



Djamileh

Georges Bizet

LU AVEC LIREGRATUITEMENT.COM

Livre libre de droits, lisible gratuitement en ligne et en quinze minutes par jour.

CATALOGUE DES MORCEAUX

Pages

LIRRRROLS LES et RO ONG CRE Re PL RE 4.

M Dhans et Réverie [ENT Désolé sen ue RS TR see rien 13.
REVERIE.. Dans la blonde fumée (Haroun) ee nc 18

Duo et Gouplets |" 100 he Songez-y bien..... (Haroun,
Splendiano) 23. COUPLETS. T4 veux savoir..... (HA-
DOUN) Re rec. 33

me ét Ghazcl |. us ETS Quelle paleur..... En {Djamileh, Ha-
roun,Splendiano) #4. (GHAZEL... Nour-Eddin,roi de Lahore.....
(Diamiléb) eee. 58.

4. Scène et Chœur..... Salut, seigneur Haroun!..... (Ha-
roun, Splendiano) 70 RAR CIANSON.... 1... icone La fortune
est femme. (Haroun)e eee dre ce 83. GEST amentos 2...
Sans doute l'heure est prochaine .(Bjamileh).....:..... 86. ne pe
ne mn ie ul dt. Qi te 89.

7. LL Almée, DANSE ET CHŒUR.. Froide et lente
..... 91. DE DORE IR AT PR Re. RU Pre 101.

8. HOTTE TGS RER Il faut pour éteindre ma fièvre. (Splendiano) 102. LES LOT CNE, en DIE OR AR TON Re 106.

Le. LDC . Est-ce la crainte? (Djamileh Haroun). 107.

= Paris, Emp. Arouy, rue Rochechouart, 84 — (Baudon, Gr.)

ps

DJAMILERH

OUVERTURE

Mouv! de marche. (Allegro) #-126.

PIANO

TT Gi TE SRE ER —, 1 CSSS 6 ENT LES En RTE] 7 7 . . .

5 = mm mL «1 Rs BREL! « DIET EL © RTS EN) ES VS p ne |
P.

SE

k ES OS EL M LENT 2 SL cu ER CO ET = re

LT CES RES = Ss ee ——— — micœns "S

: = sr

| A A ana SE) = — = DE RÉ \ 2, Cm À —————

| \ À PSS | ES FE CES CR (EE CR D PE RO DV EE CR D'À Eh:

ES P ESP ERA EEE ES RES ER DES El mn ES GS - 5 f É / D A
AE DOS D ne k ae ——— fl D EE Sr OT ES SN DR PEN EN ET ES
(ER RE PE OR ES TN EI ED ESS ES CS ERORR S—2o — Z 7: DE
EE DE ET ES EL 7 RES GI D ER A

D — sn

a L 4 EDLE SP ET RQ) | TE

me

I ST EST ESS ES D SLR EE EEE DC À HS SRE ES EE PR A PT
DES D 7 D 7 SEEN LR RES SE LCA APRES ET

Un peu plus vite.(#-144) AO C7

ER ht = #9 | pa ES RP VS DES RS En 5 CESSÉ

ESS E wi 2.4 SE GE ee a ——— a ——— PE ER PES OI

ä = A CSP ot IL ED me ER oe D ec PE ST OR TU RE LES 9]
ET ES < ZüG CEE #6 _L, à» Le à b D 1 De: OI: De LT 7: EE #4
PPPPIER- PDP I :L9s 9. » » pp

SOPRANI

(Chœur dans la coulisse) Eu | | Il | | | |

TÉNORBS.

TA = BASSES. A4 ———_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—
—_—_—_— | LR Fe | AVC DS Er A1 PIANO.

RIDEAU. Au lever du rideau, Haroun et Splen - Moderat dia-
no sont en scène _#Splendiano accroüpt devant Soprani. . OGC-
TALO. ne table basse et écrivant _Haroun étendu et fumant. SP
LT ——— | 2 | RS M Én a ———_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—
Et — = 24 — a" # ———_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—_—
PP 2ds| PP Basses. (à bouches fermées)
FC: VE Due Fr = — EE ee me = — | jdi sl |

Tambour de Basque. es SON, SON

Moderato.(é 88)

(Orchestre dans {la coulisse) |

er ER RR GS ES a _— QUE RE RTE ET 9 50] EL! # EE En

a en Le

Ps RS > sg — 5 — te o GS Se es Le so_leilsen va; ra _ meê_ -
ne ta voile C'est la fin du » LA a = RS — F | uz FA RE ———Î<
Ep ———— LA PPjres A EE

Er Pr oo EE -

| = | EE 2 « | BERES RUSSES ESS EC EE EN DNS GS CORRE
DEN GERS OR EU DE C7 RSS DURS D'OR GE GERS ES EE ET
ED 4 | ES ES EE SN DS" A PS ES D SE

jour, Et vers OEIL vers l'Ocr = ent _ la première € -

RSR EE AR De ee - o MP er ES _— | À EE EE + EEE | ER NS
CS VS CE [à ESS Ra PES EE ——— [5/4 EE — RE LA NEO ET
NE . | GIE EX Ped SR TE RE à Péd SE Fe EE — — dim.

- toi : le Sal = ne

me, iovi - tant .no

= Se Ja - mour!

| UE 4 à Bart = AU et EI. IT Un re £

ET at | " | —} ES DS EU 1] ESS : 1 EL F ® I 4 Lie SSSR CSSS 7
SS RSS fo] RER RES ER RER PAP Le CN re 7-o _] ÉD ERRESS
SN CS S CSS C DNE RS (SRSES USSR tp) ESS en — a — et CTP
LS F6 nr" =] CEST | PRES DS ER CCE EIRE D EN EC-X-N- CU
TS So be : | ES ER SSS ES EE LE EE PT PALETTE EL LS 7 CS ES

ES ES SC DS US 1 LAS 5 ES EE Essnss as RE ES CE + « (de plus
pres) EE ES ES === =— Œ PSE a — EP CNE PP UT _ ES ESS RE
A ES ES OS D QE PE = ge | | | |” | ELLES PE e « . LL] ue so-leil-
sen va; El oO - ne fa voile Cest la fin du PO DEEE PAP a — 2 =
DEEE 872 9 EDS MN 72 PACE RS) (OS | a JS SE , D A Re JS A
El EP fe]

Ba ne

r— À ER

1 QE — Ro, = + a ———_— LE —

Ca ET —

jour, Et vers OS nr RE vers FOr i - ent la première 6 _

CT EL CPEN——— L 2 = RS e O2 = —| |” ÉRRE—..

Re RE ESS 7 RS 9 IS RE —— =

BRU) et Seslems liées danne en Par ME PE RE ES < ZE £

CE

C1 EE

fs L D ————_—_— RL ———_—_—_—_—_— #7 Le CES:
9 9 END EEE Sn PSS SCA PT

HS o AS EEE, OS o QU

HIT mi = nu = en do mol -

ne ea Se up, +

D'UN Z'L-2T2-O'T AS UReE AD SN A V3 CS ARLSE RE EN
EX: ON EN OS DRU-OI K.2 9.

| | DRAP ES ES DE RE En RSR LES ES CS CSS RES SRE
ESRSS RE

ñ Ds: bé COLLE ET ET ES ES | PASS A ES ESS SR ES ES |
LPO 3 ET T7 RE — DB Lee CS |

: mt) OT OOT T epson um | |: | LL, 8 |] DOS E D ES OUEN
SES EN LS ©= DS en En 4 © DE 7 LEP ES 57 EE EP OURS EP
ESS D D CR EG CS GER ESS RQ En EU ES RE EE ESS EE j LDC
DEN EN [RON DCE OV EN ONE CS" EN" GE DORE 3 3 3 5 rs 6

PRINT

lumi_ PP

1 D Nr Me

boue,

ntde

St

mé P—— | VOIS, PRPAPERPR

=== { Je DE so

par- fur:

ERP RR SSD o-2 E. IA 1.4 1.4 14 5.2

bles fan _ té

me Impalpa -

fu

k blon_de

ES PLAT LT RER DS AE ESS ARS NEES GR UE VERS ONE
CRE VERRE ce RTS LES RSS NS SR PS) ERSNEESEN DE D ER
RE RE DE D ER ee SO ESS <T

- neux _____ corté _ ge, Je vois leur corps de nei - ge Flot_tér-
flotter encor.

Br PHEPPPPPEP PE FETE l dd Jade de js REPFAE RP

= 2 D 5 2 pou

EE EE — — = BRAVE ESS = FATL' ES « | E - SSS EE Ped ; &
Ped # Ped

H FF. OVER CES NUS DA DESERT _ . ES — — À — BI L.1= ES
CSS CD D RES SE Q [Xy LE: A VE EE 7, 1 Et des for_ mes ex-qui
- _ ses Se =] baucher -in- dé- ES À P ea Es — — — = RE _ — - Re ff
G FE: G « (PETITS D 7. LE; = EL fes DE À STE EEE Ç, À RUSSE
VAE LOUE PEER D DIN Ai Oo) RRSERSSSEN RNES7 MON M7
JE 2 7 D D HE

ER — 5, À D RE ==) hf 8 —

EE EE LE ss — — RE ee + À De D mes 9 2 va BOSS ooeeesn L—
Serre rererer ne LA LA LA LA LA — — SRE (Il rêve. Splendiano
s'est assoupi peu

ses Dans la poussie - re

Ped. # Pod. os

a peu)

Meme mouvt (Djamileh entre par . une porte latérale

espress.

tre corde.

Vri1D ses 222 2 06 0° 0 0 | Los 22 20 2 9 ©.

HOYE 49 — ER be D» 2 2 » 2 | Sepi 6252022 5 2 2» à 2 . 0, ©.
S: S- , S. S, à A 2 2 S RS- ©. ©, GE, YU, SG. ©. 4,

PRES PE SA

SE ET OS EN US CS On E._1 si ESS CS ES OS ES ES Es CE EE #
sd oi | EE | à TTL ed ro gd | #8 Æ | D ls a ai rs F5 | gs 9 | à do) =

remarque pas) ET CNRS {o1e = Læ :

4° Tempo moderato.

4 Soprani seuls,les 24s comptent jusqu'à la fin.

FES RS ESS | SES ER EE EN MEET RES DECO SR ER) ER D
DS LE EP AN SSSR ES | DEF CSS ES CRAN D ET "RES RS DEN-
VEUT OST OS GR ON ON ON DONPSRS RO np RS LE) LR
ARESS Lg CI EELSES DE

2 o À | — 2 ri - mêt- . ne fa voile, Cest la fin du

Le so-leilsen va:

Ténors .

