





# Don César de Bazan

Jules Massenet

LU AVEC [LIREGRATUITEMENT.COM](http://LIREGRATUITEMENT.COM)

Livre libre de droits, lisible gratuitement en ligne et en quinze minutes par jour.

# CATALOGUE DES MORCEAUX

Pages.

OUNEREURE :-...:- see. een: cv a ls LI Cale a TUTO AO PT  
 4. Acte LL (LA PIAZZA MAYOR À MADRID) (A) CHŒUR.  
 ..... Dès que Le tamhour sonne. ....,....,..... 8. INTRO-  
 DUCION .)(B) BALLADE ARAGONAISE .. Par un frais sentier  
 ..... (Maritana). ..... 44. (COÉSCENE PRIÈRE et  
 STRETTE. à ces meme meules she ce eee 24. MÉLODIES... se-  
 mer erese.se.cs Un imour implacable... > LÉLe Ro: re 37. AUTRE  
 3 2 de done es maieaess soda Partout où l'on chante. ...., (Don  
 César). ..... A1. QUATUOR: 2. Le neuves eues Le voici! qu'on  
 le saisisse!..... (M:5. B.B.B)..... 49. NADE ee isa sa es emla-  
 meaemm ee Bohême charmante. ....,..... 73. Acte  
 IT.

ENTR'ACTE et BERCEUSE..... DOrS AMI Reese ce (Laa-  
 rille). ..... 109. COUPÉETS 21.54.20. ess ame ase Riche, j'ai  
 semé les richesses! .... (Don César). ..... 115. DUO BOUFFE  
 ..-.....:.,..... Me marier!....., (Don César, Don José). . .  
 . 119. (A) CHANSON DE MATALOBOS..... Pillier, voler et  
 prendre ..... (D. César et les Arquebusiers) . 138. (BJÉCHŒUR  
 DES JUGES 2-20 ee mou becs cesse shieestessecrcs eee ee 157.  
 (G) MADRIGAL..... En vous, je vais placer, madame,  
 . . (Don César). ..... 169. ER ee eee eee Cœur loyal, âme  
 forte..... (Lararille). ....,.... 472. RINATE Re een ee clerc  
 Grand Dieul: quel est ce bruit! (Maritana, Don José, Chœur). ..

479. Acte LIL (PREMIER TABLEAU) ss ÉNTRLS CREED EN  
DLBANA ee encens 193.

(B) CHŒUR et ROMANCE ..... Je sais qu'il est une  
Âme.....: (Maritana). .....,..... 199. CAVATIN ES SR Lt en one  
Que de ta lèvre en fleur..... (Le:Roi): 021912 DUEDLINOP ESS  
ce mec eee Résister !\_à qui done? ..... (Lararille, Don César). .  
..... 216. GRAND DUO. 2-2. couseusax Je m'en souviens,  
madame,....., (Maritana, Don César) ..... 222. (DEUXIÈME TA-  
BLEAU) ÉNIDRAACTE Re ec cae A PE 237.

ARIERTE 5:50 cols meteo Je suis presqu'entant..... (Las-  
rille). 540227001238: ADR ER ee eee idee Oui, je suis le Roi!  
..... (Le Roi... 0.2. 240. CR MR ODA MR SR ee ee Lou terre  
be tiens 245 (B) GRAND TRIO..... Je vous l'ai dit.  
....., (Maritana, le Roi, Dan César). . 246. (C)ÉRINALE 6 ne  
eme eccrcee Le Roi! I6ARoïl. 1... A 261.

(4) Bien gwécrit en clef de Sol, le rôle de Don Césur de Bazan  
spécialement écrit pour MT Bouhy,est un rôle de Basse

chântante ou Baryton de Grand Opéra.

<http://www.archive.org/details/doncsardebazanmass>

## OUVERTURE

AIO tempo di mareiu.

PIANO

SE is"

ETES a pomre a pra ms — DS Du au € num . = pros = ps —

ag tiers

y Paris, G. HARTMANN Editeur G.,H., 845. Lith. Michelet, 6.r  
du hazard ER

s \_e “#28 \$es j 3 » 4 je : B. D A GS 2 GE DURE US D D D Et  
RS SR CS RS ES ES 2 Es] CET

Lo o + o

LT — — PSo SSs

ss:

\_\_— JS

ÈN ; 2 res"?

Fe

RE

**D" UE RTS RSR EU ST PET ES ES**

CMD ASS de Eee PR Re ee

LE

Gi I

qu |

| \ D fs U|

Vu i 1 fl a in ni [TI 411|| val | fl Al Q | |

Al |

Si 1

à tempo Cor Solo

Violons TO :

ES na gi |

ee EE — 2

D OCR TEE) CE PR @ | | RE ŒAESS CRESN CR A A uen ee  
un cs a 71 — femme ——— —

Ç KH ee:

ES DT A I ES a de 1 M o | SSI ES ESS FRE. Lo © 2 L 4 Se ns |

3 RE Lis} DS RE ES PR ES ue "À" À"

DrATR A a — — \_ — — \_ — ] \_

ES

[ \ r — ] Ê Oo 1Û#, | HT HE} RSS me nee 3 6 EE

LS === ep RS és

\ ' tres accentue

CR =a= sr enr pe

pe

Piu mosso.

: or « Avec une allure franche et décidée )

sr

; CPR PA DERESRSS DEN DORE ASS GED CREER GTI /

tros nr

D M Me Mu nue

FÉRRT ES EE

## UNE PLACE À MADRID

\ . É . . \ \ À vauche une taverne \_ à droite une grille donnant sur  
des jardins = pres de la

une Madone — Le peuple attend Ia Maritana

Sopranos

: 2er CRE :

Rs ee po

Lt L , , \ Des que ton limbour sonne Chan 2 te Mari Lana,  
Chante pour

Eee DISRCE Es EN OR ES RSS = ETES PR SE RES) RE 7 SE 7  
EE RE RES D ED EP 2 D DER D RE PS) PE

Des que ton tambour sonne Chan = te Mariana, Chante pour

RS RSR DE RS PCR RER

Des que ton tambour sonue . Chan = te Mari ta\_nu, Chante  
pour e . . . [\_2 LS SU mu a #- ES — + # É en — RE PS EE = BR  
— ue um \_\_\_ — = — 8 DR LE RS PR QE PT EP ER CRE ER TEE  
CON CU 9) PE 2 ER ES) n EEE EE PERS EE £ | x — SSSR  
(XRRRES) ORASEs — EN NN \_ SSSR ER RE — EE F—g — ++  
SSSR Kz2x LE } à mn o ë | nous! la foule l'envi\_roune, Chan \_ te  
pour uous Gi tana.Chan \_ te!

SL — em fo A — RE — \_—]\_ — — Rae D AS ee nee ME LE TE  
Bu Of 9 me

TE 5 ——— CNE RSS PERS PASS PSE P'ÉEN 1 PC PSS

Le | nous! la fou\_le Fenvi roue, Chan \_ te pour nuus Gi tana,  
Chan - te!

uous! x fou le l'envi\_ron\_ne. Chan te pour nous Gi tana.Chan  
- te!

TL PS CN M PS LORS PRE D È—\$——— A | D ---g— €  
= Eee re eu ne nu | 4 ES BE sr er un = 4 Pour uous fille ha wo - ui  
\_ Ten: do

TR EE SEE EN VOST 7 VSSNNEESESENSESNS ES EN VS MES  
HN Es me en à PE ——— ——— SES VER VASE PEL)

Pour ous fille Ha mo ui

Peeoesre 5 ocre! sente à nn,

a — ER ———

EE PE D RS PR SE SSP QU 1 D LE ES 1 TE ER ESS === ==}  
ES 8 — pe | Sd --- @ " | FL + n

MNCUME Ce Cho is cles plus doux de tes chants |

RP EP ERP ESP E D — 2 — | LÉ — EE LÉ a RÉPARER POUR  
EN SO SEE "ESP EN,

eu se, el plus doux de tes

chants.

asses.

Tatv SCT PSV VE DOS o ES CE

LE) Q A 7 — QE Te LEZ Z Z Z Z=1 ee Nm]

| Les plus doux de tes chants. .

dol. on | se pa TN ES A

## DES PR ET) ES GS RE ET EE CS

{ Be ==

8 # RENTE TRS.

L 2 a — | SR CESR GIP ERNVAORT CT

CL RE EN Ne 7 DES Pi ESS L-#--# #o — C7 C1 RER LEE  
DER (OR x Sopt j ee fl IN B'ERRES NEED EE D ES SR EE 2 GE  
al RS RU I RSR 9 ESS D CSP a QUES [a gl ee | HE SERRE DEN  
LT SSSR DST 4 DRE Ta La cau\_tt = le\_ne grai-ci eu 2 se Les A  
eu:

LE LT — — 7 ==. je me] | La Eo tn né Sa Ci éu = se = RU og-  
pétéets Ê: =HÉene ; 2e »

ns --- \_\_\_\_-\_-\_- SR a ----

pp EN 7 ETS LOS SRE À SES à OS) | es à ES EE Gé rondeaux  
tendres ettou\_chants;

PP Les roudeaux si tou\_ chants.

) PR PP Les rou deaux si tou \_

Eh. — E-< = PR — \_ —

Des que ton tambour sonne Chan \_te Ma ri \_

JP

Des que ton tambour soune Chau\_\_te Mari \_

Dés que {on tambour sonne Chan = te Mari \_

— © — HER ONE RE EU Di LORS 1 RSS P----- + +». p a  
— D RE SRE SO à an ee me SE

s CZ K N fr EE — —# —\$ — EE Eh — NIV CR CREER GONE  
|

ta\_va, Chante pour nous! la fou\_le L'en \_vi - ron\_ne

PQ Er 9 É RP En —

BPÉDRES PÉNRRRES PRE ERRN PRE “ Lo ua, Chante pour  
nous! a fou\_le Len\_vi \_ ron. ne au LS IX A fi 7 ta ia, Chan\_te  
pour nous! fa fou\_le L'enu\_vi ron\_ue

LL æ 'e ES ĩ e- + LZ 4 F- É ÉRRRS JR CRC TR PES) CO PRET  
ET PE) ES ET ET P— 22» A EE — ES

À [\ DD 2 — DE o due —+ a — sg Te Re 2 chan\_\_te pour nous  
Gi \_ ta-uu, Choi\_sis pour nous choisis 'les 7 CN SEE EE A chan\_  
te pour nous Gi \_ ta\_ua, Choisis pour nous choisis Îles A VO  
CREER 1 VEN 1 ESS VERRE D ESS EE EEE À LR — © — DE  
LES chan\_\_te pour uous Gi - ta\_na, Choi\_sis pour nous choisis  
Îles

chants les plus tou - chants la fou\_ le Pen\_vi\_ rou-ne, Chau-te  
Gi-

ar C7 [K DES SN QE ANS (A VS ANR ANR VO CR D VERRE  
DNS 9 ER ER BOT TITRES CR EN ARE (9) PRE] PSE RRESQ (9  
BRRRE CERRRE (97 SOS QU LEE (9 ARS (o ER CRE (9 ER 18  
SSL ERRESI 7 ARSRRE 7 ARR SRE

chants les plus tou - chants la fou \_ le Een vi ron-nue, Chante  
Gi

cresc.

mm” 2 ess "ss 5» 9 1-7 "7 1 o 2 2 ss.» | CE SR LS 8 5 8

ESS ENS El RS RE PE PP PP CO PPS D NN CE D 29 RS 9 PA  
PAS ARS PAS

\ ns .

\_taz © - ua Des que {on tambour son\_ - ne La fou\_le ten\_vi-  
PE =] LP = Ce mes mm 75 5] pores nee en -ta- - - na Des que ton  
tambour son. ue La fou\_le ten vi \_ e. WG: s : e !

D C1 Q Fe "DEN PAR ANSE [SI DRE DES 2e F z EEE = Ë = {a  
- - na Dès que ton tambour son. .ne La fou le Cen\_vi \_ nn — si pp  
= > >

; : ; 14 (Entrée de la Maritana) Ro re SV

Ertrirtiirs— 7 a —\_ EE ER D DRE

## SEE

poco a poco nié. a

sel DS ESS a ETS E EDS me mer goes — À

ES

ou mie Son charme supre\_ me! Par

Son refrain Joyeux

———— ET PS a —

suivez.

PAU 10 — EN DÉSIR = === Ir a da Sa mms

RS Pr

DS

S'ap-proche el lui dit Veux -

L'é = cuv\_er sourit

Ta Ê £ e. , e ., pe ke s.

DD ESS ESS DS EN ESS EE \_—— SSD Si ==

- Lu que l'on Lai \_ me?

Brava, Mari - ta na

Brava, Ma

eNtrema

HE: RES BE EE sm Pate) ee | cc

A = + = = = Le a ---\_--\_]\_-- se .

La!

LR -- == pe SIDE ESS EE CS PRO | y | com\_me celle qui la  
chante l'histoi-reest char man\_te vraiment

Ame = --=...: a --\_--.

LES] PE D ES (5 199 EE 9 D EE DE 1 = 2 1 (7 en PA ES) 2 |

com\_me celle qui la chante l'histoireestchar man-te vraiment

## DÉS

com\_me cel le qui la chante lhis toi reestchar man\_te vraiment

ES A DRE ER QUE MN ES EN D ARR. DA "UM Cadet

A+ [1] [7] bee és -- == === -urdios re A ja al nee alta ADR en  
Nes [No NE Nr Nm] SEE [X ge à à

Brava! Ma\_ri \_ ta\_na Commecel\_le qui la chante l'his toire  
est char\_

à EPP nu

ASÉ===== 2e ===

“ | PE ES ŒAreIPFES

Brava! Ma\_ri \_ta\_na Commecel\_le qui la chante l'histoire est  
char ppp

## FAITES PRE ES EE RES ESS DE SN CRE RO GENE) PRE (5 (EP EE RS

(G- \_\_\_— ee — + PPP LE CVs] = = ns ET \_\_\_p 1 E\_\_\_] UE ee pp]  
— BREE=r-= SliEs== ses mms

o 5 cresc:

x . “4 Re La 2

À nee Sem — 2

Veux - tu? Le veux -tu”? la! la!

CrescC:

= —) a nr CIE ==

- man - te, char\_mante vrai\_ ment!'Bra\_va! Brava! ee Bra va!  
CTeSC:

CAS BP 6 + DS À | ee — TRE o VE ln ne 2 a e/ \_ man - te,  
char\_mante vrai\_ ment!'Bra va! Brava! Brava! Bra\_ va! crese:

3 Ed 1 [7 7 [7 FE DU === — \_man - te, char\_mante vrai\_  
ment!'Bra\_va! Brava! Brava! Bra\_va! pi ;

£ : 2-2 Sa H

(£ ASSIS === issue = =

VE ES À = F5 F | — ET EL nn | ee nn AP à RP PE f SNS TE TN  
SR — ——— LE A — | Bra\_va!

RE a ES PER ES QU SU LESSERESRUeS UE RS RO PR À SE  
— ——— Bra\_va!

S : É An CYs = ES UE A tt RER ES re Bra\_va! a

Andantino Cantabile.

