dans un sou. pur

Auit pa - A LA = JE — ë 7 — fs = T7 Ep ——— 2 À À 12 ES  
CES CE ES a v Æ- . + + De 5 7 EL y meurt dans un soupir Nuit  
pal - |

: : [4 .aouce réel ne Qui plane en sou - ri - ant

= ne, douce rer

TRE FEES ù Le 2 ES 4 —\_n\_ A + C2 =] ni =: = E és Eu : ER  
—— + 1 Es a — =” # — = —& ù Re HEC Cle des pra: ri - = Dans les  
herbes flou A LA = # = A AN om | = 5 LT LL RE EN SN ES a =  
RSS DRE mu, m = + = = ] Se — ed SAONE prai - ri - -L1êS; Dans  
les ber-bes [leu Rene NE = Remi ue eee eee RE — e e + + ÉCLA-  
TER en DS es —— EE RS En ES Ĩ HE 2 eryerye eies fee je see —  
sa m Fe For en = ie œ D Le TE. à À

22 — = NX Cu = Y Î EE ÿ + st = An - . es dans les ber:bes fleu -  
ri - es En se - Let a — À À À A C4 a —— 5 — à — LC —# : US ee  
= Ce RE Pr - -es dans les herbes fleu ri - > es En se.

2e 2 a — = \_—. = —, É L =] - crel bru - is - sant Phi.lo-me - le -  
Qui

ESS Se = 7 ——— =,

- cret bru - is - sant Philo .me - Ale Or

Crrx

Q \_ RE Poco \_

Les splendeurs de sa

[AS à Poco CrCS.

SEE = LT = 3 K= æ, EE +——— ea Lol | 2 CS CR OS | ON VE  
EE (1 =>] ii | Le El RDS À SES à ORNE A 'USRREENEN AS ED  
LE DE = == — = — Ë me - - le Aux mur.mu res du bois Les splen-  
deurs de sa RAR ES nn, TS nn, PS nn

Poco cres.

Pie à L'hiron.\_del - . le Éremiue LI ACER RS — DD — 1 Up æ  
+ 4 — #- = TE ——— HE Es — = 1€ ? 7 Fe VOIX L'hiron\_del le  
Fi de 21e

Ca - res. sant sous nos toits Sa ni-chée en 6 - mois,

Dans sa eou-pe de mar - - bre Ce. jet d'eau me ton

Dans Sa Colt pe de Inar - - bre C: jet d'eau re - om -

- bant E \_eumant L'on - bre de ce grand ar bre En

.f \_ Er — VE à ï l A . D qu — à mn - | LD DE TP LEE JRSSP  
QE ) ET OR RE ER) AS RE EU CREER SEEN (ESC ANNE GLEN  
TEE DR EL SE RL (OS RE PR D RS RS OS GPS CRUE "€ CSSS  
ER -bant E -cumant L'om - bre de ce grand Are - bre Er

EE —, ne

VERS SSSÉs-msSs EE PRET CUS Een" Oo Du Se EU ER CES  
ESP Et ES DE ESS ES —= EU RE EN RE

**Ë —& + TE S—» © T**

spee -tre se mou vant Sous le vent: Har-ipo - ui - es In - fi-

HE : À ns; - = HET = 7 nr : À 9 À — + + — , ] \_ — —T— — \_ —  
— \_ ————— \_ — Et é 2 —J

spee-tre se mou vant Sous le vent; Héros où = cs Meur

mn e = sl | Se

A \_ = I Hit 2 EE À Se ne a — 1 sé RIRE EN EE — \_ — LS  
RE « sd MINES ONE vous avez d'at-traits Etdecharmes secrets  
Pour les A ST Hit 5 £2, = En Re = — HR — © D DS RE D NS  
SU EE À EE RS RS a a 1 = # €. + — LE + L \_ < = Æ- NC ni - es,  
Que vous \_a-vez d'at-traits Et de charmes se -crets Pour les

À ; Tri ! » | ARMES al len rar = es! pour es AS a Tempo y 2 —  
RE a RSR EE ES EE 2 — © SE PE PS QE EE CES ER CR RE > LE  
ME PCSLNE" DOS CE CT es! pour les

nue ETS ee =

> <— = RES ONU CENT RP VS Ed MC, D BR en DCR CRE  
RU CES ES OR EE RS PS Pen GE AS) D > 5 a / | nn — a Tempo.

Cp — — — \_ — # : AN RS | Bd 77 ES ES = e BR DST SRE  
RSS CORNRSNT CORRE ESS PCs PET = TB — ESS — 1 . == AE  
= ES — — — — —g — — — — = s FSU Re | e : [7 DRREES

mes al ten - dri s { Les deux jeunes filles passent les bras en-  
laces sur Le devant de la scène.)

Pizzrcato ppp

{ Hero pieurant d'attendrissement cache son Visas

en l'appuyant sur l'épaule d'Ursule.)

EN, { Lrsule essuie doucement les Jenx d'Héro qui

sourit et semble devenir plus caele, )

{ Ursule va cueillir un bouquet de roses pendant qu'Héro reste  
plongée dans sa rêverie. } {Ursule présente & Lonaust à Héro

( Héro le bras droit appuyé sur l'épau de Ersate effeuille  
lentement

ses roses. en marchant avec elle vers le fond du théâtre.

Les dix personnages disparaissent

{ La toile s'abaisse lentement. }

## EX RE

Vase ce fameux vin Ni fin

E= ER — à Vi-vece fameux Vin Si du

EE

\i-vece fameux vin Si fin!

Allegro: (120 =

he 3 : JS À À mit née | — Le Te =

Il" a rai = son

Il à rai son

— Pa 2 D 7 ———|—, = ER — 4 ET ——— TR Re £ y EE CRE >  
es à; - C D CS GS ES D C—\_\_\_\_—, là va son et-sas ra mere lo  
quète

D 11 a raï-son il à raï. Son et sa raw réé lo - quénce sn e f —\_ ————— a PS LL): © pt — 4 EE © CUZ. à = ° DV DS ER LES RS RS CES EE En =) ee EE LT SO M I Se | oe ii || 7, . o 7 | Il a raï. son elrsa, "ra Core 10" quente Sue

Trompettes

Hon -neur hon à ———

Hon - neur hon-

sei \_ en-ce du vrai bu - veur Honneur bon -

HI AN IAE SCIENCR

du vrai bu - veur Honneur

a la : : ce du vrai bu - veur el ur hon-

7 RE D 5 — |] 8o TEE = CYYSSSS 2 ES o En = =

Le == == == — ON EP A HNpro-vi-sa - teur I pe un Pe D — , — :

ee ES ER EE f

LOL) SSSR GES 17 7 7 1 = DR à cs inpro- visa - teur : PERS 1e

3 EE — A — = " Em | ee 222 LS F4

[1 e ne ——— Pre pe? —\_—\_— a — RE — D — à li UN-prO - Vi Sa - teur : Ts Ps num = ES = LE

= En Pau tp] = - TOUTE à ns vi. sa - {eur RTS

Ses TE ns

Le}2 = ee

= RÉEL Impro vi £a ie

(3-2 =, [7.8 CR ju — | SOMARONE. = 1° Tempo.

