



Bibliothèque de Octave Mirbeau

Octave Mirbeau

LU AVEC LIREGRATUITEMENT.COM

Livre libre de droits, lisible gratuitement en ligne et en quinze minutes par jour.

AVIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERG

21 g, rue Saint-Honoré, Paris.

Pour couper court à différents bruits sans aucun fondement, M. Henri Leclerc a l'honneur d'informer ses clients et confrères qu'il ne cède nullement sa librairie à fin 1919. Son intention est de rester à la tête de sa maison et de continuer à diriger des ventes aux enchères jusqu'à fin 1926.

BEAUX-ARTS

i. ALEXANDROVITCH (A.). Portraits de MM. G. Clemenceau, E. Combes, G. Ilanotaux, J. Jaurès, O. Mirbeau, Ribot, Tolstoï, Waldeck-Rousseau, Louise Michel, etc., etc.

21 portraits lithographies, in-folio.

2. BATAILLE (Henry). Têtes et pensées. Paris, Ollendorff, 1901, in-fol., papier vergé, en feuilles, dans un carton.

22 lithographies : portraits de C. Mendès, J. Lorrain, O. Mirbeau, H. de Régnier, Pierre Louys, F. Vandérem, A. Capus, etc..

3. BAZIRE (Edmond). Manet, illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. Paris, Quantin, 1884, in-8, cartonné, toile rouge, non rogné, couverture (P. Vie}.

11 planches hors texte et illustrations dans le texte, fac-similé d'une lettre de Manet.

[\. BEAUX-ARTS. Réunion de 10 vol. et plaq. in-8 et in-12 dont 8 cartonn.. toile, demi-toile ou papier marbré et 2 rel. veau fauve, tr. rouges {Rel. anc).

Adresse, mémoire et observations présentés à l'Assemblée nationale, par la commune des Arts qui ont le dessin pour base. A Paris, 1791, 7/1 pages. — Bruun Neergaard (T. C). Sur la situation des Beaux-Arts en France, ou Lettres d'un danois à son ami. Paris, Dupont, 1801 (frontispice gravé par Roger). — Cociiin(C.-N.). Recueil de quelques pièces concernant les arts, extraites de plusieurs Mercuries de France. Paris, Joinbert, 17[^]7, 2 vol. (dont l'un cartonn. toile, l'autre, papier marbré ; le premier, incomplet du titre porte une note de quatre lignes autographes d'Ed. de Goncourt). — Dictionnaire iconologique, ou introduction à la connoissance des peintures, sculptures, etc., par M. 1). P. (par II. Lacombe de Prezel). Paris, DeHansy, [^]56, frontispice gravé par Baquoy d'après De Sève (ire édition de cet ouvrage). — Fourcroy (A.-F.). Discours sur l'état

actuel des sciences et des arts dans la République française, 1793, 27 pages. — Lacombe de Prezel(H.). L'Amateur ou Nouvelles pièces et dissertations françoises et étrangères (sans le titre). Falconet (E.). Réflexions sur la sculpture. Paris, Prault, 1761. Lettre à M****, contenant quelques observations sur le poème de L'Art de peindre (de Watelet, par De La Font de Si Yenne), 1700, 32 pages. En 1 vol. in-12 (Ex. d'Edm. de Goncourt). — Lebrun (J.-P.-B.). Essai sur les moyens d'encourager la peinture, la sculpture, l'architecture et la gravure. Paris, chez Fauteur, an III (2 exempl. dont un non rogné). — Mehegan

(de). Considérations sur les révolutions des arts. Paris, P.-D. Brocas, 1755.

5. BRACQUEMOND. Du Dessin et de la couleur. Paris, Charpentier et o\ i8.85. — CROS (H.) et Ch. HENRY. L'Encaustique et les autres procédés de peinture chez les anciens. Libr. de l'Art, i884- Ens. 2 vol. in-12 et in-8, cartonn. toile et demi-toile, non rognés.

6. COLLECTION DES GONCOURT. Catalogues des ventes, du 15 février au 1er mai 1897, 7 v^ol- ln~^ et in-8, cartonn. demi-toile rouge, non rognés (Couvert.).

Dessins, aquarelles et pastels du xvme s. — Objets d'art et d'ameublement du xvme s. — Objets d'art japonais et chinois. — xvme siècle. Livres, manuscrits, autographes, affiches, placards. — Livres modernes. — Gravures du xvme siècle. — Estampes modernes, aquarelles et dessins.

7*. CEZANNE. Préface par Octave Mirbeau. — Biographie par Théodore Duret. — Cézanne, par Léon Werth. — Notes sur le monument Cézanne, par Frantz Jourdain. Paris, Bernheim-Jeune, 1914, in-4, broché {Couvert, illust.}.

Eau-forte originale de Cézanne, 8 lithographies et dessins originaux, d'après Cézanne, par Ed. Yuillard, P. Bonnard, M. Denis, Henri Matisse, K.-X. Roussel, P. Signac, F. Vallotton, 50 reproductions en noir ou en couleurs des œuvres du maître, hors texte; 10 instantanés photographiques, portraits de Cézanne, croquis d'A. Maillol et fac-similé dans le texte.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

8*. DELACROIX (Eugène). Lettres (1804-1863), recueillies et publiées par Philippe Burty. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Charpentier, 1880, 2 vol. in-12, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, têt. dor., non rognés, couvertures (L. Pouillet).

Un des 34 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

9. DELACROIX (Eugène). Journal, 1823-1863, précédé d'une étude sur le Maître par M. Paul Fiat. Notes et éclaircissements par MM. Paul Fiat et René Piot. Paris, Pion, Nourrit et Co 1893, 3 vol. in-8, cartonn., demi-toile grise, non rognés (Couvert.).

Edition originale ornée de trois portraits et fac-similé. Hommage autographe de Paul Fiat à Félicien Pascal sur le premier volume.

10. DURET (Théodore). Livres et albums illustrés du Japon réunis et catalogués. Paris, Leroux, 1900, in-8, cartonn. pap. marbré, non rogné (Couverte).

Illustrations hors texte en couleurs et en noir dans le texte. Envoi autographe de L'auteur à Octave Mirbeau.

11. DURET (Théodore). Histoire d'Edouard Manet et de son œuvre, avec un catalogue des peintures et des pastels. Paris, H. L. L., 1902, pet. in-8, cartonn. pap. marbré, non rogné (Concert. fflu8t.).

23 planches hors texte, dont plusieurs en couleurs, et nombreuses

illustrations dans le texte.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

12. DURET (Théodore). Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. Paris, //. Floury, 1906, pet. in-4, broché.

:>.5 pi. hors texte, eaux-fortes, héliogravures, reproductions en couleurs, nombreuses illustrations dans le texte.

Sur le faux titre, envoi autographe de l'auteur et de l'éditeur à Octave Mirbeau.

i3. DU SOMMERARD (Alex.). Les Arts au Moyen-âge en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny, issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel. Paris, Techener, i838-i846, 5 vol. in-8 et 5 albums de planches, demi-rel. veau rouge, non rognés.

Frontispice et 5 10 planches, en noir et en couleurs.

\[. EXPOSITION Eugène Carrière, 1896, deux lettres autogr. d'Eug. Carrière à Octave Mirbeau et prospectus des Galeries de M. S. Bing ajoutés. — Catalogue des tableaux et pastels composant la collection de M. Théodore Duret, 189^ . — Catalogue illustré des œuvres de J.-F. Raffaëlli, suivi d'une étude du Beau caractère, i884 (envoi autogr.). — Raffaëlli (J.-F.). Conférence faite au palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1890. Ens. 4 vol. et plaquettes carton.

i5. FELIBIEN (André) sieur des Avaux. Description de la Nouvelle Eglise de l'IIostel royal des Invalides. Avec des figures. Paris, J. Quittait, 1706, pet. in-i2, planche, mar. rouge, fil., dent, int., tr. dor. (Rel. anc.y

Seconde partie « contenant les peintures et divers autres ornements, avec les noms des peintres et des sculpteurs qui les ont

faits ».

16. FORAIN (J.-L.). La Comédie parisienne. Deux cent cinquante dessins. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892. — Les Temps difficiles (Panama). Ibid., id., 1893, 30 lithographies. — Hermann- Paul. Deux cents dessins, 1897-1899. Paris, Revue Blanche, 1900.

Ens. 3 vol. in-12 et in-8 dont 1 cartonn. papier marbré, et 2 de-mivélin blanc, couvertures (P. Vie).

Premiers tirages.

Envois autographes de Forain et de Hermann-Paul à Octave Mirbeau.

17*. GEFFROY (Gustave). La Vie artistique, préfaces d'Edmond de Goncourt et autres. Paris, Dentu, Flourey, 1 892-1 901, 8 vol. pet. in-12, cartonn. papier marbré, non rognés (P. Vie).

Pointes sèches d'Eug. Carrière, Aug. Renoir, lithographie de Fantin-Latour, eaux-fortes par C. Pissarro, D. Vierge.

Papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur chaque volume et lettre autographe ajoutée par laquelle G. Geffroy annonce à Octave Mirbeau l'envoi de la sixième série de la Vie artistique, qui lui est dédiée, et le félicite, après lecture, du Journal d'une femme de chambre.

18. GEFFROY (Gustave). Les Musées d'Europe. Paris, Nilsson, s. d. (1910, 1913), 4 vol. pet. in-4, brochés.

Rerlin. — Florence, 2 vol. — Rome.

Nombreuses reproductions photographiques hors texte et dans le texte;

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau à chaque volume.

19. GONCOURT (Edm. et J. de). L'Art du xvme siècle. Paris, Charpentier, 1881-1882, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tr. jasp.

20. GONCOURT (Edmond de). Outamaro. Le peintre des maisons vertes. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891. — Hokousaï, facsimilé du portrait d'Hokousaï octogénaire peint par sa fille Oyéi. Ibid., Id., 1896. Ens. 2 vol. in-12, cartonn. toile rouge, non rognés, couvertures (P. Vie).

Editions originales.

Envoi autographe d'Edmond de Goncourt à Octave Mirbeau à chaque volume.

21. HERMANN-PAUL. Suite de 54 dessins originaux au crayon Conté et à l'encre de Chine pour l'Abbé Jules. Edition publiée par Arthème Fayard, en 1904.

5/j dessins in-4 montés sur bristol in-fol. et contenus dans un carton dos et coins de toile grise.

Ces dessins ont été très réduits à la reproduction. On y a ajouté une planche d'Hermann-Paul, gravée en couleurs.

22*. MAILLARD (Léon). Auguste Rodin, statuaire. Paris, Floury. 1899, pet. in-4, cartonn. pap. marbré, non rogné (Couvert, illust.).

Exemplaire imprimé sur papier du Japon pour Octave Mirbeau contenant le tirage à part sur Chine des illustrations, quelques

planches, dont a de Lepère, sont en divers états dont plusieurs en camaïeu.

La couverture est en deux états, dont un avant la lettre.

Lettre autographe de Rodin (a pages, datées de igo3) adressée à (Octave Mirbeau, ajoutée.

:>'). MANESSE. Eau-forte pour Monsieur Bergeret, \u-. En-voi autographe d'Anatole France à Octave Mirbeau.

MANZANA-PISSARRO. Réunion de n eaux-fortes, en feuilles

Le Harem. Les deux sorcières. Les jeunes filles au miroir, liaison. Baignade (2e).

Epreuves sur papier de Hollande signées par l'artiste avec la mention « tiré a cinq » pour chacune d'elles.

Femmes arabes au bord de l'eau. Récolte de pommes. Les deux amies. La Femme au zèbre. La Femme au bulle. Zerka gardant les vaches. Splendeur. Epreuve unique sur Japon de chacune de ces pièces, elles sont toutes signées par l'artiste.

25*. MARX (Roger). Etudes sur l'Ecole française. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1903, in-8, nombreuses pi. hors texte et fig. dans le texte, broché.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine. Envoi de trois lignes autographes de l'auteur à Octave Mirbeau.

26. MONTFAUCON (Dom Bernard de). L'Antiquité expliquée et représentée en figures. ⁴ Paris, chez Delaulne, 1722, 10 vol. — Supplément au livre de l'Antiquité expliquée. A Paris, Vye Delaulne, 1.724, 5' vol. Ens. 15 vol. in-fol., veau jaspé, dos orné, tr. rouges (Rel. a ne).

Le Supplément est de la première édition. Manque la pi. 173 du tome III.

27. MONTFAUCON (Dom Bernard de). Les Monumens de la monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque règne. Paris, Gandouin, Giffart, 1729- 1733, 5 vol. in-fol., veau jaspé, dos orne, tr. rouges (Rel. anc).

Portrait, vignettes et 306 planches gravées.

Les pièces de titres manquent à la reliure de deux volumes.

28. REINTRES FRANÇAIS (Etudes biographiques). 7 vol. in-8 et in-12, dont 3 cartonn., toile en papier marbré et 4 br.

Bénédite (L.). Courbet, 48 pi. hors texte. Renaissance du Livre, s. d. (191 1) — Bernard (E.). Souvenirs sur Paul Cézanne. Messein, 191 2, papier vergé. — Dargenty (G.). Eugène Delacroix par luimême. Rouam, 1 885. — Holl (J.-C.). Camille Pissarro et son œuvre. Daragon, 1904. {Envoi autogr. de l'auteur à o. Mirbeau). — Lecour. Le Peintre François Bonvin. Lettres et souvenirs. Dlois, Migault et Oe, 1897. — Marcel (H.). Chassériau, 48 pi. hors texte. Renaissance du Livre, s. d. (191 1). - Signac (P.). D'Eugène Delacroix au Xéo-impressionisme. Revue Blanche, 1899. {Envoi autogr.)

29. POIRET. Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribé. Paris, Poiret, s. d. (1908). — Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Letape. S. d. (1911). Ens. 2 albums in-4, cartonnage blanc.

Le premier album, imprimé sur papier de Hollande, contient 10 pi. de modèles de robes. Ces modèles ont été coloriés en tout ou en partie.

Le second album, sur papier de Hollande, contient 12 pi. gouachées dont trois imprimées sur papier du Japon, avec remarque.

30. PONCE (N.). Mélanges sur les Beaux-Arts* Paris, Leblanc, 1826, in-8, demi-rel. toile verte, non rogné.

Exemplaire d'Edmond de Goncourt.

31. QUICHERAT (J.). Histoire du Costume en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du xvme siècle. Deuxième édition contenant 483 gravures dessinées sur bois... Paris, Hachette, 1877, gr- in-8, dos et coins mar. La Vall., têt. dor., non rogné (Laureaux).

32/ RAMIRO (Erastène). [Eugène Rodrigues]. Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice ; frontispice et gravure d'après des compositions inédites de F. Rops. Paris, Conquet, 1887, gr. in-8, cartonn., pap. marb., non rogné, couverture (P. Vie).

Première édition.

Hommage autographe d'E. Ramiro à Octave Mirbeau.

On y a joint to lettres et billets autographes, signés de Félicien Rops, datés de 1880 et 1886 et adressés à Octave Mirbeau. Cette correspondance spirituelle, humoristique, par endroits attendrie et semée d'idées généreuses est extrêmement intéressante et d'une véritable originalité. Il y est parlé de Meissonier, Millet, Daubigny, Barye, Rousseau, Fr. Flameng, Carolus Duran, Bouguereau, etc., félicitations à Octave Mirbeau sur le Calvaire.

Deux billets (dont un rédigé sur papier timbré dans la forme d'un billet à ordre) sont illustrés, le premier d'une pointe sèche synthétisant, avec beaucoup d'humour, l'envoi, par delà la frontière belge, des œuvres libres prohibées en France; l'autre d'une petite planche au vernis mou, frontispice pour les œuvres de Rops.

33. RENOIR. Préface d'Octave Mirbeau. Texte par P. Fortunv, Ch. Bigot, A. Wolff, Ph. Burtv, Castagnary, P. Mante, Th. Duret. J.-K. Huysmans, R. Marx, C. Mauclair, etc.. Paris, Bernheim jeune, 1913, in-4, papier vergé d'Arches, broché.

40 reproductions hors texte, dont 4 en couleurs.

34- RI AT (Georges). Gustave Courbet peintre. Paris, Flourr, 1906, pet. in-/j, broché.

19 planches hors texte et nombreuses illustrations dans le texte.

35. RODIN. Les Dessins de Auguste Rodin, 129 planches comprenant 1/12 dessins reproduits en fac-similé par la Maison Goupil. Paris, Boussod, Manzi, Joyant et (""). 1897, in-fol., en feuilles, dans un carton avec attaches.

Préface par Octave Mirbeau, portrait et frontispice en deux états, don 1 un sur papier pelure, et [29 planches en noir ou teintées.

Cet ouvrage a été tiré à 125 exemplaires. Celui-ci (n° 4) est au nom d'Octave Mirbeau et renferme un envoi autographe de Rodin.

36. RODIN. Œuvres de Rodin. 317 planches en photographie, collées sur bristol fort et contenues en 12 étuis demi-vélin blatte.

17 grandes photographies de Druet représentant diverses sculptures de Rodin : Statues, bustes, groupes, etc.

37. RODIN. Les Cathédrales de France, introduction par Charles Morice. Paris, Armand Colin, 1914, pet. in-4, papier de Hollande, broché.

100 planches inédites hors texte.

38. RODIN (Ouvrages relatifs à). Réunion de 4 vol. gr. et pet. in-8, dont 2 brochés et 2 cartonn., papier marbré.

Cladel (Judith). Pour le Musée Rodin. S. / . n. d. (1912). — Exposition de 1900. L'œuvre de Rodin. Soc. d'édition artistique, 1900. — Marx (R.). Les Pointes sèches de Rodin. Gazette des Beaux-Arts, 1902 (eau-forte, tirage à 100 exempl., envoi autogr. à O. Mirbeau). — Rodin, l'homme et l'œuvre. Numéro spécial de YArt et les artistes, 1914'

39. ROUYEYRE (André). Réunion de 3 albums in-8 et 1 vol. in-12, brochés, publiés par le Mercure de France.

Le Gynécée, recueil précédé d'une glose par Rémy de Gourmont, 1909. — Phèdre, 1910. — Mort de l'amour avec, en appen-

dice, une prose de Jean Moréas, 1911. — Visages des contemporains, portraits dessinés d'après le vif (1908-1913). Préface de Rémy de Gourmont, 1913.

Premiers tirages.

Hommage autographe de A. Rouveyre à Octave Mirbeau sur deux volumes.

40*. SCULPTEURS. 4 lettres autographes signées d'Aristide Maillol, où il parle de plusieurs de ses œuvres et du monument Zola. — 2 lettres autographes de Bartholomé signées, datées de 1886 et 1893, relatives à ses œuvres, et adressées à Octave Mirbeau.

il. SILVESTRE (Théophile). Histoire des artistes vivants, français et étrangers. Etudes d'après nature. Première série illustrée de 10 portraits gravés sur acier. Paris, Blanchard, 1856, gr. in-8, cartonn. toile rouge, non rogné (Pierson*).