ES 2 ES) = ES D CS RE D) SRE

Pr PQ VA gg |

à à 5 7 D —_— + » À à D PE Ped. %# Ped x = ENS EE ESS
PERS CREER) — 24 _ + # I _T A4 LIEN] C'EST SE NS Esp =
=\$ be] LL ESS DES ENS CR 1 LL (ES PRES DOS POS DS) ES =]
==] AN? + LUS LES PES PR DER ; E AGE Re jour. Etovers FO
FA 2 LENS vers lOri - ent la première 6_ TETE ON VI 2° CCR EE
D ——— LE RS ES CS CR | | EE Lie LT LR RS CELA EE CES 67
DC RES PE) 6o DEC HR EE EN À — | ES se EE — — — FAT 7.
EST DORE) ENT 7 LÉ RE ES 6° CR ES Ces = ES PR | BASSE —
az ES TN CS RE LE pr) EEE ûl TESTS re © nn 7 om 7 RS | —
D. DR DE - DA RE PU NN ne ie 12 = EE ——— c HD = EEE ——|
oO DE L CES LÉ ES LL 7 ES ER LA QUES CEE

a —_._— | A ES ————î"]" ————]— ————]— — —
PE. ———— È x Ped. TR mms # pe +.

tone ls Galzs Je 4 à = me, invi - tant, in vi -

DI72o = = ER ENS D ERP D LE —_—_——— aa = = | TE
——— h EEE e— a _ 2 a ———— : =

——. a TA DE ES DTÉE F>-+ b ss | D — due = Er ee ES É ——
= D ——— Ca : ES : RE Ba t—— à — ———, — RE ——— —

EYES 5 Te ; ss ER }, : L _d .

Ped. IA se # 34

A, OS EsZ

CET AE AP "SDS TE Tin

REP

D quasi recitativo.

SPLENDIANO. LEE ee — —

Son - gez-y bien! ___ Andante non troppo .(d = 76)

PIANO

ES — a Tempo.

(prétentieusement) - S TUE ESS RS RS RUE (ORNE ENCORE
CSN ES CE 7 CNE EX GES CSS CRE | — = eur es breés/de o nai
+ : 2 ROUE Il

a Tempo. :

(==) JRESSREEEN MONS "RER CET | EE GES PL DS ET
LE) ES 99 (RRQ Oo PE LP PS PES EN PE

ne faut qu'un ray - on où qu'u-ne

NS + D — — — — ER PSS PES ES LA À

Au fond de

= À CrESC:

at - tend aussi peut - à

: ÉD EEE DES, Qi RS NE MERS Cu DT he É ER PSS PAS GES
VERS) D ER) DS TER a Ep gg |

A Tempo un poco animato.

HAROUN. (railleur) p légèrement. ;

son-gez - y bien! (d:400)

À Tempo un poco animato.

art 3 3 3 7 re — DS SR CSS JE Fes COLE D'ESSENCE OS CSS)
SE ES BST CS VS PS DES] VS 7. EX donc ta pluie et ton so- leil!

legg.

PP ——— ES RG RE

PE. Ê # CA — H ee 2 | RCE SRE EE ESS DES ES ERNEST P
LEE r | D) Meurtre Pour la iai- re sortir bril-lan. te dune

1° Tempo. (And!!° non troppo x rall. RES NE 1) molto rit.
And'° quasi Ail.

RSS SR A Q ER DUS OE ES EL ET RS | ES PR a QE ge = UT
TE ele = = NN = = R H . ES 75 T8 8 —8 EE PR ES LEE) DEL SR

SÉUIES Lais_se doncton so - leil, vieux rhéteur! SPLEN. mf
molto A rit.

TER PS ESP a | =] I re TES DSS DS ON EN SENS SU sp — | *}
fi e_Ææ | Re OÙ fo {7/1 7 77 PE | pr fps Pr =:

EPA PS (NS PAR L jrs] EEE D Û , te .

Il ne faut qu'un ra _ yon, Seigneur! songez - y bien! Je _ é no
.? apicle a 42 Tempo. (And! non troppo) (d = 76) And” quasi AIT

Te CLOSE ER D COS es NV Egg TI

SPLEN. 2

Elleest ve _ nue Ou trop ee Gi trop tard. D'al _

- leurs, destin pro - mis auras pin les a_mours, Elle .

LE

/ 55 | Ne}, SSSR ES DES GES GS GT CS o ES ES ES OS EN OS
RES ES (L

SPLEN. animez . HAROUN! (riant)

_ ment!

SPLEN. ———

ee ee ——

Ein-con - nue di 2 Å : Gi

Allegro vivo. dd EEE —

3 Ci ES ES ST ES ESS SE IE

que Von nat - tend

Qui vient à l'heure i_gno

Des plus sé- dui- sants ap -

DR ee — ——— ee ET Ce SSesSs=: == ee

Oui, cel_ le que lon mat_tend

Oui, cel _ le qu'on n'attend pas! Qui vient à l'heure 1 - gno -

ES CSSS CES OS (EE

L'incon 2 =

séduisants ap - pas!

d Tempo -p

le & L'in_con - nu _e, l'ir_eon - nu - = £

a Tempo.

a L'incon - nu = :

Là _ - e! L'incon - nu_e, Fincon = nu z a el Cel - le

[A , x ES ——— At | | + = DÉs RS LOS) US ee OV = RE

Re — | hl Bt LAN EUR LC CSSS DS NET RES En ———
——Îtrt— " È = 7 Au t PP \ ns [_LZ# "o BUTS à ETES ES SR SES
A LA SR DONNEES CRU D UERCIR ER RSC DOS On OU SET
PURE] ERA (EN | = H. Rés 5, LS SES DRSSS ER RS ES EL LEE
ESS (OR RS à] >] .

Cel- le que fon n'attend pas lin - con - A set À FEU TES NS à à
[er] er Es] S IT I DER TPS ON RS RS CR] (EN PERRET EENR-
RERTERRSES CNRS" TEEN JS LENS ETES CA) D Zas ESS CCE
ONE ETES EE RS ES ES) SR CRE MSN EN CORRE LECIEN ° []
PR PSS PRE)

EE PE ES TS ES ES CR ES CRC CR CR CORRE AE (ON CR EE
, , FE que l'on n'attend pas, ____ Po Go "nie D: lin _ con

+ HAROUN. mf (2 e CES 1 ER ——— # | js ir | RES RS CS
RE 5 — ER | EE Aime donc jami - leh!

> SPLENDIANO.mf s ESP RP IEEE SERRE CERN PSE ERA
PR nr en SNS) ww. Lo CSN) CERN RE JS) 7

Tout va bien!

à Ê A 3 ES PRE DES ERRRS CR RRS DOS OR (EC EE) ES EE
EE, — 12 — =: NE JF Feel se 2 FA CD FÉES EEE) ES GRR CEE
PE) PE!

Bug ol SPORE VO ER D CR RS RS QE ET SN CE RS CE, D EL
À. EU ESS ESS ER RS CSS À ET PR OT CR ERP TE EEE RS ESS)
CEE ae ni] ee =,

Quant à l'au _ tre...

CES ES D) Rs — SI B ES 2 | CA

RU Ce

un peu retenu.

Mon goût nest pas le vô 'tre.

CI SRE DS ES 2 D OS 2 a DS Gn EU RUSSS ES VOS AN EE
CDS ES CU LRO DS A

Es

-moi cel - le que tu voudras, ee | a Tempo (Un peu moins vite)
(4 - 116)

PE] ESS

DS cœur, fo - yer plein de cen - dre , ____ Tout est glace, je le sens
mrre— a —

cre SÉRIE - do.

a DÉPIT + \ ES RS: SR nu ? AUS ST ER | AU = fe je, bien! ____
Mor sou-ve-nir y peut descendre HE las! ilny rallume ns

———— son à . æ at. A e CP = ; | k | _— El] EREÉEer SE CS
ES D RCE + CE

il ny ral lu - me rien!

Que l'es = cla - vesoit bruneou

_las! non rien!

À = Andantino molto .{e = 61) >» ai le ms de NS L Re |:

SE nE = D ee DS | RU Un

aucune femme au

n'aime

au charme tour atout, Je

de, de cède

blon _

to. a Tempo animato.

monde , aucune fem - me ai » [a - mour!

a Tempo animato.

(d= 112) LE

nce Ë do . ; ED gg ie T3 a ., , , , z HAN 'Me l'a- mour...
l'amour... l'amour! l'amour! Va.

ET © Ci AA EE CO ET I ES 69 CIS o1 Er ADS DES SE

.allegretto.

4° Tempo K re: + 3 , à Tempo.

1} Ah! aime | À PE l': 41) - mou' ! AN. J alme a - mour,. oui J
um e a - MOou'r ;

1° Tempo allegretto . (d = 116) à Tempo QE 132) PE NE CR ER
CR À LS SLA EL VE EN SE ESS I ETES Et Na ts

ER

SPLENDIANO (se froftant Les mins) mem; rh A — KT Cest
fort bien ditt__ et TE

we: Ê Moss] =

ten - te Votre mo _ rale est ras - su _ ran_ te, Votre mo _

- MIE est LAS SUR FAT = te. Et par - [l | EL, # ; Ji F GE © /
17 RER 2 | & En 5 — — — " — = ER ES ER 1 CERN CORDON
CO CR La USS | ES CL ER | RS PS

SERRES CA) PS EE EN ni _#

tu m'appar - - tien - dras!

a Tempo. (d = 416)

EE — — —

cou - pe awelle ca_-res - se Ma lèvre &n feu n'a qu'un tre -

vin quinous ver - se livres - se

espress.

TR P P

H EL = EE a a — — EE _ PE à | — — FÉSSRE 7

flamme, “ métal peut changer _____ cent fois, Si L RS RAT
ENT 2 =,

LE RE ERSRRE. ‘CRC TER TES de 8 LL EL LEE ER DRE

EE EE — a —

Va mour par - f me mou

æ . Andantino, molto. A , UE rs JL COL ISle 10%

quim - por - fe%.Queles 2 cla 2 vesoitbruneou Avéantino mol-
to.(e -69) L =

L CES RSS RS .

+25 RE || H G RSR PURES COR RER CL nl SES T CRE POS
PR GRR CT D Un l L 1

| blon _ de Je__ cède au char- me tour atour, de

"i RTE 1 = to mol = to. :

CSA ne a Tempo animato.

n'aime aucune femme au mon - de, aucu_ne fem _ mel. —
— a Tempo animato — Gun À an 4 "(à P412) C1 D Ses ga
—— ES ES ASS ES) ES wa: Ts = LR EE SSD ES CS SROSS D
VOLS SSSR CNRS EE ER D ECS PPS) MEET CES SES ESS RSS
GREEN EEE HS PS, : Æ DES RSS DS EPS CRE 1] +, + =} -

Suivez. FT =) e 2 r =

Pp a a — cresc .