MARITANA.

dun doux re \_

mf PR mm — DSP NOR SE — LE — : A Ce - \_ Lui, ce\_lui  
qu'a me \_ne le hazard... o fillet\_tes dun

poco rit:

- es 5 SR LE in CR RTE ES [=] D DE — D A PA | ES

. Q A doux re\_gard.... Ac \_ cueil\_lez le tou - jours a \_vee gra-  
ce

suivez.

espress: ; PE colla voce. = us nu hd 5 5 ea SES ER Cm 2 Par\_ -  
fois cest le bon Fous qui pas - £ L

Ped. x Ped. x = SES VERS VE Ÿ NT = 2e as = E - se Cest le  
bonheur qui

ee PP a N N à NN Re are a

pas - . E n \_ nu se Cest le bonheur qui 7 b ge it rs” ii ES Les =  
En —

nf tr PT CR

= Le RE TT é \_ — tr 5E .

## DS

bPP M

h À \ EE ENT LE ee D ENTER

PNR "+ À QE M D = = |

RS D RE SERRE — le frais chemin, Car\_men un ma-tin,  
\_\_\_\_\_ Vit passer soudain

la

en ces pese JE SPF:

RE RE frere

Let]

: é ES De EI \_le chance\_lait. lui dé\_ja vo\_lait 7 Vers

à 11 leleheses es ©

1] Pfe] 24 ==] = = ét se 3 + = æ + 1 . . . e

pro pee mie: a Tempo.

NT |] ET — fret ee SEE = rPPrr PE 717 17 te De SE — C œ  
DA elle et cal\_mait la belleé plo-ré = - e,Il lui dit: Suis moi chas\_

EP — ERPPEtE a 2 CSP ASSET SELON ÉLUS PRES -se ton  
ef\_froi; Et sois de ton Ro la Reinea \_do\_ré \_e?

Des == 2:

Brava, Ma\_ri \_ ta \_ na comme cel\_le qui la

PIEREE

Brava, Ma\_ri \_ ta \_ na comme cel\_le qui la

## FE SL: Û 4 V

Brava, Ma\_ri \_ ta \_ na comme cel\_le qui S re . CSN Nr Te ÿ E æ  
sEe = : . SE — = . ee æ + F2 r \_sf ef & É £ # - 4 £2 Fe V4 2 PT RÉ  
A D GS ES D É | = D a ES - = en aucun | EE — — "2 creer Sn f/  
so ) \_ DONS { =

(ss BE Î4 444 =.

oh LR —+ DR — nn ki FOR DS DNS ne EEE Si DE PESTE,  
OST AE ES A CE D À .

chante l'histoire est char\_man\_te vraiment Brava Mari - ta \_  
na SEE CR SE ee ——— EE chante l'histoireest char man\_te vrai-  
ment Bra\_va Ma\_ri \_ ta \_ na

Sn ===; Re

ET

== sise | e— —.—| 7 4 "4 7 W

D lutiiecost Var VA PAU De va Ma ri \_ ta \_na

4 \_— 2. Li RS D es | \_ [7 L ER — Ce ES ES M SR = ESS ER EE  
DE PR "#o |

EE =2 ri ON \_ dl HA

AE iésé = PES ; OT == = astres er Cateiete gi DR ce

JA A Ja tar Veux -

gg re hé a — — a

comme celle qui la chante l'histoire est char man \_te, char-  
mante vrai \_

## PR

LL 17 77 jets] PER DES PE PES FE CP

comme celle qui la chante l'histoire est char\_man \_ te. char-  
mante vrai \_

RSS === ES === : — °

comme celle qui la He ne est char\_man \_te, charmante vrai \_

-tu? Le veux -tu ?

cresc:

+ D o à Rss ss à | S ré z 5 | EE ——

— | \_ ment!Brava! Bra va! Brava! Brava!

cresc:

Brava!

Ph (7

e Re Cd + see: | FFT T7 PE o RE 19 VESTES ED RES \_ ment!  
Brava! LU Brava! Brava! Brava! \_ crese : f a DE === 272 Pr ] T4  
ne = +, Er = ÿ TEE \_ment!Brava! Brava! Bra\_va!

Brava! Brava!

72 a — æ ? \_æ | Ge] a ———

Sa voix en \_i \_ vran \_te me

ber = \_ \_ \_ce, Et l'é \_clair

[} Ca 6 | |

la

verse un pot \_ - Son en chan =

, Fan TP, es a = / H sn” front de vingt ans quels tré\_ sors de  
beau té! Sur ce front de vingt PC DU LEDs sZEZ ent ss es EE  
muse “a aa han’, do, A Eee mn PR EE ae mu cs fe | | P’RDESE  
SERRE RES SRE ET, ; = fa rit 4 (O PP+: 5 Fe mpo [°

LÉSSS=----- =SSE == = a

ans quels tré sors \_ de Dane to.

RTE ER 7 DES oEe| : = COPIE TER LIRE CES A: En Ê - L A D  
suivez D ÊÊ Emurees Eh — ! a 7 d ss

Lui! cest encor lui!

Depp ee or pe—

MARITANA (au Roi

DE es LÉ |

## RS 7 PSE SEE EE

= laut à Hpo:pu- \_ la \_ ce Mousei \_ 1-25 ne — À te — fe [DT |  
RER RSTS ME: -MS ES mt RE YEE 8 À | 5 3,

lui tendant son tambour de basque) LE ROI.(à part) PERS D

ra £ SRE EE ET OS Î a \_—

\_gueur pour l'amour de Dieu! Fouds toi sous sou re \_gurd de  
PR Re oe

sn” D — +

sb be ss ie

| | espress : A9 Vivace. marir:

feu Mon eceur Jusqu'i ei de

Sei = giieur Et M = lier, u'au\_r'ez vous pour vie Pav-

Re. ma ne

(Le Roi sans la quitter des veux Jette une piece de monnaie  
sue le tambour de basque el ù RON

se retire brusquement à l'écart.)

Auimé.

LA \_ ve re ?

ir déte à 1e SUR ue aus es" SE PES —| = À en SE — A ; SeseU  
EE

Allegro.

GO

approcher d'a

gran de ee. Ou vous à donc

® « l \_bordavaisune frayeur st 8 | = S'NZA TiqO7E., — 9 5e re

MARITANA.

ES Dee pe à Den su RE — — = Dares Ps En = D CS D à —

LE fait mou eu\_faut, U - ue bien belle of \_ fraude? Voy\_ezt..  
voy\_ 7 ù [NA —. À— 7" —À — — À = Les "4 : — a — < = = \_ — =  
er E is f ÿ - S J D

en 7 — 5 TT er =:

EE

Â ee À À Nes À N N\ a \_— 7 |, — — : a — eV . Quelque riche  
Seigneur, Au quel de tout son cœur rend . # IE Fu eu | BE CT  
ENS np re ag = EE —] — —\_ —\_— D = Z

DON JOSE. (à part)

ui A A .

grace a p: 6 De me Le Roi! quel \_ le a \_ven\_ DS

Aud!® Religioso.(sans lenteu

at P=—=| FETE RE :

2 11) Le 1-Ps et c'est el = Île qu'il A = \_ \_ me

(cloche)

DFE ET

er [TL]

RS NÉE en <= RE

SOPRANO. s un” =— - - - —K- === a —\_— A 6 :4 TÉNORS. p  
— 7 à à) A BE e E fn Ÿ ES D ne? = 7 Cest l'Au \_ ge + Juge À ge  
BASSES. p Cys x E :

dim SRE TS sh D [N 1] é e = a D a+) :

\_ noux, Prions! 7 Pri\_ ons! que Dicu soit à \_ vec Re à dim:

ñ C2 ee RE PTE ARRET D FOURS ESS | ÉR — Far:

| à ; ! , - moux, Prions! Pri\_ ons! que Dieu soit & 2 vec L TES +  
ne : . : dim :

ra : à - 7 17 77 L \* E ET | a - noux, Prious! Pri\_ ons! que Dieu  
soit ü \_ véc 7 = >= ; rs MM 1 SSS Étienne A 3223 3333 PPPPAT  
PRE #,9:8.979.

LR — :

MARITANA. (avec les 1 Sop:)

A 174 y RER PRES > — EE — bon — A Pau = Lb A 4 en — PP  
RL ë ER + nous! À Pau \_ b:

a . PP SE — \_ — ] — — a = . l'au \_ be

RE — —

= es ee ee

Te 6 Ê== ad libitum.

RE — Î ER — o £- = sl + 7 jy | | 5'Ææ: À L LE RE a = Se © =  
de cet-te jour-ué - e, Que uo tre a beur rempli ra BR ET = OCT ET  
ñ EE» o = o mn " | ns EE 9» ©] (=== sir EE = w SE de cette jour-  
cué - &, Que uo - tre la beur HR \_ra fa: s :

a — EE — RE — N L ie dé ct .Jourzué No uo - tre a beur re np  
ra

o vous qui ous a vez dou. ue À a tout puis ; RE œm ee me  
meme 4 ==] Ne gl e e RE — —+ EE — \* — 7 Fr ST Ô vous qui  
uours Pa vez don\_ué = e Dieu tout puis | # 2 .

OS — se Ca nn ji) © — L

(g) vous qui nous avez don\_ue = e Dieu tout puis

\ LE ROI.(à part) (US

Æ— ++ Er O Maria - - un O Maria. \_uu, Sur don DON JOSÉ  
(à part) # 4 atx ER EPS EE — | | = = 7 = —H Cest le Roi dim :  
dolce.

PE: Er EE — \_ w, N Vs = EP On D É— . a — : E

Le ù 4 \

\_sant bé-uis-sez la Ren - déz nous lége \_ res les dit À | dolce.

PE y -6 « SE EE) RE Et --- | =. Ff ee PAPERS PS PE EE PS 7  
[7 [7 Ce ; À

\_ sant bé-missez la Ken \_ dez nous lé\_gè \_ res les dolce. :

Ch E---< ER OURS ARS OR DR ----- | ==> 7 - \_sant bé-  
nissez la Ren \_ dez nous l\_ge \_ res les sl | CLOCHES

(7 à Er ES ----- SL SO

Æ RE --- . FA à 2 É L] REA L x Fe CE: En er et ES) |.

L- = 6 se FERRER € \*. (ORCHESTRE) .

LT RTE LL -\_- +2 D -o ---- -< a À - DE ASS A EE) "  
front, quels trésors de beaute, tré strésors de beauté k +- [1] F D  
JS =:22222 + 2 Cest le Roi!.... le Roi. Quelle a\_ven\_ture,cestelle,  
- elle quél

CTESC: = RS

beu \_ res que ra\_meé\_ ue UE clarté 22" Rem\_plis | [ sn, ee  
FT. Hi ARSRSEN EN SUN CES A O Le 2 - I EE SSSR ES PES [7]  
F4 LI heu \_ res que rame \_ne votre car té 2222 Rem\_plis : s ' ne .  
elle DIE = a \_- \_ heu \_ res que ame \_ne votre clarté Rem\_plis  
eu EAN,

EE

Maria \_ ualoui cest loi que J'ai = - me, O Mari \_

elle éestelfe qu'il ai me,quelle aven \_ tu\_re, c'est

## TD

AL Mouvt de la Ballade . Maritana cau peuple )

A-mis! peuple que

o: . : SN jai- -me Dans une heu- - re 1-C1 me | \_— A 3 Y CS  
rte = + + e Æe JE Be D 4e £ DJ RM em ee en ee © |; \_— EE er

fe es = = ==

-ime qu Ni rrez reve \_ mir, Je vous oi di -

Pour entendre Oo Mart-

Pour Centendre,O Mari-

Pour Centendre O Mari-

PART NINSNT) Fesses ES ps CS = ne — ot pauten

- Lana, Pour apprendre nos destins qui de nous ne re\_vien-  
drait pas

## ES 2 ESS SE — ESS PRE FPS S] PE EE PRES PERRET

\_tana,Pour co nos destins qui de nous ne reviendrait pas

ne re\_ viendrait pas

ta-na, Pour apprendre nos destins qui de nous

a te — Sos =

Pour l'entendre Oo Mari - ta-na, Pour ap- ae nos . Fe de nous  
PbPP

Pour Centendre,O Mari - Lana, Pourap prendre nos destins  
qui de nous ppp

sm sms:

Pour lente Æ O Mari - Lana, Pourap-pre #54 nos destins qui  
er nous

En, CresSC:

34 + F4 ce ee. À Us e EFFET

ee vien-drait pas Pour apprendre nosdestins qui de nousne  
re\_vien

#- #æ \$- \_— L \_ eve 2 . = —

:\_ vien-draitpasPour apprendre nosdestins qui de nous ne re  
vien

2 drait pas!

-}} 5 gg - En el RE — —\_

- drait pas!

**DE D**

- drait pas!

= rss = | CT TT men

ROMANCE | Le N° > LEP:

LE ROI Uue adorultiou sus borue

5 ee ee EE À

HT ms mms om | o o.

ose te “is 5 05 5 Fi ;

PIANO. À

f CN a Tempo. un peu moins vite.

LL — ES n CN us En i=mies [UV 2 hype || LS EE

- mour\... Un amour im-pla- ca - ble, De mon

4 h LE | AR es 1 = À DE RE ee eo & 10 DR CE CN RON ENSS-  
RER EEEX CII TT 1 8 1 # CR TOOL 92 1 1 4 ] y ] VUE CRE S  
DSNRET CONRSET

Pot

o “SES > + ei pre p

LEA FEES CR ESS RSS GES Es? An

[+ to .

âme s’est empa - re; Sa fievre ardente 1 - nex-o-ra-ble Con-

, mon > \_—\_— Le ans: L\_R LES ft ET = PF + DAS OS AVE D  
Eu 5 . ES DES SE si EE IT 7 à | —a 7 — =] TRS ER) LA - sume  
mon cœur 6 -ga - re Con- - su me mon cœur, mon f [\ A A = ZA  
LD À Li x Ka a — a — D I DC DRE À VC DEP" VUE DC DER 1  
ER UC DS VC © DRE À VS CR Fr RS US tt EI ES FES 9 LS DE

OU COS + — CY [=] LATE "OS DER QE CORRE (US ENS DE)  
[77]

Lent et soutenu .

vspress. Partout,sans re

\_lache el sans treve Dans mon palais ,au fond des bois, Dans  
mes veilles et

: AU agitato assai I° Te Inpo > =; = nn — a

| re ve, Cest el le que je vois !

SI] PR Eure

Moins vite mais très peu.

rss = Nr RE | Ts Ne —

Dansma so-li\_tude an\_xi - eu \_ se, En

RS NIUE A

=== RE EE PR ee (OZÆZ EE RES Se LE en = = Fi - - - É = . -

= ge: — 5 .

‘4 A PP. . . e. . . .

SENS A : Fan

DR ; — ÉD=s=s=:

Ne mue pr.

TRS, : \ FX 25 —R EN GS CT E 1 (2 oe o Fe EE RP ES vain je  
cherche le re \_ pos, Sa voix pure et mé\_lodi-eu \_ se Vol\_

RSR RS

G ÿ | Sat Ĩ Fa HT

Ro Hnrs 4 Te = = À = A ee — = FRS DeEs ms em LE DORE =  
PR PA CE RS RS RE 8 2 -U-ge dans tous les e \_ chos, Je cher \_  
chele re pos Je -Ÿ = à à N = F RH D à A: N NX jm — À à EE Æ- 2  
! Ne a

: Lent el soutenu. pp \_ DE = jrftiss | . Re 7 EE

CL Teen ÿ | /

cher \_ chele re \_ pos Dans labri-sedes

espress: = — | | af e ES RE RARE — D ERRT Et 2 DZ PTE =  
Suivez. cr | Le — 5 — À a PR n | o RQ

les 2 Ped.

Le 2 < a —

\_vi- - nesCest el le que j'en-tends! c'est el \_le c'es

## AIR N°5. REP

pon cesar... Où je suis alle!