Sur un feuillet de garde, cette note autographe à l'encre rouge : « Un des rares livres écrits sur la peinture contemporaine par un homme ([iii] sentait la peinture et la comprenait) ».

Edmond de Goncourt.

Ixi. THURLY (L.-M. de). Ceux que j'aime (à la fin); Imprimerie Goût et C^e., s. d., in-4, papier de Hollande, en feuilles, dans un carton.

22 portraits par Besnard, Cappiello, Carrière, Chéret, Léandre, ?>ocq, Rodin, Roubille, Sem, Steinlen, etc., accompagnés d'autant de courtes biographies.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

43. VASARI (G.). Vies des peintres, sculpteurs et architectes, traduites par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et Léopold Leclanché. 121 portraits dessinés par Jeanron et gravés sur acier par Wacquez et Bouquet. Paris, Just Tessier, 1841-1842, 10 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, tr. marb.

44- VECCELLIO (Cesare). Costumes anciens et modernes, précédés d'un Essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin-Didot. Paris, Typographie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1858-1860, 2 vol. in-8, texte encadré, cartonn. toile granitée verte, tr. jasp.

Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte.

45. YOLLARD (Ambroise). Paul Cézanne. Paris, Galerie A. Vollard, 1914, in-4, broché.

56 héliogravures hors texte, et nombreuses reproductions dans le texte.

Exemplaire sur papier teinté offert à Octave Mirbeau, avec hommage autographe de l'éditeur.

46. WELDEN-HAWKINS (Louis). Les Gras et les Maigres, 11 dessins in-4-

ti dessins à l'encre de Chine, critiques de la profession d'avocat; les personnages sont représentés comme acteurs du théâtre de Guignol.

Envoi autographe en forme de quatrain, non rimé.

LIVRES DANS TOUS LES GENRES

47. AÉRANTES (Duchesse 6V). Mémoires ou Souvenirs historiques

sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire

e1 la Restauration, seconde édition. Paris, L. Marne, i835, 12 vol.

- Mémoires sur la Restauration ou Souvenirs historiques sur cette

nnées du règne

époque, la Révolution de Juillet et les premières années de Louis-Philippe I. Paris, J. UHenrr, i83.5-i836, 6 vol vol. in-i'i, cartonn. demi-basane fauve, tr. jasp.

Ens. 18

48. ADAM (Paul). Chair molle, roman naturaliste. Préface par Paul Alexis. Bruxelles, Brancart, i885. — Critique des mœurs. Paris, Kolb, s. d. (1893). — Lettres de Malaisie, roman. Paris, Reçue Blanche, 1898. Ens. 3 vol. in-12, cartonn. papier marbré, non rognés (dont 2 avec la couverture).

Editions ork;i\ vi.es.

Les deux derniers volumes portent un envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

4q. ANDERSEN. Contes danois. Nouveaux contes danois. Les Souliers rouges et autres contes. Traduits par MM. Ernest Gré-

goire et Louis Moland, illustrés d'après les dessins de M. Yan Dargent. Paris, Garnier frères, s. d. (1878-1880), 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. jasp.

Premier tirage des illustrations .

50. ARÈNE (Paul). Contes choisis. MAUPASSANT (Guy de).

Contes et nouvelles. — THEURIET (André). Contes de la Forêt. — ZOLA (Emile). Contes à Ninon. 1888-1896. Ens. 4 vol. in-32, fig., cartonn. demi-mar. vert, têt. dor., non rognés.

De la Petite Bibliothèque Charpentier.

51*. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Œuvres complètes, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, accompagnées de no-

tices biographiques, de variantes, d'un commentaire, d'une table, d'un glossaire par Eug. Réaume et F. de Caussade. Paris, Lemerre, 1873-1892, 6 vol. in-8, port, et fac-similé, cartonn. demivélin blanc, tête rouge, non rognés (Couvert.).

Un des 150 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

52 . AURIOL (Georges). Le premier livre des cachets, marques et monogrammes. Paris, Lib. centrale des Beaux-Arts, 1901, in-16, papier de Hollande, fig. sur bois, broché.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

53. BALZAC (H. de). Correspondance, 1819-1850 (tom. XXIV des Œuvres) avec portrait et fac-similé. — Lettres à l'Etrangère (1833- 1842), deuxième édition, 2 vol. Paris, Calmann Lévy, 1882-1906. Ens. 3 vol. in-8, brochés.

5[^]. BALZAC (H. de). Paris marié, philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni. Paris, Hetzel, 1846. — Les contes drolatiques. Septième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, Garnier frères, s. d. Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. chag* rouge et veau fauve, dos ornés, tr. jasp. et marb.

Premier tirage des illustrations du premier volume.

55. BARBAROUX (Charles). Mémoires inédits, avec une notice sur sa vie par M. Ogé Barbaroux, son fils, et des éclaircissements historiques par MM. Berville et Barrière. Paris, Baudouin frères, 1822, in-8, demi-rel. chag. -bleu, tr. jasp.

56. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Laocoon : A forgotten rhyme. Translated into english verse from the french by H. M. Carey. Caen, Mancel, 185~, in-16, cartonn. pap. marbr., non rogné (Couvert.).

Le « Laocoon », traduit par Mme Carey (avec texte français en regard), est l'un des « Deux Rhythmes oubliés » qui n'ont paru qu'après cette plaquette.

57. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Œuvres, Paris, Lemerre, 1882- 1887, 3 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rognés.

Les Diaboliques, 1882. — L'Amour impossible. La Bague d'An-nibal, 1884- — Du Dandysme et de G. Brummel. Memoranda, 1887, port.

Sur le deuxième volume Venvoi autographe suivant « ,4 mon cher Mirbeau, toujours trop loin » — et sur le troisième « A mon ami Octave Mirbeau, cette nouvelle édition. Mon Calvaire, à moi, serait d'être oublié par lui.

J. Barbey d'Aurevilly.

58. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Œuvres diverses. 6 vol.
in-12

et in-8 donl 3 cartonn. papier marbr., i demi-rel. toile et veau
vert et i broche

Du Dandysme ei de G. Brummel. Paris, Ponlet-Malassis, 18G1
(seconde édition augmentée d'une préface de Barbey d'Aurevilly
et de quelques notes). — Les Bas-Bleus. Victor Palmé, 1878. —
Les vieilles actrices. ! e Musée des Antiques. Libr. des auteurs
modernes, [1884- — Ce qui ll(' meurt pas. Lemerre, 1884. Amaï-
dée, poème eu prose. Id., 1890. Voyageurs et Romanciers. Id.,
1908.

Ed ns originales sauf pour les premier ei dernier volumes.

Sur un feuillet de garde du troisième volume I envoi auto-
graphe suivant :

Au

tri' s cher Octave Mirbeau

(Ici, un petit dessin représentant deux flèches croisées).

qui ne voit jamais, mois qui

se souvient toujours.

.1. Barbei d'Aurevilly.

59. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Théâtre contemporain,
1881i883. Paris, Stock, 189G. — Premier mémorandum, i836-

i838. Lemerre, 1900. — Critiques diverses. Lemerre, 1909. Eus. 3 vol. in-12, dont 2 cartonn. et 1 broché.

Editions originales.

On y a joint: Buet (Ch.). J. Barbey d'Aurevilly. Impressions et souvenirs. Paris, Savine, 1891, in-12, cartonn. papier marbré.

60. BARBIER. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier. Première édition complète. Paris, Charpentier et O % 1 885, 8 vol. in-12, brochés.

61. BARRAS. Mémoires, publiés avec une introduction générale, des préfaces et des appendices par Georges Duruy. 7 portraits, fac-similé et cartes. Paris, Hachette et Cie, 1895-1896, k vol. in-8, cartonn., dos et coins de mar. vert, têt. clor., non rognés, couvertures (P. Vie).

62. BARRES (Maurice). Examen de trois idéologies. Paris, Perrin et C[e, 1892, in-12, cartonn., dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rogné (P. VU). — Le Voyage de Sparte. Paris, Juven, s. cl. (1906), in-12, broché.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur a Octave Mirbeau aux deux volumes.

63. BATAILLE (Henry). La Chambre blanche, préface de Marcel Schwob. Paris, Mercure de France, 1895, in-16, cartonn. toile blanche, non rogné, couverture (P. Vie).

Edition originale.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

64. BATAILLE (Henry). Ton Sang, précédé de La Lépreuse. Paris,

Mercure de France, 1898 (Edit. orig.). — Théâtre. L'Enchantement. Maman Colibri. Fasquelle, igo/j. — La Vierge folle, pièce en quatre actes. Id., 1910 (Edit. orig.). Ens. 3 vol. in-12., brochés.

Chaque volume porte un envoi autographe de 1 auteur à Octave Mirbeau, important aux deux premiers volumes.

65. BAUDELAIRE (Charles). Réunion de 6 vol. in-12, dont 1 broché et 5 demi-rel. veau ou mar., tr. jasp.

Les Fleurs du mal, précédées d'une notice par Th. Gautier. Calmann Lévy, 1883. — Petits poèmes en prose. Les Paradis artificiels. Id., 1885. — Lettres, 184 1-1866. Mercure de France, 1907 (Edit. orig.). — Poe (Edgar). Traduction Ch. Baudelaire. Aventures d'Arthur Gordon Pym. Eurêka. Michel Lévy frères, 1870. — Histoires extraordinaires. Calmann Lévy, 1878. — Nouvelles histoires extraordinaires. Id., 1882.

66. BAYEUX (Ouvrages relatifs à la ville de). 4vol.in-4,in-8et in-12, carton., pap. marb., non rognés.

Cathédrale de Bayeux. Reprise en sous-œuvre de la tour centrale, par E. Flachet, description des travaux par MM. H. de Dion et L. Las vignes. Paris, Morel et Cie, 1861, 20 pi. hors texte et fig. dans le texte. — Farcy (F. de). Abbayes de l'évêché de Bayeux. N.-D. de Longues, 1 168-1782. Laval, Moreau, 1886. — Observations sur les anciens peuples de la cité de Bayeux [extrait du tome 31 de l'Hist. de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (1868)] 52 p. p. — Pluquet (F.). Contes populaires, préjugés, patois, pro-

verbes, noms de lieux de l'arrondissement de Bayeux. Rouen, Ed. Frère, 1834-

67. BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. Amsterdam, P. Brunel, 1730, 1\ vol. in-fol., portrait, veau fauve, fil. à fr., dos orné, tr. rouges (Fiel. anc).

68. BEAUBOURG (Maurice). Œuvres diverses, 4 vol. in-8 et in-12, cartonn. pap. marbré, dont trois avec la couverture.

Contes pour les assassins, préface de M. Barres. Paris, Perrin et Cie, 1890. — Nouvelles passionnées. Revue Blanche, 1893. — Les Menottes, pièce en trois actes. Ollendorff, 1897. — La Rue amoureuse, roman. Mercure de France, 1900.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur le faux titre de chaque volume.

69. BECQUE (Henry). Théâtre complet. Paris, Charpentier et Cie, 1890, 2 vol. in-12, cartonn. demi-vélin blanc, dos orné, têt. dor., non rognés (P. Vie).

Première édition collective.

Sur le faux titre du premier volume :

A mes amis Mirbeau Souvenir du cœur Henry Becque.

70. BERGERAT (Emile), Œuvres diverses, publiées chez Fasquelle. Réunion de 5 vol. in-12, brochés.

Ballades el Sonnets, avec un poitrail de l'auteur par Léon Glaize, 1910 (Edit. orig.). — Souvenirs d'un enfant «le Paris, 1", 2e, '■'» el V vol., 191 [-1910 (Edit. orig. pour le -. el le V vol.).

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau au premier volume.

BERNARD (Tristan). Réunion de \ vol. in-j2, brochés

Secrets d'Etat. Édition du « Jfi>nde illustré», 1908. — Auteurs, acteurs, spectateurs. Laffilte et C1*, s. d. (1009). — Nieolas Bergère. Joies et déconvenues d'un jeune boxeur. Ollendorff, 191 1. — Sur les grands chemins. Id., s. (/ . (191 1).

Editions originales.

Joli envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur le premier volume.

72. BERNARD (Tristan). Romans et théâtre. 4 vol. in-12 dont 1 cartonn. papier marbré et 3 brochés.

Sous toutes réserves. Paris, Ollendorff, 1898. — Deux amateurs de Femmes. Ibid., id., 1908. — Théâtre. L'Anglais tel qu'on le parle. Le Fardeau de la liberté. Monsieur Godomat. La petite femme de Loth, etc. Paris, Calmann- Lévy , s. d. (1908). — Mathilde et ses mitaines. Paris, Ollendorff', 191 2.

Editions originales sauf pour le «Théâtre».

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau à chaque volume.

73*. BERTRAND (Louis). Gaspard de la nuit, fantaisie à la manière de Rembrandt et de Callot. Paris, Mercure de France, 1895, in-16, cartonn. étoffe brochée fantaisie, têt. dor., non rogné, couverture (P. Vie).

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

74. BEUGNOT (Comte). Mémoires, publiés par le Cle Albert Beugnot, son petit-fils. Deuxième édition. Paris, Denta, 1868, 2. vol. in-8, cartonn. toile rouge, tr. jasp.

75. BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE (de la Petite). Paris, Le-merre, 1873-1909, 8 vol. pet. in-12, dont 1\ demi-rel. mar., 1 cartonn. étoffe brochée, et 3 brochés.

B vrijey d'Aureville (Jules). L'Ensorcelée. — Cladel (L.). Celui de la Groix-aux-Bceufs (Envoi u/tog.). — I)h:rx (L.). Les Paroles du vaincu. Les Rencontres. Les Amants. — Concourt (Edrn. de). La Faustin (Envoi autog.). — Hervieu (Paul). Diogène le chien. L'Esquimau. Argile de femme. — Mistral (Frédéric). Calendal. Les Iles d'or. Le Poème du Rhône.

76. BIBLIOTHÈQUE SCIENTIFIQUE INTERNATIONALE (delà). Paris, Germer Baillière et Cl% i88i-i885, 6 vol. in-8, cartonn., fig., toile grenat (Cartonn. des éditeurs).

Dumox (L.). Théorie scientifique de la sensibilité. — Joly (N.).

L'Homme avant les métaux. — Lubbock (J.). Fourmis, abeilles et guêpes, 2 vol. — Maudsley. Le Grime et la folie. — Spencer (Herbert). La Science sociale.

77*. BISMARCK. Mémoires, recueillis par Maurice Busch. La guerre de 1870-1871. Entretiens et souvenirs. Paris, Fasquelle, 1898- 1899, 2 vol* in-8, cartonn., dos et coins de mar. rouge, têt. dor., non rognés, couvertures (P. Vie).

Première traduction française.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

78. BLAYNEY (Gal-major Lord). Relation d'un voyage forcé, en Espagne et en France, dans les années 1810 à 1811, par le généralmajor lord Blayney, prisonnier de guerre. Traduit de l'anglais, avec des notes. Paris, Arthus Bertrand, 1815, 2 vol. in-8, cartonn. pap. marbré, non rognés (Couvert.).

79. BLOY (Léon). Un Breton d'excommuniés. Paris, Savine, 1889, in-12, broché.

Edition originale.

80. BOIGNE (Çtesse de) née d'Osmond. Mémoires, publiés d'après le manuscrit original par M. Charles Nicoulaud, 1781-1866. Paris,

J. Plon-Nourrit et Cie, 1907, 1 vol. in-8, port, et fac-similé, brochés.

81. BOURGET (Paul). Réunion de 4 vol. in-12, publiés chez Le-merre, dont 2 rel. demi-toile, tr. jasp., et 2 cartonn. papier marbré, non rognés (Couvert.).

Essais de psychologie contemporaine, 1883. — Nouveaux essais de psychologie contemporaine. 1886. — Le même, même édition. — Mensonges. 1887.

Hommage autographe de l'auteur à Victor Fournel sur les deux premiers volumes, et envoi autographe à Octave Mirbeau sur les deux autres dont celui-ci, au faux titre de « Mensonges ».

A Octave Mirbeau Ce livre qui pourrait porter en épigraphe bien des phrases du Calvaire, et avec toute mon affection.

Paul Bourget.

82. BOURRIENNE. Mémoires sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Paris, Ladvocat, 1829. 10 vol. in-8, demi-rel. veau vert, dos orné, tr. jasp. (Fores t).

Reliure de l'époque.

83. BRANTOME. Œuvres complètes, publiées, d'après les manuscrits avec variantes et fragments inédits, pour la Société de l'Histoire de France par Ludovic Lalanne. Paris, V** Jules Renouard, 1864~

1882, ii vol. in-8, papier vergé, cartonn. toile fauve, non rognés (Couvert,).

84. BRÉARD (Charles). Les Archives de la Ville de Honfleur. Notes historiques et analyses <l<- documents. Paris, Alph. Picard, 1885, in-8, papier vergé, cartonn. pap. marbré, non rogné {Couvert.}.

85. BRUANT (Aristide). L'Argot au xx<! siècle. Dictionnaire français ' — argot. Paris, Flammarion, 1901, in-8, à 2 col., cartonn. papier

marbré, non rogné (Couvée t . illustr.).

I m NON ORIGINALE.

Sur le faux titre :

Pour Octave Mirbeau Paris, l'an I du XXe siècle. Aristide Bri w
i .

86. BUCHNER (D1' Louis). La Vie psychique des bêtes. — Force et matière, ou Principes de l'ordre naturel de l'univers. — L'Homme selon la science. Paris, Reinwald et C,e, 1881-1880. Ens. 3 vol. in-8, cartonn. toile verte, non rognés (P. Vie).

Ouvrages traduits de l'allemand par le Dr Letourneau et A. Uegnard ; ornés d'un portrait et de nombreuses figures sur bois.

87. CAEN (Ouvrages relatifs à la ville de). 5 vol. cartonn., in-8, in-12 et in-16, pap. marb., toile rouge, non rognés, couvertures (P. Vie).

Chennevières (Mis de). Mémoires de l'Académie de Bellesme. Bellesmes, H. Ginoux, 1874-1879, 2 vol. (envoi autogr. de l'auteur à Edm. de Goncourt). — Puiseux CL.). Le Siège du château de Gaen par Louis XIII. — Trebutien (G. -S.). Gaen, son histoire, ses monuments, son commerce et ses environs, Guide du touriste. Caen, Le Blanc-Hardel, s. d. — Vaultier (Fréd.). Histoire de la ville de Caen. Caen, B. Mancel, iS^3.