H. SE EN CS SL | EE | "ÈS | s

at mour! Jai = -°me Pa = LA Tr A2 = - £ Fe] En = CE SR SP ù |
Û RE | DS LS LES ES

RES ES ZE — OR D ERRSRREe ppp TR — 3 : mf GES 2om =
mu 5 2 1o oJ É = EE Æ 2.

LS ES) = Q FES RER ER OS PES DES GE CR RE CSS CSN'
ÆSS Le] - mour | l'a - mour! Pincon_ SPLENDIANO (riant) £ RS
— F.Æ 187. LE 1 Can LP, ES = = 2 — FES = eo 9 | li à a | L'amour
inconnu - €

= = 5 — — SET — 1% 75 D o ——— © = B=' æ

Animez toujours, 4° Tempo. (Alt vivo) ER re A ù cresc. malto.
O + peggiero.

PAU == m4 4 EE n & a as EE | = HS 2 E u ë + el Celle Animez
toujours L 2, Tempo. (AI vivo):

DE = 2

ne Cont mu - . £ e! (9:152) Animez toujours. 4° ue (AIO vivo)
= Se ED S PS — >

té be — lan x 7° y "7 7

BAUER 2 EE RM ER EU UE En | PUCR° ue

5 " = «UE En me 5 =

ERA FE ER SE a — Re | ETS En ne : ESS V

à l'heure 1_ gno - re - £ LE e Par Île

EE

LE" BRRLTFAEFYEU Re là ee Es rm [=] ER US CES ES CR
D D o5 On PR RS CNE CR (RS CS CO EU A EC © 6 EE ou Cou
De CES ENT En DS DU En Se

Dieu ha-sard pa

DS OCR CR EC EE RES Vs

| a — — CS D

LES D ESSI CT HSE ORNE DES PR ER PE RREE RS

sé_dui-sants ap - pas! Oui, cel _ le

SPLENDIANO

Qui vient

pas

+ L A À À A A À LR À VS) OR ANS CRI D Eee DE Sn — #9 | =:
CS VE A en PS TON RSR © MES ee LS RQ fa] QT D ——| ES LO-
DEL EE PS PA D @ RE, PE

à l'heure 1_gno - rée, Oui, cel _ le qu'on n'at-tend pas Dir ré-
sis

COR — ns — ES DER SSL ENS © RE © EEE RER PSE EE)
=] PQ |

ot bles äp - pas Est pa

IT, LU US ap - pas Hston Date ARS Æ = = "DC ce RS me PER
ER PRESS

D ESS) CIE = Le " :

CTE = Scen 2, £ 2

FAUD'EES SES MON DO MOMOS MEN MUR ME DES E
MON MN MEN MU MEN MES © CRAN |" RES ES ES EN ES ES
En ET ES 27 ESS ES SES CSS ES SES am | ee | po a ——

HYERES RS. GLS CER-DN ES MEN MEN ES Ses

A EE ES RS En BE SE EE 9 } ES ES ER ES SN EE RS) CN CSS
DE (o

Ped: *

+ ec me”: CAE] D PR NO à RE CCS A D EU 9 SR H LA Le 9 —
EEE, À OR CET À F1 600 EEE" CEST RER PRET VU ET CRE D
Q OR OS CURE) RS ER a" RP D'ART 'CODES CR] (ER

= — Qu vient à l'heure 1 _gno - ré

que don an attend EnpAs eee Par le

A ne, PT Er PL es en — — LS ES ES ES a nes CAC LA Es fe fe
je fe femp EE OPEN LE ES Er Egg + -- --- SES D CS CR (RSS (RE
CRT RO ENONE E E Car By ER Se ee DE CS 5 a EL, æ ; y S , | LP
OS = RE Len D]

scen

CYE D — er en nn nt nn nn SP [= a D ER ESS | EE EEETE=]
CE | | es molto.

f PC TON rail.

FA

des plus séduisants ap-

hasard est pa _ ré = e.

- pas! Lincon _- nu £. nel l'incon-_ id Tempo : =—,, A e = N 1
SRE PRES © PO RE RER VS à RES À ——# te — "+, RER
CARRE

LE

DO) E en UC DR o A OS EDS DE EN CE ET ER EE EP pol = v 4
ARR EE RE ES Pl

L'incon -nu_e, Pincon _ nu - ë e! l'incon - nu_e, l'incon-
a Tempo .

PP

Cel_le

SE SS Re — DNS — | ESS RES EP ET ET

que lon n'attend

LRU He de = L PSE) pe en | Ant = K = €! elle que tonn'attend
pas l'in - con PE: € ESS SSS CES NS RS CE ee me | << ———_—
——"——— L \$ R k A s | ù [TS 'FR ne LT RE ET ER EL LR De] RS
CAS) CPR) CR LE ESS PES EU RE CS (CE LEE, EHESS ES RTS
PERS) GE PS LS ES ESS ES PO SS) GS) GERS, ET oco rit.

P Tempo .

D FETES e) = 7 f LA SEE SEE EE ESS D LLINSSS (I o7 DER
PE EDEN GESRSEE] RER DE [LAS RES ES Sp DE D Ÿ, hS fn me
ne] EU z pas Fmecone nu. à & sp vel poco rit. a Tempo.

put > COST DEEE ENS ECEN ON NNNRUESS (RER PSE) e
(ee em E Las ESS HSE CRC LA P FEREEZ PP RSS ES RS TRES
ESS RD CS RS) ER ER — CR == CS

ESSERERSESRNENE SES

PAVA k HAROUN. Puis, tu sais

REP: SPLENDIANO. Oui, oui, (à part en sortant)

s'il l'aimait!

**É ——— SPLENDIANO. A ———— — ER o RS
EEE**

Andante non troppo. (2.63)

PIANO

—— ——— RE me er a EU |, a Ped. # Pa x RAROUN pp Pret
la main de Djamileh)

_le ombre furtive

[TEE 4 Er ET] à + RS Mr | US

MÉTIER Em see

DES ESS TE ER RS) RS SE SN ES FES EEE C'EST CRU AN
CN RE ESS OÙ VOS PER CERRE D IS [RS B. fs | RS A ee en ECS
ES DS RSS: T9 RSR SES PS en tn] > jou É e Uniravaone.": peine
CINE NCE tes

[eg | ÈS DOVE 7° ES CLS T GC /. o ES ANS 1 CSS PES CS
NUE ID NDS RSR SES

Ped. % Ped. Los Ped. # Ped. 2# Ped. # Ped do

DIAMILEH, (Sombre) p

2 L ss LES LOS ES LT [= TT A NU ER OR PR CESR CR "2"
Some ESSONNE) QUE CR es See ES | LS LS ER OS JON GENS

DE CS. |

Pod. æ% Ped 2% Ped x a # HAROUN. (il Lembrasse au front)
DAAMILEH. (montrant un visage radieux) mp! ÿ De au 7 En En-
fant! Ah tiens !__

Ped. ST % péd # Ped % Ped. % Ped X

RC

TRES __—__

46 Un peu plus vite. (mais très peu)

À DIAMILER, _/ D 2 ESS ES) CS ee CPE) PSS SRE Es ESS \Q
al É er 25| RESEEEES 2 TRES " D Z 1: = = Es) RSR ET DORE ES
VO (#=69) Fe LCR : É x Un 'peu due vite. mais tes NI VOY- als
au Join __ amer S'é -

mp | Æ EC

IA au - tour de

ten - dre Mes bras defaillants, mes brasvers toi.

Et äans le dé _ sert des flots,

cresc__ = = - a —

EVE — An à BREST RES OS OSRENN Sief si

D 9 RDS EN ENS I ON DR CES T7 EUR D SN ESRES D EREN
ER) ONU (ESS | 4 À CAD EU PRE GES PT EE EE RE ESS UD
CORRE D RERRRRE GESRSNRN CORRE ENS DRE

BEC (CRE EE

mer couvrait, _ voix per- fi , Mes ap- pels et mes sanglots!

(con dolore) UN Poco più mosso,

en D | | En 1-1 QE Qu 7 | D. es 2h o — Sr; [1 4 a ——— EEE
SES PS CS A ES SES © [Si LIRE 1188: Se RP ET E— 1 ESS RP

EST mercouvrait mes erisef mes san - slots! Haroun, HA-
ROUN . 5 a)

ARS RS ES? — 7 LE EE SES ES ss VE]

LÉ ET CSSS

tu dis vrai,

D ne — |.

DR | "| Log eo NN | . : Dr Je sentais en moi, comme un pres-
sen | PAUÉRMENUe HAROUN. (@ part) ES RS N D DRSRRESS
VS ER Vs Vi [T2 SE LE a ES LE Cette pensée ____ ence mo- 3, - 3
3 8 h L 3 PERTE Ju GSRN GENS OU CSSS GSSN CREER GERS
SAN CSS <= [1] ESS ES ET en d D 2 RE DS a RE RE Mu _ ER ES
CL CONS mn BL En TBE ESS me : Œ=——= A à x FDL 4 EE
——— — — ES PS PO CR PSS QE LE |

DIAMILEH,.

TO A) CSSS DR TT ET D ET ES DD CR OR À EE Len ET ES
DESSUS EL, D RE PS SE

| mé con -so mule Ft je be -nis mon tourment,.

avec tendresse. LA)

EE Et ETES 1 RSS RN V GS ANS QT 7 NT PT TT EE |

Allegretto moderato.

pauvre __en- fant!

(SPLENDIANO rentre précédant les esclaves qui portent et servent le souper) HARQUN(@ Djamileh) p legerement.

poules 7" NN | {| = = L L_& LENS ES PES TES 2 __— SO 1 -ri-
reffeurit sur ta le ___\vre, oubli ons [fes

Q À D AN

DÉRRSS VESTE ERRRRES DOUTER TES GRR UE EL.

es ?

BERERRNEEE | Le]

D.# ne 1-mage passa - ge - re Rendait mon frontsou - ci - eux!
HAROUN . :

mo VER DURS DRE CN RES 'u a me LR À = V

SPLENDIANO

PE ——— — À Cet PR RS CR RS CO EE EC ES PS RE I y

: : + Oh!beau _te

A a —) nn = a = us —

crese. — dim - mol = Lo.

a , ASTTES JS æ RS P 17 a — << — pre] |) Re ee — CET HAS
 EE OS) OS) s CSS HS ms y — à — = us. ah! ren _dait mon front-
 sou - «ci eux — TE ———— L 1C59. mp k k LE SR A = er, D SES
 RES | HE = | te - - = ë Te, Qu'il soit” funeste eresce, : 7 D N MEN-
 TALE to. deg:

Dont { | = | ESS ON 200 DS ANS RSS V9 Z EN R— | DES LES
 de 1 ER DC ESS D USE a l== =] N Æ. ESS 19 ES RS Des ä Î LE
 CAS — # FER ES LAN ORNE | 4 — 7 == Si LES . , N . ù D. x ,
 pure en qui jes-pè - re Bien_ tôt vien dra heu ___re— chère, L'-
 heure A : : ns LATE ES . —, à e .