FA = = = — — —) Le vin dé Sysrar eu Se Xe — CN a — = ==  
À En = 2 + — = En = Les = LÉ Se re es — +? . et — Le Le "vin de  
Sy-ra-cust \ PES 1 PS D — — — — « = = " İ = = 2 Le vin de Sy-  
ra - cuse \DE - — - 5 = — — — + D— a — — a — = pes = ===  
œr=r=e em Le vin de Sy-ra \_euse \e\_

SC Une grande cha - leur Au cœur De notre Le

url - use Une grande cha - leur Au cœur De notre a — 7.R LT  
— a:

CURE d use Une grande cha - leur Au cœur De notre

DD LT PTT TRES A C6 23 PEN LÉ T \_ — — DER RE R'RreSs  
em if = —" 2) RE RES SRE PV CS Æ EN CES RS RSS GS CT

eu à KE Une grande cha leur Au cœur De notre

AUS £ . se Une grande cha - leur Au cœur De notre

FAYT EN) O 14 LE L o] : a — DR

## **D RES PAR © AIDES, RES ROSES [— — . J**

A 2 5 use Une grande cha - leur Au cœur De notre

De notre i-le De Si - ei - le;

| SR GRR RS TORRES CP NT RES o CARS GP" RD D DES  
AMEN 7 LE BR Ar

RO — 14e De notre i-le De Si - « - le;

ES, CE PSN MES OU, CENT EN EU HET ee CE D 7 =)

mule De notre i-le De Si 2 ci : le; !

Vi - ve ce fameux vin Si fin!

Vive ce fa-meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa-meux vin Si fin!

TPE I Z 7 [=

HA — Re ER A = = M. ve ce fameux vin Si fin!

rm RE — —\_— —

RE — — — - Vi- ve ce fameux vin Si fin!

VAT = = = siege DE ES ne EE = =

Vi- ve ce fameux vin Si fin!

CY-ÉTE: 5 - \_—\_—\_ s A Le D e © (ÉZSE=E EEE + re

TAG = e ur f A+ ne # P— £ Mais Us le no bien oc ne

47 Tenors.

Re \_ pe = = Mais plus no » TN = me

92€ Tenors.

CR mem TES nue plus no (obIe flan. me

fee - me

Ë la E no ble fines l'E Cres.

## PRE REF

ha la plus no-ble flam - me douce à Pă à

plus

no

— Le SE — — — - me

: l'âme a cœur du bu - veur — — — is =) = = — » comme cœur  
'du br - veur c'est ses is douce à l'âme cœur du bu - veur c'est Sn ù  
comme au cœur du bu - veur "est la Ier EE — ÈS a = TE = c ET li  
s la - me comme au cœur du 2 - veur c'est RE — — e — — = — Es J  
+ = € ñ | — — — douce à - au cœur 4 bu - veur

C'est la [IF queur c'est la Li - queur US dl 24 5 = — I — = = = \_  
EEE — CE EE — - queur c'est la Hi. queur Lqueur ver - mel 2 le Ô  
# = ET : =; pe ne | | - | 4 5 Rs ga | = [===] ap Æ 3 SR  
————— — . = ==] = —æ- — - queur c'est la li - queur la He 1  
ver - meil - de | a — — r= — --queur c'est la hi queur la liqueur  
ver - meil é LÉ er LÆA ) RES US CES AT CHAN ES jus] EU —  
—— - queur c'est la NE queur li. queur ver me : de LA: O cest la li  
- queur c'est la " queur ver - meil

De RTE Des eù = teaux de Marsal la qui Pal a — 7 = D TZR SE  
= : De la treil - le Des eo - teaux de Marsal - La qui l'a!

ER = = + ET —S 1 D == 1 a Ê —, TE = = = ' = 1

troit - Dis co - eaux ue Marsal - la qui l'a!

B.& Cie 10,857.

VOIX DIVERSES SOMARONE Bravo! bravo! voyons le second couplet. Æ == V ) Î a— 9 — SOMARONE La (entrant en <cene Suiri d'une partie du Chœur.) + Le second! ah, le second, je ne suis pas plus 2 embarrassé pour le second. de vous en impro- ae viserais trente. | i

C) o \on mon, c'est assez de deux! lez Maestro! l'o= silence! silence donc! =

VOIX DIVERKES SA!

{ Hum! |

i le vin [in de Sy-ra - cu = se

GUN 26 le vin

Es Z = |

a LE 5 = : Po-e -te di - vin Ta muse . Tu ue VOIS 3 :

. Var | ur L - vin “A muse : = Tu le vois De notre pa LG + = SSRS à sn

à Po - can di - vin Ta muse À - bu \_se, Tu le vois De notre pa -  
ü - : fs CyE DS — CS Af1° Lo Er 7 vin Tamusc À lu. So, Tu le  
vois De notre pa-{1 -

Rime UT AUX À -

1e sez dé.lo - quenée! n£e! Rime UP AUX à - D mn ù TS Es —  
— a ee = -en - ce As-sez d'é-lo - quence Rime Ur AUX à - ( À ESS  
3 Se CRE se CRE. — a — 2ENT- CC As-sez d'e-l6 - quence Rimeur  
aux a - D 3; e FSC ER 3 LN'# 1 -en - ce Assez d'élo - queue:

D z a — CE — = « e me | : ,

en ee — ER

= EE EEE ES EE FE TN PE Le

LA © RS en en EU DE RS EN CU En EN En LS GE M En Eu  
Des ne EE

BR PAS D CR GE C2 POS CS ME GE Re CS Ce Ce ms | ES DR  
Se DS © bois bois! ha F Æ o = /n\ A \

**A EE EN SE R——\_—\_——R**

se 2 RS = LS El en RE ne =] SR DE bois bois! l S s «! Le vin de  
Sy-ra en F Æ PE RE À

bois! Pr Le vin de Sy\_ra -

PE GE LT: s

CEE AN à ce U-ne grands chaleur Au cœur de notre

ANSE RER GES MERS BIEN VO DRRSNE) CREER DE CE  
EE Ent ES

RE DE PE C SR ER ne grande chaleur \u cœur de notre F = 2  
æ ë = RE ———| F D TT EE ee — f || + a A EE —\_—\_—5 << —  
ASS PSS ES PT PC SE OP D SRE CRE 1 CORRE © ONE CES CE  
EE CE CT SIC C ACCUSE ne Une grande chaleur \u cœur de  
notre - RTE [ | = 1 EN INT — 1 DER DRE CORRECTE EP ER CR-  
COS | EDS EL us CESR CES CT CSN (ES EURE ET ———

SCALE SEEN € - se Une grande chaleur - nu cœur de notre FC  
po | SE =: = PEN RIT 2) Ep = = 12 =] = ES LE MREU D ER EX

RE — ER RRREE————

CU SCA CACULE - sé U- ne grande chaleur Au cœur de notre

( PSS =E ii ie nrness ss | #55 © +

+ 2e a Te = = C2 ES) lo =: 2 a —\_— + ï — = Sn

EEE: \_— — NE De notre RTE De. SORT le 1 4 ns, Per LS - r ne  
en — si ue le De notre 1-le Den Si Ur L pr ne De ——— — — EE 1 1  
£ 1 ele De notre Te DES CES GIE x L SERIE SEE | y NS; É EE  
—— © a = = ee ne le De notre i\_le De Si 2. ei - k Fe —— EE — —  
ee — —— De notre rec De STE een le EE Dénotre 1210 De SO  
ne Æ: + Rd set ce EE — 7—+— — a =

Vi-ve ce fameux vin

Si fin!