88. CAHIERS DE LA QUINZAINE. 1904-1912. Réunion de 12 fascicules in-16, brochés.

Benda (J.). L'Ordination (2 fasc). Mon premier testament. Dialogue d'Eleuthère. 1911-1912. — Gohier (U.). Spartacus. 1905. — Il \mp (P.). Dix Contes dans le Nord. La Peine des hommes. (2 fasc.) 1908. — YuiLLAUNfR (M.)- Mes Cahiers rouges (3 fasc). 1908. — Zangwill (.1.). Ghad Gadya! traduit de l'anglais par Mathilde Salo-

Envois autographes de Benda, Gohier, Vuillaume à Octave Mirbeau.

89. CAMP AN (Mme). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, troisième édition. Paris, Baudouin frères, 1823, 3 vol. in-8, demi-rel. basane, tr. jaunes.

Reliure fatiguée.

90. CAPUS (Alfred). Comédies publiées chez Fasquelle. Réunion de 4 vol. in-12, brochés.

La Châtelaine, 1904. — La Petite fonctionnaire, 1904. — Théâtre. Brignol et sa fille, Petites folles, 1905. — Les Passagères, 1907. Editions originales sauf pour le troisième volume. Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau à trois volumes.

91. CAPUS (Alfred). Roman et comédies publiés chez Charpentier et Fasquelle. 4 vol. in-12 dont 1 cartonn. papier marbré et 3 brochés.

Années d'aventures, roman, illustrations de Herraann-Paul, 1903. — Les Maris de Léontine, comédie en trois actes, 1903. — Xotre jeunesse, comédie en quatre actes, 1904. — Monsieur Piégois, comédie en trois actes, 1900.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur chaque volume,

92. CARLYLE (Thomas). Sartor Resartus. Vie et opinions de Herr Teufelsdröckh, traduit de l'anglais par Edm. Barthélémy.

Paris, Mercure de France, s. d. (1899). — Cathédrales d'autrefois et usines d'aujourd'hui. Passé et présent, traduction de Camille Bos. Reçue Blanche, 1901. — BARTHELEMY (Edm.). Thomas Carlyle, essai biographique et critique. Id., s. d. (1899), port. Ens. 3 vol. in-12 et in-8, cartonn. papier marbré, non rognés.

Editions originales de ces traductions et du troisième volume.

93. CASTELLANE (Maréchal de). Journal, 180^e-1862. Paris, Pion, Nourrit et Oe, 1896-1897 . 5 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, non rognés (Concert).

Première édition, ornée de 5 portraits et figures en héliogravure.

94. CASTILLE (Hippolyte). Histoires de ménage. Scènes de la vie réelle. Paris, Calmann Lévr, 1886, in-16, cartonn. papier marb., non rogné (P. Vie).

Sur un feuillet de garde, note autographe de 10 lignes d'Octave Mirbeau relative à Paul Bourget et au jugement de ce dernier sur « Histoires de Ménage », qu'il place au rang de Volupté et d'Adolphe.

95. CHAMFORT. Œuvres complètes, recueillies et publiées, avec une notice historique sur la vie et les écrits de Fauteur, par P.-R. Auguis. Paris, Chaumerot jeune, 1824-1825, 5 vol. in-8, dos et coins de mar. vert; têt. dor., non rognés, couvertures (Petitot).

96. CHATEAUBRIAND. Mémoires d'Outre-tombe. Paris, Garnie/frères, s. d. (1893), 6 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orne. tr. jasp.

48 vignettes gravées sur acier par Mauduison, Reville, Rodin, Wolff, etc., d'après les dessins de Philippoteaux et Fath.

97- CLAUDEL (Paul). L'Arbre. Tête d'Or. L'Echange. Le Repos du septième jour. La Ville. La Jeune fille Violaine. Paris, Mercure de France, 1901 , in i •>. cartonn. pap. marb.. non rogné (Couvert?).

Edition en partie originale.

98. CLAUDIN (A.). Catalogue des livres rares et curieux «-n tous genres composant la bibliothèque de feu M. A. Rochembilly. Paris, Claudin. [88/4-1892. 2 vol. in-12, cartonn. p:i y>i«' 1 marbré, non

rognés (Couvert.)

Prix de vente à l'encre, aux deux volumes

99. CLEMENCEAU (G.). Noies de voyage dans l'Amérique du Sud. Argentine, Uruguay, Brésil. Paris, Hachette et Co, [911, in-12, broché.

Edition originale.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

100. COLLE (Charles). Journal et Mémoires sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV, ...avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. Paris, Firmin-Didot frères, 1868, 3 vol. — Correspondance inédite faisant suite à son journal, accompagnée de fragments inédits de ses œuvres posthumes. Paris, H. Pion, 18645 l v^ol- Ens. 4 vol. in-8, portrait par A. Nargeot, cartonn. toile rouge, non rognés, couvertures (P. Vie).

101. CONTEURS FRANÇAIS (Les). Paris, Libr. des Bibliophiles, 187/1-1880, 10 vol. pet. in-8, cartonn. demi-vélin blanc, têt. rouges, ébarbés (Couvert.).

Cholières (De). Les Matinées, les Après-dînées, 2 vol. — Des Periers (B.). Nouvelles récréations et joyeux devis, suivis du Cymhalum mundi, 2 vol. — Du F ail (Noël). Contes et discours d'Eutrapel, 2 vol. — Marguerite de Navarre, l/l leptameron . 2 vol. — OuvrLLE (Sieur d). L'Elite des Contes, 2 vol.

102. CoRN1SI1 (Charles .1.). Les Animaux vivants du monde, histoire naturelle illustrée d'après la photographie directe. Traduction de l'anglais par E. Guilmoto, préface par Edm. Perrier. Mammifères, Oiseaux, Poissons, Reptiles, etc.. 2 vol. — YOOGT (Gos. de). Les Animaux domestiques, leurs mœurs, leur intelligence, leur utilisation, etc.. préface par l'éditeur des Animaux vivants du

monde, 1 vol. Paris, Flammarion, s. d.. Eus. 3 vol. rel. mar. rouge, fil. , dos orné, têt. dor.,non rognés.

-'.. de

mi-

38 planches eu couleurs et nombreuses illustrations a pleine page

et dans le texte.

io3*. COURIER (P.-L.). Œuvres, publiées en trois volumes et précédées d'une préface par V. Sarcey. Paris, Lib. des Bibliophiles,

1876-1877, 3 vol. in-8, port., dos et coins de mar. La Vall., fil., dos orné, têt. dor., non rognés, couvertures (David).

Un des 170 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, contenant deux états du portrait gravé par Lalauze dont un sur Chine, avant la lettre.

104. CRITIQUE ET SOUVENIRS LITTÉRAIRES. Réunion de 13 vol. in-12 et 1 vol. in-8, brochés.

Berrichon (P.). La Vie de Jean-Arthur Rimbaud. Mercure de France,

1898. — Binet-Valmer (G.). Paul Adam, essai de psychologie contemporaine. L'Effort de Paris, 1900 (papier de Hollande, portr.). — Coulon (M.). Témoignages, 1re et 2e séries. Mercure de France, 1910- 1911, 2 vol. — François, valet de chambre de G. de Maupassant. Souvenirs sur Guy de Maupassant (1883-1893). Plon-Nourrit et C^{ie} 1911. — Le Breton (A.). Balzac, L'homme et l'œuvre. A. Colin. 1905. — Lemaitre (J.). Jean-Jacques Rousseau. Calmann-Lévy, s. d. (1907). — Quillard (P.). A la Mémoire de Pierre Quillard, discours prononcés à Paris le 16 février, 1912. Mercure de France, 1912. — Rougemont (E. de). Villiers de l'Isle Adam. Biographie et bibliographie. Id., 1910. — Spoelberch de Lovenjoul (Vte de). Un Roman d'amour. Calmann-Lévy, 1899. Autour de Honoré de Balzac. Id.,

1899. — Thomas (L.). Souvenirs sur Moréas. Sansot et C^{ie}, 1911. Editions originales sauf pour le 4e vol. et envoi autographe à 4 volumes.

105. DARWIN (Charles). Réunion de 4 vol. in-8, dont 1 demi-toile grenat, tr. jasp., et 3 cartonn. toile verte, non rognés.

L'Expression des émotions chez l'homme et les animaux. Paris. Reinwald, 1877. — Les Récifs de corail. Germer Baillière et C^e 1878. — La Descendance de l'homme et la sélection sexuelle. Reinwald, 1881. — L'Origine des espèces. Reinwald, 1882.

Ouvrages traduits de l'anglais par Ed. Barbier, L. Cosserat, les Drs E. Pozzi, R. Benoit, ornés de gravures sur bois et planches photographiées.

106. DAUDET (Léon). Le Voyage de Shakespeare. Pains, Charpentier et Fasquelle, 1896. — Le lit de Procuste, roman contemporain. Fasquelle, 1912. — Ceux qui montent, roman contemporain. A. Fayard, s. d. (1912). Ens. 3 vol. in-12 dont 2 br. et 1 cartonn. toile blanche, non rogné, couverture (P. Vie).

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau aux trois volumes..

107. DELAUNAY (Robert) et APOLLINAIRE (Guillaume). Les Fenêtres (A la fin). Paris, A. Marty, s. d. (1913), album in-4, broché.

Texte par G. Apollinaire, catalogue et table (5 feuillets) imprimés sur papier satiné orange, et n planches, épreuves photographiques (dont une en couleurs) montées sur bristol.

Envoi autographe de G. Apollinaire à Octave Mirbeau.

io8*. DELZANT (Àlidor). Les Goncourt. Paris, Charpentier et C^e. i88q, in-8, cartonn. demi-toile verte, non rogné.

Edition origih m i

lu des [oo exemplaires de formai in-<S sur papier vélin.

Sur le taux titre :

1 Octave \firbeau, au romancier, et au grand journaliste littéraire de ce temps — et encore à l'homme aux opinions braves et valeureuses.

Mes amitiés Edmond de (roNcoi m Ex-libris des (îoncours
ajouté.

109. DESGAVES (Lucien). Les Emmurés, roman. Paris, Tresse et Stock, 1894. — Tiers Etat, comédie en un acte. P.-V. Stock, 1902. Ens. 2 vol. in-12, cartonn. papier marbré, non rognés (Couvert.}).

Edj mon-- origin U.Ks.

Envois autographes de L'auteur dont celui-ci sur le premier \

olume :

A mon ami Octave Mirbeau ouvrier de brèches « Ces Emmurés »

Lucien Descaves.

110. DICTIONNAIRE historique et biographique de la Révolution et de l'Empire, 1789-1815, ouvrage rédigé par le D^I Robinet, A. Robert. J. Le Chapelain. Paris, Libr. historique de la Révolution et de l'Empire, s. d., 2 vol. in-8 cartonn. demi-toile verte, non rognés (Couvert.).

ni. DIDEROT. La Religieuse, nouvelle édition ornée de figures, et OÙ l'on trouve une conclusion. Paris, Deroy, an VII (1799), 2 tomes en 1 vol. in-8, clos et coins mar. vert, dos orné, tr. dor., ébarbé.

4 figures par Le Barbier, gravées par Dupréel et Giraud.

Sans le port rail.

112. DIERX (Léon). Poèmes et Poésies. Les Lèvres closes. Paris, Lemerre, 1894, pet. in-12, portr., cartonn., tèt. argentée, non rogné (P. Vie} (envoi autogr.). — Les Mêmes. Ibid., id., s. d. (1911), pet. in-T2, broché.

Sur le faux titre du second volume:

I Octave Mirbeau son admirateur

et ami.

Léon Diêrx.

Nouvelle édition augmentée. — iq 12.

Les deux pièces nouvelles sont : Flot des Mers. — La Beauté.

il3. DONNAT (Maurice). La Bascule, comédie en quatre actes.

Paris, Reçue Blanche, s. d. (1902), (un des i5 exempl. sur vélin du Marais). — L'Autre danger, comédie en quatre actes, en prose. Fasquelle, iq03. — Donnay (M.) et Descaves (L.). Oiseaux de passage, pièce en quatre actes, Id., 1904. — Descaves (L.). La Cage, pièce en un acte. Stock, 1898. Ens. 4 vol. in-12, brochés.

Editions originales.

Envoi autographe à Octave Mirbeau sur chaque volume.

Ii4- DOSTOIEVSKY (Th.). Œuvres diverses traduites du russe, par Bienstock, Torquet, Werth, etc., 12 vol. in-8 et in-12 dont 7 demirel. toile et 5 br.

Le Crime et le châtement, traduit par V. Derély. Pion, Nourrit et Cie, 1883, 2 vol. — Souvenirs de la maison des morts. Id., 1886. — L'Esprit souterrain. Id., 1886. — Krotkaïa. Id., 1886. — L'Idiot, trad. Derély. Id., 1887, 2 vol. — Un Adolescent, roman traduit par J.-W. Bienstock et F. Fénéon. Revue Blanche, 10,02. — Carnet d'un inconnu, roman inédit. Mercure de France, 1906. — Les frères Karamazov. Fasquelle, 1906. — Le Double, roman inédit. Mercure de France, 1906. — Correspondance et voyage à l'étranger. Mercure de France, 1908, port.

Edition originale de la traduction pour sept ouvrages.

Envoi autographe des traducteurs.

On y a joint: Loygue (Dr G.). Th. -M. Dostoievsky, étude médico-psychologique. Lyon. Siorck, 1904, in-8 (envoi autogr.).

n5*. DREYFUS (Alfred). Cinq années de ma vie. 189[^]-1899. Paris, Fasquelle, 1901, in-8, cartonn. papier marbré, non rogné (Couvert.*).

Edition originale.

Exemplaire sur papier du Japon imprimé pour Octave Mirbeau, avec envoi autographe de l'auteur sur le faux titre.

116. DUMAS FILS (Alexandre). L'Ami des femmes, comédie. Paris, Alex. Cadot, 1864- — La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes. Calmann Lévy, 1881. — Francillon, pièce en trois actes. Id., 1887. Ens. 3 vol. in-8 dont 2 brochés et 1 cartonné.

Editions originales.

117. DUSSIEUX (L.). Le Château de Versailles, histoire et description. Versailles, L. Bernard, 1881, 2 vol. in-8, demi-rel. chag.

rouge, dos orné, têt. dor., non rognés.

10 planches hors texte et 9.3 plans.

Ouvrage recherché.

EDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE. Paris

Rivière et 0% 1911-1914, 17 vol. in-12 brochés.

Bloch (J.-R.). Lévy, premier livre de contes. — Copeau (J.) et Croué (J.). Les Frères Karamazov, drame en cinq actes d'après Dostoïevsky. — Duhamel (G.). Compagnons, poèmes. — Franck (11.). La Danse devant l'Arche. — Hamp (P.). Le Rail (2 exempl.).

Le même (a édition). Vieilles hisl > i l > nte écrits dans le Nord (a exempl.j. La Peine des hommes. Marée fraîche. Vin de Cham-pa gne (2e édition). — Hkbbei I Judjth, tragédie traduite de l'alle-mand par < I . Gallimard el P. de Lanux(a" édition) Larbai d (\ .;. A.-O. Barnabooth, ses œuvres complètes. — Martin di Gard (R.). Jean Barois. Philippe Ch L. . Lettres de jeunesse. Scolumbergeh (.1.). L'Inquiète paternité. Tisserand E.). Un cabinet di portraits. Veli (M.). (!auët.

Edition originali pour io volumes; 9 portent an envoi auto-graphe de i auteur ou du traducteur à Octave Mirbeau.

119. EEKHQUD (Georges). Mes Communions. Bruxelles, Kis-lemaeckers, 1895, in-12, cartonn.' papier marbré, non rogné (Couvert.}.

Edition origin \i.i .

Envoi autographe de ! auteur à Octave Mirbeau.

120. EMERSON. Sept Essais d'Emérson, Traduits par J. Will, avec une préface de Maurice Maeterlinck. Bruxelles, Paul Lacomblez, iS()i. in-12, cartonn. dos et coins vélin blanc, fil. dor., dos orné, têt. dor.. non rogné (P. Vie}.

Edition originale de cette traduction.

ERCKMANN-CHATRIAN. L'Illusre docteur Mathéus. Hugues le Loup. Maître Daniel Rock. — Contes des bords du Rhin. — L'Ami Fritz, etc. — Le Conscriit de 181 3. — Madame Thérèse. — L'Invasion. — Waterloo, etc. — Histoire du Plébiscite. — Histoire d'un sous-maître. — Les Deux frères. — Le Brigadier Frédéric, etc., Paris, Hetzel, s. d. (1861-1876). Eus. 3 vol. gr. in-8, fig. sur bois, texte encadré d'un fil noir, brochés.

De la « Collection des Romans populaires, romans nationaux, romans alsaciens ».

122. ERNOUL et BERNARD Le Trésorier. Chronique, publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Bruxelles, de Paris, et de Berne... pour la Société de l'Histoire de France par M. L. de Mas Latrie. Paris, Vye Jules Renouard, 1871, in-8, cartonn. demitoile verte, non rogné.

123. ESCOUCHY (Mathieu d'). Chronique. Nouvelle édition revue sur les manuscrits et publiée avec notes et éclaircissements pour la Société de [Histoire de France par G. Du Fresne de Beaucourt. Paris, V"" Jules Renouard, i863-i86/i, 3 vol. in-8, cartonn. demitoile verte, non rognés (Couvert^.

i'M. FABRE (J.-IL). Souvenirs entomologiques, études sur l'instinct et les mœurs des insectes. Paris, Ch. Delagrave, s. d., 10 séries en 10 vol. in-8, fig., cartonn., dos et coins de toile bleue clair, non rognés (Couvert.}.

125. FERE (Octave) [Octave Mogeta]. Légendes et traditions de la Normandie. Paris, Challamel, 1845, in-8, chag. prune, encadr. de fil. droits et courbes, à froid et dor., dos orné, fil. à Tint., tr. dor. (Rel. de l'époque).

6 lithographies hors texte et vignettes dans le texte. 2 figures ajoutées. La vignette du titre, les initiales, et quelques culs-de-lampe ont été coloriés et rehaussés d'or.

126. FIELDING. Aventures de Joseph Andrews, et de son ami Abraham Adams, écrites dans le goût des Aventures de Don Quichotte, publiées en anglois, et traduites en françois, à Londres, par une dame anglaise (par P. F. Guyot Des Fontaines), sur la troisième édition, enrichie de figures. Seconde édition revue et corrigée. Amsterdam, Barthelemi Vlam, 1775, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. à fr., dos orné, tr. jasp. (Rel. anc).

12 figures.

127. FLAUBERT (Gustave). Œuvres diverses, publiées chez Charpentier et Fasquelle. Réunion de 5 vol. in- 12 dont 3 rel. demi-mar. ou toile bleue, et 2 br.

Madame Bovary, mœurs de province, édition définitive, 1882. — Parles champs et par les grèves (Voyage en Bretagne) 1886. — La Tentation de Saint Antoine, 1886. — La Première Tentation de Saint Antoine (1849-1856), œuvre inédite publiée par Louis Ber-

trand, 1908 (envoi autog. de L. Bertrand à O. Mirbeau). — L'Education sentimentale, histoire d'un jeune homme, 1911.