ER | ee - a ___ — = d CES ER ESS Fes EC AU SENS ON SE-
 NIORS JS PU GRR NS D + | | à æ | CS 5 — Le UE. en LOS ES LS
 — DCS ER. AT CR DS CR [4 DIT æ: 7] ED— ft — | à | à ER #o
 pp Es ne ef fe a ER ESS ESS = = “ . . . — + LS leyg: p a ES — a
 — | KE Ne D a — ne — NN = - RE Der 7— te AY SE æ:, ” ur æ .
 nes Mas parlées = pe ntrure, Mais 11 parle et mor jes_ A ï = ES À
 Bi 9 En LIT ESPÉESSR ENIICE OS ES CR RO ES RER ESEEL. E
 DE IN=] LLUITIESSSS 2 ROSE Ps] ES a" — = Et — =] E—__
 __—#— ou prospè - re, Jenten suis pas sou _ cieux. Cette heu_re
 nest EÙ N K: Lhn 7— RE Le — + 5 = = —_— due te di - ra mes
 fes) 1 TRES CS SSSR GE USE LD RS RES EU ES x” LEA ESS 407
 SOUS CON FN ASE ,

NUS ESS © EN EN CSST esp

scen do

; ER ENNENSS ESRSEES | US

em NN on Se _ _ _ MW D

d— Dre — — 'e DER a

2 Q L pe È HE ot Cest un a-ve-nir pros - pe È re Que

RÉRSRRET HOSSS ES LS re] = | L [7 rit dans mon OP = re
tas FER DS à Net = D eue [Ne mn fe) = #4 [===] SENTE =

Philtre charmantqu doit \ = \

un

EN Le re Lui-re l'amour dan

ses Yeux ,

mr.

Arz SE CS = DES

AUS # i £ « sers d = pere." Oui, cest un a - ve - nr prospe - re
Que je lis dans ses

CreR=neicen ë do.

Crée SCENE = do.

; Ÿ 2 Lui_ rel'amour dans ses yeux! Lui - re la - mour

sir e lemplaisn, Cour te hais sir

**HAROUN. 1) PES RE OS Ÿ EC DER EE SL —
SA**

L'TOREES Fathembere (or Pour -

Poco ritenuto. a — 5 — 7 DE = N — a C2 . NES E— — —

D. + SE KES NT SE RE À je re 2e a quoi? Je ne demande rien,
mon mai tre Je suis heureuse en ta maï-

Poco ritenuto.(8=72)

Ce rt NA (Se RS RC RE RS) OR D ET À à EE RSS AN ER CE
EE D. CE À

son, Mon âme ne saurait con - nai - tre De plus radieux ho-ri-
— espress.

PE D DRE ER Vs = w. > ER = = p. 2 CE CU En ui a)— È

ETS | LEE Te —_— L 1 | & À _ . , - zon!_ De cette âme un
ins-tant troublé - e lon - tecrain_te s'est

ES REY © DS

: | ee DST ES) RE 27 3 EPS SRE | y —=, Re RE — | U à. 72 \ 7

= 1) 5 ee ——— EE — es 1 Ped. à UMR 51h LS Pa x Ped Ped. 3
% PÉ poco rall.

F£= DE En

SRE BELLE CROIRE ii SN D 7 D SE L < AN ER b ES AS

Allegro deciso.

SPLEND. çavec € entrain mirant son verre) S

>tre. Oh! que a vie est Allegro deciso. (d=168) tr. ARRET 2

ec) ee

LED 19 EL. TES D EEE CN 5 EC PP, WE EEE VE IEE EYE

bonne et me semble en

re —

senza rigore. a Tempo. HAROUN.

À CH UTR, _ 7 D Na fe Pr LA 17 7 ES CES BESANCON OO
MIRE" LE ES 2] E den DS? ne 'es PE FES EN ESS RS ES OS)
EEE Oo EE me

tableEtquelon voit le mondeautravers de ua à Tempo se

+ ZE a BEC PELLE fs pete.

|; SO' D SET (ED EL DB PET EN LS EDS CO IV ET ES) Éd |]

SF A. = St CES SERA AA À RES FN PE. LE ER. PR NE ST ne
ee — =

= yons — ma bel_le! Puis - que dans lacoupeétin - cel - le, Le-
vin qui charme le sou

PS

EE Ar ne 7m]

[ST ITS DER CS D EC) D EL Ex ss 5 LE Les TG) ES D CAN PR
EE LT (OS VS 7 A GT D DT À RL ETES Eee RES EN CS CES E er
RE = EE = =

ne min-qui

7 RSS RS ESS PR ETC DES 1 MES D ON RL TR (7 ESS RE CT
ES PS DS DORE LS CT CR PS On DS EE OR RES ES FC ES VUE
On 022 EE D RS ES D ETES

ESS, LES EHESS, RENNES RSR REC RSS | A

le cœur en f6_te Qui,pour avoir le cœur en

do mol to. _ a Tempo.

HAROUN. CE ESS Ve] ———

e Je nai be-soin qued'être 1 _ a Tempo.

EN

3 _vre re _ pous _ CE Cetate blon - s de Lee

- queur Dja-mi - leh! Dis-moi quel-que chan - son, notrei -

AO VO TE D TE 10) ge mol LS to

_vresse estplus dou -ce Quandla ber

_ mure enchan - {eur!

Moins vite. (d=144)

SZ (a part)

(SPLENDIANO qui est

Ton de - sir s ma lon —_—_————— "oo
RSS TS FA EE 27 ET 2]

Pr \$—2 RS DNS En DS ES EUR CAEN 2/21 Van 9-4 D SR OP
n

chante pour te, Bientôt tu D =g er

TE DT ETES

98 GHAZEL.

Anda ntino. (Djamile h prélude)

(RE TS Se

PIANO,

simpleme raie

DIAMILEH.

F6 = a a BE R EEE a SE CN RE ES) SDS. EL eg 1 EE ER —
DEN FE SO EE EITEg IE = et D = /

Nour- ELLES roi de La-ho __ re, Est fiercommeun dieu! ____

\ Se ES 2 D À pi LS EE fre us | su) Rs Ile est beau com - me l'au
- ro. à re Il est

sont de nt se Quand son regard, fleche ar __

DD CS EE ES EU RS CI ES AU I RS 1 ES ES

r . er »

- den = te, Est posé sur moi, de reste tou - te tremblan- =

toute trem-blanc-te, dJene sais pour - quoi!

» — à VERS di m D = TIR VENT SN 2” EN NP fe le NN:

Anh | "Æ | _4 I DES ER D ES ES SE TES NEED ENLET ECS |)
7 1] ES CES OT Æ ESRI LE OMPBSEMOUI)) EP es ÉD SOS ES
ER RE | = y

Ah! Nour-Ed-_din, Nour-Ed-din est fier commeun dieu, Il est
beau comme lau_

dim.e calando.

_ a Tempo. D

£: TA di A COL es EL — EN Lt FOR 2 LS D one

rs — A + — ET Er -

). RS RS + C £. = À - ro 2 LOL. Manet Ainsi parlait dans son rê
- ve, a Tem}

LA TE RRS ET. a — —

RERENS Es

La na_ive en- fant!

dim.

EI AT Her jt ss ge SP — ES 19 En EE LE EE

-lait_ la na 'ive_ en - fant, Aveu ti - mi - de qu'a_ che - =

OS LES CR D DORE Ce D: QE RON ON D Due LE = ER RLSS
7 SOU CPS Don) D ll 19 sr oe LE à |: | FT RUE EE

OT

a Tempo.

°cresc. rail.

A PENSE © op PE I T) = et 4 PS CRIE “TNT JR D. PS nue =
C7 rs |

P \ CL 5 — = ù Vert ... A at A pres te LT UE UNE Le -- < =
Lorsque le Roi dans la fou - Île S'éloigne à pas

DE ne mm mms Ne AN Sr D TOUS Se CCS -- SRE ES D o ES
ess EE ER ES DES CERN PES" Eee) AT Len TORICEESSSSSS SA
D | + IIS NS pue EE PR EE | 1 _# = ES - æ | LS ES À me > ï lents
(in ruisseau dre mes ecoue le SGTS nes D — =

Î Las D EE EI ES © as: TE ag) x

A = + PES — + = Et = ANR œ < + :

GTESCE

= = 'E, f + PE = + Ve y

cils, sous mes cils tremblants!

DR PRE D'ou vient és

son regard me qu'il

lin. _caland T, au. P Ccalando. « “ ES , a lempo.

lents. Un ruisseau de larmes cou_le sousmes cils {x emblants!
a Tempo.

cedez un peu.

— D \ ——— Er = — a 2 SES ES F Va t- _.

D Ps ee 21| - su Â D. RE | ES —. CCI PERRET ELA EU r. + à
Et FEES u — DE Et {o — — LR Ainsi vou lait la pauvre à - -
me, Trouver le se_ ns Ze LE De — ee | Æ LORS SE

EE — A — _ _ — — Er =, SE ue Es — 5 p.FA RE — — RSS
EES Ps — RE — Es | nn meme E 7 2 2 SR _ cret., le se_cret De
celte invi-sibie

9} nr — — E À A nn) ppp | nn rer ir" _ D — — 3 MiTo EE 8 o
pm | — AE flamme ____ de cette flam - É D EmerOn lame QUE
Cv

= UE SN a Tempo.

A re - EP EE EE FOSSES SN ENS CL RE dress TT | ELA RE

P — PP =— Jferese. ral. a Tempo.

Un peu animé.

, HAROUN (interrompant doucement Djamileh) mr EE DA
== = CE — + £ A —

__ — L'his _

Mr: ESP le Î = À à — _ — | 5e 2 2 — _ = + _toi re sans dou - te
est des plus tou- chan - tes, J'en sais la

fin: Cherchons des 1 - mages ri = an - sr tn Allegretto modera-
to .(# = 120) [2 | 2

(a Djamileh)

— À- Z HE PS = — H À + | = FE ee — us — = Lu | — 5 En _ fant
lais _ sons Dans les _ buis - K# h = . = .