D——nu...— A ES ES ES

| ns 2 RUSSES;

PIANO. <|° 11

ER ==] ee Te | PE 1 5 RS © EE rer +: ms Sole nn PI =} ae | tes  
— | © 4 VE BA VER

Par \_-tout où lon chante, Par-tout ou lonboit,

\ ? É g a ol . .

- tout ou lon voit Femme ou fille aiman \_te, Lame insoucian \_  
te J'al \_

lais devant moi, L'âme TU - te AS devant moi!

= l Par \_tout ou lonchan \_te! L'âme insou \_cian - te, J'al \_

Per

Er nee RE — Hé

A . : L = Q Lame insouci-an \_ te, Jal-lais devantmoi! Par \_

\_lais devant moi

EN — on eur SU DE EN

D RP ic ne ner MN UE Eee CEE PRET

- tout où us Par \_tout où nue chan-te! re

d PR ER EU E— Le — | A — \_ \_ ES CN Sn A 71 tout ou lon boit  
! j'allais partout, pare = 2 \$ 5 .:5 À à es É—) = - # # TRE EE Dr  
DisSs=Snne— = HSE DNS PRES crie. = Bi PRE nEmEETe . PRE  
SN Er TE = FT ones = — me | \$ “ £ #- | = SE i F ES | =— a —  
EE —————

\ 1 \_ tout ou lon chan. - 2

te, J'al = lais

# TOP

d : . SR — EE VE) EVE 1 D ET V2 CI Co gt ——— — m —

Gueux aoujJour -

Semant les duels, lesamours et les

dét = 7. tes. Ja - lons char\_ mants qui mar quaient

ER Es ® . ë Fe: Ÿ re EEE Per

o ES] j mon che\_min!..... Dieu sait com bien de vil-les jai  
comp -

CE] e \_»

ti

PT E Bt 2 AS VS US OL VS OS D

F4 Le HP BPITIIITTTL LL SUR meE-= pe ri

Andt® doice e cantabile.

que sur - tout j'ai pou - te\_ es... que sur -

SET. VER, DRRRSR OP) PR SRE EDR A+

string.

d PS ER VS À SE Dir.

\_ tout quesur - tout j'ai gou\_te\_es, Il en est deux, il en est  
deux que string.

pp senza rigore. } : ril: Tempo 1° AI d PE É————— ]

LEE SE == Pas TT = L A Dm 1 SE, L D j — . | e ÿ | Re 4 jai  
goute = “- \_ es. Alicanteet Xe de + . 6 . . £: £° PR | s'elnm sh sb.

9°] et co perée? Éd La dan A ES. mm CR RCE ET

£ ee € ll a e E RER RCE R TETE LE LEE:

ES ei ==) :

DE nn — C en — 5 ur 6 a : y Jai vo\_ya\_gé gai ment, gaiment,  
gai - 2 ET md | ed EE — — + — > Ce Ep : ns Fm =, CEE a (Es) 125  
ke EU «4 ,poco . cresc:

ÊE=; 2

ee — hs Sas mins ii

d EE e—\_— Den N— ——— c Æ È — ESS: 1e) EE RD EE  
En EL Z ° \$ —

LEA - ment, gaiment, cie Par\_tout où Jon chan | - te! Par -

f, 4 a 1 er CEE A a

His se

\_ tout où Lon chan te. Partout où lonboit, Par-tout où lon voit

## À —R ES AVES AN CE D ES

Er NT ne,

Femme ou fille aimant\_te, Lâme insouci-an \_ te, Jallais de-  
vant moi,

EE

2 a ——— « Re

PS SR en 2 ee ES

EE EE I EC En D ES CB PER El

partout où lonboit, J'allais

PERRIER sn

A nn — msn] |. ea | 9 ER SE

u) Es | — \_ tout ou hr Fos : " te, sJal ©? lais de \_ vant

a Le:

RÉ REr | LE

Piu mosso. leger.

} ) , o Ces o RE sis PHSTZ FES DE mm nn

moi! Our fal\_lais devant moi, las devant moi, Par\_tout ou lon  
boit,

## N°4. QUATUOR

DON CESAR (à part) | REP: Et de la semaiue sainte surtout.

AIS vivo.

At D ARR RIRE | EE Le

DON CÉSAR SP A A TT Pme ee UE ne a |

EE SE Er

wat:

Ty DECRPEPTAINE, a ————

AIO vivo. —s

Eu — T9 eqn en = SES = RS DUN DUU SUN OST ON UT MN  
En

LE CAPITAINE (Suiv de soldats, montrant Lazarille.)

AUS LES PER. GES ES f ESS) LE SES

l) f CV RL pre HS 17 7 5 ES, ES CNT A 7 SE CEA BAND CSER  
ESS FE Len BUS PRES RES CSS ESRRS CS ESS ASE SRE DANS  
Does ee

LAZAR, ( Suppliant ) f

CL y > ,

A ——— a — [TS ER ES CI RE ST PET a EN |

KEBI ER Lee = = = ACC gra = = 4

EP ER NO. PR 7 Re a CR JO ESS PR ————

Gr

nee Qu'on o \_bé\_ \_is \_se Qu'ou Le sai \_

DON cEsAR ( S'iuterposant :

Le L

cet en \_ faut Permet\_tez ee

## ERP ER CR SEE SE EE

ENS 4 [\_\_\_=s

LE CAPITAINE (a Lazarille)

\_vien\_ ne Fais ton devoir, 6 pargne nous ainsi à pet-ue de pu\_

€ Regardant don Cesar ) LON CÉSAR.

et de sol = Les pri\_&

RESTE —\_ CU = - M ERVES — DU EE S AR aa ts din 7 EE ET  
gg 9.9 LE ‘ i RE ta | LT

: « s e Eh bien! à fout ce L c wel-tez fin par un

. / ue Monutronsuous moinsse \_ve\_ res faites gra \_

QE le prend par le pan de son manteau) LB CAPITAINE ( Se  
dégageant )

[oise | TE

\_e,monsieur et laissez-vous tou cher

Ca\_pi-taine en\_teu\_dez ma phunte Eu\_teudez donc ma De d  
Ex \$ R—N = a AVR D TRPSN A PE GES c + ser ee ee de Linui\_ue  
SAD \_ te Sausla se\_ mai \_ ue

Ca don César) a le == J. EE ES" 7 y 7 7

Sougez ea la Se\_Hadi\_ Ne sainte d la Se\_nlal \_\_\_ ne

Caux Soldats)

e KY DRE - = e- ; LS ESS

Plus de sor-net \_tes plus de fein\_te, allons donc plus de

SE e . . Là € . &

e \* RE )

KE, D, L plu\_\_ \_te Je meurs de dou\_leur et de cran te { | ESS  
—p #9" | À | EE | ——— — #2 sain te Et sans cet\_ te mau\_di \_{e  
craiu \_ (e morbleu saus la se d PV ne Te - | | RESSAT CERN ESS  
RSR ENS PRE EEE SRE A ER SREEE EEE ——— [I LE ——— J  
ere] À — saiu\_ -te Unpeu de calmeet de coutrain\_ \_te b le CLYe  
#8 P LS CI DS D C se 9 | | LETTRE LEA RE ES ER PE 197 RCE  
EEE RE SE RE ER 2 (7 C7 fein\_ Lte Et né cou \_ tous plus su  
complan - \_te = Ru, p en EE — 2 — à — ne ——— 12 | JESRES  
CE RS RON (ER Er re

SD ES DE [X LS: [A AN NUE a

a DER DER à DE man à EI EEE NE DE L CS ET AU AN RME  
MU = = = + =

ND \ . , Par\_donnez moi fuites ce\_ la pources bon seigneurs  
que vor.

Re CE.

£\_4 \ { I mr ë [A SE Es RS À ESS à RSR ES 5. A RE ————  
——— ————È5 C. Es o = DRE Le 7 ad à | \_Lmailne sain L . L te  
Pur Saint Jaques j'aurais dé\_ d Sat: ES —2—28—p 569\$ T7 p a 2  
SR ES SR SE So CS CARE AE AS EE RS OR RS AR emmené J . ë  
RE — D

Allcroyez mot restez en ta, a\_vec le drôle .que vor.

RE le Cr EE ,

a [7 7 "4 À 7 A cms a pe rome d'ours le

Fi\_nissons cette affiure Ta a \_vee le drô\_le que voi

EE — — RS A nr à Te ne = + L hs + DL —# CAES EN \_  
DORE LD CRE SET À

la fuites ce \_ are ee os

; L d D Fa Q EE Ê DSL CSN SES URSS, NT NS ON EU EIONN  
DEEE US N Vo Es | ESA

CR EE en SE sn - ja puuiledro\_ 2 \_le,puu le drô\_le que voi\_t-  
niorbleul sans lise\_ d at RE RSR EN “I VERSER CU LON SN  
CSSS GLS DE EE ——— J LE A TT np] EE — LE ==] D EE

\_ù Restez en a avec le drôle que voi- la

le © — 5 —\*— D ESS E RÉRRRRNPRRRRSPRENRE EN  
RREST 107 RER SR PS NU Es C. RE = RE —\_ \_ \_ TE, CE E TTE  
]

me Fi\_uis\_sons en a\_vec Le drole que voi \_ là

= PHARES 2 et as || A

=” nt TE RE nn es COS ES

5 JET EN RER VON GGU DESSERT ei OI ET

ER

Er RE VLC En ns SE \_ —

## PE: ET EE — D EN

Je ieurs de dou \_leur

\_maizne sun : > » \_ te!

uhleroy\_ez- mot res\_tez en

fi\_uis\_ sous cet\_te af \_ fai \_ re

a — 1 — — Rs

: [Ne [NA [A [NX [N [S DS 8 ES LÉ ER SES SET Er 2 | CR RS  
SE SERES 2 HE EH \_# EE \_ EE | et def \_ froi! Par\_don\_ nez-  
moi, fuites ce d EN P LL PTE EE EE VER CS EE ER SE ENCE  
CNE] ED CCR NS à ENS VERTUS | VS SPESEN | OSSRRERRS |  
QE | OR) RRDEN CREME =

## L PT . CS ——— \_ — \_ — \_ — \_ — ——— ES RS 2 ET SR ET PEER RENE GET

\_ a Par \_ don \_ nez-moi fai \_ tes ce \_

ER EEE

EPL VOS VE VOOR SEEN VOST CNRS VERRE GE | VESSIE  
VERS b VO RERRRSRET à VERRE) RSR 1 RESTE 1 F Ref ER  
DST DT SES" Er

pu ni Le drole que voi - lx Par Siint Jacques J'aurais dé

d ER OL! ESS] OI DE EP GRR © ANR RE SEEN (QU ESS

82 CX-MERP: 4 :

d. Te re fe fort peu mmIMe Wu We | ER PR SERRE

\_mal\_ne sun . \_ tel EU croy \_ ez-moi, res \_tez en

| : pe 2 | ë LE. [7 D. w. DERRRS à PE DEN ES | CZ F, Z " ES  
==)" 7

sempre cresc ed espressivo assai.

RSR DR TP REP EEE EC MERE ART D = Em |

mn he — #2 9 LE be | EE — e L Pi be den LUS RS NS RUN AN  
ELA OT + — pp ge PR =

Le

\_Ih faites ce 1h Par dou nez moi fai\_tes ce \_ là pour ces bons

ER Re HR — =

ie D tes ci ee Re DS Sn ms du

## VER

ia Juu-raïs dé \_jè pu- mi Lo drô- le que voi - là pu ut de > PE &

F EC: | ERP ES PSS >

là res\_tez en à oui croy\_ ez moi res\_tez en à où \_ vec Île

L = es sn = le EF VA. SRG ESRRRS DROREES CSSS ISSU  
ESS o — 5 — ——— # ESRRRS ARTE EN ESS SU CS CE. JT  
SSRSNRNS MONET DOMINER SEEN GR EAN SE SES SSS DSL

D ANS [1 RSS CORRE DOS ESS C © — © — 7% re . » . \ là fi  
\_nis\_sous à fi\_uis\_sons cette affaire Hi a \_vec Île

dro \_ le que voi îà! Morbleu saus la se\_mai\_ ue sain 2 | ;

dro \_ Île que vor \_ Eu! Res \_ Lez eu le wa > LS CS RP RU C A  
= — ere me | SSSR LEO PPS EE dro \_ le que voi - lat Fi \_ mis \_  
sous

PS æ L ; gs le > Es PS ee Peso nf | RE — — —

Gi

## ER TT RS ESP VUE RSS PRE ESS VE DE EE

ER PÉRRRT PLES P PS PES (7 RSR ES moi! Faites ce la Par don-  
nezmoifuites ce 2 5 à See À À MS à RP TES ue (En Pope guese  
rmt | DCS RUS LES mm UN M En En D a — REZ ERETERR 97  
EE) (EE SO GE ES NN SEEN SEE RE ee o ë o - ;

. \_{emorbleu! sansla se\_mai-ne sain Z te! Par saint  
Jacques;jaurais dé \_ RE — PR PR D ER PE D 7, TL ER RE EE)  
CRE UE EE) ES PER SENS EP DES SRE ES

IA! res \_{ez en la! Ablcroyez moirestez en

nn

## TERRES ” LEE] PRES PRE PES? ARS V SRE

la! fi \_\_\_ nis\_sous In. Fi\_mssons cette affai \_ re

la Pour ces bons seigneurs que voi 2 là! Faites ce 2 \_à NN  
Nasa eh N j

re 17 y [NX C] [I IN | e ne |

-jt Puzni le dro\_le que voi wlal Par saint duc 2 2

a — DR DE 2 D PS D vd 7 ie = EE EpRpRpUeESS SSSR CRE  
RE SERRE ARS DEEE] LEE EE LE |

la A\_vec le drô\_le que voi \_ la! Oui cro\_véz

ls > =

RE D ER TP à ee Y " ER — =

## PRE” ES PES” SDS F RARES | SRE P LEE ME

là A\_vec le drô\_le que voi - là! Fi\_uis\_sons

lût Par dou\_nez moi faites ce \_ la Pour ces bons seigneursque  
voi -

-ques,daurais dé jà Puui le dr = Le Je drô\_le que voi

uoi res\_-lez eu là, res\_tez en à Avec Île drô\_le que voi -

cette affiu \_ re

ES — pee © 1. = ® :e pe ou > = Ve de Ê 2 #- ?

Dre Eee

## LAZARILLE

mou\_dé\_sespoir

, \ vous semble siu\_ce \_\_ re et {ouchant,

pi üié

d'un enfant qui trem - ble A\_vez pi-lié,

## A BU EES ETES | VS

AT deciso. DON CESAR LE CAPITAINE (Împatiente) « Résolu-  
ment )

fi \_\_ uis\_sons etl

El |

Des gentils hom\_mes Braves et fraucs, Telsqueuous som !

\_ mes, Saveut ce que vaut un ser \_ ment

Or Jai ju \_

fas \_ se,oui ja 11e ré que cet en faut

h noble : \_ ment.

hs

EE] CS ER D Le 17 SR EURE) PO RE LES RER RSS)

-ge, pauvre hè \_ 8, Passez vo\_tre chemin Onne peut rien vous

re — — — #is ST LT =]

BGPAMUUE EE ER

NE NN Ne Nu

car cest trop d'in

{Changeant brusquement de ton, savaneant sur le Capitaine  
d'un airirouique)

LA DS AN AN à manne me PE CL PRESSE SRE SA : gi ==

plei — ue! Votre em\_bou\_pornt est

nf ® æ — tr a T=— =

riche, il est richeel puis - sant, {rès puis \_ sant, ca \_ pi -

Ce En ne et

clair! Il west, je crois,chez Lu\_céfer, © Ca \_rè , me ni sain à

## LE CAPITAINE

par ha - sard ?