On y a joint : Hennequin (E.). Quelques écrivains français, Flaubert, Zola, Hugo, etc. Perrin et Cie, 1890, in-12, demi-toile verte.

128. FOUCHE (Joseph). Mémoires de Joseph Fouché, duc d'Otrante, ministre de la police générale, avec portrait. Deuxième édition. Paris, Le Rouge, 1821, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné (Rel. de l'époque).

129. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Paris, L. Curmer, 1840-1843, 8 vol. gr. in-8, demi-rel. veau rouge, dos orné, tr. jasp.

Exemplaire contenant 6 frontispices en noir, 404 (sur 408) figures coloriées et une carte.

L'introduction de 107 pages manque au tome V, ainsi que la table des matières de 60 pages au dernier vol.

Les figures, sauf six, ont le papier de soie.

Nombreuses piqûres d'humidité ; le bas des feuillets 385 à 392 du tome 6 est déchiqueté par les vers.

130*. FRERON. Les Confessions de Fréron (1719-1776), sa vie, souvenirs intimes et anecdotiques, ses pensées, recueillies et annotées par Ch. Barthélémy. Paris, Charpentier, 1876, in-12, port., dos

et coins de cuir rouge, fil., dos orné, tête dor., non rogné (Couvert.).

I h des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

.ii. FROISSART (Jehan). Œuvres, publiées avec les variantes des divers manuscrits, par M. !<• II"" Kervyn <!<* Lettenhove. Chroniques. Bruxelles, Comptoir Universel a Imp. et de librairie, [867, 1877, •>(') vol. in-8, 2 port., cartonn. toile rouge, non rognés.

132. FUSTEL DE COULÂNGES. Histoire des Institutions politiques de l'ancienne France, ouvrage revu et complété sur le manuscrit et d'après les noies de l'auteur par Camille Jullian. Paris, Hachette et C" 1888-1892, 6 vol. in-8, cartonn., dos el coins de mar. rouge, têt. dor., non rognés, couvertures (P. Vie).

103. GASTRONOMIE, Réunion de 7 vol. pet. in-8, in-12 et pet. in-12, dont .') rel. veau fauve (Hel. anc), 1 demi-rel. mar. 61 3 cartonn. toile ou papier marbré.

Cuisine e1 office de santé, propre à ceux qui vivent avec œconomie el régime. Paris, Léclerc, 17.Î8. — Le Ménage des champs et de la ville ou Nouveau cuisinier françois, accomodé au goût du temps, nouvelle édition. David, 1764 (incomplet du faux titre). — Dictionnaire portatif de cuisine, d'office et de distillation. Lottin le Jeune, 1772. — Etrennes aux vivants ou Cuisinier pour tous les mois de l'année. Derouaull, 1798 (exempl. d'Edm. de Goncourt). — Almanach des gourmands ou Calendrier nutritif, par un vieil amateur (par Grimod de La Reynière el (ioste). Paris, Maradan, i803 et 1810, fig. à chaque vol. — Càdet-de-Vaux (A.). Dissertation sur le café. Paris, Mme Iluzard, 1807 (exempl. d'Edm. de Goncourt).

i,')/j. GAUTIER (Judith). Poésies. Les rites divins. Au gré du rêve. Badinages. Pour la lyre. Paris, FasqueUe, fqii, in-12, broché.

Edition originale.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

[35. GEFFROY (Gustave). Le Cœur et l'esprit. Paris, Charpentier et FasqueUe, 189/t. — ■ L'Apprentie, roman. FasqueUe, igo4- — Hermine Gilquin. Id., 1907. Ens. 3 vol. in-12 dont 2 l>r. et 1 cartonn. toile jaune, non rogné, couvert. (P. Vie).

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur 2 vol.

i36. GEFFROY (Gustave). Notes d'un journaliste. Paris, Charpentier et CiC, 1887, in-12 cartonn. — Salut à Molière, dit par Coquelin Cadet, le soir du xv janvier, pour le 277e anniversaire de Molière. Paris, H. Floury, 1899, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné, couvert. (Papier du Japon). — Notre temps. Scènes d'histoire. Soc. française d'impr. et de librairie, 1908, gr. in- 16, broché.

Editions origin vlls.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur chaque volume.

îoy*. GIDE (André). Les Cuves du Vatican, sotie par l'auteur de Paludes [André Gide]. Paris, Nouvelle Revue française. 19 1 4, 2 vol. in-8, brochés.

Edition originale ornée d'un portrait de l'auteur, au vernis mou, par Paul-Alberl Laurens.

Un des 50 exemplaires (hors commerce) imprimés sur papier à chandelle des papeteries d'Arches.

i38. GËTHE. Œuvres. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. Paris, L. Hachette et O*, i86i-r863, 10 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, têt. dor., non rognés (Raparlier).

139. GOLDSMITH (Lewis). Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparte, et de la Cour de S1 Cloud. Londres, 1810, 2 tom. en 1 vol. in-8, basane marb., dos orné, tr. rouges {Rel. anc}.

i40. GONCOURT (Edm. et J. de). Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. Paris, Charpentier, 1887-1896, 9 vol. in-12, dont les 5 premiers demi-chag. vert, tr. jasp., et les 4 derniers cartonn. toile rouge, non rognés, couvertures (P. Vie).

Edition originale contenant p. 254 du tome IX le passage qui se trouve modifié dans la majeure partie de cette édition.

Envoi autographe d'Edmond de Goncourt à Octave Mirbeau sur le faux titre de chaque volume.

On y a joint : Fuchs (Max). Lexique du « Journal des Goncourt ». Cornély et Cle, 1912, in-8, br. (envoi autog.).

i4i. GONCOURT (Edm. et Jules de). Œuvres diverses publiées chez Charpentier. Réunion de 11 vol. in-12 dont 9 rel. demi-mar. ou demi-toile, et 2 cartonn. toile, non rognés (Couvert.).

Charles Demailly, 1877. — Manette Salomon, 1881. — Renée Mauperin, 1882. — Chérie, 1884. — Germinie Lacerleux, [1885. — Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, 1885. — Lettres de Jules de Goncourt, fac-similé, port. i885 (Edit. orig.). — Pages retrouvées, préface de Gustave Gefroy, 1886 (Edit. orig.). — Mademoiselle Clairon, d'après ses correspondances et les rapports de police du temps, 1890 (Edit. orig.). — Etudes d'art. Le Salon de i852. La Peinture à l'exposi-

tion de 1855, préface de Roger Marx. Paris, Libr. des Bibliophiles, [1853 (édition ornée de 4 pi. hors texte d'après les eaux-fortes d'Edm. et J. de Goncourt). — L'Italie d'hier. Notes de voyage, 1894 (Edit. orig.).

Six volumes portent un envoi autographe d'Edmond de Goncourt à Octave Mirbeau.

i42. GORKI (Maxime). Œuvres diverses, traduites du russe par

S. M. Persky, E. Séménoff et E. Sraïrnoff. Réunion de \ vol. in-12, brochés.

Dans la steppe, récits de la vie des vagabonds. Paris, Perrin et [1902. Les Petits Bourgeois (La famille Bezsménoff), pi en quatre actes. Mercure de France, 1902. L'Annonciateur de la tempête. /'/. [1905 En Prison. Juven, s. d. (1905).

Editions originales de ces traductions sauf pour le premier vol. ; Les deux vol. suivants portent un envoi autographe du traducteur à Octave Mirbeau.

i43. GOURGAUD (Général Bon). Sainte-Hélène. Journal inédit de [1815 à [1818, avec préface et notes de MM. le \ de Grouchy et Antoine Guillois. Paris, Flammarion, s. d. (1899), 2 vol. in-8, cartonn. demi-toile verte, non rognés (Couvert?).

\\\. GOURMONT (Rémy de). Œuvres diverses. Paris, Mercure de France, 1904-1914 • 5 vol. in-12, brochées.

Epilogues. Réflexions sur la vie, deuxième série, 1899-1901, n° 1. — Promenades littéraires, 1904. - Promenades philosophiques,

i(0o."). — ■ Dialogues des amateurs sur les choses du temps, H|n.~>- 19Ô7 (Kpilogues, IVe série), 1907. — Divertissements, poème- en vers, 1 9 1 4 .

Editions originales sauf pour le deuxième volume.

Carte de visite de l'auteur jointe à trois vol.

145. GRIMM et DIDEROT. Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1755 jusci u'en 1790. Paris, Longchamps, Buisson, 181 3, 3 part, en 16 vol. — Supplément. Ibid., id., 1 S i4 , 1 vol. — GRIMM (Baron de). Nouveaux mémoires secrets et inédits... ou Chronique curieuse des personnages célèbres qui ont illustré le siècle dernier, suivie de la relation de ses voyages. Paris, Lerouge-Wolff, 1 834 ? 2 vol. Ens. 19 vol. in-8, cartonn. pap. gris, non rognés.

146. GROXOVIVS. Joli. Fred. Gronovii ad T. Livii Patavini libros superstites notae accessit Ismaelis Bullialdi epistola de solis defectu, cujus Livius lib. XXXVII meminit. Lugd. Ba/.av., ex officina Elzeviriorum, 1 645, pet. in-12, mar. rouge, comp. cle fil. à la Du Seuil, dos orné, dent, int., tr. dor. Ç/Joret).

Bonne reliure.

147- GUÉNARD (Mme), baronne de Méré Le Palais-Royal ou Mémoires secrets de la duchesse d'Orléans, mère de Philippe. Par M. D. F*** (par Mme Guénard). Hambourg et Paris, [806, 2 tomes en 1 vol. in-iS. fjo-.. basane marbr., dos orné (fiel. anc).

1 48- GUITRY (Sacha). Correspondance de Paul Roulier-Davenel,

recueillie par Sacha Guitry et illustrée par lui. Paris, Dorbon aîné, s. d. (1910), pet. \n-l\, broché.

Edition originale.

Envoi autographe de l'auteur a Octave Mirbeau.

i /|Q. GUJZOT. L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. Paris, Hachette et C% 1877, 5 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. brun, têt. dor., non rognés (JLaureaux).

Nombreuses illustrations sur bois par A\\). de Neuville.

i50. GUY AU. L'Art au point de vue sociologique. — Education et hérédité. — Esquisse d'une morale sans obligation, ni sanction. Paris, Alcan, 1889-1890. Ens. 3 vol. in-8, cartonn. toile verte, non rognés (P. Vie).

Editions originales des deux premiers ouvrages, posthumes, et seconde édition du troisième, conformément au manuscrit et aux notes. laissés par l'auteur.

loi. HAMON (A.). Psychologie du militaire professionnel. Paris, Charles, 189/i (Edit. oiug.). — Le même. Nouvelle édition augmentée d'une défense. Savine, 1896. — Psychologie de l'anarchiste-socialiste. Stock, 1896. (Edit. orig.). Ens. 3 vol. in-12, cartonn. toile rouge, non rognés, couvertures (P. Vie).

Le dernier volume, imprimé sur papier de Hollande contient trois lettres autographes, datées de 1893 et 1895, par lesquelles M. Hamon remercie Octave Mirbeau d'avoir parlé avec éloquence de la Psychologie du Militaire dans l'Echo de Paris, il lui annonce qu'il reproduit un important fragment de cet article dans la Dé-

fense adjointe à la seconde édition. La dernière lettre est une demande a Octave Mirbeau de collaborer, ou tout au moins d'honorer de son nom une revue sociologique, qui se fonde à Barcelone.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau à chaque volume.

i52. HEINE (Henri). Œuvres complètes. Paris, Librairie Nouvelle, 1866-1886, il vol. — EMBDEN (Bon L. de). Heine intime ; lettres inédites avec notes biographiques... édition française par M. S. Gourovitch, préface par A. Houssaye. Le Soudier, 1893, 1 vol. Ens. i5 vol. in-12, port., cartonn. papier marbré, non rognés (Couvert.).

Allemands et Français. — Correspondance inédite, -i vol. — De l' Ulemagne, 2 vol. — De l'Angleterre. — Drames et fantaisies. — De Tout un peu. — Lutée. — Poèmes et légendes. — Poésies inédites. — Reisebilder, a vol. — Satires et portraits.

1 53. HEINE (Henri). Correspondance inédite avec une préface et *]<•> notes, troisième série. Paris, Calmann-Lévy 1877. — Reisebilder. Tableaux de voyage, nouvelle édition précédée d'une étude sur H. Heine par Théophile Gautier. Ibid., id. \ 1 883, 2 vol., port. — WEILL (A.). Souvenirs intimes sur Henri Heine. Paris, Dentu, 1 883. Eus. f\ vol. pet. in-12 et in-16, dont 2 rel. demi-mar. et 2 brochés.

i.Vj. HELLO (Ernest). Contes extraordinaires. Paris, Victor Palmé, [879, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (P. Vie).

Edition original]

Hommage autographe de l'auteur .i M. Arthur Meyer

i55. HENNIQUE (L.) el IIUYSMWS (J.-K.)- Pierrol sceptique, pantomime. Dessins de Jules Chéret. Paris, Rouve/re, 1881, in-8 cartonn. papier marbré, mm rogné (Couvert. Mus!).

Edition originale ornée <l un frontispice <■! de 3 dessins liors texte.

ris, La

i56. HERMANT (Abel). La Meute, pièce en quatre actes. Pa Ollendorff, 1896. — Les Transatlantiques, fbid., id., 1897. Semaine folle, comédie en quatre actes. Lemerre, iqi4. Ens. 3 vol. in-12, dont :> cartonn. papier marb., H un broché.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur .1 Octave Mirbeau sur !<■> deux premiers volumes.

i."»;. HERMANT (Abel). La Discorde Paris, Lemerre, 1907. — Les Confidences d'une biche, 1809-1871. Ibid., id., 1909, 'i vol. in-12,

brochés.

Editions originales.

Envoi autographe d'Abél Hermanl à Octave Mirbeau sur le second volume.

l58. HERMANT (Abel). Souvenirs du Vte de Courpière par nu témoin. Prwis, OUendorff, 1901. — Chronique du Cadet de Contrás. Juven, s. d. (kjo5). — Les Affranchis. Lemerre, 1908. — Les Renards. MÎchaud, s. d. (1912.) Ens. r\ vol. in-12, dont 1 cartonn. pap. marb., et 3 brochés.

Editions originales sauf pour 4e second volume.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur trois volumes.

109*. I1ERVIEU (Paul). Le Réveil, pièce en trois actes, en prose. — L'Enigme, pièce en deux actes, en prose. Paris, Lemerre, 1906, in-12, broché.

Edition originale.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Sur le faux titre, trois vers autographes d'Hervieu adressés à Octave Mirbeau.

160. HUGO (Victor). Œuvres poétiques. Paris. Lemerre, 1870-1877, 10 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, têt. marb., non rognés.

Odes et Ballades. Les Orientales, 2 vol. — Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. — Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. — Les Châtiments. — Les Contemplations, 2 vol. — La Légende des siècles, première série. — Chansons des rues et des bois. — L'Année terrible.

161. HUGO (Victor). Œuvres complètes. Edition de l'Imprimerie nationale. Paris, Ollendorff] 1890-1911, 26 vol. in-8, brochés.

Poésie : Odes et Ballades. Les Orientales. — Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. — Les Châtiments. — Les Contemplations. — La Légende des siècles, 2 vol. — L'Année terrible. L'Art d'être grand-père. — Les quatre vents de l'esprit. — La fin de Satan.

Histoire : Napoléon-le-petit. — Histoire d'un crime.

Voyages: Le Rhin. — France et Belgique. Alpes et Pyrénées.

Théâtre: Marion Delorme. — Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia.

— Marie Tudor. Angélo. La Esméralda. Ruy Blas. Les Burgraves.

— Théâtre en liberté.

Prose : Han d'Islande. Bug-Jargal. Le dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. — Notre-Dame de Paris. — Les Misérables, 4 vol. — Les Travailleurs de la mer. — L'Homme qui rit. — Choses vues, 1 vol.

162. HURET (Jules). Enquête sur l'évolution littéraire. Conversations avec MM. Renan, De Goncourt, E. Zola, Maupassant, Huysmans, A. France, M. Barrés, J. Lemaître, Mallarmé, Verlaine, etc., etc.. Paris, Charpentier, 1891. — Enquête sur la question sociale en Europe. Préfaces de MM. Jean Jaurès et P. Deschanel, opinions de MM. le Bon A. de Rothschild, Jules Guesde, Bebel, P. Leroy- Beaulieu, etc.. Perrin et Cie, 1897, 2 vol. in-12, cartonn. toile blanche et pap. marb., non rognés (P. Vie).

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur chaque volume.

Sept lettres autographes signées de Jules Huret, dont cinq datées de 1891 à 1895, ont été jointes au second volume. Elles sont relatives à ses séries d'enquêtes à l'étranger, en province, et à leur publication dans Y Echo de Paris, le Figaro. Il est aussi question du Calvaire, des Lettres de ma chaumière, de théâtre (réflexions

sur J. Claretie, jugement sur La Princesse de Bagdad). Au lendemain de 1' « Enquête », auprès d'Octave Mirbeau, à Pont de l'Arche, il sollicite un supplément de détails. « Des noms de plantes, des noms de fleurs, je vous en conjure, il me faut quelques crocus (?) ». (Et de fait, on trouve le brouillon de cette liste, de la main d'Octave Mirbeau, sur un feuillet blanc de la dernière lettre.)

i63. HURET (Jules). Œuvres diverses. Paris, Fàsquelle, 1904-1913. Réunion de 11 vol. in-12, brochés.

De New-York à la Nouvelle-Orléans, 190/1 (2 exempl.) — De San Francisco au Canada, 190D (2 exempl.). — Rhin et Westphalie, 1907.

— De Hambourg aux Àlarches de Pologne, 1908. — Berlin, 1909.

— La Bavière et la Saxe, 191 1 (2 exempl.). — De Buenos- Aires au Gran Chaco, 1911. — De La-Plata à la Cordillière-des-Andes, 1910.

Editions originales sauf pour lavant-dernier volume et pour les volumes en double.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur sept vol. et lettre autographe ajoutée.

r64- HUYSMANS (J.-K.). Croquis parisiens. Nouvelle édition augmentée d'un certain nombre <le pièces <•' d'un portrait. Vannier, r886. Croquis parisiens. Wau l'eau. Un dilemme. P.- V. Stock, !()(),"). — COQUIOT (Gustave). Le vrai J.-K. Huysmans (avec un portrail nouveau, par J.-F. FUfFaëTli). Préface de J. I\.

Huysmans. Ch. liasse. [912. Ens. 3 vol. in 1 a donl 2 br. el 1 demi-rel. toile \ erte, 1 r. jasp.

EDI l ION ORIGIN ILE polir le de Ill ICT' \ olume.

Envoi autographe <l<- Huysmans, à Octave Mirbeau aux deux. premiers.