Epres-fee E 1 re = ESS ES —_— a = =} =, F ! ET æ D + æ: se ©
ra Do TR a — = : l = =) H A — US, =E E= SE | =. —_ SODs, En -
fant,___ lais _- sons La fleur Se frs es

dé _,- pen - sons Ga - - ment RTC. À LE je Se xe Le on 7 SE +
ie € a ke 7

mit 2 nous_____ [1 _ vresse et a les chan - sons! En - : + u 3
+ > îi£ - 2) £ F2 Fi } ê | Fu Ps eg-=| PS es ne - : SEP ES ; REC
ESS) E fan DS ES SERRES CRE DR RS PE VE PRE D SES) RES
Re —<—

d | | | | PT]

D 2 ERREUR 2 ENTREE) DES RE | -L Ed et | - SODs, lais
sons _ La fleur fete detente Et 1 DS mn RES UT + SES Le ue SE
SR EE ON EREEEEE RE 7 ET QE SC NE En D H & fon EP, EE |.
— En — : um _ fant laissons Dans [ES CUS SO ns En -

RC ONCE (Fa 2 bien

SONS

ARR TX CORTE

P£ ë E PP ÉD + 1 EEE E LE - » | .

mode 2,)ffe Li RASE LD MES chan - sons! Las - o. dim. molto.
—... pp À , D =] = = y = ZT ê: — nous Îla ROIS CAEN les ___
chan - sons! En= ae £ == - LE, =

pe PE ne = f = M SOnS lais - sons La fleur HS = rase EÙ A IA
<} — = | = ————— ‘ H.Lf PRES gg — 5 —e — RS SSSR TN

CONS) (SR ES Te Es H LS —#— n . È Ao = fant, Sem Sons Dans
les SE Fons nine SPEND. | :

A+ —_— — — 2 D — ER SP CO pe] 2? OT EE) D En Re |
Pausesons, lais - sons Dans les buis - sons (Æ + LT RER À. — #-
ce a ef — — :] + ÈS EE Fe LUCIEN ORNE JON CRC CRE, DIN
CONS) PNR oo RE noue eg JS: EE MST IS EE) 4 C =]

CE

, SZ É DEL. Sons Ca ments las Vi IC À e4 TT LEE SR ES CSS ESS
ES EU) T— | = LE - fant, lais - sons La EDS ibn à de o ir A s F a+
—i — | ee - Use E Ces Et Sr ie RE ES NET ER ES PE CSSS) RS
EL PS CR PRESS . DE lais - sons La fleur flé - trie Et SR RES ESS
CSS CES DE' ER LCR PUS OUEN ACTES EC En) SU) PET FE]
LIRE EURE LS CSS DE RSR ES = es == #

Cresb SC. do.

LCR EE A la fo = n = er A CREME CER EE do.

EE _ _ _ — To le sa mones là VS Es À

| FE k - pen - sons

> — An CL: molto. pp

nous Tres mn SCC LES chansons! A nous 2 = dim. molto. PP
QE — 5 — = == LES Se, = j = ER — nous Ja fo TEE et les
chan - sons! A nous ; dim. _ molto. Jp Si EE FE: L EE È et Se
APN D fe 72 Ai pu anse NY l À T1 nous li - vresse et les chan =
sons! À nous | A AS PERTE Le | RE L] CE PS — ETES] [En] és

ES ES PSE [==] ns T ==} ES CR GEL JE on SE = + s +— = = : =
F =] :

dim.

A] ER — | CS RSS EE UC 1 CO EL ETRAEESEE |] ENS LYS
CRE OS ENS 7 CES CU En = PRE CR LS ii ES EE —————

nous, dd, nous

Ep | | ==

smorzando

chan

smorzando

= =) A he, 6 np IPS | oe 7 En = — Là = ë Se et les smorzando
LR ER De = — Sr — = + AS = Et ==] = __ _ = _- = Ste et les Es

Nes | en SES] jess= "1 +— _ Le Aie an D — Ds — D pe —_- =
__-sons!

HAROUN. FES EE

PARLE __ HAROUN Ah! je t'ai ménagé une surprise. SPLEN-
DIANO (avec intention)Une

SPLENDIANO. = — =

À | e Ü = E = 5 TÉNORS. És AS! LP

(Amis d'Haroun)

Ly BASSES, C7

Andante molto (+ -120) TT EU CRUE

PIANO

Ped Es

Joe surprise! HAROUN.(prenant des mains de Splendiano un collier qu'il passe au cou de Djamileh)

HAROUN.Eh! bien? DIAMILEH.Ce que j'aime le mieux en lui pourtant cest. BAROUN.Cest? DIAMILEH.La

dans la vie; tu es bonne et aimante le bonheur test promis sans doute, souviens-toi de moi! (Djamileh le N Pres ET

T— —— LT, AE

toujours! il ne faut pas être inconstant. (bas) C'est la fin de la comédie, tu m'as compris? (Splendiano fait un geste d'assentiment) HAROUN.C'est bien! (Haroun va à la rencontre de ses amis)

. C2 . L2° 5 = ee = a = Le = CEE NS — = SE | | | er TA CA La = s S Se

(leur serrant les mains) HAROUN. mf

mp ES Ness] CA Kg = ÉD RER =] AN SL 'AU NES D LT Té-nors. Amis, at=

Ê dy io — . EX TENIEE Î EE =

18 den = ES EC &/e { ESS ES S . LA

Salut! salut! seigneur Ha_roun. ,

Basses. _ fiers : - +4 a

= a — Salut! sa_lut! seigneur Ha roun! 4

LU, À OS ne

nous la for = tu - ne

L EN

= Sr ÉMEUN _

_ [race] Le | CET PE eh sers ist g ù - I . . = +

p DIS Tenors ,

Quelle est cet _te' bel _ le

nous Sans voi = les 5 sans voiles juleux?

{TS Ténors. p

\ A È — Li H : ES * =K i RT [LAS ---- = n: RE =

- Quelle est cet = te bel = le Dont loœil é-tincel = le? LR = F =
—— :

és eo IN NN] — BS'D'T = Dont loœil é_tincel_le?

ares et 2des

sempre p

NS

RE Ty: D ns = E ES = 1 < D 2 2 ps TS 2: es ; # persons Ÿ) 1: rs
 et >ds N =" + TE ns = LR = ge _ — = RE Q . SN Ses le _ vres sont
 clo _ ses Et loi - seau Gi à V4 _vres sont clo - ses Et l'oiseau bai-
 ser, Sur ce nid de TO SES ——— | | | CA Runner] af 2 T7 == le
 + y — — norme nf M à EEE = EDS ES ER NS SSSR ES | L "ET L
 = =T # © Pr “ = = = 2e fé Os + > LEE + ee cle crée = MES CL-
 TIEE (o: f Pa, L° = an ee ED — 7 |? 7 7 > — Tr — bai - ser, Sur ce
 doux nid de ro - ses, AN sn sf : 3 AI PP æ- FAU LA 4 + + es En,
 SE el) ne +- ES CE nt Ts" | 1 + 7 ss = + = Voudrait se poser, ou
 vou - drat se po - ser! Son doux

tee ere ere =

| nn — | | rs Unis rs EE 2 + Su EE — ES ER CEE s TPE Ou, sur
 ce es a — — — — æ — — ï Ss un Eu = 6-3 a — = SES =

front é- pan-che Sur sa main plus blanche Que le lis des près,
 Ses cheveux

É É 1Ê—- mé nes a a SR MR

RES

ce doux nid de ro.ses, L'oiseau

nid de ro_ses, Le baiser, le

b: Sen se po. ser! ss ë a sans ; are le | si ie ye UX epris De cel
 te mer

; baiser Noude A se po_ ser!

Ô le le, De-_vi-nent le. prix!

N=NSEN BANDE) = P- Bt NS NN] TE] mp3 à PU Su LIRE N
PER SR ECS D DU o SU ee M D EMEMSRE Un”

a EE DZ A md

FES) SN DS IT PRIT LI LES re ne nn © mn, MERE Er ECS
Deus Lu LES ER ESS EE ne AVES. SON RES ES 2r22SE SE 2e
TEE ES EE CE CERN PE PRESS CE ES En 4 ER ES

_____— — —_— sie N Be) Free ne Su = FL CES es RSS | SSSR
CREER CSSS

[_ " ÉMEleEt a ET | |

[= DE = gs] ERNEST =. A RO © ES + Ce ET (OS 7 oo CENA
EE CERN M AE SR se nee es ner

ESS DRE EST CROSS VISE HCFR LE | BR NO POIDS ER

. . LT le AUS ES A PR 2] À TA ESS D SUCER E EF _— — p— Ep
PCs DÉTENUS LDORS7 JL. (SR EE mn | PES '/ES PEL CS CRE)
ER CESR SES RES RS CON CUVE DR ETC" = SSL (RSS AE (OR
CRT CEE SR A = p ÿ verte le De_ vi- nent le prix! Ouiloiseau bai_
ser

(Djamileh se détourne en jetant «a Haroun unregjarddereprot
he)

5 | LC]

DCR IN ONTAIT SE DOTE SET Len...) SMOTZ.

SE CT — ES — +: LSS-o LS 7, D EE] (BTS DS ETS Se |

Noudrait se po - serl

À mp,

| # D A H. PORTES Ru EE Me EE |

> ne VOIX,

Tan dis qu'u And!te con moto. ()-120)

& = ! Ex Se ë Li NS CS 3 FN w = bee = TT = | 4 LS D ES © Rp
OR BRUT H. fa 58 —, EE —*# "#7, CS PR 1e 5 — CY — un
haut du nat re es Tan - dis qu'u-ne voix aus-

U _ ne voix AUS Ie Are Nous in

4 Me g ESPE, ES D PQ | Q [1 = RS ES — £ r -

LiÈ à Prec Nous 2 GE à la Pre DE TOR - À — CR RS (RE LE
ER EN CS OT GC RE À E Fou CL EP CL Cm æ = Lee) EE VI
SORTE 22 a la Prin =

sm Ped. # Ped. # Ped. # Ped. # Ped. # Ped. #

DAC. ares Don - nons = au plaisir nos

SPLEN. (à part avec une joie comique)

1 , ER À ==] à PERS = rm Ds Æ

fe le [Ne pp) 4 RES RS

A, Et —" i | m ë

Vi-vat!ma victoi-re, ma victoireest clai - re!

ñ D en | SN EE Hs ĩ = DRE ET ENavEsss : > « (7

D Te à Pre: Dore nons au pla -

+: Hi rire: Don nons au ” pla -

7" heu - ES, it chas sons = de Mnos de - , a en JON RS A!