LES à eu" nv EN Du En M:

(7 Vi -ve ce fameux vin

Si fin!

Ÿ nn .ve ce fameux. vin Si pi

a \_— pp —

**PATTES PRE AE = = — = \_**

ne ——— — -

Vi-ve ce fameux vin Si fin!

DE \_ / aps = noel mnt eme la plus 1/7)

: D CRE Mais à no

== E = plus no

no - ble dire me Douce à

Cres.

= == ; = TR 4 5 æ h a \ HO ——— = = ES P = nn ---- LA re  
plus no ble flam - me Douce à Par - me = = 7 - LL.

LEA au EÆ Le o rues Douce a A ' :

1ASZ ue Fus \ V CESSÉ =] + — [== Vis: = ee hs : RE mn ee |  
DERRRS DURS RE RTE = CE + NS = 34 nou a nble flam - me  
Douce à l'a - me ns = \_ a EE E \_ — RE — RD — noble Îlam - me  
Douce à CF se — CÆ h CY: —

Cres. molto nu:

CE hr ———, == ne Se 7 — a a — = Er ES — l'ame au cœur  
du bu - veur cest la in é # É 8h, = TE ES ST CES CR EI F DS EE  
D) En 8 —# — = a 2 aurz = Lames es] comme au cœur du bu -  
veur c'est la Ho. queur CSSS SES SRE SES + — Le >] a ER = —  
EE — — = ES = A ds 2 RE l'âme au cœur du bu - veur est la li  
queur (2 + = — À! É—TIE 8 BTS ge 3 ee RS SR RSS NU =] (7)  
— EEE —À- comme au cœur du bu - veur c'est Ja Ho queur ;  
ER A — = = L. . Vh Er 3 = = [LIAY VF = A AE ES ET D PES  
CRD 7 EN EL = n) y == pe je =, ERSRNRSSSE RER = z = comme  
au cocur du bu - veur cest la Ho - queur Cres. molto. —

l'ame au cœuevdu bu - veur c'est la li

- queur c'est la li - queur ver - meil e de La

- \_queur la li -queur ver - meil - le de Fa Up [=] — SE SE 22  
 — DES SET | ES zx Üi - queur la li - queur ver - meil - le de a  
 EN de 2 DS S CR OS OR CSSS CSS DS = = EU ES — 1 - queur la  
 li. queur ver - meil - le de la = DEN LL ==, ES - queur la li - queur  
 ver - meil L 1 a — — SR ES US — — + — 2 — + 9 = #9 + — — — =  
 ES SES = cest la Ho - queur Yen nelle le de la

=2= EE

B.& Cir 19,K37

treil . le Des cô - teaux de Masai la qui la C'est le ! 7 # Q Æ = 7.  
 a ——— D —

treil - le Des cô - teaux de Marsal - la qui l'a C'est le

15 2: = = Je : ASE À EE 4 .

i£® a c b 4 — " ——— | - treil - le Des €o - teaux de Marsal -  
 La qui C'est le Cp=i— = = Se — — — ER | treil - le Des co -  
 teaux de Marsal - la qui C'est le Le — — ; SE ess CESSE — =

treil - le Des eo - teaux de Marsal - la qui l'a " C'est ler Le): ES  
 o De

treil Le Des eo - teaux de Marsal - la qui l'a C'est le

vin de Marsalla c'est le vin de Marsal.la cest le vin de Marsal\_-  
 la 1 2 = =

D EPP Er — EX \_ = — = An D EF: a — = VER

vin de Marsalla cest le vin de Marsal-la c'est le vin de Marsalla  
 , Lo - =] == ER RSR OU EE a P\_ — = ER SN È HS =" Re Il . . Li rs

| in de Marsalla c'est le vin de Marsalla c'est Le vin de Marsal-la  
[æ'æ: PSE TO = as

## VOIX DIVERSES

Viva! viva! à la bonne heure, voila un gar-  
con intelligent.

SOMARON E

Portons le panrer dans le jardin nous x boirons au elair de  
lune

Q L] Le domestique entre avec son panier VOIX.

plein d'enormes bouteilles. à : 2.

EE |\_\_| Oui, oui, €'est une idee! nous danserons ré EE — —  
<< — — a — Ü le Saltarello.

= Ja SOMARONE ER IS | SS [] De AT SD RS Em EE =" | [] Q  
= nl 'EEE ——— — Mais dansons et buvons vite, car Fheure de  
la cérémonie approche et nous devons ; , à ; {ous nous y presen-  
ter decemment S'il est \_{ÿ . « ù 'g possible.

b n . [] [ = | VOIX Au jardin! at jardin:

—# { HS sortent en chant mt L refrain suirant

SOMARONE

## D 2 EE

4 Tenors.

la plus no - - ble

la- plus no - - ble £ a LE. D .

Le) F = 2] RS k = — 4 7 ESS DR | SES) RSS CSS PR) [l = —+—  
+ — | flam me C'est le vin de Mar-sal - la qui Pa — = a 2 r HS À  
RSS RES PARENTS? ER 7 ESS DS CE D [l C'est le vin de Mar-sal  
= la qui l'a

flam | - me C'est le vin de Mar-sal - la qui l'a

() TS = e Le ———| PR GES SE ed fa 1 Cp ——— ES SE ME  
D ee ESS ORNE CRRRSR] ERSSSREREERERS OS CE OR nn —  
— D —

LA + Dm à ë :

flam - me C'est le vin de Mar.sal - a qui la

a CE = = D A ES DS A CS

{lan - me C'est le vin de Mar-sal - la qui la

Q ï none

Enchainez l'AIR

## A PS

, . AndiCun poco so:fl® 52

| EE

OT CH SOU And! un pocc sostenulo.

una Corda. D

dé - par

TUBES me pusnrexpliquer L'é - tran- ge sen{i - ment le \_tran-  
ge sen ire D

RD | EP — = = LE = = — oo | RE | o a p É | | | te L — | (] S i  
FAUSSES ; LS ES m7: c — À EE ————— L D — — ==] mu CL  
RE — bg TL EE; SE D RÉ Sans presser Poco riten A À : = EN ET  
ES ES CSSS SE D ==) SERGE PRE À Ér— TE ri, ss) | +. LL : , L ;  
1 -ment de ris - tes - se alar- me: Qui de mon cœur vint Sem - pa -

**\_\_ LA**

>= que Je de-tes - te'. Des plus noires {erreurs La nuit sui - 2 . . F  
F , £ 5 s = SE ———""Û+Û ES Rs Î = == Ses a, = = È © | + <e .  
+

re. Les Mo - restriomphatient

-van - te fut rem pl , #

; ë F =) ARE NES ES ENS OISE me EEE (ESS paper 11 211712

— nl ES — 3-53 < 7 : p£ \* Ée— — RE — = \_ 24 . = \_—  
ms. = hu LE = nr

Anne: peu 4 peu.