[65. IBSEN (Henrik). Œuvres dramatiques, traduites du norvégien par Prozor. \ vol. in-12 et in-18, donl 3 car, tonn. pap. marbré, le dernier broché.

Hedda Gabler, drame en quatre actes. Savine, 1891. — Le Canard sauvage Rosmersholm. Id., [891. !><•> Revenants. La Maison de poupée. Id., [892. Pêr Gynt, poème dramatique en cinq actes. Perrin et Ce, 1899.

- Edition originale de ces traductions, sauf pour le troisième volume.

Hommage autographe du traducteur à Octave Mirbeau sur le dernier volume.

166. MEMOIRES d'une contemporaine ou Souvenirs d'une femme (Ida de Saint-Elme) sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc. Paris, Ladvocat, 1828, 8 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, non rognés (Jtel. de l'époque).

167. LA BRUYERE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Troisième édition. Paris, Estienne Michallet, 1688, in-12, veau fauve, fil. noir, dent, à fr., dos orné, dent. int. , tr. dor. (Si/nier).

Exemplaire de la seconde édition mise en vente avec un nouveau titre ; il contient, sur les feuillets de garde et dans les marges, des notes manuscrites de M. \ alckenaer, membre de l'Institut,

168. LA BRUYERE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les Caractères et les Mœurs de ce siècle. Sixième édition. Paris, Estienne Michallet, 1691, in-12, cartonn., demimar. rouge à longs grains (Rcl. mod.^).

1G9. LA BRUYERE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Huitième édition, reveuë, corrigée et augmentée. Paris, Estienne Michallet, 169/î, in-12, cartonn. vélin blanc a recouvr., tr. rouges (P. Vie).

170. LA BRUYERE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition revue et corrigée. Paris, Estienne Michallet, MDC.CXV1 (sic)

(pour 1696), in-12. cartonn. vélin blanc à recouvr., tr. rouges {Rel. mod.).

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

171. LA BRUYERE. Les Caractères de Théophraste traduits du Grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Paris, Michallet. 1688, Bruxelles, Léonard (Reimpression de la seconde édition). — Le Même, dixième édition. Paris, MicJiallet, 1699. (Dernière édition donnée par Micballet, qui reproduit le texte de 1696.) — Ouvrage nouveau dans le goût des Caractères de Théophraste et des Pensées de Pascal. Paris, G. de Lu) ne, 1697.

(Edition originale de cet. ouvrage attribué à P.-J. Brillon.) Ens. 3 vol. in-12, veau brun, dos orné, tr. dor. ou jasp. (Rel. anc.).

172. LACLOS (Choderlos de). Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C... de L... à Genève {Paris}, 1801, k vol. Îd-i8, dos et coins mar. rouge, dos orné, têt. dor., non rognés.

L'exemplaire ne renferme que 3 figures de Le Barbier, sur 8.

173. LACROIX (Paul). xvnic siècle. Institutions, usages et costume. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau. Yanloo, Rigaud, Boucher, Greuze, Lancret, Chardin, Gravelot, etc.. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1878, gr. in-8, toile rouge, fers spéciaux, tr. dor. {Rel. des éditeurs}.

17/4. LAMARTINE. Œuvres. Paris, Charles Gosselin, Fume. i832. 4 vol. in-8, port., dos et coins de veau violet, fil. et pet. dent, à fr.. dos orné, non rognés (Wiemer).

Seconde édition collective des œuvres de Lamartine.

175*. LA ROCHEFOUCAULD. Œuvres. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, etc.. par M. D.-L. Gilbert. Paris, L. Hachette et C,e, i868-i883, 3 vol. in-8, et album gr. in-8, dos et coins de veau fauve, fil., dos orné, têt. dor., non rognés, couvertures {P. Vie}.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier vélin; l'album est sur papier vergé.

17G. LAROUSSE (Pierre). Grand Dictionnaire universel du xix^e siècle français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, etc.. Paris, 1866-1876, 40 vol. et 1 vol. de supplément. Lus. 16 vol. in-4. demi-rel. chag. rouge, plats de toile rouge, tr.

jasp.

177. LA RUE (L'abbé de). Nouveaux essais historiques sur la ville de Caen et son arrondissement contenant mémoires d'antiquités

locales et annales militaires, politiques et religieuses. Caen, Mancc/, 18^e, 2 vol. in-8, port, et fig., cartonn. pap. marbré, mou rognés (Couvert.}.

178. LAS CASES (C,a de). Mémorial de Sainte-Hélène; suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'Méara et Antomarchi et de l'histoire de la translation < 1 < *s restes mortels de l'Empereur Napoléon

aux Invalides. Paris, /•'. Bourdin, [842, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête. dor., non rognés (David).

■ > frontispices, 27 planches d'après Charlel, Sandoz, Horace I ernel, David, Carie Vernet, Gérard, Worel-Fatio, g\ ir Hébert, Quartley,

Smith, Debret, etc., tirées sur Chine collé, et a carti

Premier ["irage.

171). LAVALLETTE (Cte), aide de camp du général Bonaparte. Mémoires et souvenirs, publiés par sa famille et sur ses manuscrits,

1789-1829. Seconde édition. Paris, l'-ournier . [83], 2 vol. in-8, demi-toile grise, tr. jasp.

iSd. ' LAV1SSE (Ernest). Histoire de France depuis tes origines jusqu'à la Révolution, publiée avec la collaboration de MM. Bayet, Bloch, Carré, Coville, Kleinclausz, Langlois, Lemonnier, Luchaire, Mariejol, Vidal de la Blache, etc.. Paris, Hachette et CH\ 1900- 1908, 9 tomes en 18 vol. pel. îri-4, brochés.

181. LECŒUR (Jules). Nouvelles esquisses du Bocage Normand. Mœurs et coutumes, cérémonies traditionnelles de la moisson, le cidre, le sarrazin, pèlerinages, légendes, etc.. Paris, Lechevallier, s. d., in-8, fig., cartonn. pap. marbré, non rogné (Couvert.).

182. LECOMTE (Georges). Espagne. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12, cartonn. toile orange, non rogné, couverture (P. Vie).

EDITION ORIGINALE

Sur le faux titre :

A l'écrivain si artiste du.

Calvaire, de L'Abbé Jules... au chroniqueur

de haute et cinglante ironie, à Vami que j'aime pour l'ardeur de sa foi et son

courage à la défendre. ■

Georges Lecomte.

On y a ajouté 3 lettres autographes signées de Georges Le-comte, datées de [1892 à 1896, relatives à sa collaboration éventuelle à L'Echo de Paris, à la représentation de son drame « Mirages », et à son livre « Espagne ».

i83. LEGRAND D'AUSSY. Histoire de la vie privée des Franco], . depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours; nouvelle édition avec des notes, corrections et additions, par J.-B.-B. de Roque-

fort. Paris, Simonct, 1810, 3 vol. in-8, cartonn. toile grise, non rognés.

Exemplaire d'Edmond de Goncourt avec son ex-libris et sa signature sur chaque volume.

i84- LEMAITRE (Jules). Les Contemporains. Etudes et portraits littéraires (de la deuxième à la sixième série). Paris, Lecène et Oudin, 1886- 1896, 5 vol. in-12, brochés.

Editions originales.

i85. LE SAGE. Le Bachelier de Salamanque, ou les mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol. Paris, Valley re fils et Gisse, 1736. La Haye, Pierre Gosse, 1738, 2 vol. in-12, veau jaspé, fil., dos orné, dentint., tr. dor. (P. Vie).

Edition originale, ornée de 6 figures non signées. Le tome II est incomplet du faux titre, il n'en existe pas pour le tome I.

186. LITTRE (E.). Dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie, de l'art vétérinaire et des sciences qui s'y rapportent. Paris, Baillière et fils, 1903, fort vol. in-8, 602 fig. dans le texte, cartonn. toile brune, tr. jasp. (Rel. des éditeurs).

187. LIVRE DES SONNETS (Le). Dix dizains de sonnets choisis. Paris, Lemerre, 187[^]. — Le Livre des ballades. Soixante ballades choisies, Ib., id., 1876. Ens. 2 vol. pet. in-8, cartonn., dos et coins toile rouge, non rognés, couvertures (Carayon).

Tiré à petit nombre. Le texte est entouré de filets rouges.

188. LOMBROSO (Cesare). L'Homme criminel, étude anthropologique et médico-légale. Traduit sur la ive édition italienne par MM. G. Régnier et Bournct, préface par M. Letourneau. Paris, F. Alcan, 1887. — L'Homme de génie, traduit... par Fr. Colonna d'Istria, préface par M. Ch. Richer. Ibid., id., 1889, 2 vol. in-8, cartonn. toile fauve, non rognés (P. Vie).

189. LORRAIN (Jean). Sensations et souvenirs Paris, Charpentier et Fas(juelle, 1 8 g 5 . — L'Ombre ardente, poésies. Eug. Fasquelle, 1897. Ens. 2 vol. in-12, cartonn. toile réséda, non rognés, couvertures (P. Vie).

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur ;i Octave Mirbeau sur le faux titre de chaque volume.

190. LOUYS (Pierre). Léda ou la louange des bienheureuses Ténèbres. Paris. Librairie de l'Art indépendant, 1893. — Ariane ou le chemin de la paix éternelle, ibid.. id.. [8g4. Ens. ? vol. in-8,

papier de Hollande, cartonn., dos el coins de vélin blanc fil, tête. doi., non rognés, couvertures (P. Vie).

Editions originales, chacune tirée à ia5 exemplaires.

Envdi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau à chaque volume.

[91. MAGNÉ DEMAROLLES. La Chasse au fusil, ouvrage divisé en deux parties, contenant: la première, des recherches sur les armes de trait usitées pour la chasse avant l'invention des armes à feu, etc..., la seconde, les enseignements et connoissances nécessaires pour chasser utilement les différentes espèces de gibier, etc.. Paris, Théophile Barrois, 1788, 2 part, en 1 vol. in-8, 9 pi. hors texte, cartonn. pap. marbré, non rogné {Cartonn. mode).

Exemplaire contenant le Supplément, publié en 1791.

[92. MAISTRE (G,e Joseph de). Œuvres, 4 vol. — Œuvres posthumes. \ vol. Paris, Pelagaud, i854-i86i. Ens. 8 vol. in-8, brochés.

193. MALLARMÉ (Stéphane), Poésies. Edition complète contenant plusieurs poèmes inédits et un portrait. Paris, Nouvelle Revue française, 191 3, in-12, broché.

194. MARBOT (Général Bon de). Mémoires. Paris, Pion, Nourrit et C" \ s. d., 3 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, fil., dos orné, têt. dor., non rognés.

2 portraits, planche et fac-similé.

195. MARGUERITE, de Navarre. L'Heptaméron des nouvelles. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits (par Le Roux de Lincy). Paris, Société des Bibliophiles françois, 1 853-1 854, 3 vol. in-12 port., dos et coins de veau fauve, dos orné, têt. dor., non rognés (Trautz-Bauzonnet) .

196. MARIE-ANTOINETTE. Correspondance secrète entre Marie- Thérèse et le G,e de Mercv-Argenteau, avec les lettres de Marie - Thérèse et de Marie-Antoinette, publiée avec une introduction et des notes par M. le chevalier Alfred dArneth et M. A.

Gefroy. Paris, Firmin Didot frères, fils si 0% 187[^]-1875, 3 vol. in-8, facsimilé, cartonn. toile rouge, non rognés (Pierson).

Exemplaire d'Edmond de Goncourt avec sa signature et son exlibris sur le premier volume.

197. MÉNARD (René). La Vie privée des anciens, dessins d'après les monuments antiques par Cl. Sauvageot.» Les Peuples, la Famille, le Travail, les Institutions dans l'antiquité. Paris, Vye A. Morel et Cie, i880-i883, k vol. in-8, fig. dans le texte, demi-rel. chag. rouge, têt. dor., tr. jasp.

198. MEXDES (Catulle). Théâtre, publié chez Fasquelle. Réunion de 4 vol. in-12, brochés.

Médée, tragédie en trois actes, 1898. — Scarron, comédie tragique en cinq actes, en vers, 1900. — Sainte Thérèse, drame, 1906. — Glatigny, drame funambulesque en vers, 1906.

— Editions originales.

Envoi autographe de Fauteur à Octave Mirbeau ou à Mme o. Mirbeau à chaque volume.

199. MESNARD (Cte de) premier écuyer et chevalier d'honneur de la duchesse de Berry. Souvenirs intimes. Paris, L. dePotter, i844, 3 vol. in-8, cartonn. papier marbré, non rognés (Couvert.).

200. MICHELET (Jules). Œuvres complètes. Paris, Flammarion, 1890-1903, 50 vol. in-12, dos et coins de chag. bleu, têt. dor., non rognés.

L'Amour. — Bible de l'humanité. — L'Etudiant. — La Femme.

— Les Femmes de la Révolution. — Nos Fils. — Histoire de France, 19 vol. — Histoire et Philosophie. — Histoire romaine, 2 vol. — LTnsecte. — Légendes démocratiques du Nord. — La Mer. — La Montagne. — L'Oiseau. — Origines du droit français. — Le Peuple. ' — Précis de l'histoire de France. — Précis de l'histoire moderne.

— Le Prêtre, la femme et la famille. — Révolution française, 10 vol.

— Les Soldats de la Révolution. — La Sorcière.

201. MILLE ET UNE NUITS (Les). Contes arabes, réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1881, 10 vol. in-12, dos et coins chag. bleu, fil., dos mosaïque, têt. dor., non rognés.

202. MILLE NUITS ET UNE NUIT (Le Livre des). Traduction littérale et complète par le Dr J.-C. Mardrus. Paris, Fasquelle, s. d. (1908-1911), 8 vol. in-4, demi-rel. veau rouge, dos orné et mosaïque, têt. dor., non rognés, couvertures. (Rel. de l'éditeur).

Edition illustrée (en couleurs) par le fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux, persans et hindous.

203. MIOT DE MELITO (Cte). Mémoires (publiés par le Général de Fleischmann). Paris, Michel Lévy frères, 1858, 3 vol. in-8, demirel. mar. bleu, dos orné, tr. jasp.

20/i. MIRBEAU (Octave). Les Mauvais Bergers, pièce en cinq actes. Paris, Fasquelle, 1898, in-12, broché.

Edition originale.

On y a joint 3 exemplaires des troisième et quatrième mille.

205. MIRBEAU (Octave). Le Journal d'une femme de chambre. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900, in-12, broché.

Edition originale.

206. SfJRBEAU (Octave). Frontispice pour le Journal d'une femme de chambre.

3 dessins à la plume et aux ci axons de couleur exécutés par Octave Mirbeau.

207. MIRBEAU (Octave). Yi<Mi\ Ménages, comédie eu an acte. Paris, F as au elle, [901, in [2, broché.

EDI NON ORIGINALE

8 exemplaires.

208*. MIRBEAU (Octave). Le Portefeuille, comédie en un acte. Paris, Fas quelle, [902, in-12, broché.

Edition originale.

Exemplaire imprimé sur papier orange.

209*. MIRBEAU (Octave). Le Portefeuille, comédie en un acte. Paris, Fas quelle, 1902, in-12, broché.

Edition originale.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

210. MIRBEAU (Octave). Le Portefeuille, comédie en un acte. Paris, Fasquelle, 1902, in-12, broché.

Edition originale.

3 exemplaires.

211*. MIRBEAU (Octave). Les Affaires sont les affaires, comédie en trois actes. Paris, Fasquelle, 1908, in-12, broché.

Edition originale.

Exemplaire imprimé sur papier vélin rouge.

Envoi autographe d'Octave Mirbeau sur le faux titre.

212. MIRBEAU (Octave). Les Affaires sont les affaires, comédie en trois actes. Paris, Fasquelle, 1903, in-12, broché.

Edition originale.

14 exemplaires.

213*. MIRBEAU (Octave). Farces et moralités. L'Epidémie. — Vieux ménage. — Le Portefeuille. — Les Amants. — Scrupules. — Interview. Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.

Edition en partie originale.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

214. MIRBEAU (Octave). Farces et moralités. L'Epidémie. — Vieux ménage. — Le Portefeuille. — Les Amants. — Scrupules. — Interview. Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.

Edition en partie originale.

2 exemplaires.

* 21 5*. MIRBEAU (Octave). Dans l'antichambre (Histoire d'une minute). Illustrations d'Edgar Chahine. Paris, Romagnol, s. d. (1900), pet. in-8, broché.

216*. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch, roman de mœurs. Illustrations de H. -G. Ibels. Paris, Fasquelle, 1906, in-12, broché.

Exemplaire imprimé sur papier vélin jaune contenant un bois original de H. -G. Ibels. Couverture illust. par Ibels.

217*. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch, roman de mœurs. Illustrations de H. -G. Ibels. Paris, Fasquelle, 1906, in-12, broché (Couvert, illust. par Ibels).

Un des 6 exemplaires imprimés sur papier de Chine, contenant un bois original de H. -G. Ibels.

218*. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch, même édition, in-12, broché (Couvert, illust. par Ibels).

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon, contenant un bois original de H. -G. Ibels.

219. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch. Même édition, broché (Couvert, illust. par Ibels).

4 exemplaires.

220. MIRBEAU (Octave). La 628-E8. Paris, Fasquelle, 1907, in-12, broché.

Edition originale, en 468 pages, c'est-à-dire renfermant les chapitres : Avec Balzac — La Femme de Balzac — La Mort de Balzac qui furent supprimés, au cours du tirage, à la demande des héritiers de Balzac.

Le titre et la dédicace sont détachés du volume.

221. MIRBEAU (Octave). La 628-E8. Paris, Fasquelle, 1907, in-12, broché.

Edition originale en 416 pages.

4 exemplaires.

222. MIRBEAU (Octave). La 628-E8. Croquis marginaux de Pierre Bonnard. Paris, Fasquelle, 1908, pet. in-4, broché.

Edition originale en 416 pages réimposée pet. in-4 et imprimée sur papier vélin d'Arches. Elle est ornée de croquis marginaux de Pierre Bonnard.

223. MIRBEAU (Octave). La 628-E8. Paris, Fasquelle, 1907, in-12, broché.

Fragment de l'édition originale composé des pages 38.) à 468, renfermant les chapitres: Avec Balzac — La Femme de Balzac — La Mort de Balzac qui furent supprimés, au cours du tirage, à la demande des héritiers de Balzac.

224*. MIRBEAU (Octave). La 628-E8. Dossier relatif ai» suppressions consenties par Octave Mirbeau, à la demande des héritiers de Balzac, au cours du tirage du volume.

Fragment de l'édition originale, (pa{ >è 168) renfennant

les chapitres : Avec Balzac. — La Femme de Balzac. — La \fort de Balzac.

•>. La minute, autographe signée, d'Octave Mirbeau d'une lettre adressée au directeur «lu Gil Blas vraisemblablement pour 3 être publiée en réponse à la réclamation de M laC de Vfnszecn, fille de M de Balzac.