Tout

lhon\_

(©) ril: , = — \_ — 7 \_ — En À R à ne see nr mn N—È te | PSS  
ns ee ee — DS tt y — 2 — \_ \_neur est pour vous, car Jai uom Don

Cé\_sar com\_te de Ga\_ro\_

n'est Je \_ mais

en

f) EI ET RES TS CRT SSP UT EE EE CEE SENS De CS ne o ep  
— C ST DÉsir DLE CE] 7 e, 7 7 vain, Monu\_ sieur, que Ton me  
[à \_ che Et vous al \_ lez vous a = — = 5 ——— fc) [1] LE 12 ER”.  
SZ r T r2 CE =] S ee f Pa LC - \_E +- CY: =] sf

bat\_tre, ou vous ne \_ tes qu'un I = \_ che!

Vous

le rau ARR PS ES)

Par\_ tons!

nr TI "AG D DS RE 1 RE RC ART (] d at AC — a —

quasi parlato. AU cou mollo animato. avec éclut. > SA va k H  
> = \ = À : \_ BERSS ANSSNS DURS DR Re EE Em mn . rs Il est  
trop tard! Au dia - ble la se

> RTS ARRET SRE de A À |

oubliez lé dit.

Tou\_te ma crainteestpourvous seull Lais\_sez ce

SR

d Er A AN Dh N A à — à CR nr C PP EE \_inaizne Saln \_te! Je  
vais ré\_gler ce compte la! ce compte b, è RE —+ +" — — < =  
—— + ——< —— ER — a a CRE PE RS CP EE Cest de La tte quil  
y va! Lais \_sez ce\_ b le rs 9 É = DS 2 CE ———

Voyez doucement le monde ! Cet homme est ; UE ASE DES  
CE) .

(Êtes-jus is «Si Êe—

Fa:

la si vous peut-être il vous tue - ra, Laissez ce la 1} vous tue

d Li = EE Er é s. + — RE nn Fr — C. = — Demi. F—{ Ge — 5  
— à Avec Île drd\_le que voi - la, Avec Le drd\_le que voi n rat  
D — \ s : “ : £ \_la, Cest de la te quil y va, laissez Île dre, le que voi  
le RS ka : è a RES ARS Peas EE == se — 2 . 7 . . . / ‘  
\_dent, Oui, sous mes coups il pe - ri - ra, Oui, sous mes coups il pé\_  
ri À be + E = = Es ®— Ce = a F | | — à 2 1. = CE IE = + — J ee  
© D > —

7 DE SET EN EN CEREREEZS fun, | \_ra Il vous tue\_r 7 [ ER,  
RSR RSR ES) 7 ET D PRE EE ———\_———— + + D — 1 D RS  
VS CS SE AU OR M MD ER Re — |

\_Hà! Au dia\_ ble la se\_mai- ne sain \_te! Au dia \_ble Ta se\_

PA Il pé\_ri\_ ra!

° À Æ- É . À {}+ = SE RES CN Le Le LT) SAT ‘ Bis RE — gi ER  
— A A ss: k TMS D = ET RÉ Re A RES 7 EPST EE (LS FF EE f ue  
== En Em = ——— >

| -ÿ = Mrnimer en = “nm | QE En | L. PR Et

ES US ie Pi PO ARTE RE PASSE " ESRRESSS l SR VEN PSP

Laissez ce \_ la, Si nous peut-être il vous ent dez ce \_la,  
ilvoustue

d RE NN — ER iC. y — Has # Œuer— 02 o à o D o —S o 7 © à  
© on]

\_ maine sain \_ te Je vais régler ce compte là, À \_ vec le drôle  
que voi\_

RÉ

Liussez ce \_ LalCèst de la t&\_te qu'il y va,Lais\_sez le drô\_le  
quevoi\_

Ile FaTtx.

ES ER CR ERP RE EX VERRE ESS RER SLR VE S IC. PR rs  
rt. ere

DE PP DE Pi PEN RE PEnres FES

Il péri - ra! Voy \_ez donc cet in pu\_deut là, Oui,sous mes  
coupsil pér

RÉ — 2 ——— Fat Re RER EC L & EE ———\_—\_—\_—\_—R  
RE ———— ral Il vous tue \_ ra!

**EE À**

coups il pé E . CL > s | or see

“ n \_ EN E PA FAP PTIT BEL 1 LAS OC LORS CN ANT EDR  
ASE ER ON ER NS EURE LR RE OS ESS OT 2 ec D CN 2000  
PORN AT CELA ER FRS VOST CERN OS COS RS FO Ent ES SU  
EN BESA PONROI COR DEP SNS LCSRS (ES CR ARE DER (SR  
DEEE REC LRRRS) CERN CESRRN CCURS MRSRI EEE

CORNE CES ES EEE VERRE EC GROS (ER USERS CnQ RCE  
DER

ee ne mes —| ous

| Ia À \_ vec le dr \_ le que VO

: d FA 'CR, ES PR RE ARRET COS ASNT PERTE NN Se me ue  
RE RS LS ET

\_Ià! Laissez le drô\_le I CAR KO Pere) LEE que VOL

] CE) o GA VCREC: SN ET RTSSSENENERES RP] ù

| = A = PE > en Re É ee

\_ra! Oui sous” mes coups il pé Pi

Ris [einen mes À og es

## GE LE

[. A . ne e -gueur, S1\_uon, peut - ê\_treil vous tue -ra Sinon peut  
-êtreil vous tue

d 3 EAP LET: DO NS CP VS CR CS PR C. nes eu. =

Lit Je vais régler ce compte - la, à - vec le drü\_le que voi

d [Fe DL'ESS SR CR RE PRE CRIS GS RER" RER TES RP  
SRE mc SA UE VE EP TS ——]— CT EE Ve

Lt Laissez Le drô-le que voila, Cest de La tte quil y

\_ra! oui, sous mes coupsil pé - ri - ra, oui sous mes coups il  
péri + € + + #- e = # + + © + r

MARITANA.

LAZARILLE

DON JOSE

GENS pole

## FINALE

Rep:Don José à Maritana, Silence

Le Peuple entre peu à peu en scene Des groupes se forment et  
entourent la Maritana.

\_ EL CORRE Ve PR ER PE LEE EE EE ———

Re LE = :

Allegro moderato.

Bohè\_me charmante

EE

har = man

A e he \_ me char = man \_

\_ra\_c le ou di tnsous

Nous applau\_ di rons

phe - ti E seou chan : te

Nous applau\_ dirons

6— --6f. Oracle ou

Bo\_he \_ me charman te O \_racle ou

char man -

L 1 = ° ° charman te, nn ue Oracle 2 : + = =----- = - | EE hé  
\_ me Has man Le Oo - PT ou

cresc . au = À = = =

: . L 5 Nous applau\_dirons nous ap\_plau - di\_rons = =

Nous applau\_di-rons nous ap\_plau - di\_rons

mans

Nous applau-dirons nous ap-plau - =

di-rons

CRESCE re © —+-

Bo\_h°6 \_ me charman \_te Bo\_he \_ me Does. .

EVER D h RÉ NRREEE EILZ ZUNE SENS Eure e = — ——\_ A  
À

= — TT

A Bo\_he \_\_\_ me charman \_te 30\_he \_ me

Bo\_h6 - me charman \_te Bo\_he \_ me

cresc,.

DE | CSD ESS D Sen DE eS ———À — ES: S— [=] = + (2

Eee sg ss ss — 5 —<-

KT Z ee ae apr] charman - te, O \_racle ou chansons nous ap-  
plau\_di- Ccresc.

f ES PER CN OST AR CESSÉ) o RES SRE PRESS RSR {7 |? A  
PA ER 2 === [l [4 ASE RE SOEREN SES : pe | charman \_ te, O\_-  
racle ou chansons nous applau-dicrese .

= a Det A Et — KT RER) CSS] PE ER + — charman \_ te. O\_-  
racle ou chansons nous applau\_diecresc.

re DOS RSR ER CREME DE RSR POSER RS CPP SRE CES  
EX] [en | ZE " — | À CE D ES EU PR SE | ie F— 2 AS RAR VS  
ER RS) EE En "ES PE EE l 4 4 RSR ARS DU SVT EREET) RUES  
RES) “ARS charman \_ te, Oracle ouchansons nous applau di\_

RE

Approchez!

! À) — ee,

es ee ee 8— ue à - PT]

no LA LA ER mn \_rons! Oui nous ap-plau \_ di - rons

**EE RS RER**

rt Oui nous ap plau : FE \_ rons

-rons! Oui nous ap-plau- di - rons

(bien accentue)

d IF LA L . ° = > nn. de vos Her - ne \_ es Je vais dé \_ voi-ler  
les se\_crets

|” irailles secrets . Approchez! approchez!

r LA

approchez! a tra vers

les longues an - ne-es,je li-rai

\_ Tempo I E — x — PR En 7 BEESE a —

ass DEA FARS A

#” es ar \_ rets.

Sopranos.

## SA | CL

Bo\_he \_ me charman \_ te

FN [ii ail À [] \] |

crese.

= — Ce — rss

Bo\_hé \_ me a ee tou, te, O\_racle ou chan\_45 Ténors. crese.

EE = [P — 4 É r e N o] TT PRES) AGE PS — EE au Er  
Fer, rs ne nee eV pm Q/ mr Jr] A = £ Bo\_he \_ me charman \_te,

O\_racle ou chan\_ 298 Tenors . cresc.

SPL SSSR RE RS HET LOST PRES RES RER SNS) fESRESE  
SSSR TEE RE A EU SR RE AS PA PP, MERS 7 HE TR  
-----2 5 - 75 Bo\_hé \_ me charmante, O\_racle ou chan\_  
Basses cresc.

İ LP SSSR EN IST se ST ES CS =] ee | RE 2 A : BI 5 se + ETES  
ER 'ÉRI ARRREES RES RSS CON ENT 4 7 re” Bo-he \_ me char-  
man\_te, Oracle ou chan\_ te à + 1 + Se TT CS Dre D a == es = Er  
ME=Si = = EE --- -- es” 11) \_cresce. € £---+- + + æ- + Va UE  
MN M 5 -7 - æ DE L==is=i ===: RS - ----- mn a + EE -

LE f Ln |

À 1 PRES nl = D -\$ - 2 Ce -\$-\$ D HR “HUE OP RS RS -  
RSR CRE D RE

| | ER à -sons nous applaudi\_ Fons oui nous ap- plau \_ di -  
rons! EE f RER ARRET CORRE DEN SSSR ANR SRE CE

\_sons nous applaudi\_ rons oui nous ap=\_plau = di = proper  
A f =” | A ----- DÉs Se à DE CE ES M D PRE © Dem em €  
1 ES me ee | \ k, Le + PES pee] \_SONs nous applaudi\_ rons oui  
nous ap-plau - di - rons! EE ER --- + Æ- #- on Ye --- EE LE -  
<<

\_sn nous applaudi\_ rons oui nous ap\_plau - di - rons

HN | nel in

# RER PAR RS

intention)

Ce soir, la

Ped. né == — EE — a === ren - A Oui, la bel \_ le estprête à se  
ren , ù ER Fé Es Sa ras ME ge — + nn

À À N I D VER RS CSSS D SR RES EE EDR () V2 Le l 5 DE-  
SIRE g | |

= Jesse 9 2e

amant peut bien pre ten-dre Aux droits

senza Til:

IX | a ee del 7-à Ne Ta ET LES DDRM DUC MP BNSARGRET  
\_RRRE —E È ARR À © D D D — “a MN IENNe

= — mi Pa

re — : [3 — 5 — —È ST NE mes N IN

= | PT Es PE 2 — 25 0 4 62 |: Eng li gi]

CZ A AE pa A A À ARR RER RS BD À EE ARE EEE

\_\_\_\_\_ Approchez de vos des ti - ne\_es Jevais de \_ voiler les  
secrets!

Es,

w, . T2 BP

À travers les longues an - ne - es, Du sort je lirai les arrêts!

M DEL: JP VERRE DANSE CRE à CEE PS PEN DD EE CP SC  
CCR ST QT ARR TE COL DRE D (EX, OI ef ESS ROVER COS SP  
nr or] A QT 7 feu fn [ef em ff | EP NE EE CRE SI ARE] LISE EEE,  
ÿ

Ap proxez ! Approchez ! Approchez!

w. En Ses mes De RE CRE DRE RS AE ne | F9 2 —" ++ o —  
— es — | ins a nn — a nn | LE

—©©© EN D PR VERS CDD RDS LES o Semen SES (NE Te  
NE 7 BTRSE o) 27 ROSES ERP (LREN) PORN OU EE DER DOS  
RE RES GREEN CERN —e— LSBSSS 29" 5, "

t ESS SSSR VEN À] ON ER EU ERA ON EI ELSSN oe" RE

h En |] = DOS mes ee ten

Vous avez fem - me jeune et ten - dre, Dont vous me sem \_  
blez

a tempo.

(avec inte ation) y =. À D TE RS ART D VE ERA EEE = Dee  
sin TS RER EE 2: 2 LE ; Fe tout vous de vez vous at - ten - dre, À  
tout

ET mme ee À em +

**PT**

Re dr Das vous de \_ vex vous at - ten - : \_ dre. Un jeune ne F. Se  
— ...— \_ — à 2 — ARR

APE DEP" ER RAR SP DR SR POS CC RS QE TE Pen |

amant pourrait pre - ten \_ dre Aux droits charmants dun vieil  
€ -

PA PT RS DEN EE EE 2 \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_  
\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ I Y == polx-

un vieillard (Sstupéfait) dans La foule ©

(se rassurant)

A (un jeune soldat)

"CY Se \_ \_ \_ LT ESS Sn ET |

Par\_ rain! cest vous 1\_ei (allant au soldat)

CE \_ \_ \_ \_ \_ 5 a >, TPS |, nm nt Ma |

Filleul! à souper ce

À mon

EL GRR à ® \_e RE CTI wo © #4]

MARITANA.

Votre main

RE A PP EPS) M . On \_ \_ \_ \_ \_ Îÿ À — PR RSR RNT PERRET  
LEDROS MERE PSN RER RE PRET o RER PRE

PE EE ES ER CR RERO SR VASE MECS Pourquoi ? la voi

ST o ce see] Bd) CRE) VA DNS D DS RER RER PRET PR AE  
VASE RE 7 RER EE © ESRI RE A

J PARUS ES PERRY ER CR RRQ CRE LCL ERRONREEET  
EL) CORRE ET CEE CES CE D À Pr rs ie

tienne donne

LR PER RES (E RRNE een ane cm o8 PRE ORNE DE CNRS  
SRE QU RSR am co vocoe I ER OSRRE SE CRE DRE RER RE  
HÉRSEERRE SON EP CREME AN OO CR GDS CERN CUT LENS  
ES DRE Se SSS EN RS ERSEU EREET OCT EE ARR D D TT NE  
Sr)

Plus retenu que les autres fois, mais très peu. DON JOSE à  
Maritaha (avec intention)

ta voix

nous fait connaî - tre Et nous pro \_met pour Ja - ve-nir

Le ha \_sard seul peut l'accom \_plir

per - met \_tre, Si Dieu pour \_ tant veut le

Mais tout je puis pro

## **ES P RENE PP RS PRET ES**

© RE 7 =] éd

Vous 8 \_tes tout puis- sant ?.. vous ?..