= — # — #2." — = j a — £ Des flots du si o | €

- re élail rou - g1 - re En

è - ve Je voyais Béne - diet ha-letant Sous un monecean de  
morts sans se -

8 — Anumez CS eus 1 =

## EX

Antnez Cres molto

Een Je ; == = --- =

Re = \_ = -- = ---

tr — ES \_e 6 ES ma bru-lan - te cou - . che Des cris d'ef-froi \_\_\_\_  
—

Animez

\t doit être dovenu ici Un poco rit FE ne Di CTTEUITE ioui  
RE DEN n< À PRIE DE EE — Dpt = = = -paient de ma bouche  
Enm'veil - ant enfin Je Be ARRET NE Re CR. RTE ec 5 TN 1. Un  
poco rit.

EE SE 22 2) == 2e Aa ER — (6 2 SALE Et De = eh ee lo 1 £ 3 =  
LE 6 EE =

de moi De mes sottés a -

Un poco rit. Riten Riten = \_ = — = NE === = 4 à LA RE = D #  
; x FE : las! hélas ce rire € - fait baignede larmes

Riten. Riten.

Andl'un poco sost!°

ven sou - vient il n'en souvient le jour ant” un pocoe sost!o —  
cinpo l

me y L = ' .

du dé-part de lar-me - e Je nepusm'expliquer Le - trange senti  
- SN a RS , == mms mess: En © D Li a en Et BœEses T 582 is 4 €  
— æ— = 7 re Le Di 2 ie #- . di | | lc 5 ee Te ÿ | £ = \ =

Sans presser.

Dee:

teen Se Te

{ris \_ fesse aclar - me. ae demon cour vi:

Sans dresser.

5 3 = 4l m'en souvient

Al° asitato. 104 =

All'aoitato.

de l'aime done? je l'aime

3 cordes.

ne SUIS ee moi me -me Sois mon \ain-

A IneIme...

! = : à » ‘ que Domp té mon cœur! VIENS =. VIENS, d :

SRE

mé vole au devant de l'es. cla-

a — \_ — = ne HE cet

ns

Ro RAC LIVES

de Pres

mise

cœur ee cœur LAS Ya - ge

o Ji se 2 LE et

le\_au de AR Mi

Eee =:

a - ere ma fri - vole vai-te! a dieu

ri\_es!

[| DT " ll = ; h = LT [ us | IN! = | il ë

- dains (in me

Î ji E an-{es rai

A\_dieu mor. di

A\_dien dé

vie

be

Tom

ee a son tour

Be. a tri -

wa liberte.

He — . mour!

HERO. Je suis st heureuse.

Larghefto. # = e

Va BE : Fr RE — a—

Je vais d'un cœur ai -

## HERO

### URSULE

reste amant

- Ta mon

RES — ns hi

Ç = -poux resle-ra mon à Hiant res{e ra mon à -inani ere ñ Er  
SE — — :

g F- = poux resie-ra SON à - mant ASE SFAESOn A \_\_\_ = —.,

BEATRICE fendrement.

EE

d'un cœur aï-mant Etre la joie et Il ; le bonheur s su - pré - me  
Ton

(à part et HÉGAEAEUnE Beatrice

LU — rs DS EE En ———

| Quelle douceur!

b D nn er Re Ce \_\_= RE, IS — ee a —— ere fi cher Claudio DEN  
SSNTTE EU ton é-poux resle-ra Ton amant (a part et regardant  
Béatrice. ]] pr

art en regardant Beatrice

CR

Se «= ne = ne e E =

quelehangement! quel changement!

ÿ poux restera {on a - mant restera ton à- {a part en regardant  
Bouirice

a — (Des

À URSULE. Anime:

: Eh quoi! ma -

A >— KR ou » F « »#

| - dune un seul moment A ces deux cœurs porte-rlez-vous OT  
| | 1 \_f + Ë \_—

**ED — | Æ**

5 erta8 ére ge = RE

BEATRICE LRTEUTTT EE

Un amant!

ner

pour ur e poux a - man 2; none:

À Ne = \_ mi = 2# - ms — EE Ses bæ RE SR ———

a - ge Tramer la chaine en frémis - sant

ER = >: pe : -# \* — — — ee a — | 2 “2 | = = D = | bæ Pa tn Le

ni —+ —

Ab! RE mieux dansuneou - vent Voir se flétrir en mon bel

Le inouvt doit ètre devenu ici

HERO AYé -orello. 72=e.

Re a ———— —

Cer ê < sa Ile cou-si - ne \ ton èœur fier lhy-men serait fa-

**E==—: RS ES**

ton esprit sans e- gal, Au - ralent for - ce de te rendreles ar - mes,  
Les

Dex, CR "Z

yeux pour toi fondaienten lar - mes Ne va pas un jour D'un

URSULE

} D ——— j ESS 9 CS ER OS A EE D GS

EE

N'al-lez pas un Jour D'un

m'a L ùs = Rp TE a e SSSR ESS LEE: EEE:

ten - dre retour d'un ten - dre re-tour Pa ver son amour :  
BEATRICE.

was = = NN CAR I ES EE EE SSL ES À 2 LE 511 EE = Es Auz  
Je me A na LE —+— À F + a — Hé Le pe. = E- 1 EEE -S AU? . « —  
= — ten - dre retour d'un ten - dre re-tour Payer Son amour

tr [LA =

BEATRICE

ino-que «

Me Cou \_ S} £

De tous ces

pala - Fi a moe aSSAS\_SI - ne,

\ecrains pas que pour eux je faiblisse “mon tour Non,

n'eut

37e rendu loc ar

nn er RÉ ER En ns. ++

**EE —Û\_Û**

Æ ne me verrait as \av-er son F1 La - Inour.

Et pas JA

URSULE

Anbmez un peu

Dans lema-ri- age, hé - las! lha-bi.

Un poco agitato. N \ = = HE —: EE = i 8 —#- + ee ER Eu ns sn  
+ = Ë re Er == Li —— o Care Le Tr —\_+ Et a a-pres € Le la jalou-  
sie, Ce monstre aux yeux

\_\_—\_\_ ee — —\_\_— EE

tardifs remords!

Un poco agitato.

— [oO | SRSER DE RETEAST 4" —+ —— —Z 3=+ LÉ So [l Lit  
ju 37

verds, Vomi des enfers, vient une Inno -

Qui empoi- son - ner URSULE .

EE

Qui vient empor.son ner une

- cen - = ÊE © Par d'affreux transports!

fe

: ee. nn.

\$ re IN nv CceNn = Le A TRE CS Par d'affreux transports! N

HERO \utmez encore

Pr

l > Me {ra oe! devait pour m6 Se re - {roi - dir!