3. La minute, égalemenl autographe, d'une lettre écrite par < tctave Mirbeau à M"" Kolb H/.c\\ uska, réclamant, également, comme parente de M" Hanska M de Balzac).

/,. Une lettre autographe de .Jules Clarelie relative à La 628-E8 et au récit de Jean GigOUX.

Deux coupures du « Temps

6. 1 h reçu de 9 lignes autographes signé de Balzac, du prix d'une nouvelle « Gambara » « qui aura au moins vingt colonnes», et qu'il s'engage à fournir au journal La (iazette musicale.

225*. MIRBEAU (Octave). La 628-E8. Réunion de 7 lettres autographes signées, adressées à Octave Mirbeau, la plupart relatives à « La 628-E8 »; vifs éloges, remerciements; il est aussi question des articles consacrés par Octave Mirbeau à la défense de Jules Renard.

Lettres de Louis Barthou. André Gide, M. Maeterlinck (2 1.),
P. Painlevé, Raymond Poincaré, Marcel Schwob.

226. MIRBEAU (Octave) et Thadée NATANSON. Le Foyer,
pièce en trois actes. S. d. (1908), gr. in-8 à 2 col. broché.

Edition publiée par l'Illustration contenant à la fin l'acte sup-
primé à la représentation.

10 exemplaires.

227. MIRBEAU (Octave). Le Foyer, comédie en trois actes.
Avec l'acte supprimé à la représentation. Paris, Fasquelle, 1908,
in-12, broché.

Edition originale en librairie.

7 exemplaires.

228*. MIRBEAU (Octave). Dingo. Paris, Fasquelle, 1913, in-12
réimposé in-8, broché.

Edition originale.

Papier de Hollande.

229. MIRBEAU (Octave). Dingo. Paris, Fasquelle, j 1913, in-12,
broché.

Edition originale.

3 exemplaires.

230. MIRBEAU (Octave). Le Calvaire. Paris, Ferreyrol, 1913,
in-12, papier de Hollande, broché.

De la « Collection des Chefs-d'œuvre ».

23t. MIRBEAU (Plaquettes de ou relatives à Octave). Réunion de !\ vol. et plaq. in-8 et in-16, br.

Le Comédien, suivi de l'Entrefilet de M. Vilu, la lettre de M. Mirbeau à M. Magnard, l'ordre du jour du Théâtre du Château-d'Eau et la Réponse de Coquelin. Paris, Brunox, i883, 2 part, en t vol. (2 exempl. dont un de l'édition orig.). — L'affaire du « Foyer ». Plaidoiries de Mes Henri Robert et Henry Bréal et le jugement du Tribunal (extrait de la Revue des grands procès contemporains). 1908 (on y a ajouté la Note pour la Soc. des comédiens français contre MM. Mirbeau et Natanson (copie autographiée). — Brinx' Gaubast (L.-P. de). A propos de M. Mirbeau (Le Jardin des Supplices). Anvers, Le Méphisto, 1909 (envoi autogr. de l'auteur).

232. MIRBEAU (Octave). Œuvres traduites en langues étrangères, 8 vol. in-8 et in-12, dont 7 br. et un cartonn. toile.

The Diary of a lady's Maid. Carrington, 1903, illustrations de Mas. — La 628-E8, trad. di Castelli. Roma., s. d. (2 exempl.). — Cuentos de la Choza. Baenos-Ayres, s. d. — Traduction russe. Les Affaires sont les affaires. Trad. de Sernenoph. Sx-Pètersbourg, 1903 (2 exempl.). — Traduction autrichienne. Sébastien Roch. Trad. par Franz Hofen. Wiener verlag, 1902. (Envoi autogr. du traducteur à Octave Mirbeau).

233. MOLIERE. Œuvres complètes. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes. Précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par M. J. Taschereau. ,Paris, Fume et Cie, i863. 6 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, têt. dor., non rognés.

Portrait et 18 figures par H. Vernet, Desenne, A. Johannot, Hersent.

234- MONSTRELET. La Chronique en deux livres, avec pièces justificatives i/100-i/iH, publiée par L. Douët-d'Arcq. Paris, Pe Jules Renouard, 1857-1862, 6 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, non rognés.

235. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Edition nouvelle enrichie d'annotations en marge, corrigée et augmentée d'un tiers outré les précédentes impressions avec une table... Rouen, Jean Berthelin, 1801/1802, 3 part, en 1 vol. in-8, titre gravé, parch. souple (Rel. anc).

Exemplaire fatigué.

236*. MONTFORT (Eugène). Les Marges, gazette littéraire. Pre-

mière, deuxième et troisième séries. Paris, Flourjff i •) <>.- 1 909, 3 vol. gr. in- 16, brochés.

Edition originale.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon.

237. MOORE (T. Sturge). A brief account of the origin of the Eragny press, and ;» noie on the relation ôf the printed book as a work of art. A bibliographical list of the Eragny books printed in the vale type I>\ Esther and Lucien Pissarro. London, s. d., pet, in-8, pap. vergé, cartonn. gris, non rogné.

1.) planches hors texte, dessinées <-i gravées sur bois par /•.'. et L. Pissarro.

Edition limitée a 35 exemplaires.

Envoi autographe de L. Pissarro à Octave Mirbeau.

238. MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique. Nouvelle édition dans laquelle on a refondu les suppléments de M. l'abbé Goujet. Le tout revu, corrigé et augmenté par M. Drouet. Paris, 1709, 10 vol. in-fol., veau marb., dos orné, tr. rouges (Rel. anc).

Portrait d'après De Troy, gravé par Thomassin, vignette en-tête par Boucher, gravée par Tarclieu.

239. MORGAN (J. de). Les Premières civilisations. Etudes sur la préhistoire et l'histoire jusqu'à la fin de l'empire Macédonien. Paris, Leroux, 1909, gr. in-8, broché.

240. MORTJMER-TERNAUX. Histoire de la Terreur, 1792-1794, d'après des documents authentiques et inédits. Paris, Michel Lévy frères, 1862- 1881, 8 vol. in-8, brochés.

Exemplaire fatigué.

241. • MULTATULI. Pages choisies, traduites par Alexandre Cohen. Préface d'Anatole France. Portrait de Multatuli gravé sur bois par J. Aarts. Paris, Mercure de France, 1901, in-12, cartonn. papier marbré, non rogne (Couvert.).

Edition originale de cette traduction.

Envoi autographe d'A. Cohen à M. le Dr J.-C. Mardrus.

242. NAPOLÉON I^{er}. Lettres inédites (an VIII-1810), publiées par Léon Lecestre. Paris, Pion, Nourrit et Co, 1897, 2 vol.

in-8, cartonn. toile vert amande, non rognés, couvertures (P. Vie).

Edition originale.

243. NAU (John.-Ant.). Hiers bleus, poésies. Paris, Yanier, 1904. — En suivant les Goélands. Crès et Cc, 1914- Ens. 2 vol. in-12 et pet. in-8, brochés.

Editions originales.

Hommage autographe de l'auteur à Octave Mirbeau et carte de visite ajoutée.

2⁴- NIETZSCHE (Frédéric). Ainsi parlait Zarathoustra. Un livre pour tous et pour personne, traduit par Henri Albert. Paris, Mercure de France, 1898, in-8, port., broché.

Edition originale de cette traduction ; devenue rare. Hommage autographe d'Henri Albert à Octave Mirbeau.

245. NIETZSCHE (Frédéric). Par delà le Bien et le Mal, traduit par L. Weisopf et G. Art. Paris, Mercure de France, 1898, in-8, broché.

Edition originale de cette traduction.

246. NIETZSCHE (Frédéric). La Généalogie de la Morale. Traduit par Henri Albert. Paris, Mercure de France, 1900. — La Volonté de Puissance, essai d'une transmutation de toutes les valeurs (Etudes et fragments); traduits par H. Albert. Ibid., id., 1903. Ens. 2 vol. in-12, brochés.

Editions originales de ces traductions.

Envoi autographe d'H. Albert à Octave Mirbeau aux deux volumes.

2/17*. ORLÉANS (Madame, Duchesse d?). Correspondance extraite de ses lettres originales déposées aux archives de Hanovre et de ses lettres publiées par L.-W. Holland. Traduction et notes par Ernest Jaeglé. Deuxième édition. Paris, E. Bouillon. 1890, 3 vol. in-8, port., cartonn. toile bise, non rognés, couvertures (Pierson).

Exemplaire d'Edmond de Goncourt, imprimé sur papier de Hollande.

2[^]8. PALISSY (Bernard). Œuvres, publiées d'après les textes originaux, avec une notice historique et bibliographique et une table analytique par Anatole France. Paris, Charavay, 1880, pet. in-8, cartonn. pap. marb., non rogné {Couverte}.

2/19. PARIS (Ouvrages relatifs à). 7 vol. in-8 et in-12 dont 4 cartonn. toile ou demi-toile et 3 brochés.

Barbot (H.). Paris en feu! (Ignis ardens). Bibl. des Lettres françaises, 1914. — Dugast de Bois-Saint-Just. Paris, Versailles et les provinces au dix-huitième siècle, seconde édition augmentée (par J.-M. Mély-Janin). Paris, Nicolle, Lyon, Guyol, 1809-1817, 3 vol. — MoïNtfort (E.). Montmartre et les boulevards. Paris, Les Marges, 1908. {Envoi autogr. de l'auteur à O. Mirbeau}. — Pommier (A.). Paris, poème humoristique. Garnier frères, 1866. — Reuilly (Jean de) (pseudonyme de H. Vial). La Raucourt et ses amies, étude historique des mœurs saphiques au xv^e siècle. Dargaud, 1909, 3 fig.

250. PASCAL. Les Provinciales, ou les lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, .et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces frères. Cologne. Pierre de La Vallée, 1657, Pet- in_12? veau marb., fil., dos orné, tr. dor. (P. Vie).

Première édition elzévirienne.

— Ai -

251. PASCAL. Les Pensées, sûmes d'une nouvelle table alphabétique. Paris, Lefèvre, 1826. — Les Provinciales. Paris, Libr. de Firniin Didot frères, fils et (""), s. d. Ens. a vol. in-8, port., demi-rel. mur. rouge, tr. marb., tête dor., dqii rognés.

252*. PASCAL Les Pensées, texte revu sur le manuscrit autographe., avec une préface et des notes par Auguste Molinier. Paris, Lemerre, [877 i,s;70]i a vol. in-8, port., cartonn., dus eteoins de mar. citron, têt. dor., non rognés, couvertures (P. Vie).

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Chine contenant Le portrait en deux états, en noirci en bistre, avant la lettre.

253. PARNASSE CONTEMPORAIN (Le), recueil de vers nouveaux (1876). Paris, Lemerre, s. d., in-8, demi-rel. mar. La Vall., dos orné, tr. jasp.

254- PAUSANIAS. Description de la Grèce. Traduction nouvelle avec le texte grec collationné sur les manuscrits... par M. Clavier (les quatre derniers vol. par M. Lerambert). Paris, Eberhart, Bobée, 181/J-1821, 6 vol. in-8, veau racine, dent., dos orné, tr. marb. (Rel. de l'époque).

255. PHILIPPE (Charles-Louis). Dans la petite ville. Paris, Fasquelle, 19 10, in-12, broché.

Edition originale.

Signature d'Octave Mirbeau, au crayon, sur le faux titre.

Dos brisé, en mauvais état.

256. PERSIGNY (Duc de). Mémoires, publiés avec des documents inédits, un avant-propos et un épilogue par M. H. de Laire C,e d'Espagny. Paris, Pion, Nourrit et C^{ie}, 1896, in-8, port., demirel. mar. vert, têt. jasp., non rogné (Couvert.).

257. PEUCHET (J.). Mémoires tirés des archives de la police de Paris... depuis Louis XIV jusqu'à nos jours. Paris, Levasseur et CIC, 1838, 6 vol. in-8, cartonn. demi-toile fauve, non rognés (Couvert.).

258. PLATON. Œuvres complètes, publiées sous la direction de M. Emile Saisset, traduction Dacier et Grou. Notes et arguments par MM. E. Chauvet et Saisset. Paris, Charpentier et Fasquelle, s. d., 10 vol. in-12, cartonn. papier marbré, non rognés.

25g. POICTEVIN (Francis). Œuvres diverses en vers et en prose.

4 vol. in-12, publiés chez Lemerre, cartonn. toile ou papier marbré, non rognés.

Double. 1889. — Presque. 1891. — Tout bas. 1893. — Ombres.

Editions originales.

Hommage de l'auteur à Octave Mirbeau sur les trois premiers vol., et lettre autographe ajoutée au dernier volume : Exemplaire

sur Watman (sic).

Edmond de Goncourt.

260. PRESCOTT (William H.). Histoire delà conquête du Mexique... et la vie de Fernand Cortès, publiée en français par Amédée Pichot. Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, i864, 3 vol. in-8, 43 planches hors texte, cartonn. papier marbré (Couvert.*).

26t. QUILLARD (Pierre). La Lyre héroïque et dolente, de sable et d'or. La Gloire du verbe. L'Errante. La Fille aux mains coupées. Paris, Mercure de France, 1897. — Le monument Henry. Liste des souscripteurs classés méthodiquement et selon l'ordre alphabétique. P.-V. Stock, 1899. Ens. 2 vol. in-12, cartonn. pap. marbré, non rognés (Couvert.).

Edition en partie originale pour le premier volume qui porte un envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau. Le second ouvrage est sur papier du Japon.

262*. RABELAIS. Œuvres accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire par Ch. Marty-Laveaux. Paris, Lemerre, 1870-1881, 4 vol. pet. in-8, port., cartonn. demi-vélin blanc, têt. rouge, non rognés (Couvert.).

Un des 125 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

263. RACINE (J.). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition publiée par L. Aimé-Martin. Paris, Lefevre, 1826, 7 vol. in-8, port., demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. marb.

Reliure de l'époque, fatiguée.

204 • RAHIR (Edouard). Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du xvne siècle, précédé d'un avant-propos par M. Ferdinand Brunetière, et d'une lettre de M. Alp. Willems. Paris, Morgand, 1896, in-8, cartonn. demi-toile fauve, non rogné (Couvert.).

265. RECLUS (Elisée). Nouvelle géographie universelle. La Terre et les hommes. Paris, Hachette et cie, 1876-1894, 19 vol. gr. in-8, port., cartes et fig., dos et coins de chag. vert, fil., dos orné, têt. dor., ébarbés.

266. REINACH (Joseph). Essais de politique et d'histoire. — Le

Crépuscule des traîtres. — Les Blés d'hiver. Paris, Stock. 1899-1901. 3 vol. in-12, cartonn. papier marbré, non rognés {Couvert.},

Editions originières.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur le faux titre de chaque volume.

267. REMUSAT (Mme de). Mémoires, [1802-1808, publiés avec une préface et des notes par son petit-fils Paul de Rémusat. Paris, Calmann Lévy, [1893, 3 vol. in-8, brochés.

268. RENAN (Ernest). Mélanges religieux et historiques. Paris, Calmann-Lévy, 1900. — Cahiers de Jeunesse, 1845-1846. 11 volumes, id. 12 volumes. 2 vol. in-8, brochés.

Edition originale pour le second vol., en partie originale pour le premier qui porte un envoi autographe de Psichari à Octave Mirbeau.

On y a joint le « Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan à Tréguier » par Anatole France. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1903), in-16 broché (Edit. orig.).

269. RESTIF DE LA BRETONNE. Philosophie de Monsieur Nicolas, par l'auteur du Cœur-humain-dévoilé (Restif de la Bretonne). Paris, de l'imp. du Cercle social, 1796, 3 part, en 1 vol. in-12, demi-rel. toile brune filetée de blanc, non rogné.

Sur le feuillet de garde :

La philosophie de Restif de la Bretonne: livre curieux et rare.

Edmond de Goncourt.

Mouillures.

270. RETTE (Adolphe). L'Archipel en fleurs (portrait de l'auteur par Léo Gausson). Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1895. — La Forêt bruissante. Ih., id., 1896. Ens. 2 vol. gr. in-16, cartonn. toile mauve,- non rognés {Couvert.).

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau à chaque volume.

271. RETZ (Cardinal de). Œuvres, nouvelle édition revue sur les plus anciennes . impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, d'un portrait, de fac-similé, etc.. par M. Alp. Feillet. Paris, Hachette et C% 1870-1887, 9 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge, têt. dor., non rognés (Jlonner).

De la collection « Les Grands écrivains de la France ».

272. REVEL (Jean). Testament d'un Moderne. Paris, Charpentier et Cie, 1889, in-12, cartonn. papier marbré, non rogné (P. Vie).

Edition originale.

L'exemplaire porte une jolie note autographe (19 lignes) signée d'Octave Mirbeau. Note biographique sur Jean Revel renfermant tout à la fois un souvenir d'amitié pour l'ami et le voisin de campagne et un jugement littéraire sur l'écrivain.

273*. RICTUS (Jehan) [Gabriel Randon]. Cantilènes du malheur. Pointe sèche de Steinlen. Paris, Sevin et Rey, fo,02. in 8, broché.

Edition originale.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon contenant un seul état de la pointe sèche.

Sur le faux titre, envoi autographe de l'auteur, le nom du destinataire a été coupé.

274. RIMBAUD (Arthur). Reliquaire, poésies. Préface de Rodolphe Darzens. Paris, Genonceaux, 1891, in-16, broché.

Edition originale.

275. RONSARD. Les Amours. Les Sonnets. Paris, Nicolas Buon, 1610, pet. in-12 de 700 pp., vélin à recouv. (Pouillet).

Premier volume des Œuvres complètes.

276. ROSNY (J.-H.). Nell Horn, de l'Armée du Salut, roman de mœurs londoniennes. Pains, Giraud et Cie, 1886. — Vamireh,

roman des temps primitifs. Paris, Kolb, s. d. (1892). Ens. 2 vol. in-12, broché et cartonn. demi-toile verte.

Editions originales.

Envoi autographe de J.-H. Rosny frères, à Octave Mirbeau, sur le second volume.

277. ROSTAND (Edmond). La Princesse lointaine, pièce en quatre actes en vers. Paris, Fasquelle, 1897, pet. in-12, cartonn. papier marbré {Couverte}. — Chantecler, pièce en quatre actes, en vers. Ibid., id., 1910, in-12, broché.

Sur le faux titre du second volume :

A Octave Mirbeau Son admirateur Edmond Rostand.

278. ROUSSEAU (J. J.). La Nouvelle Héloïse. A Neuchdtel et Pans, chez Duchesne, 1764, 4 vol. in-8, figures, veau fauve, fil. dor. et rosaces, dos orné de fers spéciaux, dent, int., tr.dor. (Rel. anc).

12 charmantes figures par Gravelot (Le frontispice et le faux titre du premier volume manquent).

Les dos des vol. sont ornés des élégants fers dessinés par Gravelot.

Exemplaire imprimé sur grand papier.