DE FER ES | Vs RE s PRES + ES In'estplusbesoin de taire
Mon a - mour ni mon se +

hôte in - dis

a + N N] À N } Nes N \ | À CLS ANR à ES DC ES QUES À VE
LS À LR À EN RSS À LE À ED re NE AE NE 4 'e LAL EN 27 LTOS
à EN LE LE” DEEE BE” DES OR” EN E DE LED LR LORS SLI
ES HS 1 ns =, F4 ——— ES PE

heu - res: Chas - sons de nos de -

CcTre _ ET 8 — À [] At TRE ET ET OR PR ES Ni VERNON
ERNEST) EEE RES ES H AN CSSS ES pe | "à ù +8 r, _ cret, oui,
don - nons au plai - sir nos cre = A# = à A a | | FETES DES ÆS Sf
EI NN AN IX A ec) EE <: CCR ESS SES DEN DE 3 ER a — [Nes
|} D — LS — ‘ . . . À w - mour nimon douxsecret. Je de dis,vat’en!.
el - Je N cre - = 5 TS = à se Æ meu more Chas - sons de ROSE cre
À \ à [LYE T1 . G 4 Le 2 EE TL CT SRE PS HE MR UT RUES
ROSE ER RT | ml HELENE. BE) FA | 1 — EE ESS ESS Es meu -
res Chas _ sons de NOSS TE

heu _ res Chas- sons lens mures A NE M NE LE 2 SCeR- : o e
rit. moi 10" ff © — J A © ie” . À \ \ IN | D | re | | we EE CEE SEE
US RS Ce nn) à fe À — EM \ #2 — RES EY ES \ O CT RO Es" y EI
ps: | == ESS ES : RE à EE — RESESRS | E pleu- re de dis:je Lai
meet sur lheu - re El“ le rit. le tourest ESCETE » no e rit. MORE

ILO" n N JT A DE: Id L a —] fs + HENRI DEC CSS SC CL) EL ES
DES NN ON DRE EN DER) LESSSSS) CSSS = es st: Le EF; Le] Li
DES DS | d k ; f Ke : 4 - meu - res, a (mis Chas-sons Lien nur, cet:
hote in dis - Scen- 2 - do e rit. mol 4 to. HF TAC) \ Û N D EN - à
nie Be me = er D © 2 | 7 RSS LE RE CSS RL ER CES (CORPS EN
GUN (SR ER GET +, gg — | L

_ meu- res, a _ mis, Chas-sons Len - aui, cet hôte in - dis -

Allegro moderato.

(Haroun et ses amis sortent, Splendiano les suit)

: ES] con ce cou DAS CES VUS I RE a —

REP. DIAMILEH. Oublie quand là 83 tout à Üheure.....ohl je
rètve

JU

AIIUo molto moderato. fr É — er RS HAROUN. és _— s EU ne n
N — La for - 3 LA: NE RS LA 27 _ TÉNORS. [8 me 1 —æ A r r » [
£ NE bien rythme et détaché. La for .

= LE ET CORRE DÉs gp ——#—, BASSES . RS ps CE 6 D PS
RES) D La for_ tune est fem_me, Pour qui La ré clame El

AIO molto moderato . (À=168)

—— — TZ À LEE —— = = PIANO. . Accompl ad lib.

m ù ï Sr D ————— EE D Os — ES à ER —— — LE == \
BRUN I _—_ = a ——— es, RS CS PR ES | (==) a ——— — # nee

ot fem _ me; BOUT QUE NE re À À détaché. N OR EEE — ESS
EE 1 — À Ne — "À" © + ED ———| KE — EE — tu. Haneiestres
ss 2 fem _ me; Pour qui da RÉOREE FD MR — 2— — an = = C
a OÙ == a — -lea des ri- gueurs,oui des ri-gueurs, Pour qui la His
ve A ——— : es VE =) | = FE EE ——— ES 1 IE —

PE CR Te he o ——— ER ——— Come lle ARE OT dr -
guez : ____ PERS TRER SE ES 9 PS SE D VERS KA + F À ———
LE PSS RE ie

= clame, Elle a des

É—— = cla - me, Elle a des rl à cueurs : 7 Et dans ses EE 2 te
—— MR Dh ce

ST 8 EEE ER ER EP = EIRE CRT O5 RS) ww =: =, À 9 | H PE
q es a SES | € ES GR nn ESS VER PRÈS d E :

dans ses CARNET TU CES, Sou_ vent aux no _ Le N À ES DT
ES LEE DR GO RE CSSS [2 RE =] TE —, ESS CVS a“ RS TO REP,
DR L 24 ” ; 7 RÉEL LL à SE CH o pri CES, Sou_ vent aux noue

Caprice Ada esES CAM DAprI CES, Sou-_ vent aux no

. 2 _ 2 EL DE NME: 2 | ARR SEE LEE SS 5 EP 2 POS A ER 1
GR CSS TRE CS RS CET OR APRES D EEE LD ES EE Lan VOOR
D SES AS DAS GRR PES DS DS ÉRS LUN ES CET O LE EE

PV reRCes Care des Ses a M NCUrS Mas si le jeu p

| y CES Gars de ses taie - veurs; Mius si le jeu

FO DESS ESS = — — — A) Ne ns] ST QUES PEESS K 4 ESS)
BERESSSSS)

vi - ces Gar de ses fa VEUTSE

qui nous ten - te Fat trouver Fheu_re moins len = ; N M AS
JE] ESS SRE LES o ESS) GRIS). SES SS EE RES EL EE D ——— |
_—— 3 = s PRE ES] HE = — Er a — EE ————— e/ È : , .

qui nous ten _ fe Fait trouver l'heu_re moms len =

qui nous ten - te Fut trouver l'heu_-re moinslen £ / Es En -

== DES ES] a — LEE

À = E = En ——— SE. = = RE) À ———) —

RO By e a — mi == 2 — | = 7 El] —_ CS RS Ca SE

SP EU RL D TE pe] : + —, H ES 5 — 09 À — 5 55 Lt] É ë st — a
— mtes Bon ou mauvais soit le destin, ET P EP PRESS AE pe] Tes
| su eg fo fo fs NN “es | Face VLC RS R) PERS PRESS PSS PES)
po EE] DES! VAE EE) EST “te, Bon ou mauvais soit le des-tin,
FRS} J_be. = F QE ED OI] ST RER PSS TERRE 7 OR "SE RSS
CES ET ES Q ESS TE pl ET == ESS 1e, Fe Bon ou mauvais soit le
des-tin, 4 b

le Q .

ES PEU RE A NI ES | ES ES SN ES RE ue 7 As pe = | | | le PSE
EN PO ES (POSE (ER SES RE PS NN PO SE

À _ mis, Jou - ons jus - qu'au HA 2

Fw.

HS Eye : = À - mis, jou Mons jus- qu'au ma _ La a —_ _ — _ —
— P RE = + es ee ee es es ES es Ve SELON À _ mis jou PONS jus-
qu'au ma- fin, oui,

D || = LEE ES ER à VA VA EN PR D LES US ES ER À VER
CLS PER ETES

CO + | eg ere = # ET DUREE LCRSNS DEN SRE.

qu

4, Æ EH SF allargando.

PERS PRE DOS

Fa [TZ

n aa > <D A

mi = = @.

ni © LS}

ne! Puis-je être heureuse en

Si)

nn. 4

mais mon

tré

œ .— « ce] = = =] _ re En 8 d

ral Tempo .

— ==, — sf espress.

peut être Efl

A — sf espress. Un peu plus lent. —_—_—_—_—

. = L] tant da = mour!_____ {ant da - mour!

Un peu plus lent.

re_ gard!

DT de PE see Né

ne à () EEE ES

3 ü ‘REP. HAROUN. Venez puisqu'il le veut.

MÉLODRAME

JU G bis Y J SPLENDIANO. Non! je ; e S. Mouvt de marche (Allegro 2=126) °°1F - Non:je ne veux pas vous TS ET :

PIANO

La 1!° Fois pp

ut sans nuances.

imposer mon goût. (appelant) A le marchand ES ut entrer. (à he et a ses amis) Ne CR

vous impatientez pas, vous retournerez jouer tout à l'heure.
(Entrée du marchand d'esclaves 3 re

= 1 4 ER ASUS SN - 4

CRE ES RS D T5 ENT "DRE CERN RE EL RE, [1 sr LE CUS
ESS ON CR GUN OUR ER) RS) DER) CURE GRR VERRE CRE

PRET «ess MS EN CR ES Yes RTE — + — +5, à — Hi —

Abris ss a Ts SR o OST ES SG SSD NS ES OU DS CN ENV DO
E-CN OSE ES A? LS me D PAPE

BASSES . AE

Andantino quasi andante.

| Andantino quasi andante.(°:63) Cat D CE |

PIANO. pp

== AN IEEE | RS

LES BE CN ES RS ES ce LH gt T1) =

Ténors.

ro-se Sur

nel - le La

mu-si - que s'en -

N Il F a a [GERS PS CSS DS CORRE EL D o (OURS à CS
GONE SRI DS GS SES ME PES DIE En) UE ES HN CSS CS M ES
ES — ee © JE

dort

Passes.

- gue . De la

sa_ ble d'or!

Un peu animé (2-76) 5 >—.

Re Rp Se === ee = = IS ES ES En EE a D. XL CERN CENT ET
ET à RS CZ Er = sr Ve æ . ESS ES RES pr Er y CV EE CN EN D
LE DES LOS LE ES 4 D fai]

SEX o, Ve — — _ Bientôtchante,Frémisan dar rame + 3 CS N
=

(EE = = 1 = 1 — EE — — — ARR _ — == — RES Ped 5 Ped. #
Lénor

se P.

La

Basses.

dansu)

a _ res - seu- se Tres -sail _ le de plaisir

La daiseu _ - sePa- _ res- seu_ se - Tres-sail - le de plai- sir,

| Cest unré - veQui len- lève Et qu'elle va sai sir, |

C'est unre - veQui es lève Et quel-le va sai- sir.

A — si 13 ee RE =

EI - ledanse pts

ance n_ ces-sant tour- bil - lon,

He RESTES A 9 EL =

ESS FEES. 7” ERSRN AMD] DES SESSSN DE T'ES AN PQ
ES Le LEE ESF, PE EEE RTE EI - le danse Et s€ - lance In - ces_
sant tour_ bil - lon,

SP RS LT NT A CN ES ES ER) LE) RE oO 2

**LA EE # _S 1; LES RE # "«] EEE EE NE EE #
À ; D**

PLIS IE ES EN ER ESS ST ES CS ES ESS ES OS ESS GS PSN LOS
CSSS ESS CSS SES ESS] RS RES ES IT pl nl RE DES | | DS |
BPSS CERSS | EE ES TRS Le

—_— ___— un = : |

EE ne remet des ps 19" 3

Son pastra - ceDans l'es _ pace Un lu : mi- neux sil _ lon!