Pour une autre me fuir! Etre a! Et 7 « À D —E= À — : = 28 —:

re < ES RE ES RE jen mourrais de rage! J'en per. drais la rar-  
son 2 HT Lier Es # HD — \* =] be DEEE) RS ES 5 2o LA TE | |  
==] t==] ” EE \_1 BST: See E => l RER x = ; p di He) — FE Æ= | 2  
— ER — 1 == ct ee , a 1 | ÿ 2 ÿ + # pa? 7] =; F-" = ——— == [1  
Dam) ="? = d nee ER — RE PF; FC PRESS EE par Ini trom - pe  
ru Delais- se ‘ A

A 6 —\* ve = pe æ# ee -1@ y LE =: p = E == LE a ——

j Non. non. non, ;# le sens, Uoi Je le sens

# Eclatunt de sir Retenu Hall.

me RS en De D :

nés D FE TT ES } a Le p. & ha! ha!hal ha! ha! ha ha bal ha! -  
Lionne en fu - ri - e! Quoi la jalouæ. = = — — F EE \_ = son!

A Eclatant de rire.

CY=DE = a 5 fn DT - BE ----- I \_ \_ \_ \_ \_  
EIITITLZLZLZLZLL— ha! halhalhalha! ba!

o NE TS NA ie NN ONE CN ARR \_ i a ns EE ----- :

| P | Retenu PP 2 à Et z = D°#° 7] US 3 "2!

DE 1 SE Sr DOTE ER = | ----- — HERO. Rallent a poco a poco.

\_sie Aurait surtes sens Un pareil em - pi - re? Mais jai vou - lu  
rl - ré

es | = ER — — == -

Rallent a poco a poco.

= gp eT E\_: L -----

mo A 2

1° fempo Larshetto

b . Dh ER VOS DV UN RES ES {" L 5 = FE = 7 Je vais d'un-  
ceœur ai- nant Etre la Joie et le bonheur su -prè me Mon f 3 ===  
= = k i PAU jo en IE E Re) RE ; | 8€ 9 + —e © © Hero d'uncœur  
ai. mant Sera la joie et le bonheur su pre = me p | ADS \= F —  
HO ler 3 29 = r 1 F FE 2 ÉECES | RE o, VS Here d'un cœur ai -  
mant Sera la joie et le bonheur SU-pre - me Son 2 Largshetto. ES  
= == = DE = E ne == [TE # | 4 Res = ce CE ms == " 5 D De = PP |  
Ped | M #uni corde 14 # (es Oh D — EL ur EE — — = = — — = ==  
= 2h = FE, == = D PP 2

cher Claudio mal - me EU mon époux reste = ra mon amant a)  
PS, 4 D ----- © — | —, E \_... mésLA De ee ft | Et — — + T = z- —  
4 mu', PE EE SET Ven | Son cher Claudio Par - - me Et DD \ nn =

LUE== nr RES cher Claudio ere . me Et son époux resté - ri son  
amant LEP ee RP en a — ER D = = L HA) S = < RE 7 7 FL ESR-  
EET | TGS ES FATE = Æ e TEE Pi

- el NON € - DOUX restera mon aimant restera mon à -

SE RS À — E EE ——— | e — — Le ".

| son e Ê paix restera son aimant NE = — SEE == — —\_— ; Er  
se ESS ; 7

el son €- pour lester son aimant restera son à -

= 2 = = } r na TS . y » .

| - imant Je vais d'un cœur ai = mant Je vais d'un cœur aimant  
Etre la | À

d'un cœur

Hé - ro d'uncœur ai-mant Sera

A À { \ À - =: —t = \ Se Deh \*—— nm] ES NET . === =: = CES  
ESS | AH = au = = a 1 4 ee =

joie et le bon-heur E-tre la Joie el Le bon - heur su - M 'RS : =  
SI ===== EE EE TR A ES [ æ | —# 2 — } 1 —— RES DS DES SET  
OS qe 2 ÉRRE | NL ——— ——— 5 — 22 - — (2 ASIN KO L'ISES  
(ESS la joie et le bon-heur et le bonheur su - M À a \_ es =

nb = —. —} F == 31

Au? . .

= = FE Se Rr

joie ete bonheur Sera la Joie el bon - heur STE

-- en -- + -- ---- --

d'un cœur AI - TN |

== Ex = 4

Tu vas d'un cœur ai - mant (tu vas d'uncœur ai -

al \_

## EE EE EE

dd -- ; - heur el le bonheur su - pre = x - ie Tu ÿ--h-E = = \_ --  
& ---- PES sis D ES F DE SL + - heur el le bonheur su - pré - 3 .  
me He PA En Re ns æ = = 74 : Este -- FH -- pi ---- | EE & = #9  
ET | FE os? -- es pes D | NL RER / | GE T3 D È g ---- --  
+ » = -- = \_ \_ \E hp == É-- ESS --#, Fe œ: PT SE +

d'un cœur A1 - Mani Etre la joie et le bon-

ad =: , . ; DS : . . | } -ro dun cour ai - mant sé-ra [a Jore sera la  
Jor el e Don-

D SE EE af pp En tee ee ---- | " 7) = = D #7" =; 1 =; = = ï  
RES = ES =: Ex 1 [l -heur su pr g MT pp EE DS ET RS ES EE À  
EE 5 ess = > a -- | "heur su - pré £ 3 : - me "at PP A ---- EE  
---- = CAÆARbhIV \_] SI CSSS SES ... 6 = a -- - heur QU pre =  
\_ = + ne

ti) N°12.

CHŒUR LOINTAIN DERRIÈRE LA SCENE BEATRICE JL  
rous <uix

And'o non {roppo ET 12e

Asa L SOPRANE. sd — — + Ÿ | Viens, viens de Fhy-mé - née  
EE —

CONTRALTL 5 ÉC= = Viens, viens d our "nes pp j | Vinns.  
viens de Phy-ne :.ne se" Mie

AD Ÿ 52 — — — . “ A -11,- me for.tu - nee! Viens charmer tous  
les yeux, Viens pa-rer tes che.

-{i - me for-{u - ne.e! Viens charmer tous les yeux,

{o me fort. nee Viens chgrmer tonsles yeux, Viens pa - rer tes  
che

Pocs If

La pom - pe nup-{1 -

Poco f

pom - pe nup-{1 -

La

Poco if

La pompe

pe nup-{i - a

la

pom =

pom - pe nup- Ua

| Has gré l'e-ponx at - tend Le sou-ri - re des cieux des - | ES =  
RE — = a ——— + s + — RE ! DE C A e CRE à :

parc orme, cl'e-poux al - tend Le soucri - re des eieux des - LS  
LA mPRIRU T SE == Î Ÿ a pa - re Peé-poux at - tend Le sou-r1 -  
re des cieux des- | STE: à FR 3 Es — £ PET \_E ai Le Se S Fa

à PP EE. l ARE = au = = ES tés D ne ee Eu E————— =  
(er, .

- cend. Viens, viens, Pheu-reux e-poux at - tend. 54 PP A En  
LES | ps mr en A ER RC RE) CESR A ER PET OT ER à OS ES a  
PL FER LEE CP GS) (RE (OR CS ER POSSORN COR RE] QE) nl  
ES An 2 RP CP Li Ve — EE Ro < , ' -cend. Viens, viens, lheu-  
reux-poux at - tend. PP #2?