279. SADE (Mis de). Dorci ou La Bizarrerie du sort, conte inédit, publié sur le manuscrit avec une notice sur Fauteur (par Anatole France). Paris, Charavay frères, 1881, in-16, papier de Hollande, eau-forte de G. Charpentier, broché.

280. SAINT-AUGUSTIN. La Cité de Dieu, traduite [en français (par Mariette), et revue sur l'édition des Pères bénédictins et sur plu-

sieurs anciens manuscrits, avec des remarques et des notes. Paris,

Pierre et Irnbert Débats, 1701, 3 vol. in 8, cartonn. demi-vélin blanc, les plats recouverts de vélin pris à un ancien anliphonairc, tr. rouges (P. Vie).

281. SAINT-POL-ROUX. les Reposoirs de la procession. La Rose et les épines du chemin, [885-IQOQ. De la colombe au corbeau par le paon, [885-IQOO. Paris, Mercure de France, 1901-190/1, 2 vol. in-12, brochés.

Km l'hiN ORIGIN ILE.

Le second volume (un des sept exemplaires sur papier de Hollande) est au nom d'Octave Mirbeau et signé de l'auteur.

282*. SAINT-SIMON (I)ucde). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. Paris, L. Hachette et G % 1856-1858, 20 vol., port. — Baschet (A.). Le Duc de Saint-Simon, son cabinet et l'histoire de ses manuscrits d'après des documents authentiques et entièrement inédits. Pion etOv, 187^» 1 vol. Ens. 21 vol. cartonn. toile rouge, non rognés.

Exemplaire d'Edmond de Goncourt imprimé sur papier de Hollande.

283. SAINTE-BEUVE. Causeries du lundi, quatrième édition. Paris, Garnier frères, s. d., 15 vol. — Nouveaux lundis, deuxième édition revue. Paris, Michel Lévr frères, 1864-1870, 13 vol. Ens. 28 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, tr. jasp.

284. SAINTE-BEUVE. Correspondance inédite avec M. et Mme Juste Olivier, publiée par Mmc Bertrand. Introduction et notes de Léon Séché. Paris, Mercure de France, 190[^], in-12, port. — SECHE (Léon). Sainte-Beuve. Son esprit, ses idées, ses mœurs. Id., 190[^], in-8, nombr. port. Ens. 3 vol. brochés.

285. SARCEY (Francisque). Quarante ans de théâtre. (Feuillettons dramatiques.) Paris, Bibliothèque des Annales, 1900-1902, 8 vol. in-12, brochés.

Editions originales, sauf pour le premier volume.

286. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris. Rastibonne, Mathias Kerner, 1677, pet. in-12, fig., veau marb., fil., dent, int., tr. dor. (P. Vie).

Edition qui s'annexe à la collection des Elzevier. L'exemplaire renferme la planche et les 2 portraits.

287. SAVARY. Guerres des Vendéens et des Chouans contre la République française, ou Annales des départements de l'Ouest pendant ces guerres d'après les actes et la correspondance du Comité du Salut public, des ministres... des généraux Berruyer, Kléber,

Marceau, Hoche, etc. par un officier supérieur des armées de la République (par Jean-Julien Michel Savary, frère de l'orientaliste). Paris, Baudouin frères, 1824-1827, 6 vol. in-8, cartonn.

dos et coins de mar. La Vall., têt. dor., non rognés, couvertures (P.

vie).

Portraits, planche et 2 cartes repliées.

De la Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française.

288. SCHWOB (Marcel). La Lampe de Psyché. Mimes. La Croisade des enfants. L'Etoile de bois. Le Livre de Monelle. Paris, Mercure de France, iq03. in-12, broché.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

289*. SEE (Edmond). Les Miettes, comédie en deux actes. Paris, Librairie théâtrale, 1900, in-12, broché.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Hollande. ïniivoi autographe de fauteur à Octave Mirbeau. Fragment autographe d'une pièce de l'auteur ajoutée.

290*. SÉVIGNÉ (Mrae de). Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques... et augmentée de lettres inédites, de portraits, vues et fac simile, etc. i4 vol. — Lettres inédites à Mme de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Ch. Capmas. 2 vol. Paris, L. Hachette et Cie, 1862-1876. Ens. 16 vol. in-8 et un album gr. in-8. dos et coins mar. vert, fil., têt. dor., non rognés (Trioullier, sr de Petit-Si/nier).

Exemplaire d'Edmond de Goncourt, un des 150 imprimés sur papier vélin.

291. SHAKESPEARE (\V.). Œuvres complètes. François-Victor Hugo traducteur. Deuxième édition. Paris, Pagnerre, 1865-1867, 18 tomes en 9 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. jasp.

292. SPINOZA. Œuvres, traduites par Emile Saisset, avec une introduction critique. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Charpentier et ClG, s. d., 3 vol. in-12, cartonn. papier marbré, non rognés (P. Vie).

293. STENDHAL. Réunion de 5 vol. in-12, dont 3 demi-rel. chag. ou mar. rouge, t cartonn. pap. marbré et 1 broché.

Le Rouge et le Noir. Paris, Calmann-Lévy, 1 883, 1 vol. — Histoire de la peinture en Italie. Ibid., id., r 883. — Lucien Leuwen, roman reconstitué sur les manuscrits originaux et précédé d'un commentaire par Jean de Milty. Revue Blanche, 1901. — Journal d'Italie, public par Paul Arbelet. Calmann-Lévy, s. d. (1901).

Edition en partie originale des deux derniers volumes.

On y a joint : Blum (L.), Stendhal et le Beylisme. Ollendorff, s. d.

(kji'i), in-ia br. Renvoi autour.). — Stryibnski(C). Comment a vécu Stendhal. Villerelle, s. (/). (1900), în-ia, port., cartonn. papier marbré.

294. STENDHAL. Correspondance de StendhaJ, (1800-1842), publiée par Ad. Paupe et P. A. Cheramy, sur les originaux de diverses collections. Préface de Maurice Barrés. Paris, Bosse, 1908, 3 vol. in-8, portraits, brochés.

Le tome premier esl en mauvais état.

290. SWINBURNE (A. C). Poèmes et Ballades (traduits par Gabriel

Mourey). Notes sur Swinburne par Guy de Maupassant. Paris, Savine, 1891, in-12, cartonn. toile grise, non rogné (P. Vie).

Edition originale <le celtic translation.

Envoi (uiloijraphe de G. Mourey à Octave Mirbeau.

296. TACITE. Les Œuvres de Cornélius Tacitus, chevalier romain. A sçavoir, les annales et histoires des choses advenues en l'empire de Rome depuis le trespas d'Auguste, l'assiete de Germanie, les meurs et noms des anciens peuples de ce pays ; la vie de Jules Agricola, etc.. Le tout nouvellement mis en François. (Les 2, 3, 1\ et 5e livres des « Annales » par Etienne de La Planche, et le reste par Claude Fauchet). Paris, AbelVangelier, i58a, in-fol., mar. rouge, fil., chilFre dor. entouré d'une guirlande de feuillages au centre des plats, dos à fil., tr. dor. (Rel. anc.).

Exemplaire réglé, imprimé sur grand papier.

297. TACITE. Œuvres. Nouvelle traduction par M. J.-B.-R. Dureau de Lamalle, deuxième édition. Paris, Giguët et Michaud, 1808, 5 vol. in-8, cuir de Russie, pet. dent., dos orné, tr. dor.

Bonne reliure de Thouyemn.

298. TACITE. Œuvres complètes, traduction nouvelle avec le texte en regard, des variantes et des notes par J.-L. Burnouf. Paris, L. Hachette, i83i-i833, 6 vol. in-8, demi-rel. veau gris, dos orné, tr. jasp.

Reliure de l'époque, fatiguée.

299. TAILHADE (Laurent). Au pays du Mufle, ballades et quatorzains. Préface d'Armand Silvestre. Paris, Léon Vanier, 1891, pet. in-i6, pap. de Hollande, cartonn. toile jaune, non rogné, couverture (/>. Vie).

Edition en partie originale.

300. TAINÉ (H.). Les Origines de la France contemporaine. Paris, Hachette et O* , 1891-1896, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. brun, têt. jasp., non rognés.

L'Ancien Régime, 1 vol. — La Révolution, 3 vol. — Le Régime moderne, 2 vol.

301. TAINÉ (H.). Histoire de la littérature anglaise. Paris, Hachette et Cie, 1892-1893, 5 vol. in-12, demi-rel., ch. rouge, têt. dor., ébarbés.

302. TAINÉ (H.). Œuvres diverses publiées chez Hachette et Cie. Réunion de 10 vol. in-12 dont 5 rel. demi-veau ou mar. et 5 br.

Philosophie de l'art. 1881, 2 vol. — Histoire de la littérature anglaise, tomes II, III et IV. 1892. 3 vol. — H. Taine, sa vie et sa correspondance, 1847- 1893, 3 vol. (les tomes II et III sont en double).

303. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Paris, J. Techener, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, têt., dor., non rognés.

Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par P. Paris et Monmerqué.

304- TALLEYRAND (Charles-Maurice, prince de). Mémoires publiés avec une préface et des notes par le duc de Broglie. Paris, Calmann Lévy, 1891-1892. 5 vol. in-8, 5 port, et fac-similé, cartonn., dos et coins de mar. bleu, têt. dor., non rognés, couvertures {P. Vie).

Edition originale.

305. THEATRE. Réunion de 93 pièces de théâtre. Illustrations par Cahard, Calbet, Dethomas, Fabiano, Jamet, Métivet, Prinnet, Renefer, etc. Paris, Ar thème Fayard et C^e, s. d. (1911-1913). Ens. 38 vol. in-8, dos et coins toile fauve, fil., tr. jasp , couvertures (Rel. de l'éditeur).

Bataille (H.). Le Masque. L'Enfant de l'amour. Maman Colibri. L'Enchantement. La Femme nue. Poliche. Le Scandale. Le Songe d'un soir d'amour. 4 vol. — Bernstein (H.). La Rafale. Samson. Le Voleur. Joujou. Après Moi. Le Bercail. Le Détour. Israël. — Capus (A.). La Châtelaine. Monsieur Piegois. Notre Jeunesse. J^e Beau jeune homme. La Veuve. Brignol et sa fille. 3 vol. — Coolus (R.). Les Bleus de l'amour. Une Femme passa... — Courteline (G.). Les Gaietés de l'escadron, etc. Un client sérieux. Le Gendarme est sans pitié, etc. 2 vol. — Croisset (F. de). Le Bonheur Mesdames !. La Bonne intention. — Donnay (M.). Amants. La Douloureuse, Lysistrata. La* Vrille. Eux. Education de prince. L'Affranchie. 3 vol. — Flers (R. de) et G. -A. de Caillavet. Miquette et sa mère. Les Sentiers de la vertu. Papa. Le Sire de Yergy, 2 vol. — Hermant (A.) La Meute. Sylvie. — Hervieu (P.). Les Tenailles. Point de lendemain. Les Paroles restent. La Course du flambeau. La Loi de l'homme. L'Enigme, Théroigne de Méricourt. Le Dédale. Modeste. 4 vol. — Lavedan(H.). Le Vieux marcheur. Catherine. Le Marquis de Priola. Viveurs. Le Nouveau jeu. Varennes. 3 vol. —

Mirbeau (Octave). Les Mauvais Bergers. Vieux ménages. Les Affaires sont les affaires. Le Portefeuille. Le Foyer (en collaboration avec Thadée Natanson), L'Epidémie. 3 vol. — Porto-Riche (G. de). Amoureuse. L'Infidèle. Le Passe. Le Bonheur manqué. 2 vol. — Renard (J.). Poil de Carotte. Monsieur Vernet, etc.. — Veber (P.). Que Suzanne

ii en sache rien... Monsieur Mésian, etc. Woli i (P.). Le Béguin. L'Age d'aimer. Le Ruisseau. Lé Boulet. Le Lys. Fidèle!. LePetil

Ko m me. 3 vol.

306. THÉÂTRE. Réunion de m vol. in-8 el in-12, don! 1 br. h m cartonn. pap. marbré, non rognés (/'. I ié).

Bernard (T.). Les Pieds uickelés, comédie en un acte. Ollendorff, 1895. — Bouchor (M.). Trois Mystères. Tobie, Noël, Sainte*Cécilie Kolb, s. d. 1892 Bai ferre (L.). En Paix, pièce en cinq actes,

I illerelle, s. d. 1900}. — Coolus^R.). Raphaël, pièce en trois actes, Lemerre, [896. - Groisset (F. <!<■). Par politesse, comédie en un acte. Ollendorff, [890. — Curel (F. de). La Nouvelle Idole, pièce en troisactes. Stock, [069. Dumur(L.). La Moite de terre, un aete. Mercure de France, 1896. — Fabre (I').). Les Ventres dorés. Libr. théâtrale, i<)05. — Paramond (M. de). Monsieur Bonnet, drame «mi quatre actes, en vers. Ollendorff, s. ,1. \ 1901). — Fei illej (o.). Le Sphinx, drame en quatre actes. Michel Lévy frères, 1874. — Franc- Nohain et Gh. Terrasse. La Fiancée du scaphandrier, opéra-bouffe en 1 acte. Revue Blanche, 1902.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau sur sept de ces volumes.

307. THEATRE (Ouvrages relatifs au). Réunion de 17 vol. in-12, brochés.

Blum (L.). Au théâtre, réflexions critiques. Ollendorff 1906-1911, i.e, 3e et lili séries, 3 vol. — Brisson (A.). Le Théâtre, quatrième série (1909). Libr. des Annales, s. d. (1909). — Lintilhac (E.). La Comédie, du dix-septième siècle au second empire. Flammarion, s. d. (1908-1911), 3 vol. — Mendès (G.). L'Art au théâtre. Fasquelle, 1890-1900, 3 vol. — Sia: (Edm.). Le Théâtre des autres. Critiques dramatiques, 1911-1912, Ollendorff, s. d. (1913).

Editions originales.

10 volumes portent un envoi autographe de l'auteur à Octave Mirbeau.

308. THIBAUDEAU (A.-C). Mémoires sur la Convention et le Directoire. Paris, Baudouin frères, 182/4. 2 vol. in-8, veau fauve, fil., pet. dent, à froid, dos orné, tr. marb. (Rel. de l'époque).

309. TILLY (C, e Alexandre de). Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du 18e siècle. Deuxième édition. Paris, 1828, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, tr. marb. (Rel. de l'époque). /

310. TOLSTOÏ (C, e de). Œuvres diverses, traduites du russe. Réunion de 17 vol. in-8, in-12 et in-16 dont 12 demi-rel. toile fauve, 1 cartonn. papier marbré et 1\ brochés.

Ma Religion. Paris, Fischbacher, 1886. — Anna Karénine, romau

traduit du russe. Hachette etÇifi, [885. a vol. — La Guerre et la paix, roman historique traduit par une russe. /</.. 1 885. 3 vol. — A la

recherche du bonheur. Trad. Halpérine. Perrin et Cie, 1886. — Les Cosaques, souvenirs de Sébastopol. Hachette et Oe, 1886. — Katia, trad. de M. le Cte d'Hauterive. Perrin et Cie, 1886. — La Mort, trad. Halpérine Id., 1887. — Mes Mémoires, enfance, adolescence, jeunesse, irad. Halpérine. Id., 1887. — L Ecole de Yasnaïa Polania, première traduction française de B. Tseytline et E. Jaubert. Savine, 1888. — La Sonate à Kreutzer, trad. Halpérine. Flammarion, s. d. (1890). — Les Rayons de l'aube, dernières études philosophiques, trad. Bienstock. Stock, 1961. — Une seule chose est nécessaire, trad. Bienstock. Lib. Universelle, s. d. (1906). — Correspondance inédite réunie, annotée et traduite par J.-W. Bienstock. Fasquelle, 1907. — Bienstock (J.-W.). Tolstoï et ses Doukhobors. Faits historiques réunis et traduits du russe. Stock, 1902.

Edition originale de ces traductions pour neuf ouvrages, avec envoi autographe des traducteurs sur cinq volumes.

3n. TOUSSENEL (A.). Les Juifs, rois de l'époque. Histoire de la féodalité financière. Paris, De Gonet, 1847> 2 v°1- — L'Esprit des bêtes. Zoologie passionnelle. Mammifères de France. Paris, Dentn, 188/i. Ens. 3 vol. in-8, cartonn., non rognés.

3i2. VAN LERBERGHE (Charles). Les Flaireurs (drame). Bruxelles, Lacomblez, s. d. (1890), in-12, cartonn. papier marbré (Couverte).

— Entrevisions. (Poésies). Ibid., id., 1898, in-12, papier de Hollande, broché.

Editions originales.

Envoi autographe de l'auteur sur le second volume, le nom du destinataire a été coupé.

3i3. VERLAINE (Paul). Les Poètes maudits. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, etc.. Nouvelle édition ornée de six portraits par Luque. Paris, Léon Vanier, 1888 (2 exempl.).

— MORICE (Charles). Paul Verlaine. II?., id., 1888. Ens. 3 vol. in-12, cartonn. cretonne à ramages, têt. argentée, non rognés,

ouvertures (P. Vie),

Edition originale du dernier volume ; il porte un envoi autographe de l'auteur.

3iA. VEUILLOT (Louis). Les Libres penseurs. Seconde édition augmentée. Paris, Lecoffre et Cie, 1850. — Le Droit du Seigneur au Moyen Age. Paris, L. Vives, 1854 (Edit. orig.). — Les Odeurs de Paris. Paris, Palmé, 1867 (Edit. orig.). Ens. 3 vol in-8 et in-12 dont 2 rel., dos et coins de mar. et 1 broché.

3i5. VILLEMAIN. Cours de littérature française. Tableau de la littérature au XVIIIe siècle, nouvelle édition, 1 vol. — Tableau de la littérature au Moyen Age en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre, 2 vol. Paris, Didier et C^e 1868-1871. Ens. 6 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, dos orné. tr. jasp.

3t6. VITAL (Orderic). Histoire de Normandie, publiée pour la pie-

nière lois en français par M. Guizot. Caen, Mancel, [826, \ vol h 8, cartonn. toile rouge, non rognés, couvertures (P. Vie).

.,17. VOGUÉ (Y" K.-M. de). Le Roman russe. Paris, Pion, Nourrit & Co, [886, in 8, cartonn. demi-toile brune, non rogné (P. Vie).

l'iti 1 [OH ORIGIN \\.v..

Sur un feuillet de garde, envoi autographe de l'auteur a Octave Mirbeau.

3i8. VORAGINE (Jacques de). La Légende dorée traduite du latin h précédée d'une notice historique et bibliographique par .M. (1. B. (Gustave Brunet). Paris, Charles Gosselin, [843, 2 vol. in-12, car-

ionn.. clos et coins de toile bleue, non rognés {Champs).