Fo — Er a — — — =

EPS FRE SP ESRI EE — [4 ESS: S'CSrESS 9 / nr, L ET Son
pastra - ce Dans l'es_ pace Un lu - mi_ neux sil _ ne ! —n,
CERTES RS ON A ES) CN OS) ON AE OT) SO UE ou > ce PR] ve
Ne ONE AN DU DORE st | TES ESS FSI DSC EI CE ESREC ©
TES] PS PRE BDRGNT ARE (ES DRE PS ENS | SEE LA BE :: DS
Æ 2 LEON DS D SON EE EN ESSOR EN D EE EN M: nn TS ESS
pe] EST RO ESS ER CS ESS ER ES ESS ER ER CRE] (EN GRR
GS = = = — _ = = a = LE nn = er B = a = \ Ra | le = Le D 1 1-1 L j
Et FE Ne Q JS CN DS. GPS EST ENS + de. CEE G D € € es mere
= A

Soprani.

| PR so) | Le

Lou lou lou lou Jou lou lou lou lou lou lou lou

ne os er — te Le: 7] TS + t#- fie. Loose sg nelle | SE — ESF
EL SDS D'OUSEN'T OURS ER ASS SE es RE ETE ee CE NS" En
CR ES CC CR QE ES RS RS 7 EPRr. Cantaadannee — { |] 17 À 1
es |, 16 Bus

EE 4,

us Se = st:

Ped. # Ped. * Ped.

-Plus vite.

PE 7 : “ 2 1e ; ; : = — — EE — — = = lou Idu lou lou jou lou

Es 8 Plus vite(d- 100) PRE UN ET Tiee <<

PER DSP LIN MER PC EF SR NES ES ÉE AC mn ie =

lou lou lou lou lou lou lou ou EE lou

A PEL OS À (2 EF CREVER VASE VEIPEESIVE'S LORS Den
TES 5 ES En}, ©;

CI ; I

gl S

Er

= DE

Er e

Æ- HET es 1

Moins vite.

Ténors.

3 mour voi - le, Double étoile, Ses Moins vite (4:63

ee SET Res MA

1 Ténors.. pp :

É ————— —_————— | Quand pa -

Basses. pp

Quand parsemé. - "Me; SRE

7 a — LA D = ë RE — D —È— — a , eme e, Blanche alt ame-
mie ue EL le suc- SE À À ; a — p—Û —_— —7 a ——— à _
— Blanche alettrnee e, [Elo le suc_ combe en

_ combe ep fin Dé

smorzando.

—) at ET

COUPLETS

hé.

LA

t de

léger e

Allegretto moderato.

Allegretto moderato.

ar o Le LV

dé À ù

Se

Sos

Trri

— ge —

lup -

A Oo vo

nte,

ar - de

d coupe

sou

se

n d En

Je vois ma ma

| nn —

CES CNE EESR) D ON ENEREEN ÉD CRESSSS FF LS OS
VAS DS LS PES D DR VERRE Ep — ==] SLR

rire Timide el -

ES CESR CSS ET #4 ss + + + 1 + EE CR OS CS OUR Es

senza rigore. dde. TP ve dan

- do GO a OR dE dan - do. dim .

— == — RE Se RE np — A DES PE ER —

= Prin SRE" ES RUE RSR LES DES CRE LE EN) CREER 7 . ,
— A — vois! O rê- ve d'a _- mour! ___ DndCllEn ren non,non,non,

DES. RC EN LORS US En - D | DE Et pp ED D —+— ES D SSS
DS OS PR OS OS Is—F gg — —

- tar- dan - do - di - mi. nu-en - do mol - mn to. a Tempo. ES
OR 2 OS D IE RE — \ S.f RE ES O7 OM 77 Eur Ep |" | em 9 — —

non, je ne sais plus, non, non,non, non.Je ne sais plus ce que
Je vois.

a ue.

GE R Ÿ BR = PA tes

L_ LAS

Sous les om

mes;

santssont fer -

-guis

an

yeux |

es

= - do poco sf"

SeNTA Tigore.

ep —— NZ

F£, = Rp st Ep —

SE r 208 PE on 7

= si DES 2 2 F2 FE Lg la defend sa voix, Rienne m_meut,rien
ne mar _ rête, Je ne dis plus ce que je

CSS] ESS LAS 9 ER D SRE DES D DES CE FESSES "SES vois!
Rien ne

: ; long.

ritardando = e dim molto. J

a + ù À e ue Em nn ne ER — \ A 5 C —— SET Ste a 2 QT Rem
te —O—

" a = D non, je ne dis plus,non, non, non, non, de ne dis plus
ce que ie J P » es

Vois. PA a Tempo.

en

da Tempo.

106 REP. HAROUN. Cest bien, plus tard.

MÉLODRAME, 2 "ttnd Gperceviut Dim)

tiens, c'est la danseuse 1

ÿC \$ hi «d-76) SPLENDIANO. Si vous saviez. HAROUN Vas-tu me laisser tranquille?.. Qu'est - ce l J1S

Andantino. que tu me veux donc? (regardant Djamtteh) tout à l'heure si provocante el maïnte-

EAP ET 3 ES RL FES : "EE ISSN PES DE FE Lex BTE OS ©

PIANO

-nant tremblanteet inquiète! est singulier! Hé! (I veut la prendre dans ses bras, elle se dérobe mignonne laurait-on dit du mal de moi? et Me RE

j LU PERS

SPLENDIANO. Voulez-vous ... il ne m'écoute pas! HAROUN. (a poursuivant) Sauvage! comme elle sen- -fuit! (il s'arrête puis riant)Mais C'est délicieux, cette révolte! je reste!

SPLENDIANO. Un mot, je vous prie... HAROUN (vivement, donnant sa bourse à Splendiano) Prends cet or, va jouer à ma place,va. SPLENDIANO. Mais... HAROUN. (impatient) Obéis donc et tais-toi...

SPLENDIANO

\ : : ; à : : û + Dre (a partsortant) Après tout..j® suis tranquille! je sais bien qu'il la congédiera.

Enchaînez.

RER DES DER CSN GORE CERN PA OR DE A DS OI ES

requi plait à l'amour, Ne trem_ble plus, lais-se tomber tes

PP M M dE | i

du bon- heur

DAAMILEH. (suppliant)

GE | FETE RSR | Are] .

EF CN CRE Eee NS + 15 LS o ges En RES ES ESS SES EE "|
ET ----- 2 - 57" °°, D -

si courti Sei-gneur,_____ seigneur de

LE ne [| EH _] DEEE BLESSE ee SES CT En) T4 + " -----
%- Li ----

HE: | Er ET ev E te - RS CSN 97 CS EE ETAT [h g CSSUSE-
SUES e TT] = SERIES = ----" JAI CE OT sf pe QT rm = Pr ne 1]

cre - " _scen - - - cn, HAROUN.

EEE

Se

SSSR — — ES 2 En

__- sez _____ mes yeux, De pleurs retents vous dé. ro L ber la
tra- ce...

BI Rp RER Gr le pars in er remplace la dou- Or: gs mn dons cr
= £ É — A was 4 RCE Zeus RCE M OMS es 09 DS CEE ARS 1e ee
— = = D T1 Sr -f-t"] EE — ” =, En EE 1

a RS LH" OCT UE APR EE EE FE es nr 2 DT ET I RON LR :o
1 _LOQENES LT GS ES LT Le - RES GÉL CN En > D ms | LA —
Ped. ÿ

veux ____ essayer demes là

L 1 4 pe em | ÿ 7 = é_ prouver ladou-ceunl== Plus de = A =
TRES DA EE DR

1 bæ : ; ù

TE EC CU EG UNE 7 ES TR 7 ES

jp ——— 75 LE D ON LS DS DSP / EX RES Es

D ES ES (ER CE EE ES ES ES EE | jets =

2 e ù STATS at) jar - mes! A ons plus den lar, "mes!

dim a Tempo. p 2e CREER TD Eee tt 1 ESS < OR VC SDS D
Lie TEE PL ECS PR PU ESS ETS DES OR ES ON 15 EC SON SN

DSARRNES] DÉSSERT] PE ERSRRS) ONSNNNN ESS MSP Eu
REED Res Sr EEE FESSES OS ET' RS AN VE g—I

grà - ce, épargnez ma fais bles: = se. pi- tié,ser _ gneur! E -
pargnez,sei_

nu) - L 3 3 oo LEE, =uaslempo

D se

Oh viens a Tempo. — DE NUSE

- gneur,ma faibles _ E . se! No =btre wi.-=sa" = ge nest char -

EE —

NV — — ÀÀ N]

H TES SR 2 ER UPS D ES RE OO DR OR A DS SR ES DES
(ON © PERRET ÉPTSNS LE" CNET PRE ES . RE Ah

done, belle maîtressel Et laisse sur ton front douxetcharmant,
= N RAR ARS

1) ; #- | | Te tee Le »e Nue *. « te Le

à a — LES LS 7 DER ORNE EE fi À | | —| Nm = NN] D |)-)
ESS DRE ? ES ES EE SC | ss + £ - mant, No_ tre vi-sa - ge n'est
charmant Qu'a ES

ee |:

ET RES QT CR ES Ge ES Sn EEE OS ES PR SO DS EN LES

Oui, laisse sur ton front charmant, ! E - clater dune ar

Les RP DE RTS SERRE ec | RE EN CE PC PRE ES RSR

; : N ; l'heure ou la -mourle ca _ resse, où Fa _

a po = co - a - po = co = Crene= > ‘ TRE us Re _ . - 2: ---

Emo. : D — r-^{*}£ - TE — — — AE oo |

3 Lu] ; VS

- dente i-vres - se, Éi - nef-fa = ble | ray” on È œ

_ scen = do = mol - Mo:

EPL EE TS RS (ES PES ER PR ERA ET} ES AC TE) RER RS QE

EE — _ —] — — — É bn Pete — = SE

_ mour le CORRE TCS DSC DES onde in - scen E do £ mol - -
VO - Te ST: RES ER CP EE BE EE ESS = CEE r] SES RES DS

Le = Mens En 2 nef

DS CRE CSS DONC RSRRRES PaLT, (RL ES PS EU EE 2 ET
he == = HE

: iQ Û TES 7 MCE MERE ET CES SES Os QAR CRRRREET
AUCIRN RENE) CSS RS ARE QE LE

rav_ -on-ne - ment! ___ Das

ST rit. k a Tem 10. RS

LAVE ONEMe- ment

: GS. £ a Tempo. , Re ee . = È

Moderato.

DIAMILEH. Récit. (à part) mx: EEE É ——— 3 Re — a ee À

[e A] © LOEB ES ON RSS ET A ESS ES CRE, eo RES

_ cel.

HAROUN. Récit.

ER +, 5 ESS, LOS EP UN CSP VS RES AE ee BU: æ Hé —+ 6
2" +09 6 TE Ca | — L - ES 7 7 1 _) A CLÉ Lesclave dont tu
prends 1-ei la place, Avait moins de rigueur Et je Fai

SUEVEZ.

ER ——— + ï FES = Æ

DAAMILEH, (virement) ; :

SE SU EN 'F USERS ES SERRES LE LP RTS DEN NN —k RE
ET | l CR D LOSES | EN © PS DR GUEXT | CRIS : il VE | H. Las
TS RS ES (ee D PE | EL OP ER SES EEE | # T SEE CO Le: 4 = |
BOSS, mr EP 4 Q 3 1 Pomas. Sei - gneur, Si vous laimiez pour-
quoi avoir ban _

a Te mpo.