## ASS CC

Viens, viens , lheu-reux e -ponx at tend viens E=Y FÉ——  
LSETE =] ]

F DR or o] |

EE — = + SE SSSR CSS EEE RD EN PE Se "5 mem | "4

Viens, viens, lheu-reux 6 -poux at - tend viens --ŸŸ : a PROS  
ER RE | C5 © 5 — — — + — =] =]

Viens, viens, lhen-reux 6 - poux at - tend viens

| st = nn

A D — — | —> pt + or GS ne

RE —

= viens lheu-reux e-poux at - tend Viens , \Iuus , ln. = At —  
nm; a — — —\_İ— — — ]\_ — — ZE \_ | FA = " = — — | !

EE S— = je | SE DE = = = \_\_\_\* = | . ») & . . .

viens lheu-reux e-poux at tend ions. VIUns, lheu-

viens lheu-reux e-poux at - tend Viens, viens, lhen-

Perdendo.

= = EE

l'heu-

viens,

Viens

al - (end

poux

## FEUX

N°15. 175 MASCHE NUPTIALE LEONATO Pouvez rons quitter  
ma fpule de

#h un pareil moment!

Mod!° relis10so. 4 - @ fe £ Fu — = = = — BÉATRICE. 5 + —  
+} Le == Divu qu' guidas nos F nf or URSULE. Ho a — == Dieu

qui guidas nos ni 2 = = 5 at VE = BENEDICT. RE — \_ \_ \_ \_ |. \_ —  
\_ EC = = Dieu qui guidas nos

mf \

ÈS 2 à AE ES PS =

## DON PEDRO

EEE |

Dieu qui guidas nos HERO avec les Soprani. nf , Er — è SO-  
PRANE 1m! LR EEE LE — NE TE SE", Dieu qui guidas nos  
EEE vf ER | RE = — e CONTRALTI FES ————— \_  
— — — — Dieu qui guidas nos CLAUDIO avec les 1<sup>o</sup> Tenors 1  
TENORI Î4< mf° Æ 3 5 F2 a | ee T = 22 A qi et 2 - HA — = Dieu  
qui guidas nos 4 mf N BASS Ma \_ ee pui « odi [EF — : = M Ce a  
Dieu qui guidas nos En Les , mA 7EI tot lo EE Lo DT SES LES EC  
CORRE 7 =] e L D | re CS PIANO. | nf | é F ./+ É ï & F & : | FA  
[RSR EC 1 = 4 FSS = = = : = I | ET | Paie Here p nt

## DE VERS SES BEST

— Es EUEZ

“Ie Pré - side a cet heureuxmo-

Pre - side

a cet heureux mo.

pour chasser Pinfi ee 2 Pre - Te a cet heureux mo-

Pre - side a cet heureux mo-

Pre - side a cetheux mo- > LR

pour chasser Pinfi - de -

$$7 = RE$$

pour chasser l'infi de -

Las + pt dt je És— |

| 1 | \_ nent An ut duchaste hvimen viens Den dre sous ton | ï

- ment An \_ ge duchaste hyinen viens pren - - dre sousfon (A  
À A A ==, BE | 5 BF À pi Le -inent An - ge du chaste hymen viens  
prendresous{on ee 7 ie] . E me SN TES eh p7 = 21 RS ES SES  
MERS e ==] E 7) 7 ET RS SES SSESZS si L2= \_- ment An - ge du  
chaste hymen viens prendre sous toi TA N FR TJ > = = 7. ee ET  
EE E a Cp | u { - ment An =. ge du chaste hymen Viens preu - =  
dre souston f) A E\_ Ses Re ef À A PNR EE RSS ES, RER RES S  
DEP =:

FA Re Rs eue Ps = 5 5 ü = TEE ESP OU MERE En EF) : O EE  
æ) < Es - ment An - ge du ehaste hvinen é Viens pren - =. dre  
souston

- ment An - ge du chaste hvmen viens prendre sous ton DE 72  
Be a ——— —\_—\_— | ÉE Ds PS VA A PT OS OR es EE = = | -  
ment An - ge du chaste hymen viens prendre sens ton

Lu QG 10/

[Irè

TRE KE Ce couple amoureux el charmant > É . L HERO. Un  
 couple amoureux et constant Dieu de l'a \_ . ER TE ESS PRE EEE  
 a — A OT CESR RER ER LE 7 PR CC RS CR GS OU PRE PR EN  
 OT DO DS DER QE GE 2 — \_ — \_ — \*2 2 —

ans le Ce couple amoureux el charmant (5 |

D | Ce couple amoureux et charmant

CLAUDIO. Un couple amoureux ef constant

Fil le Ce couple amoureux et Re

p = — RE = Fe — — — RE — — — — — Ta D (on beau - te,  
 ten \_ Ps = | SRE pese! pu mt Re À à ju à CH, — EE [le Re RÉ on  
 beau - te, ten [ES Pa mn] ed fes TS = DC 1 Er EE CSN ESS) E ] ÿ  
 — IE + -nit beaute Jeunesse Glor - rene de -t-dte tone 2 ‘+ ER RE  
 ER SE ES ASS Re A | QG ET PE ET ES € rer ru nil beaute, jeu.

Jeunes se BORIS ina sin. cé MS (lue i \ 1 PER D — ss LÂ <  
 pp = : ra ff EE E #5 Jeu nes \_ se Gloi - - Res lee dore Ie = te ten t  
 Fi b 1e = EBRER — — — — = ; il reu - nit beau-te jeu - nes - | . se  
 Dien de Pamour de la jeu - À LR ee > ge — — — pee | au? = — Gloe  
 rc neue te ten b CO — — — — — — — — — — — = + RE U Eee Il ro Ut  
 nl beau te |' =

| e EEE — — — — A SS == CE Ses HE. -) À Su = ] |

nu # en” = = 2 DRE VS Er OS = £ T = : SRE À EE CEE US = 7  
 7 #— SRE Be — = = PS ES ES RS C7, dres - «se Comble de tes fa-  
 veurs Ces deux no - - bles mf | a — — — — F D a — — — — — \_ .  
 — \_ — — nn + æ- EU RS ER DER DURS PERRET mi PL PR — —  
 Al E = te dres - se Comble de tes fa - veurs Ces deux no - - bles

dres - <e Comble de tes faveurs Ce deux no - - bles nf, # sg pu  
SÉRIRS —\_— + = =: \_ te e à Ÿ nes - se Comble de tes fa - véurs \_  
Ak= Ces deux il A | dres se mf deux fi - de. - les LA 4 \_ =:

= = == PE L— CP + ie + dres \_ se Com - bledetes fa-veurs Ces  
deux no - - bles mp n A : ET: SN 2 VOS -# 2 — + = à ee ÈT = Us  
21 D RS ee De ms ——.—1t+# Com - bledetes fa-veurs Ces deux  
no - - bles nes - se f detx Fo: de - . les UL <<; 1 2.

m'a LE # PS 1 z =— ES a E | Ÿ Ÿ V4 Ÿ dres - se Com . bledetes  
fa-veurs Ces deux no - - bles i nf PES as > RS CS ET ES A DES 2  
DE LES . F = = ER RE

nes - se Com - bledetvs fa\_veurs Érse deux

no - bles cœurs Dieu! Dieu! Dieu!

cœurs HERO avec BEATRICE.