© OS ER EE QE PE ANS ENCORE ER PQ D 2 QE ER A I PI  
ES EE PA PS PE Eee SR RE ER PE / 2 Pl,

Peut - ê \_tre...

Grand Dieu!..Don Jo \_ sé, le premier mi -

Oui, moi, DonJo\_se

nis - tre! . :

Aud'® cantabile.

———....., ben saostenuto.

d É 6 # J} re DENTS = d' ra: 2 — < — — ° = À : RS ETS | EEE  
———<— Si tu veux ... si tu veux ... Tous ces y = EE # = PO-  
SER S DEEE I ESS PES PRÉPAS N" (RS Mn REC RSS. BESS  
RSR) | pes mn =

ES ras Sr #. nr. #7 « #- Æ ed nn 5)

## RE PA

biens \_\_\_\_\_ qu'envi\_e Phu ma 2 me te 227 Feront  
\_\_\_\_\_deta

: £ A - | É vi L . e un réveeuchan \_ {é \_\_\_\_ Ces biens

, qu onen\_

poco rit.

RES

è a tempo.

À, PSS

un re \_ veen = chante

RE PE ee e | PR en ER crain — Les niper = ues, À oi les gran-  
deurs 2

de tous les bon heurs!..

AT: T L ES D ES REP RENSEEEUON EST RE GORE + Ve) j T  
y F3 2 ] D ST .J. L mi Z 1 == az > = 5 £ ( L ER PE SRE AIT) . D .  
fé A A foi tous Îles bou heurs, à toi tous ces rêves! Tous ces

A me ve, ce réveenchanteur, A {or 2

- deurs!.. Si tu veux, i tous ces biens \_\_\_ sont \_ à

Que votre Excellen \_ ce me

Ïl Am | mme Nm À] SEE NE VS RE EE ER PS A ET © D ES À  
ES 6 À Nes 2 9 2 ss

JE RS en US Ed ee ER

annee ES

faire ?..

(discrètement)

ave Pourtant

Montrant la foule qui s'approche)

| 25 ou peu de chose...

Silen = ce!Onnousen

CA

TE Log

C'est fait... Vrai

dort

là bas sur her \_ be Per \_.

a tempo.

Rec il.

AU cu se dirige en eourantuvrs la

f D) NN N ue CC 8 —\* Dee eee ei | Moule? PA ET TE

\_sar, Situ n'en crois ,décampe sans re\_tard! | = e Je LL \_ 1 4  
EE G : mener — #0 | 81 [ & ne = HA Ses = Dee ue à & : | DA NOR  
Re UC 7 VASE RE MERS VS RSR N Ü Q © " = RE ERER — =

droite, des soldats en gardent Subitement le passage)

(SCENE MIMÉE) Don Cesar recule lentement et remonte vers  
La

“ A - NT tempo di marcia gauche ou le meme aspect se repre-  
sente Prenant

aiors son parti, il desceñd suivi

des soldats jusqu'a l'avant scene.

: e ns = g 4 og — o == UN © de — +» RES f = BF ETS SR dE  
RE 77 CESSÉ nn # re) £ 1 = : — C mn = 5 — ne mas et me Le . e “  
o

.. A un ALcADE.. Au nom du Roi,je vous arrete.

& « Parle, D.cEsAR (apres la parole)

Seigneur ! Je uevousquit\_tepas!

{aux soldats.)

CT} \_ ass a Jr : 2 Û

a \_ En SêšÉé is à à à sé P5be citovrr +

## UE

vous Dunpa\_reil embarras, pour-rais-je me tirer,

Mau \_ di te soit la rou \_te Qui

crescendo.

R gr D el}

EPA ET PER PS 1 SLR CR

Pr Peas ÿ" 1] 7 "4

Re 3 vers Madrid à ra\_niene mes

EE e———— ns | K RE

CCY

Quoi pour uu tort

- se Pour ut peu de sans répan

-meest per is

Du S': | MB" ESS SRE SR HORS HSROR ORNE RER SRES  
CSSS MECS RRSERRRRE GENRES HUE UT PSS SN ER SRE RS

DORE RE RS y —+ = eg ——— ESS 77 SC Es SRE LA LL Ce  
gentil\_ hom ” me le con\_fes \_ se

Ne” Ce gentil. hom 2 me le con\_fes \_ se Q 4 PRIE axe» —, Er  
a ER — d RES ES EE È——— l Ü Ce gentil Mio - me le  
con\_fes - se

MT gs 2 »

ES CNE DE pen\_

VER PRE COTES pen \_

Le

RS DER CORRE pen \_

mal\_gré son titre

mal\_gré son titre

[ser]

= \_gre sen litre

ES

Le |

Le,

mal

pen - du

se \_ ra

= DÉRERSNERREE Des an ARRET ME Sim

pen \_ du

se \_ ra

pen - du

se \_ ra

**EE ER**

=] =] =} TT e = Elu

Fe - —

\_ Ps ee]

RES E Fe

If Fe | de

LT - EAE Te

+— + — D œ SN GS UT = s [TT Ĩ TT | l ll l a — La) e o 8 + : : le  
= =] = œ CD) [Ch] ll 5 E = A £ A « — © I: {Is TS .

fl pt il 4 Q % S ne s1 be

»\_ fait pee ee fn ee | 74 ee M RS mes

en est ? . .

- se,Cen est fait il

- se, Cen est fait il

\_ se. C

no \_ bles \_

no \_ bles \_ OR CR RE ON SEE Mi =

no \_ bles \_

Rs sa

sa sa

et et et

en

ra

Re LS dd TUE es =

Contre un sol \_ dat Contre un sol \_ dat Contre un sol \_ dat

scherzando.

pen - du!

pen- du!

pen- du!

pen - du!

pen - du!

pen - du!

pee E

Jul E:

[ee

Tr

Que l'on re\_\_ dres \_\_

fait fait fait

est est est

pour un tort

en en

Quoi C'en

il s'est bat\_tu,

serait pen - du

On

Contre un sol\_dat

pen

Contre un sol\_dat

ra pen

se

ra Æx.

**PE**

me

D ES PS o Rs Ce RE EE SR ES im mm D

RE

Contreun sol\_dat

Fra

se

HS POELE PES Re | RE ] D 9 Es | LEE ce eee | D

bles \_

= =] ET no \_

Le =, LS e sa

Sans nul sou\_ei

fait

Cen est

il s'est bat \_ tu!

fait

est

C'en

il s'est bat \_ tu!

fait

est

C'en

il s'est bat \_tul

UE — " = \_ se On se\_rait pen - du!

LES + a — — — A a — = SRE, | ES «RER EE: € LT] nt se  
\_ ra pen - \_ du! Ce gen-til hom \_ - 2 54 À RSR PP CE RE 4  
HER D CS En en P—+ Le —+— FRE B" se 2/1 pen - \_ - du! Ce  
gen\_til hom\_ k see ri pen — \_ - du! Cefgen=til home?

sn Di F Au” = ru 1 es a UE

## SA CR: UN ESS ER RE ES

Fe \ Re

= | TT

= Hi Ê . | | | Ê ] ia Ĩ TE A EM 4, Q [RQ © | \ IE Ĩ [US = [US  
PTIT & [ 2 ; D 5 IL Ill . | E I: Us Ds = | el | 22 ., CN vd ® Ni d | z  
en Te g à Ie [He AE E 2 Ÿ IT © au ea | © © nes | Eu & l Hl NI S  
NI S LU © o . L | | | l 1 . Il sil | Hi | n q n : In ; L & i © É ! Nil RE  
IL Un de il Fe [ 3: 1) NI = HIS % Ill If [Q | | & ĩ à Il = î Â nl il 4  
ETY ll HN N° M: À É ul c rar : Hs D]: JÛ AU ||: all | al Il San aunl  
Le [© + “Il H TT a Il :

d Ce] . d ] an 4 Le > NS NS Ms EEE & £ TURIE il Hil il ù ji [Ÿ  
= 1] SEM l ls Ms [z À il IL : AI \ | 2 2 2 = . I BR Us le de À fl [ - All  
+ + I: À ĩ ji (Es LI al] © E e " = : 2 e L 2 :

[°° (1 o T° 1 A OÙ ll À 4 St A El |:

NS | N Qù i à n° CN û GN N C

il s'est bat \_tu!  
contre un sol\_dat  
se  
me île con\_fes

## SE CR

Ne = | ÉRRRESE

il se\_  
no \_ bles \_\_ se c'enest fait  
et sa  
Mal\_gré son titre  
fait il se\_  
se c'en est  
no - bles \_ .  
et sa  
il se\_  
se c'en est fait  
et sa no\_bles \_  
\_gre son titre

Mal

te pags

É ed sc Re D ee ee nm EE

tæ

t\$ Lan

= DRE PES) RE ERA { pen\_ = pen \_ + R- = | P en k À Le] b

— [==] pen - du!

pen \_ du!

js] pen - du!

pen - du!

Da eme ome —e' à —————

ff — — \_ — \_ — —

a — RSS 9 ER LE — jun | Pen \_ du!

oi Pen \_ du!

+ TE — Pen \_ du!

#- DR BESRR D

\_\_ — — — — — == **SM DS**

| pen \_ du!

ci => Roc a =! [IT [LL | [Li [L]] FT Fr Il À Il Ul: Ü:- rs Pl Î 2.  
En = ë | n < = \_ Il elle Hi ei = el = 2 | ]) Il IF] : LT HER EAN | | Il  
| ee] Il a 2 ls Mis 3 LL F | il: ll: : I MTS ST J 4 It F1 el TS. fa14] , ls  
Us AUIE Te “|| < n Il 2 o . ‘1 | z I œ © Il = Q IQ Q ù ] En En A [y  
=) | | | ' UL db % 4 À À SS. — = To 7

d 5 « ER BTE RE CE CH Ca Ha D—— Sans nul sou \_ Ci D +  
CODES + é 6- 4 f\$, d [ F + eh RE EE - Fe | HO EE a \_ du! pen-  
du!

L L] cé CNE - LEA " RE —— a — - du! pendu!

RER RC CERN Ce.

attr'» es [7 QE

RSR D SN LÉ =

TA D ————— << ———75" 5 p F | | | LE — DRE ER

- du! pen-\_du!

Æje :

MARITANA à Don José.

Don Jos (à Maritana,à part.) ge

à part désigrrant Don César.

## OR TES CS RES

FERRER ES VERT CSSS A DIE ==, Se ==

\_ ches \_ \_ se! De \_ main je serai Du \_ ches \_ \_ se. De

À [17 à Te fe | DAT Em Er

HAN Crese: sie .

au:r 6 —5 5 | + ARCS 3 F- à : é : |

3 | É ES ES ET RE OR A 1 OS SO EP L En — 3 — PR nr te en  
nn —

| Ul JL [' : {ll U: PAIE HI QU | ll S + : fl: mt SLI LIU LUN  
SAONE | o Us Us OU: ON AT Ne UM ET # ee = ir ® ARS D T NT  
\$ 8 TS “LU Ne TOR TOI ITR RME QE TE ILE il | it il | ti NN. OÙ  
ul -Hl ft o ON Li di dl (eu | U A ul Il OL du A Ji A a œ a ;L RUE D  
|.

“Op Nas 3 dl) su 4 M ITS tt MTS OS Se Sn JON JU JO A Il | I  
(L o LR | AU sl À “o o OO. o. Où OÙ PU. WU ii] ET | HU OÙ is Is  
ls St E. = dl © œ œ eh lil SO ap à due 1 ; la Nine + M M à Il TT il  
in D D Hd ll it flan Il Ai il QT (He Need) A AN A | SH AURRECT :  
| | Éd MREE UT | — | lit ĩ Hi | Et Et Il il ul | | tr AN Ji A = 2 | ns d  
S \l ; | | \ £ il & | Fe " | SOS = | E = l ‘ ( | ÿ QU AA A à) 4 dla A al  
NE NU: il à | | ĩ | à l El Le] ® < ne h | Ç PRO NA ee £ NX Sp  
\_GN) JP RP NP LP NP fi SD \_f \_ - une. En re Re Zu

JL : ; ù M QT AA AE al Ĩ Ù Lh | (NE 1 | | #1 | | | DU | | | 4 ET  
ne DR | | JT di

JU JUN À. . U 1 1 « D | | | À print "TT “UT nn TL I a | : | ä RL |  
œ | a | | ii | | | I) DE QE É ni ET le 1 LU (CO el QUE NOM NN | lu  
GA) LAB A hui | a A OL o. #4 ti fi | | | (Ne We I RIUIE

| il MI 4h (nl Ĩ JUIR Re Ne IT ere qi

| | ET NT {I NE UIDErIRREL fl ti di FO M TT Eu sl à. = Me Il,  
ju

| | | JT A) o LS OUEN o HN D HAE j)) Qt à 1 es ls Vs dl:

Il à ft CT o ON o o Ie + u. # À il À A A1 À À À à à

[TTL] | Elu | HER fn | [HI Eu daté fe dits! 11.

1.) MS AT BI pi 4 al 11 AE EN | EL HT 1 LA" | Hit | sul (ii Lu À  
de : | run | il "ft | 1. Le I NT fHritié u Ua (h | Niité UN : % Lin ID  
Si | ot | | ul 1 I Le DE » LT LL | 1 DL" 4 A té TI HNllz llz us | | Il  
nl + je LL We | | à

## BERCEUSE

Andantino semplice.

LAZARILLE

PIANO

Dors,a\_ ni, dors el que les souges,

PE

- portent leurs riants mensonges, Dors, à 2 mi dors et que les  
son\_ges » ), ES)

+ PR TT. PS, pp

8 sit f À \_ — — EE — — È LEA Lg gg | a =: - 9e SE AT D  
Mer ru a ee a — ces ——— nr

; À . ; Dors, a 2 mi, dors, 6 monseulazmi, (USE Dors\_\_ à \_ nn  
!\_\_

Un peu anime.

Taudis que

te Do =

Semblent se jouer sur tes yeux! Non! la chute qui do 2

Epress: assai ral. fr rs

Non!

ton dermer so\_leil!

ce West pas Ce nest pas (on der\_\_

a Le tempo.

»# ' PLU CSS — JL L'fs ! — =

LR LA Be

so = Lei Dors, a 2 mi, dors el queles son\_ges Tap - por \_ tent

## N°7 115 COUPLETS

' r : PORTE.

Rép: DON CESAR à LAZARILLE, Ju epuise,

vois-tu la coupe des voluptés terrestres

Allegretto \_\_—

22 avec abandon.

ee ÉD:

Ri - che,jaiseme les ri \_chesses, A mn:

PIANO

é re ie SE ----

2 à plei \_ ue main, Sans à = mour aumantdes Du\_

Le 3; FES ESrFEScrresrree TTE Tres (== PEPITIE. PERTE  
mIEstiEn re n \_.

ER à

\_ chesses, Buvant sans LA mangeant Sas Le ee nc Il fallait

RE

. \ DD MEN 2 Se, Où ruisse \_luient le vin et

| : : Ped.

“alu NN ---- = = — ES — — LT DE ge, \_s | — >

l'or! \_ Lougs fes\_tins que le soir Conunel 2

Un peu retenu.