Edition originale de cette traduction remise en vente avec une nouvelle couverture datée de 1 354-

3ig*. WAGNER (Richard). Ma Vie, i8i3-i850. Traduction de X. Yalcntin et A. Schenk. Paris, Pion, Nourrit et Co, IQII, 2 vol. in-S, brochés.

Edition originale des tomes 1 et 2 de celte traduction. Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de cuve des papeteries d'Arches.

820. WELLS (II. -G.). Œuvres diverses, traduites de l'anglais par llenry-D. Davray et B. Kozakiewicz. Paris, Mercure de France, 1N99-190/I, 8 vol. in-12 dont 2 cartonn. papier marbré et 6 brochés.

La .Machine à explorer le temps, roman. S. d. (1899). — La Guerre des Mondes, 1900. — L'Ile du docteur Moreau, hjoï. — Les Premiers hommes dans la lune, 1901. — Une histoire des temps à venir, 1901. — L'Amour et M. Lewisham. Histoire d'un très jeune couple, [903. — Place aux géants, 190^4. — La découverte de L'avenir, 1904.

Editions originales de ces traductions sauf pour le cinquième volume.

Hommage autographe du traducteur à Octave Mirbeau sur six vol. et carte de visite ajoutée.

32 1. WILDE (Oscar). De Profundis, précédé de lettres écrites de la prison, suivi de la Ballade de la geôle de Reacling, traduits par Il.-D. Davray. Paris, Mercure de France, \C)ob. — Trois comédies. L'Eventail de Lady Windermere. Un Mari idéal. Une Femme sans importance, traduit par Arnelle. Dujarric et Cw . 1906. — Poèmes en prose, traduction nouvelle de Georges-Bazile. Figuière et C,e, 1911. — Pensées. Basset et o% s. d. (191:2). Ens. 2 vol. et 2 brochures in- 1 :>., brochés.

Edition originale de la traduction pour les deux premiers ouvrages : envoi autographe des traducteurs a Octave Mirbeau a trois volumes.

3^>2. ZOLA (Emile). Le Rêve, drame lyrique en quatre actes, hnil

tableaux, d'après le roman. Poème de Louis Gallet, musique de A. Bruneau. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1891. — Messor, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux. Poème de

Emile Zola, musique de A. Bruneau. Ici., 1897. Ens. 2 vol. in-16, brochés.

Editions originales.

Envoi autographe d E. Zola à Octave Mirbeau sur le deuxième volume.

323. ZOLA (Emile). Œuvres diverses publiées chez Charpentier. Fasquelle. Réunion de 5 vol. in-12, dont 1 cartonn. toile orange et [\ brochés.

Le Roman expérimental, 1880. — Les Romanciers naturalistes, 1881. — Rome, 1896. — Nouvelle campagne, 1897. — ^a Vérité en marche, 1901. — Correspondance. Lettres de jeunesse. Les Lettres et les arts, 1907- 1908, 2 vol.

Editions originales.

Sur le faux titre, à trois volumes:

A Octave Mirbeau son ami

Emile Zola.

323£w. ZOLA (Emile). Paris, in-12 cartonn. toile brune.

Exemplaire d'épreuves, en bon à tirer, renfermant de nombreuses corrections autographes d'Emile Zola.

32/L ZOLA (Etudes littéraires sur l'œuvre de Emile). 4 vol. in-8 et in-12 dont 1 cartonn. toile rouge et 3 brochés.

Livre d'hommage des lettres françaises à Emile Zola. Paris, Soc. libre d'éditions de gens de lettres, 1898. — Massis (H.). Comment Emile Zola composait ses romans, d'après ses notes

personnelles et inédites. Fasquelle, 1906. — Ramond (F.-C.). Les Personnages des Rougon-Macquart pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de E. Zola. Id., 1901. — Toulouse (Ed.). Emile Zola. Soc. d'éditions scientifiques, 1896.

On a ajouté au dernier vol. une carte de visite contenant sept lignes autographes signées d'Emile Zola par laquelle il donne à Octave Mirbeau des nouvelles de sa santé au lendemain d'un accident où il faillit être tué.

325. Sous ce numéro on vendra de nombreux lots de livres non catalogués : romans, poésie, beaux-arts, etc., etc.

AUTOGRAPHES

326*. AUDOUX (Marguerite). Lettre autographe de \ pp. in-12, signée, adressée à Octave Mirbeau.

Jolie lettre où l'auteur de Marie-Claire exprime à Octave Mirbeau sa gratitude et lui fait part de ses impressions durant un séjour à Toulouse « Je vis dans une solitude presque complète et je compose mon livre avec tranquillité ».

327*. GAUGUIN (Paul). 4 lettres et 1 billet autographes signés, — Magnard (Fr.). 2 lettres, — Daniel-Monfreid, 2 lettres.

Ces lettres, adressées à Octave Mirbeau, sont relatives à la vente des tableaux de Gauguin, en 1891, et au séjour du peintre à Tahiti. Photographie de Yv. Magnard ajoutée.

328*. GROUX (Henri de). Réunion de 3 lettres autographes, datées de 1892, signées de Henri de Groux, Rémy de Gourmont

et Saint- Pol Roux, relatives au tableau « Le Christ aux outrages », d'Henri de Groux refusé à la Société Nationale des Beaux-Arts, en 1892.

329*. HELLEU. 2 lettres et 1 carte autographes signées, adressées à Octave Mirbeau.

Correspondance intime et affectueuse.

330*. HERVIEU (Paul). Réunion de 161 lettres et cartes autographes signées, adressées à Octave Mirbeau, de 1885 à 1901.

Dans la plupart de ces lettres, Paul Hervieu tient Octave Mirbeau au courant de la vie littéraire à Paris, et de tout ce qui se passe au Journal, à l'Echo de Paris, au Figaro et au Gil Blas. 11 parle aussi de ses romans, de son théâtre, des articles de Mirbeau, de leurs amis communs, de ses déplacements, de la Bretagne, etc., etc.

33 1*. JARRY (Alfred). Manuscrit autographe de 10 pages, dont 5 pages in-1, à l'encre et les autres pages, in-12, écrites au crayon.

On y a joint une lettre autographe d'Alfred Jarry à Octave Mirbeau

Conte fantaisiste en prose entremêlée de couplets rimes : Le Monss de la Pirrouïte.

332*. LETTRES AUTOGRAPHES. Réunion de 67 lettres et cartes, correspondance intime, artistique et littéraire adressée à Octave Mirbeau.

Lettres de H. Bataille, Besnard, G. Brandès (2 lettres), Ch. Cazin, Chabrier, 11. de Chamaillard, R. de Chavagnes, J. Daurelle,

Fr. Deloncle (2 1.), Dubois-Desaulle, E. Galli, H. Ganderax, V,esse Greffulhe, Dr Janicot, Jaurès, Georgette Leblanc, J. Massenot, Cte R. de Montesquiou (2 1.), Th. Natanson (3 1.), Gtesse M. de Noailles, Dr A. Robin (3 1.), J. S1 Cère (5 1.), S. Masoch (2 1.), Fr. Servais, Berthe Suttner, J. Thorel, F. Vandérem (4 1.), P. Veber, E. Yerhaeren, J. de Villepreux (4 1.), etc., etc.

333*. LETTRES (3) AUTOGRAPHES et 1 carte autographe signées de Roger Marx, G. Larroumet, Waldeck-Rousseau, Maeterlinck, adressées à Octave Mirbeau et relatives à Rodin, A. Lepère, Zilcken et Henry Saintin.

334*. LITTÉRATEURS CONTEMPORAINS. Réunion de 56 lettres et cartes autographes signées, adressées à Octave Mirbeau. Intéressante correspondance littéraire et intime.

Lettres de Mme M. Audoux, A. Allais, P. Arène, M. Barrés, T. Bernard, E. Bourges (2 1.), R. Boylesve, J. Cases, H. Céard (2 1.), Ed. Chantalat, A. Chassériaux, R. Coolus (3 1.), R. Darzens, M. Donnay (1 1. et 1 carte), G. d'Esparbès, E. Hennequin, L. Hennique, J.-M. de Heredia, .1. Huret (4 h), A. Jarry, J. Lahore, H. Lavedan 1 carte), G. Lecomte (2 1.), J. Lemaitre (2 cartes), J. Lorrain '2 cartes), P. Margueritte, G Mauclair, E. Montfort. L. Muhl-feld, Cesse M. de Noailles, P. Quillard (2 L), H. de Régnier (2 L), Ary Renan, J. Renard (3 1.), J. Richepin (4 1.), Sully Prudhomme.

335*. MAETERLINCK (Maurice). 1 carte de 27 lignes autographes, signée, exprimant à Octave Mirbeau ses regrets pour une visite manquée lors du passage de ce dernier à Nice.

336*. MEUNIER (Constantin). 4 lettres autographes, signées, datées de 1886 à 1894, adressées à Octave Mirbeau.

Constantin Meunier parle de plusieurs de ses œuvres, le « Marteleur », le « Souffleur de verre », le « Vieux Cheval » ; il expose ses théories sur l'art officiel et dit 1' « impression terrible » qu'il a ressentie devant « Les Bourgeois de Calais », de Rodin.

337*. MIRBEAU (Octave). Le Journal d'une femme de chambre. Manuscrit in-4 de 30 feuillets non montés.

Important fragment autographe paginé de 1 à 105 et auquel il manque les feuillets 7 (pages 23 à 27 du volume imprimé), a3 à 58 (pages 66 à 159 du vol.), 62 (p. 173 à 175 du vol.), 64 à 114 (pages 182 à 364 du vol.), n5 à 130 (pages 375 à 420 du vol.), le manuscrit s'arrête au f. 135 (fin du chap. xv du vol.).

Le texte présente de légères différences avec le texte imprimé dans de nombreux passages. Le titre est écrit ;> l'encre rouge ainsi que la première lettre, et parfois le premier mot «le- chapitre

338 . MIRBEAU (Octave). Manuscrits autographes incomplets ; Importants fragments de ses œuvres, de divers articles parus dans les journaux, de projets d'articles, etc.

Les Mauvais bergers. Actes I et II. - Journal d'une femme de chambre. 11 feuillets numérotés 1, 2 à 17. de 19 à 21 et 1 f. séparé. Les Affaires sont les affaires, 10 feuillets, fragments des deux premiers actes. Le Foyer. 13 feuillets (dont les scènes I et II du 1 acte). — L'Illustre écrivain. 13 pages (scènes I à 1\ du premier acte). Notes sur Van Gogh, A. Maillol, Constantin Meunier, etc. et diverses pages éparses, 15 pages, dont la dernière est signée

d < N'importe Mirlieau.

33q*. MIRBEAU (Octave). Minutes autographes (dont une signée) de 2 lettres datées des 19 et 2/1 août 1901, l'une adressée à M. Arthur Meyer pour être insérée dans le (la/fois, l'autre, à MM. R. Mitchell et H. Bonnet.

Ces lettres sont une double réponse à la réclamation faite à Octave Mirbeau, lors de la publication des Vingt et un jours d'un neurasthénique, par M. Daniel Ollivier, fils de Emile Ollivier qui jugeait un chapitre de ce livre offensant pour la mémoire de son père.

Coupures de journaux, relatives à l'incident, ajoutées.

3/10*. MIRBEAU (Octave). Propos en l'air, manuscrit autographe, signé, de 2 pages 1/2.

Traitant des répétitions générales et de la critique théâtrale.

34i. MIRBEAU (Octave). Regard sur les salons. Manuscrit autographe de 7 pages, signé, avant servi pour l'impression.

34a*. MIRBEAU (Octave). Histoire d'une Commission d'art. Aristide Maillol. Manuscrit autographe de 12 pages numérotées de 1 à 13 (manque la page 12). — Article sur Aristide Maillol et sur les Beaux arts. Manuscrit autographe de 16 pages (numérotées de 21 à 36) signé et daté de 190/1 (incomplet des 20 premières pages).

343*. MONET (Claude). Réunion de :> '1 lettres autographes signées (et une incomplète), datées de 1889 à 1892.

Correspondance intime et artistique dans laquelle il parle du Figaro et d'Albert Wolf, — de son exposition chez Petit qui ne lui donne pas les résultats espérés, — des articles de Mirbeau sur

cette exposition et sur celle de Pissarro, chez Durand-Ruel, — de ses séjours à Rouen — de ses séries « Les Cathédrales », et « Les Peupliers », — de son jardin de Giverny et de ses Heur-

On y a ajouté une lettre d'Yveling Ram Baud, relative à l'exposition de Monet, en 1891.

344*. PEINTRES CONTEMPORAINS. Besnard, J. Blanche, Bonvin, Lebourg, M. Béraud, A. Vollon. Réunion de 5 lettres et une en re

autographe signées, datées de 1855 à 1898, adressées à Octave Mirbeau en réponse à ses éloges ou à ses critiques sur des tableaux exposés au Salon par ces divers artistes.

345*. PEINTRES IMPRESSIONNISTES. Réunion de 10 lettres autographes signées, datées de 1886 à 1903, adressées à Octave Mirbeau.

Lettres de Anquetin, E. Carrière, P. Cézanne (2 l.), Mlle Claudel, E. Manet (2 l.), Odilon Redon, Renoir, Paul Signac, lettre très intéressante où il remercie Mirbeau de son article de « L'Echo de Paris », et explique comment il est arrivé à la technique néo-impressionniste.

Correspondance intéressante.

346*. PISSARRO (Camille). Réunion de 63 lettres autographes signées, datées de 1887 à 1903 (sauf une de 1900), adressées à Octave Mirbeau.

Correspondance des plus intéressantes dans laquelle Pissarro parle librement de ses découragements, de ses désillusions, de sa série « Les quatre saisons », vendue 400 francs les quatre toiles

en 1872 et valant 2 500 francs chacune en 1891. — De ses expositions, de 1892 et 1893, chez Durand-Ruel ; — il remercie Mirbeau de ses articles, car c'est à lui qu'il doit leur succès ; — il parle aussi de Gauguin et de ses poteries, de Rodin, Degas, Claude Monet, de Rurty et de Monjoie.

Dans plusieurs lettres, il est question de Maeterlinck et de sa pièce « Les Aveugles », de la Correspondance de Flaubert, du Sâr Péladan, du salon de la Rose-Croix, etc., etc.

On y a joint 2 lettres autographes de Georges et de Lucien Pissarro, adressées à Octave Mirbeau.

3⁷*. POÉSIES "ET ÉCRITS DIVERS. Manuscrits autographes, signes.

Barbusse (H.). 3 poésies autographes signées : La Première flûte. La Lettre cF amour. Frisson du réel. — Cai\ (IL de). Rédemption, poésie autogr. de 64 vers, dédiée à Octave Mirbeau, signée et datée de 1890. — Chabrier (Charlotte). Lettre autogr. de 8 pages, en réponse à un article d'Octave Mirbeau qui déplorait l'intrusion des femmes dans la littérature. — Deloncle (Ch.). 18 poésies autogr. dont quinze sonnets, et 2 poésies dédiées à Octave Mirbeau. — Gilbert (M.). La Responsabilité de l'acteur. Manuscrit autogr. de 1 pp. 1/2, en prose. — Villepreux (de). L'Homme, poésie autogr. de 109 vers, signée.

348*. PUVIS DE CHAVANNES. Réunion de 3 lettres et 1. Heurtes autographes signées, datées de 1884 à 1897. Remerciements à Octave Mirbeau pour ses critiques élogieuses.

319*. RAFFAELLI. Réunion de 13 lettres autographes signées, adressées à Octave Mirbeau, de 1885 à 1897.

Correspondance artistique et intime des plus intéressantes. Il parle

de ses conférences faites à Bruxelles, de Rodin, Fantin-Latour, Rops; — ") lettres se rapportent à La collaboration de Mirbeau à La publication « Les Types de Paris • de Maeterlinck, Daudet, Goncourt, J.-K. Huysmans, Hennique, — du prix <l<-s tableaux de Raffaëlli à New-York, après L'exposition de 1889, —de La folie de Van Gogh. du Salon de Mirbeau de 1890, des expositions Monet, Renoir, Pissarro, chez Durand-Ruel, de ses deux eaux-fortes pour les ' Contes de la Chaumière •>, édition Charpentier, [1894, — de son voyage conférences et les expositions <l<' ses tableaux en Améri-

que (189

La correspondance prend fin avec une lettre (juillet 1897 dans laquelle Raffaëlli dit à Mirbeau que « malgré son mauvais article, il restera l'ami des premiers jours ».

350 . REVUES ET JOURNAUX. Réunion de 21 lettres et cartes adressées à Octave Mirbeau: invitations, demandes d'interview, collaboration au Figaro, etc.

M^{III} .1 . Adam. 6 lettres et billets. Brunetière, 2 l. — Maurice Dumont. — Félix Fénéon, 3 l. — 1\ Gsell. — l'r. Magnard, r> 1. — Ed. Pilon. — Alfred Vallette, 2 l.

351*. RODIN (A.). Réunion de 54 lettres et 2 cartes autographes, signées, adressées à Octave Mirbeau, de 1889 à 1914.

Correspondance des plus intéressantes dans laquelle Rodin parle de ses œuvres « Le Penseur^ « Le Baiser», « La Porte de l'enfer», « Les Bourgeois de Calais », « Le Monument de Victor

Hugo », du buste de Mirbeau et de son portrait que Edmond de Concourt lui a demandé pour l'exemplaire du Calvaire, - - de Dinyo, — de Vabbé- Jules, — de Paul Bourget, — du Calvaire. Il est aussi question d'Antonin Proust et du musée du Trocadéro, de Dalou, de Mlle Claudel, de Puvis de Chavannes, etc., etc.. Quelques passages de cette correspondance suffisent pour montrer l'intimité de Rodin et de Mirbeau.

189C). — « C'est sur votre force que je travaille avec un peu de calme, attaqué de tous et mécontent de moi. »

1910. — « \ uns avez tout fait dans ma vie, et vous en avez fait le succès. »

35a*. THEATRE. Réunion de /ji lettres et cartes autographes signées, la plupart relatives aux représentations de pièces d'Octave Mirbeau.

Lettres <le Antoine,]Bernstein, E. Carrière, J. Claretie, Coquelin Cadet, M. Donnay, Franc-Nohain, Gémier, À. Guinon, Lucien Guitry, Sacha Guitry, L. Halévy, C. Ménéziès, D1 Robin, Sârdou, etc., M"" Bartet, Eléonora Duse (télégramme), Blanche Pierson, Réjane.

OHDICE DES VACATION^

Première vacation Vendredi 20 juin tgrg.

Deuxième vacation

Samedi 21 juin igi<j.

Nos 326 à 352 (autographes).

Nos 233 à 324.

\ " 3 .;>5 (livres en lots).

Sources et licence

Texte : <https://archive.org/details/bibliothquedeoo2mirb>. Domaine public ; numérisation mise à disposition par Internet Archive. Mise en forme : [li-regratuitement.com](http://regratuitement.com). Tout ce que nous ajoutons reste libre.