EUR a — JU 77 — = —\_ — \_— PRE — à — NY RER

4 : | Von cœurs Com - ble de tes faveurs Des deux no-bles  
cœurs à ARE: 2 J À

a — ES) RE a ER CS 2 LES = RE ET SE Lg = |

COCUTS Com - ble detes fa-

| cœurs HLy:2 n — D = ne me ms 5 Eo—g— | EE < no -bles  
cœurs Com \_- ble detes fa-veurs = detes fa L ee A Ps me Ce ET  
EE SDS

—\_— nn. —\_ rat ESS RSS a RE —"

| F Srtetes

a Cie ve

qu guidas nos bras

x | | — œ - =— , Dm

qui guidas nos bras

qui guidas nos bras

quiguidas nos bras

D = ER EE ——— à ———10 5e — 5 ——ÛÎ2 pm ——— rs; CS  
==) EE SE Ces deux no - bles cœurs 12 \

—— detes faveurs Ces deux no - bles cœurs

' ÿ Com - ble detes faveurs De tes faveurs ces deux nobles  
cœurs

ER

-veurs de {es fa - veurs Ces deux no - \_\_. bles cœurs

ls

La ; re — 2 = - CEE 25 ——\*—+7— CLS SSSSSS EE AN 5 EE D  
"+?" | A] a Î 8 —— Dieu qui guidas nos bras Dieu qui gui - das  
nos bras pour chas - (= mt | = sg — = DR = J =!

: 7 V4 EE Dieu qui guidas nos bras Dieu qui gui - das 2 nos  
bras pour chas - RTE Re RS ww . r) ER LUSRES EtE- el EN ES  
ES PE us EN ARR PS RL OS ET | Dieu qui guidas nos bras Dieu  
qui gui - das nos bras pour chas - FAT \_- JE EE CEE ES RE .  
CSSS ACTES EDS LAON EN SR MES (ER PERRET SR) DES gg 6  
A EE — — —

Dieu qui guidas nos bras Dieuquigui - das Dieu qui guida nos bras pour has -

w . — = — pm] e Ce CEA RES SES res ET ——— I EN ==  
Q— 6 — LT Dieu qui guidas nos bras 7 EF; | Sr A — 21 SE) ES AS  
= me ES ST ETS ES ES CR CR PS Ps gp — - — | Z Dieu qui guidas  
nos bras 5 : NS — EE D I EE EE ES NS ES RD

a TE es

Dieu qui guidas nos bras

## CIE

—{ } = = à “ou ——— D | - sel linfi-de - le Pre - side à cet heureux  
mo \_ ment !

4 PRE =, Pré . side à cet heureux m6 \_ment!

son. VE => = IK ” CEE oi = EE =

Pie \_ side à cet heureux mo-ment!

le

. \_s A , . ÿ \_ser io - h-de =" le Pre \_ side a cet heureux mo  
ment! el LA EZ F Æ RE = es: À N SR = É = ES RSR S BE pour  
chasser Pinfi de - le Pre - side a cet heureux moment!

TE = = pour chasser linfi de le Pre - side a eet heureux mo-  
ment! TA Es = À À A 7 © = —\_ = L ET SR RE Oo ES RS CS CR  
CS CS CRE DE EE ET 7 LES ET OR CSS De CE = EE = = a | - G

rw Î Q f pour chasser Pinfi. de - le Pre - side a cet heureux moment!

= Me l're - side a cet heureux moment!

+ EE É RS : “; Le 5 = 5 D = —| — ne = RS ———\_—\_—\_—  
—— 2 77 7 / | ces V An - ge duchaste hymen, prends souston ar - |  
Ce: C 1.2 NE = — — — à À À d = Rd ——— —+ — SE 7 7 D | An -  
ge duchaste hvmen. prends souston ai le Ce | fl | À h P C4 = SE  
EE —\_— f. 2 9 \* | D | [CEA ET ge o À À 7 © | ef a — — - | DR Lu  
dre \n - ge duchaste hymen, prends sous {on ar - le Ce : D = = SR  
EE CE — — +}, £ Re = © - ==:

An =. ge du chaste hymen, prends sous ton ai - le Ce {} RS l ?

HE — ps —+.., El ER al LE D - = | CN LS ee Ex = EE EE ESS  
PE ES UE æ An - ge duchastehymen, VICIIS pren . - dresoustôn  
ai - | RE h + \ \ ei LY \* [SK NN] [A NI A] EL 4 = LIN À NT —\_—  
N | CD — Pr — TS RSS SS RES ETES (RE OR D EX Er \$ CE +, y  
O [1 7 - ——— An . ge duchastehymen, Viens pren - - dresouston  
ar - Île Ce []# = A A NS à a — = = e 5 R Fr D — 7] LEA 5 = D 2-  
== = FH + SE SES Î ÿ Î F:

An - ge du chaste hymen, viens prendre souston ai - le Ce P at  
= = . Q = = T - SE = Los 77 SE ES ES RE à, — = LÉ F2 EDR CP  
ENEE) SLI PONS NC Ë SR "7 An ge duchastehymen, viens pren -  
dre sons ton ai le (RE

B.& Cie 12,57.

EU

cz € 5 lee [1] a RE = couple amoureux et charmant ! I re -u -  
nit beau \_te jeu - nes \_ se let constant! Dieu de Pamour de la jeu

- nes \_ se () A A\ . L me” \ A F£e —+— N— —+ EE au . = couple amoureux et charmant! I réunit beau-té jeu - nes - se ÿ4 D — — {} |\_y Re Em,

w. LES pa ETES EE PR LEURS PIS CSSS FRS) OS RE | RE LR — TS EE \ couple amoureux el charmant! [l'A rem t conple amoureux et constant! Dieu de la-

. Be A ES = EE — == a couple amoureux et charmant! Il "revue

couple amoureux et charmant! Il re\_u-

Ch: E BEI , a — — ==.

LPS + fa = = a L®

Com - ble de tes fa - veurs ces deux no - ... bles

mf deux fi = de = » les L\_y M of = ——— |] w. \_ ES CSES ARE SES OR CSN COS RES SR DS L'OTTTYTYTT- VO SSL ARS PS EE RO CON SNS JEU EN ES ESS Go RE PR DS LORS = | JS BE SR OSSS ESS CE VER ET f EE ERRRS CR) ET

Tr

Com - ble de tes fa -veurs ees deux no | . bles ER SI EU ES RER — TE Re 5 RS En CE RS CS OUR RS Œ

-nit beauté jeu - nesse ces deux nobles -mour de La jeu - nes- se nf Déni de - des

FAT: ES] ESS ESS Br CC. ==]

-nit beauté Jeu nes-<e Comble de tes fa - veurs ces deux

[)\_# HE =] SES a EE

.de lité, ten - dresse

el

CESPES ENSS CNE | CES DR EE FPS ESS SSSR DE :

[1 SO LT à <<

\_\_-de li té, ten : dres-se

( æ | | = ris mn SE 1 SSSR en En = = 5 = = RS | DES SOUS  
m7 | LOS S — = [a | 2 LE EF Be ST — — A 7 CRE OU ni