PEN ER Tt — + D = rie a — si D à Cp: , u 5 Pi æ ...

ee

= con vEt'que le jour va 2 meue encor! Ah!

cequejaipu faire Nul jamais n'en vien-drait à bout!

| A \_| La = l | = 1 | = | LE RSA ES 1 D a EE D du enr Re — De  
giisséss ie pitt lies ss

" retenu. = TS

ie FA site Fist R = — le =

———. Mis ma confession est claire: Far fait

a tempo.

tout!

Je

nn Es CP Pr PS —

re jé aîné mamie se re, Royale

si rien. | a tempo.

A Su RE ee em Ce le 3 — = | TE = \_—\_ Rs A 7 PHHODASous  
lé PCrela ben Chantant Lou\_ jours, ve di 2 nan

TES EE \_Æ\_ : æ I Es 605 0 000 0 0000 080 © 60 0 008 Ÿ

Len Er) —\_ — \* TOR".

rit. dim. à tempo,

\ \ : ts .

- vaut à fagrâce de Dieu!

| +o e de +

94 > a ES DO RS Pere | ir RE | — a e

les bandits qu'onre \_ dou En Jui fut par fois d'assez © bons

A OZ vec eux bat tu

rs POLE

Ja

avec audace :

ge ET

Min = te 2

\_ nant qu'on ien\oie CHAT, Mou

ST = ste ere -

\ V— L \_ ci- on à fu

## **DUO - BOUFFE**

Rép: DJOSÉ à D. CÉSAR.

IL faut tout simplement

Allegro moderato con spirito. vous marier |

f DON CESAR. F5 enr + À. À \_ = É Me mari er | Dieu puissant  
!

= Pourquoi far = re? dites mordre un peu pourquoi!

légèrement.

ce

re ta

PR x < < € vraiment ? un mystere? morbhleu, VOUS VOUS  
Moquez de

2 A à ë Cest peute 2 re plaisant, mais

D. JOSE. 7e ” Lee — e - sn Sn — e- r =

- ve. Non, jamuis Jéne fus plusgra 2e.

7—8 o Ne : , 1, peut ais soutoir dun semblable hizmene 2 2 el

Lan: he 5 reflechissant subitement.

er —

Que monnom..... mon nom. Dieu! quelle dé

k D.JOSE.

Eee)

5 A à a Cest à mon Utre qu'on en

D.JOSÉ

es ee #5 .

= ER 2= >

veut? Jdenésais... ilse peut. Ah! ah! ah! ah! PuisqueLle Gent à  
Ja no

senza rigore. à volonté.

\_ 7 + — LE — À RE NT = Les M RE à . . . . N - bles se,Eh bien!  
eh ne soitdoncComtes = se. Puisquelle treut a La no 2 PATES

el. Alleuro. ù part avec une | \_ : ar SEE pc ee \_ nn E\* - — nl en  
= LÉ 5 sd À DE a \_ | Ie = L 47 e \_ © © bles 2 se Qwelle soit ne  
Contes \_ sel Mari!

+ £ \_ z : PEER ne — — | Jf suivez. | (o=# a nn: | 7) NE So #  
- | V V ( 7 |

e xplusion C ie

Diese

Le diable nempor 2 te, Si jumus, de croy\_ais,de croyais Flu de  
Ja — = TERRE = A en de La sor 2 ë Pem \_ BU | = o4 se ee ni si ;  
5 RE — — er i— 4 les eo. . |: SSss Es ln en 5 à < Un hymen, Puis  
lou n'expé - di = el O destin, Quelle a — — a — — \_ — | = Un a \_ -  
men! Vite on l'ex-pé\_ di | = — = + + ° sa \_ 2 — = — = +

(CR LT + à : = ml a = + ee ge | 7 — — — EE Ê — === 25 pe le —  
ES = fin Quelle fin Digne de ma vi 7 o L - L L el

. senza rigore.

L et Æ = se ee = — p SE mr CRE æm — ‘ ES - Se ou De \_ man,  
Sous ma mn, I faut que tout pli

Marie! Fusil -

ete — — — — €- LÉ — Æ ° a+ + re — R ra Ti = DES PRET ; ee as  
5 Se — = = = } Sont par laits, Ce en est fait Je lem\_ porte a Sous  
ana main! Il

## PTS EE A DOTE EE

= vais, SE jamais, de roy 2 ais de croyais Fine de a sorte! Quelle fin! ô des \_

- = = ER — == == == ES EE à es = En —\_— = — TRE Fe à =:  
=

Soul ÉTORSES 2 fus

| b.cFZ ss en = FE == — 5 a PE À =] |

F + Liu! Ô destin! Que Il fin! Mari \_ dt! Fu\_silzlet Le diable mem | æ \_.\_1æ\_ : = mere: »

D.J a D = De E° RE — RME 7 = = me NU Es ü = ns = nm A =

Oui! je Peu 2 por 2 £ = = : tel | pu — + \_ ENTER ele ne Î ps \_.

a ? + — FT + © nr .

Le

2por 2 te, Si jamais,de eroÿ-ais,de croyais Fair de Kr sor 2 tel Un ky-men!

eq la

Cest ne sor :- tel Je l'em \_ por - = {le

Pa — A = — + 2ig 8 o" 6 8 o = = \_ L— CR 2 æ-

Æ 2 + + x 1 CES

F4 SSL.

DC PR Dee

N —\_e—Æ SV RRES PPS SRE CES VERS LES EN CNE. ARS,  
OU GONE RES SRE ”/ LE CE, EE

& D ! + ÿ . ro DE 7. 4 Puis, lon nexpe - di = el O destin! Quelle  
fin Quelle fin Digne de ma Ta Er ten à" QE D.J DS \_Æ x = æ F = -  
- — = Us + +. ° 2 4 - es y / : « La nren Vite on lexpe\_di = e! De  
main sous ma

vi Es " 5 = 7 = ei Marié! Un hymen!

## SE RE — Z- — 7 F

destin! Quelle fin! Marie! Fusilzlét Un hument Una crese.

Fusille!

Unhument Un aiment!

DCFA = © \_men! Quellefin vraiment Dignede ma Vi = - e HN  
SEE. À

+ = #- Écy=—+ VERSER LP CE fm —æ- Ë ï vf} — — == — —  
— ER ER SE PR PSS EE D :

Et demain, Sousmamain, I faut quetout pli = - ee

D.CESAR à D.JOSE, k

Ma fian\_

D.CÉSAR

rs \_ 2 fi Le 72 Les 6 7 mu” 2

guo - re... SiCestaiesi, Montres cher, je vois, jelavoisdi \_ ei!

SE

LIT eee Àù And + Con spi to. D.CESAR. contrefaisant des Re  
et a EE — OR ER ERREURS) =:

U\_ lie

\ : = n 2 x duegne aux mines do\_ Tentes, Surqui nei-geut  
cinquante hi-vers, Cle \_

\_ veux absents et dents bran\_ fan 2 2 tes,Front creusé de  
sillonsdi \_ vers! D'ici je r}

## TE] RS

vois une duegneaux mines do \_ len

. Je . \ vois diet celle due

long. {o Tempo.

Eu U

Eh bien! franchement Néspérez pas que j'aille met 2 tre Mon

Tem jo. D.JOSE.

nom, Sur. ce vieuxmonu-ment! Vousrefu \_ sez? Abso\_lu\_-  
ment! Alors. pen

D.CESAR, réfléchissant.

= — Se 82 —

Il faut que Je

Drnenns . . 1 L CE

avec intention,

| mieu \_ 1e, Dausune heu re, Cest avant la 2 = = ) — ne 7. p-  
3 - 12 té mers te CES 2 t RE Le, a me mm ne Rs — eÆ Y 7

D.JOKE. avec impatience.

WE : —+— C mi à En — F ns Æ Ps =

nuil,... avant la nuit... Eh bien?

de. : ee se F8 mr TA Î F re: Lits Sr F H Lie: 26 RDS CRE M nn  
imf° \_ a # si 2 tn EE — Bi E el LS Î a re D.c| = SR == = 5 ; € > D  
— d \* 7 7 . # \ " Jecon\_sens! Etsans y regarder, out saus y regar-  
der de prends:liduegne

130 ; \_ Andantino Tempo 1°

e. Caen k DE æ. è == : F Î ES NE ] DS — 1 LA el sesimi nes  
do-len-\_tes, Et son frouit auxsillons di \_ vers Les

**D 4 = “RE RE ——— À**

ns. u en \_

5 LE = FA IT - Si a — + — He) 3 A 8— = SD ES — 5 + + + °  
DL # sf =— ——\_—\_— : SE — Re — Ron ae Si ( Eee 6 — #- 6 nr)

tes, De pluslesein\_quante hi 2

ÿ C'esthiende la sorte. Mes projets Sont par

Res D RE rt Enr

\_ faits,

Cu hyÿ= men, Un à 2 men, Ah! cest par = faitl\_\_\_\_ C'est par -

Re \_h u—— 4 volonté.

En D.CEA ÈS + Fe eoo 29 T9 Eos, ÉDDArE) KE T 40 — À 7 te  
ss #o D 4 4 4 / us Een pen ZT (es, Saus regarder, de prendsla  
duegne aux mines do en 25 tes Sins FEATI: RSS e ' nm] cc —, o3  
© mm =" = | << ————— 5 #ÿ————— + PS RATER  
PE RE En mn.

\_ fut,vrument!Un ls - men, Un à = men, Ah!cestpur - fai Cest  
pür = RS EM RE CR Re A # a EE À \_ | Y + : > = à ==| EE TS ne |  
HS = HS 4 =: CS ES Gr —\_— ' : a — . | D = RE [2 \_\_æ HYE TT.  
C1 ] =: —æ . L2Z = [\_4 SR ER — (REP SRERR D RE RSR

: TA NRA k = Allegro Re — — — — re \_ gar\_der Je prendsla  
due = = gue!

## AU PE LS

= lé € Elle — mê 2 meue verra pas, Surquelbeaucava - lier va  
S'appuyerson

Un peu retenu.

avec élan. dol.

Sn — " An AT 2 ES JC SE RATES AT ! s CG

, : À ai lûme conso = lé = - ee! Car si mestraitsencor gar 2  
a tempo Î° .

se contermplant piteusement.

DJOSÉ. ne.

# — ie Æ- T —=8— = ; = A ee

tom = be... de fa 2 ti - guel I fautquise re = po se Entrez

D. CÉSAR. rayonnant. : al ve F£ L E Ste .C = E - = \_\_— Te = ir  
Ah! cest roy al! ma derniere fou 2 re, Est la plus

EEE

grace et La splendeur!

belle et La meilleu 2 2 2 = re Marie! Le diable n'em\_ D.J : IE 2  
— b

2 à À 5 sen s = FE Etes === —

2por = fe, Si jamais, de croyais de croçais Fair de a sor 2 tel Un  
hvmen,

Ze

(4 Cest biende Ia sor te. Je em = por - te!

RÉ RRRERRRRERRRRÈE

mere {di - et Ô destin! Quelle fin,Quelle fin Dignedema vi 2

DE a

Un amen! Viteon lexpédi 2e! Je \_ main sous ma main, | faut 2  
k Re ee EN a

ni Peieri

dol.e Senza rigore.

DEEE — — —

que tout pli - e! Mesprojets Sont par faits, C'en est fait Je  
l'em\_

p U Em NE EE Es

Marie Fusil le! Ô destin! Quelle fin! Quelle

## D — SE

ports Deé\_mam Sous ma man! Il faut que tout pin + SSSR ee ZE  
(LES Ts + a — — Ê = a -S D Se a à 3 | pi + \_—\_— LE E 2 |

Le — RE ft NN Î— HR RR OR Er K Kbe e » | Re

fin! Le diable mem 2 por \_ te Si jumais, Je érovzais, Si Jamais,  
de crov\_ 9 d Ê « “

EE — — — — —] — — — — —

NET CREER (TRES ee RER ANR RENE

sortelQuelle fin! Ô des \_ tin Ô destin! Quelle

fin! Mari\_ Fu\_sillél Le diable nem\_por = te, Si jamais.Je eroy  
- SE re - \_ te! C'est bien de la sor te!

= a — Es

ais, de croyais Finir L la sor\_ tel Un hy-men! Puis, lou m expé  
\_ 4. ; :

7 — —\_ — Les CE 2 Je (ETES RE | Un à \_imen.

De = maim Sous ana miun fault quetout pli -

## ARR ET

Pi mosso.

EX mu ER RE Er nt — F à 5 Fe To

Marie! Un hymen ! O destin! Quelle fin!

Un ament!

= e —Y > Le — \_ æ # “+ s . LA — cs — = a — 2 = = mt 8:

ne r er: = Vs =

cr'esc.

@! — \_ D.c F# LE + o | 1— 22 #— ss —7— | SR T7 LS DE VRP  
URI DR RE @ #4 /4 Maricét Fusil\_ It Uuhymen! Una \_ ment!  
Quelle fin vraiment cresc.

| CY: NN KR KR LEN DO RSR EE \ES\ Se mu D.J FX I r 3 RP  
HE DR (PVR; ER D

# LS LU

es — = See

te VOUS In 2 À boire, amis, je vous in \_

ar amis,

ee 9 — +

La vie est courte, buvons vi

\_zan!

avec franchise »

seigneur nous in = VI : franchise

RER CES OR TES 106 Les] FRS 2 SRE RE (ES) CORRE CRE  
UP ASE VERRE ER CE A CO ES 7 CREER o ES PERSON cn RES  
EN PAS ESS CSS CS CSSS 7

RSS RER ERNEST“

vieest courte, Pro\_fitons-en!

IR La

A CREER PRES ECTS) à IEC SRE EE)

| 8 à D QE =

| La vie est courte buvons vi \_ 5 te.

à ra

# EL

| LEE SRERES PSS ARS ES” QE ———© ————— | Le 1 ES RSR  
SR RE |

| La vie est courte buvons vi 2 . te.

C4 — \ LEE qe [ie re En

x Hi E=— ——— = =

\ la comtes \_se de Ba zan!

A la cemtes \_se de Ba me

Leger

} meer re res] =—

-lons, compagnons, prenons pla

; senza Re a Le unpo de a — = ——— = nr

lui que l'augu 2 re mel

Ce

mes a mis, ne € raiv nez rien.

Par \_bleu! je le connais trop bien,

= — RE — \_ — \_

\_nais, je le connais trop bien! Chantons! chan \_ \_ pen — + s:

AR Time = Ses d le nm D En EL msn D A LT em F} < TT ere |  
TS + | [ ] = 6 bp F3 MS 11-408 Cast RE

ND n , Chantons! 222.

: a NT EU D =.

at = | EF = | | Chantons! D less er, ee.