D NET

LA Ah! je crains de m'être tra _"hi-

And'quasi allegretto. (mouv't du trio N°5) légèrement

HAROUN. p \ A \ À A A \ 7 Ph TE ES D D OÙ EE EE I DEN)
pe = 7 ES LR) TEE EX ER E (C) CRE PO OT CAE CS ER EEE ER
A EI GRR (EDS CR DES QU RENTREE NY VTEES Er

Si j'ai dit que j'aimais, wa chere, entendons nous: And^oquasi
allegretto. (8126)

Jen'a pas enchainé 1 HT à libre est

Lors

D, +, — + "1 SC f ET EE ET 7 PC ET (EE EE ESS IRIS GE =
ESS CR CS H E 420 LAPA SERA RSR ER CS PE LS ET 7 RE Ex
ns

-seest par fi L e Il ne res _ tait rien entre

And^{2o} moderato. Djamileh essuie) (Haroun surpris) ESS Ju }
ñ

ritivement une larme (allant vers elle)

b En Ç CR EE H.f AT Te] |

tous El_le pleu _ re! pour _

57 Ce eee desde ss si [2 Æ 4 D | “| “| = ES cr 3 I — ESS

d 7577 300 5 ri ÿ

RE Récit. DIAMILER. (eñntraînée) A [_ r = Sd D — = CT ASE
TEE a + E im 91e Ên fn 272" EE — = KL gg ge Ti ge — 1 SEE < =
es où nil roms - quoi pleurer? fai-je offen_ sé _ e? JS Ah!_ vous
êtes cru animez D crese molto.

NE RE © D VOS mn EN Fa = = TJ ' ta a dt te à a

(elle s'éloigne) HAROUN.

| el! _ Maisqu'astu donc? Quoi! tume fuis en - Fr 2 =

& lleg ro re) -144)

(frappe d'étonnement) (IL La suit.Un rayon de lune éclaire soudainement Djamileh) pp presque parle. a — F4

: 5 | TE SR LE D SERRES SLA En) E£ ia = ! C ET | à SE: v E =
: 5 , :

Ouic'est el - le. insen-sé - el! Elle maimaitl.___ J'espere en laps.
a Tempo aoimato. 7 à LR == =.

Lt — = PEN FD &

me. - À, ss pr

HAROUN. (à part)

dderato.mf avec Sston.

ral. . molte. Moderato nf QUES

LA vain. son cœur est mort! Si | Moderato.(s-8s)

Fa-mour était un men_son - ge;!

D — | É E—— EE — PRES en

_ris, si tu viens dans un SON = M s

men TE | LE 5} = ù Eee us es æ —# = RE PE = S —] an = Es
RO, Un, Ou. 1. 2 DS D D D En FAT a, PE 6 Ho Bo Ps Fo RE 2
DEN DEN UN AS D Due

VAR ER ER ES DER CS ESS PS ES EN CSS CR ER CAR RES RS SR GERS] EE

nf] LE ER ES DS EE SC D DR SR ES + ss £ 3 à — tre s ___ Ped.
% Ped. * Pod.5 Rs cre = SCENE o ed (CRD = ne

PRES es ES SRE 1 ant a D — LE ---

- MAR - do. dim. e rall. 1 Tempo.

un men -

ie ESS LES PE SC 7 ES Le CHI E 104 D IE ET pp |

D a Tempo ritenuto. DJAMILEH

rall. (il reste muet loin de Djumile h) (à part)

Es] H. a EU TT ST CR COR ET NES CRE (EE (o RE ER SN
ETES 7 7 7 7 |

-son - ge, Se rais-je ainsi {roublé?___ Qu'à matremblante) pee
SIRSE COCO SE ESS SEE ES E

a Te 'Mpo ritenuto. (d-76

Plus large.

ant d'aller dormir Plus large. (2-66)

HE Andantino.(Mouv't du: Ghazel N° 3)

\ — RETIENS Dern

= monts à la pla - ne Soncæureno_ KT TT Elle al - lait, con

RSS ES ES — qu CO oO DS — 11 1"

RES ECEEE EEE PR PS UN. ON ON ON ON ES 8 D 'D ED OREN EN Æ EN IN

> —| ETS ASS SE En on Eu

re Et sans quon en sût la CAUSES" sa te fleur d'a _

EE a poco sf Al

AS SN ro D. E Jan DES CPS) SEL. 1 EN ee SES ENCREs as 2
———5î@ o ——

commeune ro_se Aux ardeurs

: mute z TUNER : en do; NS es Ds DE dim

ED ESS SES DES AUS) CE NT ÆSPE ete] > EN] ESS PES NO]
SSSR I C9 LATE DS GUN GS ELA CET 7-1 ED EESOI NS ESRI
CN GS RSS ER PSN ARR (ES CE LS le o8

_cen -te Dansson rê-vedor, À sa vi-si-on charmante Sourì -
ant

Allegretto moderato. (à part)

nn EE NN us Qp es] D ea É EE À | F _# CP

PRE Il 7 tait!

Al moderato.(e-116) ; 3

3 3 SR £ à) RE ——

ES EX SH RG GER EG GE

S eTesc. molto.

a Tempo animato. (luttant contre lui même)

D ee UP == 2 re 7 D H HS — Te te — 23 ë RE — — a , :

1. Mas | in val { orAS re ve à _nu - el. Mas non! en vain u seras
re_ve- nu - mMÈÉ * .

b a Tempo animato.(e= 144) ni ee É — — EN D — 2 GE — ESS
Dr. 5 EE ‘ = RE D — — |" us a RE “= T L = nl —

(a part)

\$ Ped. Le.

DIAMILEH. J. + (avec desespoir) LE pe sn | AS Se a pl I se
jouait de

b —Æ- long 15

pe ge — |”)

. ELLES SRE D. En |

EE ER À RS 7 PUS RE ET] ER PE RS CRE) DR ES Ù LE 6) AO
BEREE) EE me ER SE LES DR

a Tempo.

rit. (un peu animé

) (Elle s'éloigne

que la liberté, c'était toi que j'aimais! À - dieu pour ja - mais!
___ a Tempo. (d =66) (un peu animé)) CSP RP REP ESS) CSL 4
ESS DUT CREED SOS UT CARE M EST . J ESS | gg — LES)

[ss ssas à 4 5-88 25

puis chancelle et tombe dans Les bras d' Haroun accouru pour
la

HAROUN. es de lui) Un peu animé . dim.

chère en-fant, ce était Un peu animé .

espressivo.

pretty | _+ + #2. 2.0 2. 2.0 ss. #5 #4 | PAR. DA LAS DA LARS
DA Le

mon à-me, mon seul

**LETTRE PSS ES 9 CN ER COR ER] SSSR OR
ENEN CUS R © —__—__**

bien, Il ne me faut plus d'autre preu - s Euive: En

a J'h — rit.

Fa r com - pre - nant ton cœur, J'ai TON ML OU 3 LON CE EE
A le

Moderato. espressuro.

mien!

Moderato.(J :66) —

vre peut

mon doute est ter - rassé, mon doute est ter _ rasse, o

s A j nm — EE — | = 5 ee (Enfer —S FA es = — EST

SE s Lac Des TS = LE EE

D ne

‘ [es] |. | D DR URLS SE SOS DE.

1 DES SE ER RE A mm fr fe] L_L uss# nn | ne a

aux beaux jours du pas - sé!

EE en D RS) UT ne. - 2 En em “+ RSS ES DOSEUIES Sn EEE
RE FES fra fe SE |

Ped x Ped x CTE __ - SCC __ ne — — CRE LE Es _—# —
=] SE EEE

as! — (“4 SR)" LS) EE

DE cest trop, cestLitrop, je ces L dé; J

**CLDE ER ON DNS CDI [oo LA ESS SEES
SES**

cède Au plus doux trans

s Ci <S = RUE SP EEE EUR ES 7 CA EDR ann — #6 ESS.
ÆE=

mm

_ ER = _ do.

J los mm — ex e SEX = LES du 527, EE, EDR © | = ARR
VERRE 4 ls y rm cœur DeOSÉ - rRS pas mort!

DIAMILEH.

serrez DE Male —

À RER PER RES AE RS ES OS = ESS BEST PES PR nl RSS LA
D PE CR ne ne Er (| = cer : 2 Gt A son doux trans port!

A Eu - FRERE Ce | | | | D D, SNL o ES DR ES ES CS SE =
FÉES " eme k sf ol = fee | | | ae EE ———— ë

f. strin - = = gen s Ao"

ADR Viens! Pour toi je veux VI __ vre! Ta voix qui m'en_

AD © "viens! Pour toi je veux vi - 3 ; "nf = a Tempo. À h
DESSSSSES tr EE + —# RE SE (PET

LI Re ESC reS Un ES IN PNR Ge Re A F. TONER LS"

ENV

; A dim. SOU SE > __ cresc. ed animando.

CC = N æ | ÉRN LD S __ _1 2S SES DEN ES D Em — nt LT 7 Et

1e > vre Afi_xé mon sort! Ah! pour toi, pour toi Je veux dim .
p _ cresced animando.

A 3 A he es 2 DE es, H Re — rues EEE T ° 90 — PRE ARCS
STE UE OT 1 SE A 2 em —

Le __vre Àfi__xé mon sort! Ah! viens, pour toi,pour toi je veux
rm .

sort! fa voixchéri - ta voix meni - D vre: Je veux
a Tempo.

Jetta meme

EE OP l TT ÉSSSISSEeSS" o æ7 ISSU 1oUS SES CREME DI-
SONS DAMES A Î Se ee

Vie -__ vre pour t'ai - mer!

= LES E RER ER 7 EU RE RE as CEST ER RES CE (TE ci 1 -
me!

e 1 1 PR

viens |

viens |

Pod. "x Ped # Ped x Ped % Ped. #

fait un geste de désespoir comique Derrière lui se montrent
les amis d'Huiroun,

a leur vue, Haroun ramène sur le visage de Djamilah le voile
qu'elle avait laissé

tomber sur Ses épaules, puis il passe doucement avec elle)

Ce : . ee Eu: - ZEME £ : = ee S - = ie = . en = ES ESS PS EE =2
=—;

[Z on am | EE ——— 2 RS a —-

Dr ee

Ped. ; Los :<i ne

ÉTALS : c 5 ETES > * se x . . :

: > s TE > : - RCA & : ; ve > : , + Lee ROSE > = s 2 .

ik. x Pen Se # w ë z s à . d'or x L : : : > - # « : < 1 * x ù TS © > ”

à

Sources et licence

Texte : <https://archive.org/details/djamilhopracooobize>. Domaine public ; numérisation mise à disposition par Internet Archive. Mise en forme : li-regratuitement.com. Tout ce que nous ajoutons reste libre.