#-| 4 | | | pe == 3; = = Se , £ E ER EEE = = 55 = BH — ee J s  
Led = # +. RP — — —+—# he 62 9 3-A/E TJ 1 — 4 — DEN EA-  
MEN EE IE: 6—

| OTETUS Ces deux no bles cours

Cours Deux fi - de : les cœurs

Ces deux no

Cours Cours

| COUUTS Ces deux no = bles cœurs Dieu | . es J pen er, = o =  
V2 "fee 4 ES ESS ESS CORRE RS) CE OO (ET D — à — + — 2 — 8  
— EL EE ES MS OS PES OS CS PS RES EE GS SRE ON FREE"  
RES ET SN D RSS D 2 au = ESS DS OS OR CR RS CS HR) GRR  
GUN: GORE MS RER CR EE Com - ble de tes fa - veurs Cesdeux  
no = bles cœurs A » LES ge" = - D er re mr fe =] — — — [TAN  
ESS, Es ESS — — — — " fu] RE. PRES D RS SR EE - = F Com".  
ble de tes fa - veurs Ces deux no - bles cœurs RU — : fee ? | E War  
EE POSE RRRS PS CO GO) ER D EE a e == il RS —# RSR  
CORRE Ds 1Æ pme 3 à £

Comble de tes faveurs Ces deux nobles cœurs Die

o = PT ZE | H LÉ 7 [4 - = um Êé=---

Cp EE — D

Dieu qui guidas nos bras pour chasser Fin - fi - de - Le:

Ss

#4 Te De Lans A RQ w ; Rp fe hf le) à 8 RU CRE. RSSRS (TS  
CE SR ——— az #2 SE D ER RE OS EST RE ME 2 CON ER GS  
NP PES De. = Dien qui guidas nos bras pour chasser Pin fi - de -  
le Dr 77 Q E + 1 Re 5 y ME] EE SR DISC) LES CPR CEE RES ns  
(ES LORS) DES = SX = Ep — "2 PEAR — | TETE SLR QU AUS  
RS PPS (OS PRES 7 RES 7, ROSES RES C1 SRE DÉRET TRES  
BASES F EP PS PE pr SRE / ER PNR ES 7, TEE 2 PR Dieu qui  
gui das qui guidas nos bras pour chasser lin ft - de - le qu S qui 5  
me LE PET SZ À + —R .

| qui guidas nos bras qui gnidas nos bras pour chasser Pin fi.  
de - le = = -É = Smcer— 4 ES EN CYR 7 En El [TA me = E pe ES  
ER EE ET ARE ER ce EL — Dieu qui guidas nos bras pour re  
lin\_fi de. le 7 7 2 FE RENE — F ES CE "= ET CTI TES GERS  
DEEE EEE Le [ ET 77 #æ- 5 = DE ad > Dieu qui guidas nos bras  
pour chasser Pin\_fi - de \_ le

\_\_\_\_, quiguiddas nos bras qui guidas nos bras pour chasser  
l'in.fi. de. le An mr p pi EE — FRE CE'ÆN ! É EE © | CESSÉ  
ERESSS A 7

H.ë Cit 19, 57.

3 4 \n - ge du chaste hymen; viens prendre souston ai - le Ce  
couple amour TR. — a — 1 IE 5 - ge du chaste hy - men,viens

prendre sonston at - le Ce couple amou-

( HERO.) Un couple amou-

- ge du chaste hymen, viens M ai - Le Ce Ée. amou-

(CLAUD.) Un couple amou-

pt \n - ; -ge duchaste hymen, viens prendresoust{on ai - le Ce couple amou- RE <- > - ; PESTE 2 == .

= FF = — F F- | - ge du chaste Ya = LA \_— | Les | EE << \_£ fe!

U charmant!

ce couple amcu \_ renx

== RE

el charmant! ce couple amou - reux 7 7

le TN EUR Re Eve OT + RE ——\_—\_—\_—

et charmant! ce couple ATOUT TE ESS

-reulX ce couple alou- FEUX

F mf =; j= 2 J ! RE F =: = À ) ; I ——— “eux Ce couple amou - reUX et charmant! ce couple aiMou - FOUX mr: - FOUX un couple amou - reUXx el RER Viens FA s TK Le = = EE -reux ee couple amou - reux et charmant! viens A RE ——— ÉEE-SERNSS DESS [K z CCC ESS OE CSS CR RU ES EE ETS LS | à EE — ES = -reux ce couple amou - reux et charmant! viens -reux un couple amou -reux ut constant! viens =” F 4 > = 8 = p— « Ets = cie | = D = == — 1 y rÆr=s 17 "17 - 3 | EE -reux ce couple amoureux et charmant! MC NS ee

, 6 = rat À D LT LE A DER Ê = e = Sms = ÿ = -reux (CC couple  
amMON TONIX et charmant! VIEIIS

Eee - ones

Le mant pp

ar - man!

PP PES et "| hHUIoVYYyp,p,,UpOpOpOpOO ES man!

pp EX D ER SRE char - mant!

pP pp De PP — ES RSS

char char

el o viens AR PT viens ©.

À Viens

## SCHERZO-DUETTINO

BEMEDICT. L'homme marie

o = et tres heureux de l'être.

All° scherzando. 66 = .

É eq — CLARA GE ce ee —

PIANO

me

## BEATRICE

AT RE ON D Es SES ESS © GES ES

LA ST ES w. = Rs EE À | BA VAR CORNE GE D EE | 4

Leneee w

a | Se ——— —t RE À, e ES ES ES ES CE OR ES PC RE RCE  
9 CE CRE GE “IS EE ARR DER LT ER ER PS CR GC ONE Em  
LOUE A BOSS GS EU CE — | = a — ÿ ESS = |

## ES EL

LL] Sn sens = —

-nous

ÎT

= hu

“ | SU QI [| N à Ni il sa |

È u \ | il | 1 | (| | ù | UN

ina fier te re £ si pne =: eÿ EE RE — — —\_— ed D ee RSS  
SERRE | LL

ma fier - te ré ES Sr gnets he:

CZ Eee Li FE Eee ei I —=p\$ DR ET FE DV ET ER AE — pie —  
7 —<© sSSesr ns A un Het 8 o ne ee lt — ee — |} jun) D = ES a eu  
" £ | PSS PR Er

4 L C VS app \ Q .

Surs de nous hair, donnons-nousla main —£ = SCD, 7 - — ES  
DOS ==) ER CES = EE re RE — 5 — Le Gürs de nous hair, don-  
nons-nousla main

ï: A a ———\_—\_].—— de | EE ————— LS cr L CE = ==]  
= RE Qui pour aujourd'hui our, pour au - jour. d'hui : Æ 5 EEE \_  
\— RE LR — RE — - EE ES = DCR] / CREER PRES DE A . LE PS  
PR EEE EE — S

Oui pour aujourd'hui oui, pour au - Jour. d'hni

Nous re-devien - drons en-ne-imis

Nous re-devien - drons ennemis

| — EE | mm — 4 En TEE ESS ASS RSS ÉRRRES ES DRE 7/  
ESS) PSS D'OR Da |

nous re. de - vien - drons en - ne -inis de

main!

Demain \_\_\_\_\_ de-main!

AE

de- main!

An

Denain

CLAUDIO

CERLOU |

## Sources et licence

Texte : <https://archive.org/details/btriceetbnooberl>. Domaine public ; numérisation mise à disposition par Internet Archive. Mise en forme : liregratuitement.com. Tout ce que nous ajoutons reste libre.