; x PSS. t\$nl DT + EP VS RS D DS D CS ES PS US —" CE — { =  
SJ £ = — Re eme ne | 2 =? 2 LE 1 ES —\_—\_— | > = D ===

Récit. j

argement.

e IS Ë E É 4 £ p\_] = 43441111 2 — = L + + —+— —

# See PE a CR 4 \_S 4 8 —= = EE = = [

== Sr : Re RE —

1 , ' DON- CESAR (franchement et accentué)

| Pil\_ler, voler et pren \_ dre, Gar 2 der sans ja-mais

on À A RER ———"" (NES Cons CRNSRRS| à RER | VENT PA  
ERRE RES D RES VI ÉS ps QE je NN de [NN] A SE gd IE ge \_&#  
°° 7 à RQ RQ [mme M me | e

\_vee plai - sir, Mor\_bleu, les biens des au - tres,

ONE CE ER CO ES EEE PO EGESEEREE) ESS RSR ST RNRE  
RR | (2 ER (ER OR 9 NET DES en tn ri RE CE) [l a" 1 ES CS 7 |  
Ne sont-ils pas les | | JS — CE: à « = É ( M E UE RÉRRE RRSLE  
ER En + ll Ro ere SORT Ne sont-ils pas les 1,2 'er € + se RSR  
ARS ns —" — |" te | £È ]

7 YJ =] Pa } pu Fée se 2 1 = — t 24 Es A, L — ES e À & ë s L  
Vo - lons, a = mis, Pil\_lons, ban \_ dits, Au \_tant de | (s— = JAN

Eu = = g—" Es e : . . . F no = tres? Vo-Tlons, a - mis, Pillons, ban  
\_ dits, Au \_ tant de l De 5 P, FE. ER — © — nd - tres? Vo-  
lons, a = mis, Pil-lons, ban - dits, Au \_ tant de

| DE . Vo lons, —;" - mis, Pil-lons, ban \_ dits, Au - tant de 2 =  
a JS PR D 2 D SE = à" Le

pes Vo \_ lons, a = mis, Pil\_lons, ban dits, Au \_ tant de

: fe A P \_ :

a ET D --- = E ED ———

pris! Vo\_ ons, a - mis, Pil-lons, ban - dits, Au - tant de

Le —\_— = D sl =

L f POS 17 — " = 2 pris. PiT \_ Jons, bandits, pil \_ ons, ban -  
dits! \u\_ A = FRS Rs es ne à +84 se 7 = HE RS VASE PRES RE |  
VS L 2 (7 C pris, Vo - lons à - mis, Pil\_ Ions, ban\_dits, pil \_ ons,  
ban \_ dits! 7 Te CE — + ;

pris, Vo \_ lons à = mis, Pil\_ ons, bandits, pil - lons, ban dits!  
Nue

LES CM Ce: CA f DESPUEST JE "RSS | ou — TO et" ST SPP  
NES) . Dee een St tant de pris! Une à \_ mou\_ RE EE LES PRES  
RE

- tiente per - son

| 9 ! s ,9 « \_ne! Nestcer \_ tes pas à me = pri-ser, C'est tou -  
jours : PRE ES | BAD ESS NN" = &— Le = te = = | Eh bien!

ch — = : = (QT El 7 NE LR RG PR RE PRE | CR À GS ER 1/

Eh bien!

f) La É ==. —\_— A [I ee = y ER s a

bien bon, un DANS OR. Mais vi ve

Cest vrai!

CR e RTE WT 1] £

## D RER BE

Cest vrai!

RE RS ARE RE RS pm nn — "|" # SES DS EE NN AS D ESS  
ET

Dont l'amour soit vraiment divin. Vi-ve Ja fem\_me du voi -  
sin!

PS Pt me] [Le NT SC == TO k no Se © #5 ————— hi  
— E\_] à SSSR LA]

Voilà a tempo

[Z mr ES NS 5

Pi

er sl CJ'esc —P —| RE nee

BEN CSSS o 5 ER DORE R —# 2 — PRES) EPST S 5) SRE M :  
+ D ÉE ° = FAeS +— ln po

ES \_\_\_\_\_& | A PE nu EE #7 +

\_mour vraiment divin, Mi-ve la fem\_me du voi \_sin! Pi

a, crese EE nd ELA EN ANS SSSR "ARS EN CRE ED RS a} L  
RE RE Era

-mour vraiment di\_vin, Vive la fem\_me du voisin! Pil \_

SR

## D VS" "NN

— en BE rm EN

lempo l°

-ler, vo\_ler et pren \_ dre, Gar 2 der sans jamais ren \_ dre!  
Cest a — + > = \_ler, voler et pren \_ dre, Gar - der sans ja\_ mais  
ren - dre! C'est

el pren\_dre, Gar = der sans ja- mais ren \_ dre!

Et s'en ri chir! \_ À vec plai = sir Mor PTS .

mA [# D = [ES C1 Q a : — ; = ; me 2 l'A R = \_bleu! les biens  
des au - tres, Ne sont-ils pas les no = tres! #- D —+k SR VS D [Æ  
DS Ed — \_— PE | Pr) | KA EE — # — \_— 5 en = SR EREN CR  
; : A :

\_bleu! lesbiens des au - tres, Ne sont-ils pas les nue Atres!  
Vo\_ NES ASS \_\_\_— MIE PERS ne AY \ \_bleu! Jlesbiens des au =  
tres, Ne sont-ils pas les no \_ tres! Vo\_

= NN : n— RS — \_lons, a 2 mis, Pi lons, ban - dits! Au  
\_tant de pris! Vo ! Ï 1 P A Le À = RSS HDRESENN DER MR EU  
EE — , — — EE ——— \_lons, a Z- mis, Pil\_lons, ban - dits!

Au\_tant de pris! Vo = —, tr a Es + VS. LE Æ \$ { 4 CE 4 ce RSS RS  
RS GERS CN NN VON On JS EE SET æ | e > Le + | 5 — |

Pil \_ lons. ban \_ dits, Autant de

| \_lons, a = mis. Pil\_lons, ban dits, Au \_ tant de pris! Vo  
\_lons, à

—\_— ES ARR — ES EEE RP VO (UE) CDR SR CE au? D =  
CR es — — Pit \_ Lons, ban = dits, Pil = ons, ban 2 dits! \u D  
Rens, æ

: ESS SR ES RES EURE ES pee)

i Le Ne = — à RE —\_—\_ CT C1 | Ep — F- L A D A

-mis, Pil = ons, ban 2 dits, Pi = Lons, ban 2 dits! 7 Au \_ LR RE  
Te, SE SI OV RE ET (ES QE ROUES RS OS En GT A PR =] LZ  
FER BR RSR F SR PA RS OR DE \_mis, Pil = ons, ban - dits, Pil =  
Lons, ban = dits! Au 8----- es CS ES VE DE men [= fl 5 — À —  
Ge:

À fe ee D | Û À CYe PSV EERSRGE RSEED EN JE SRE LS) —  
SAS CR RS CN PR CR CT 4 2 A A = | pm RE 5 \_ PS CE CP PP  
=tant de pris!

Ge EE PS Ÿ

Ce er | eg QT QG 1] [TAN ER D RS ETES SR LED REV USE) |

=== Aar, Lo À o

# CL

\_ - tant de pris!

æ. ss

do \_ maines, Manger ses pres, boi\_re

RER EN ‘ TRE OS OS ISSN ESS SR DRE D sr] LE É ONE  
OSEO EE DR ) | | L Ÿ 2 2 ‘ y / RSS MR | | ER TO 4 PR Es] une Na  
EE PET SERRE | LEN FN ROSES RS PS = — -1 Est de manger le-  
bien d'autrui! Le vin quon RO RENE "ON VERRE | DORE (AC  
RSR o RP TO ...— PE

Cest vrai!

à ——— À | LC a — — È ‘ 5 | \ \ N ya CR SE

| == es se sl) es] EE el Ci RE 4 | HE Ë À | e | NE | ë ...

| paie est bon sans dou = te, Mais combien vautmieuxu 2 ne  
gout

A 9 CON RS GE à SR | ESS CRE ES a — ——— ——— — Et —  
——%ÿ#; un Nam | t# |

lui qu'on vole au pro-chain,

ER g V ( V R RRR À VS ee ————— —ÿ© ei CT GS SE ESR-  
SESO DENTT ANA) CORNE MERE (2 Se

le du VO 2

\ nn. o DON CESAR. ff tempo I

TES SR PR PEER (CON RS ER == nl + ” — e : . . . — treil = le  
du voi sin! Pil = "er,svoler! et "prén-dre,Gar 7 — Nm) =——# .  
ER = me | D FR A A | ES Cm Pl treil \_ le du voisin Pil - ler, voler!  
et pren \_dre, Gar\_

## D RE ET

: : ,9 ! . - 5 ; \_der ‘sans ja\_mais ren-\_dre! C'est ac- que - rir, Et  
s'en-ri

— et ER — ee F Em — a —— ? « 9 , :

\_der ‘sans ja-mais ren\_ dre! Cest ac\_qué - rir, Et RE l = a ES  
— mt pe 4 p—È— E—— EVE -der sans ja\_mais ren- dre! Et  
s'en-ri \_ chir f) — a PE ns —— k = e ES —— ce fn je | SR — RS  
Se — —— RE PE D er

\ \_ vec plai \_ sir. Mor\_bleu les biens des au - tres, Ne

— sh a à ;

## EE NN ÉEES ES ES

- mis, Pi ons, ban

<= [7 + — D ==) eg | 1 = PER De em 5 p — ,

sont-ils pas les no = “tres! Vo-lons, a = mis, Pil\_Jons, ban Æ  
ff. p \_ BEEN ON RER CSS JOCSSNSNT MEN l 5 = " | 7 + — + \

sont-ils pas les no tres! Vo \_ lons, a Z mis, Pil\_lons, ban tr g Se  
— t ES re ci\$ \$\$5:

CA (CE . = . ÿ he 2 S + EE :

É © PE PT ESS En ù m — pp h DEEE : À | lue 2 é e— = ns —  
ER — " . Ê ...

D. ER # Le LES VOSSSET ES RE re | = SR — it EE EDR  
ORDRE VS) EUR REA ES PRES) (SSI GERS SRRS GES ES ER  
PO ne LES A ee ee, mn © a : x \_ — da »i er | \_dits, Au \_tant de  
pris! .Vo\_lons, a - mis, Pil\_lons, ban \_ \ 1 PCR JS G p LES ES D  
DIRES SSSR EN SRE DES K D NE | D SR RES DER CESR SR  
(OS D OR QU ER NS PRE TRES RENE D CREER D RES RER  
EEE TJ —e—e RE ————— e . . r . .

\_dits, Au \_tant de pris! Vo \_ lons, a = mis, Pil-lons, ban \_

mis, Pil \_ lons, ban \_

; [ PRE PARCS EE VS 7 + — \_dits, Au \_ tant de prisÿ Pil \_  
ons, ban \_ dits, Pil Z lons ban PR —, en LOS + LESC —?P | DS  
RNCS PERS) UT ed D — ER À RS VO SRE (LUE DESERT NE  
BSVERRRRRRS SSP ASRRREE FRE RE GR A il L RG | \_dits, Au  
= tant de pris! Vo = lons, à = mis, Pit 2 lons, ban \_dits, Pi \_ lons  
ban Fat PERS DEEE JEESERS DE SESSSS [ESRI QUES D SRE  
VERS L CESR PS ER PQ "Em, LES PCR ENTRER PEN | CORRE)  
SN DFE SRE RSR CP RES)', ÉRERSN EN SR EE DS pose er 4

## ARQUEBUSIERS

| PIANO

EE Cæ—Ea a =: # DE L.d

un peu retenu

VA . - DON CÉSAR (calme et ironique)

| # 7] 2 a = BE EN, NN | an 2 ——— [RY CE 7 Ts gl #

es ju = - ges? cest pour moi!

] u \_ ges l 2 2 73 ÆCE £ ES Ta LE ( nn ess RE 2 CR eur PS RES  
ne [QE |

Laissez entrer, lais\_sez en 2 trer a jus

r> [SA

For.

Lent et solennel tempo di marcia

PAR) ARE CORRE ES 2 MP RE PS er] [AN

d se SR RES g © EE = = ve 2h] ke © æ | Le RE — DRE UE  
PALS- VESTE CNRS ADS CR VON RSR

ppp DS SE ES | Eggs ni — ARRET DORA EN ET

accentuez chaque note \ z ::

«très marque et bien rythme ‘ ; J \_

FT D e EE EE 12 \n

e ; Î V4 Û f JUGES & Quand nous fappons!

ad re al t SOLDATS. © LE du SRE 2 } PORT UE 2e Se 1 En ER  
AC CONERENNENS RE ——— {l 7 7 SSSR ET RE 72 PERS 7)

A] LR / RE] EDR RONRUES CGT)

# Quand nous frappons!

# ESS ES

RE —

SOM-="/meS;;

Il reste encor la clé\_men = ce du ciel! Il reste encor la cle APP  
ou À +) E BE — — — Il reste encor La clé\_men \_ ce du ciel! Il  
reste encor la clé Û pp À CFE" DNS MS" © — "À ER? SN RES d  
LES ER RS EE = — it 17: — Il reste encor la clé\_men \_ ce du ciel!  
[] reste encor Ja clé \_

\_\_\_\_rl & | JA D LP. Pp mn RE  
 \_\_\_\_ a a — a |" | - men = ce du ciel! H reste Ja clé men = ce du  
 Re p 4 BP : D \_\_\_\_ à 5. en a | | DS D AR 277 | \_\_men z ce du etel!  
 Il reste encor la clé men \_ ce du a — es pl À )p | | Fe me eu 222 É  
 \_\_\_\_ e — = 2 — Le — DR Dr + e — a — \_ l J Lea EE \_\_\_\_  
 D fr \_\_men - ce du ciel! il reste encor la cle men 2 ce du

stesso tempo

ciel!

) Tempo FL.

(Sortie des juges)

NS TS (RS Ce 2) ES CS VE RS om ME ER RER à RTE mer EN  
DE.

| R . \_ æ- = | F -+ # £. = f ppp PPPP |

E— ——| pp perdendost . | fe | RERRSRRE SE RS Se = E =  
——— te — DON CÉSAR (parlé) 6 por vante AIL 1 Tempo. fran-  
chement accentue re = 6 : F = = £ HS = \_

Troisieme couplet! Bientot dans

ra = — PI EE —. 2 — [ | = = EE —— \_ 5 à RS à à ira = Lot a  
— — = = EE — ER — — = Sd mon) . | DE DE | 1 \ VS | Pb RE —  
ST RE GES —| | CE — —] ë : an a — les pro\_ fon \_ deurs  
som\_bres Où vont jeu ner nas pau 2 vres A | \ à—

D RS EE À NS us FO CIRE (CI PES RESEN EER A S NS EE Le  
re | 1 © NN] 16 Re ee RS D o8 2 M SOS NT TS ES IE |. = as: ee  
[ns ns" om bres, Je vais descen\_dre sans regret,Content des o fe  
eo es | CS CS D OR RE

## PQ TERRE

(= RE DE ET RS Ci PU Te | ON EDS E 7 RER RER RE SERRES  
GE EEE] QE a UT 1 oo]

{ } à RE = =] nn —| Nm eq] ET TT TE M TJ za =] En Es er |  
ESS CS ENT CRT En En ORNSTEET . ®, pes] |

bons tours que j'ai fait!

-tan qui la ré-clame, Si Je pou-vaais voler mon à 2

Rall. a Tempo.

A es ÉRLE gg ES : | À à Pour la ra-me \_ner où lon boit, Ce se \_  
rait mon plus bel ex = ploit! He ee L\_ ANAY. RSS ES SP RE | e Il  
faut la Cm ———#" + <——]û\_— HR LS LEP

Il faut la

|A À — "À NX AN

De TT EL PR CET "SES D LE SOS

té — æ — | =

me\_ner ou lon boit Cèstlà vraiment un bel ex- ploit! Pil \_  
ler,voler «

me\_ner où l'on boit Cestla vraiment un bel ex- ploit! Pil \_ ler,  
voler et

RS ee bel] ps ee fe 1 =1 |} LAS 2 — EEE EN Ce RAR CUS  
CRUE PORC PERS (EN C7 RE GRR 2 ESS © ENS CN LR De Ce  
SV L 2 = EDS RE CSS DRE A ES IARRES GRR ER POSE ROSES  
EE

\_— pren \_ dre, Gar \_ der sans jamais ren-dre! C'est ac-qué-  
rir, Et s'en-ri - chir, C'est

4 le ny ER R — 9 UE nr \_\_mocct FE) (BESRS A BEEN CE  
NSRS CRIER [A VEN | SN GE RS QE] 1e ee — Ep ——— 5 © PEU  
PRE À EN SRE 1? ARR CSS En | sr L | pren\_ dre, Gar - der sans  
jamais rendre! C'est ac\_que - rir, Ft | 1l PER TS | Fe CES ss pr EE  
EE Se CE BEN (A LS ER RQ NES “DE Lg er Ne — ESS — ee PA  
PS OST ES En + he pren\_ dre, Gar - der sans jamais ren\_dre! Et  
sens ch, En — NN] BTS) SES RS pe que Qt] EN LME RDS  
CUBES LSRRRUES USER DECRAE ENSESS

plai-sir. Morbleulles

s biens des autres, Ne

Morbleul!les biens des autres, Ne sont-ils pas les

nù re UE

x a - mis, JT, 2

nô \_ tres! Vo- lons,

\_ tres!

Vo \_ lons

Æ === En A DES 27

\_ mis,

Pillons, ban-\_dits!

Au-tant de pris!

ilons.ban

SR DE ER ES RER RS LUESS À A Km g ] SR - DOS DENT CII  
-lons, a = mis, Pillons, ban\_dits! is! Ve i

\_lons. a = pus, Pillons, ban\_dits!

Au-tant de pris! Vo\_lons, a \_ mis, Pillons,ban

Serrez le mouv! 165

a " " À 2 == " L NN GE ET VA :

D. CC. f mie 3 —+— ff se Dh LES P LE) CS DER ER Q EE  
————— Ÿ \_ dits,prenons bandits! Sans 8 tre pris! Pillons! = Ë o

Re — À IL mn — #Æ EE — ——— + SSSR ORESS DE ACER  
DRERÇ 7 PRESS 2 DSC SEE EEE LES Fat FOCS FEES RES RP  
RES PCR COL LEE LED ER OPEN (6) ESSPRD à FA C2S ENS  
ER. 28) (OUR CREER [l A | RE M 2 PS 17 A CR ! EIRE S | - dits,  
prenons ban\_dits!\_\_\_\_\_ Sans être pris! Pillons! 227 Fe Dee <<.

= - 2 £ e— ee à:

\_ dits, prenons ban - dits! Sans tre ris! Pillons >P PE Re DE  
L8 CT o \* - # > \_ \_ ——— 2 . e E £ € 44 SO e— f 1 [ \_\_\_ F2 | RE 1  
D ne me

S a — 2 ES ef à £ #£

LES jo

## CET

ET

co\_ re! Bu \_ vous, la vie est FRERES C\_4 o — | le. [el a PRE  
EP ET ON EU ON RS CR OS RS RS PR TRS RS RES (RS CORRE  
CE RE EN) GRR VERS ON BR] ES AS RSS DR EL RSS GS EE D  
RER PR Se

€ Chan\_tons.bu\_vons en\_<co \_ re!

D #- Fe =? — e É —Æ be

| EE —\_— a — — — — — — — — !

Bu \_ vous la vie est

te! Bu vons,

() B : æ æ Q= Æ HS — ae 7 = L g cour \_ tel Bu \_ vons, ä = DIS  
bu \_ vons, à - # << 6- D © 7 \_\_\_ — D EE DES PR PR EC EP, ME :  
| . ) : .

cour - e te! Bu - vons, a - His bu - vous, à = SE an poaspec ts cp  
esse Hi 3 RS N Æ- 12 À <Æ- > D—D— + 6 G -e gs ë 23 HE = me  
= (1 & ë D € 3 Peer En ES ES PE ER ES =] Same » La EL RE —  
== — nn : EE | d O À D — DRE RSR SIREN ENREN 4 DE-  
RERS D = D >

Zn D o, | 1 o DT OS VLSSS ER CRETE CE EP PS (EE ESA UE  
ES? ES Àùr 2 CZ PRESS

mis, Bu - vons a - mis!. a — EEE Dee) 7 = 8 —+ "© 2  
————— "#7 RE? ST VESTES À RE KE A ————— RE  
nus, Bu. vous à Zemist ee DANSE ne FES L=1 FRE RS TEST. RE  
RAP EE) TT ————— | CESSÉ" RER EE ? CORRE EE — mis, Bu  
vous à 2 mis! —

ah! bu\_ vous!

" PÉTER EE GER PERRET CERTES EE ES SURESNES EN-  
NESEES a SE RE CEE o) SR RE EP SE PA PP SERRE ÿ Ve Ke :  
AU EST o DS lee RO PE er CR RER PAR

æ" = | | EP à RE ET RS) AS AD EE © MR SA PEER EE EST  
RE € ET ——— —; [41 SRE A RE AM! #4

Se ah! bu \_vons!

6 rc CNRS

etotetoter

RE DE Li, LE

168 te DRE à And. Religioso . Calme et soutenu. NT CR G°  
Orgue dans la coulisse. Ma femme !

aux arquebusters Entrée de Maritana conduite par La Com-  
tesse Don Jose'. Seigneurs et Dames de la Cour

- RNCS PT d#i

(Orchestre)

MY. sr.

= Î nt — DS ee OS ERP CEE CE RE EE 2 A PV en En nf D

| à Tempo.

Rep: Moins dix! Soyons

## MADRIGAL

Cautabile. piavec un sentiment exagéré)

En vous Jjevais pla-cer,

PIANO

CERN CRE PVR CRT (.

D RES CNE CU © ER RE 2] ES C7 PE es)

me, Tout l'es - poir de mon a \_ve\_nir De vo-tre

Sost: assai e dolcissimo. Stringendo. Dim.

« à . A seul a\_mour mon à - - me, Jusqu'à la mortjus-qu'à la mort va se rem

Cantabile PTS, CD” LENS | HERO) LA SE DRE PRE EE ET Ce  
CE PSE SN CSP 09 SRE) LOGE |

-plir; Ma pen\_sée à la votre üu - nie, ue sui

Anunez

men “He s assai.

À vous mon Cœur, à vous fa vi

dernier sou

. Reel z . . . .

vi\_ - e, Jusqu'au dernier sou -\_ ptr, jusqu'au

=”: BE | E ES Sr — Ge mn — RS ES PR (ER JDE HE ==”

-pir! Jus-qu'au der \_ nier sou \_ De 2° PERS US = D - —, A = a  
—— ES

> > > 2 > 2 > > > l > [AR C# —# EE - 3 ir —4 Na EH es D D 3  
cr # — Es “=

-pir! À vous mon cœur, à vous ma vi - e, Jus-qu'au der\_nier  
sou\_

(] € Tempo L. long.

a fan

A 2 ns à | LS | HO EE D SES SS VE + — + = Cr e l \_—

da OT

2pir Avous ma - vif? 'e, Ma - : =

@ =, RS SSSR "© CNE GS "o (CE CNNNNNNNNNNN M ON  
a © RE ME GR

4 Quatuor

Rép: Lazamize, Et ils vont. l'en \_ -voyer à la mort !

All' con moto.

### LAZARILLE

[&] L 4 OR RS CS oo ES RS CR ER PT série Eh rer —\$ La Le  
T-4 L'AMERE LL] ES BAL mn

EP | SES D So —

### PIANO

Cœur loyal, à - me for \_ - te, Vas sourire

Cœur loyal, à - me for - te, Vas sourire

a Tempo.

mn": RS à EE TE 2 DE GSR ww: si 3 EE ua CEE D E1 RON  
DORE =

Dol.

Fe a | a == Là nr — O toi, dont le bras inctré - pi SALUE Cou \_  
\_ vrits mon front

Senza rigore. a tempo.

\_ prè # me, de Ca \_ ban don = ne = prais! Toi! qui m'as Sau \_

## AN L R

me Pour MOÏ, — = {in pe rie

Si le roi veut... qu'im-por

Moi, je ne veux pas!

Touzttes Les puis = san \_ ces hu\_ mai - : £ . ) 4 A Rs 2 ; = hrs  
ee ER LE

de sau

| | AL OC D OR RE EX 1 ER RE 9 EC PE EN = CT si D Es CON  
END EE

S ner CC EU ES RER KE Le

:-e = 1— < N Pe\

j æ a en ne A

And'® religioso.

(doux et attendre avec ferveur.)

a —\_—\_—\_— PDieu rend par - fois, dans sa jus'\_ ti a Le RE Pr  
rt % == — % Fe = ne — LS = £ fai - ble tri\_om\_phant! Et pour-  
tarra \_ cher au sup-pli

## LAZARILLE - DON CESAR

DON JOSE

Sop: :

Ten: 2

Basses. h PIANO.

MARITANA.

FINALE. 179 Rép. DON JosZ: Le Comte... votre mari?

Con moto un poco agitato. (avec un cri et chancelant

RE ee D 10 D EASY LES ERA CR ee RE o CSSS CR SEE TEEN  
7 RSR (LOERENDE 1 RE À ED ASS PRE PET 7 CRIS AP SEE  
ÉMENC RMI ŒEY 5

© /On entend decharge .

( de ee en) Grand Dieu quel est ce

Es ls D | EN, SSD

MARITANA.

fe | Ë g à - gneur?.. Où done?, re-pondez-moi?..

; ( calme.)

DON JOSE. Le | ES

A Ja for TU En : = !

e LH se . PEL, s Tr ® 9 à Dæ » :

Le eee se De RS DS US US RS NE G SEE Es Li Re nes : MARI-  
TA NA. Andapte sans lenteur.

N FENTE Et ee | 'Ets a = — = HE 2 L s 5 à e ; ; = , è Au - tour  
de D.JOSE.

RE re res + —+ 5 7 = —E— Rs es 1 5 : Li 7 \_tu - ne, FT la Gran  
= (EUR 8 SOPRANI. PP : c É£ A Te C1 = = = = Fe e- Î PS —  
Son es = prit L 4 TENOKI. PP LA — s ne - > = ——— = 5 == Son  
es \_ prit 4 BASSI. PP ae nn | - z EEE de = — — = = \_—— s 7  
Son es . prit ? — sens f = PS — Digg ses sie ts € Ps &- 7 Æ — Dæ +  
+ +

And!'® sans lenteur.

D LE \_— moitout estté\_ne - \_ - bres Et mon cœur (à part à  
Maritana.) b LÂ > DES y ep ==, È= SE RE — + — —| de tenirt-  
tantenés pro-mes - - ses!, Ne PTE a C k FE ee \_—— — — est  
plein de té\_ne \_ - bres Et son cœur er: EE S É plein de té ne - “ =  
pe t son cœur ss EE est plein de té né - 2 \_ - bres Et son cœur |  
== a — Férrs 4) D e == ge le + ] + JP b.

de crainte est sai-si!

A toi les villas, les pa - lais!..

ee ee a

Le crainte est sal sil ee Ah! dans ces ( \$ : ee fr — 2; a — = de  
crainteest sai Ou Ah! dans ces

Tu

RE

de crainteest sal-si Ah! dans ces

D me Cresc. JF

qu'i-ma - ges fu-ne - bres Ah! je ne sais ou Fret \_—+—e\_e tee  
»e pe (te ee: à \_ N e CORRE L 7, RES RER TPE 7, MEN OP ENT  
Ni RE = à toiles titres et les vil las Et les palais à toi les titres les  
ri\_

a Crese. "f

[1 D LT = =} EE —— À = a A PT

5? — 8 [= 72 IT AE" ENES. F ax" h 7) de\_meu \_ res fu\_ne \_  
bres Seul il

Cresc. mf

{ } [N A A BS'ANAE D 5 © — EE DRE SR EE LI 8 ——] DS;  
RSS Oo ES RE + fan SV RSC ... CS CI D # — | RL DR CU £ [2 ©

de\_meu \_ res fu\_ne = bres Seul il

nr Crese. Mf ES

espress. Dim.

{ } 1e N FN VASE) DCR CN ? D — ——— : Nes) AE | : lon men  
\_ traine ain - \_ sil Je ne (à part.) 5

OCR RS CS ur LC 7 FR SNIVE RS -chesses et les villas et les pa  
- lais! Son cœur de crainte est sai \_ Le — ; Pau à \_—\_ 3 is Ë Æ-  
D sait, TV ÉR en vsuit où lon : Po Mt. SES ER = D AN ] [\_\_\_s sait,  
il sait où Pon E <<

Se ee aa me mu ES LIU RSS Ê Le |. RES VERRE ÉRRERS DE-  
SEEEES E = E = = = sn em es us

où lon m'en \_ traine ain

1e ail ! +

je sais où l'on mar \_ che ne

É——— — ——— — —] EEE ART RE ER OR CS VU RS SRE  
AN RTE Æ e marche ain < e

m'as) AT G E 40 LA) RE un o EI À CS RE 2 marche ain a : \_  
PP rom: EEE mm] EE :

D DE + i x | Er — EUR EP En CUS pu = nm HOT 6-2 \_ o o  
o 2 6 o EE — — — — € — 7 —

LL LL D LL p F Gé g

ÉD 5 ED = = I o PPP NE A TES À 7 D KR BEST SES D QE Pt  
ee Een] CSD ne ne EE — — \_sil. Au - tour de moi tout est te\_ne -  
\_ = >: D ES LE de tiendrai toutes les pro\_

' PPP FETE DS CES ee, ER —

-si Son es \_ prit est plein de té-ne - - > = PPP == Rs 2 S | RL 1  
w [7 ER REP si Son es - prit est plein de té-ne - : , .

## PN

= a . . PR \_bres, Et mon cœur de crainte est sai\_sit 7 |

\_bres E! son cœur de crainteest sai\_si!..

A ë {A À ja K ST EP RER REP PONS ER HS d É Ë Se EE | -e—  
# ES] \_bres Et son Cœur de crainteestsai\_si!.

ET PS — ———\$—— = Dh — PA Li ERP \_bres Et son cœur de  
crainte estsai\_si!.....

Er.

de ne voi qu'i- ma \_ ges fu ne = = + CL CSSS PE ideas S D  
-----#— A2 2 — SE D = 7: ARRETE NES HR RE) OR  
ASS EE \_ches ses!.. Partons!.. a toiles villas,les pa\_ RE à 4 D N =  
L HO 27 + & æ S— - 8— æ à Ab! dans ces de\_meu - res fu \_\_\_ ne -  
z . 4 LE LÉ AD D L D PÈ=—, = = RS | Le LA :

Ah! dans ces de\_meu\_ res fu \_ ne s 5 8.

IE — 4 ne — É en F- F + Ah! dans ces de\_-meu \_ res fu - ne - .  
>

ire" ess NL LOU = I

ER, wi 6-4 AGE IT LAN AS LS

er F5 \_— RS A D JS £ > = = = EU mie a — gi ==2. = re —  
— press. "Ant je ne sais! ef mon cœur de crainte est sai ee > — =  
= DR . — a ==; EE LEE CRE De crain - 'son DES RE te est sal - +,  
= ie EU e crain - te son cœur est sal - NE

\_bres.... De ain \_-te son cœur est Sal es —= Fe — \_bres... De  
crain - te son

be 8 = ee ==

| Rit.

pl feN CE — Sr Se ue En ———]— AO ee ah. sais ou lon m'en  
\_ traine ain Dim. Rit.

E = DD - si, Mais \_ e sais, seul je sais où lon - marche ain JT  
PPP = a l

JS mue = PP

D + Ê = —\_— —e e ee = —

S'abandonnant malgré elle à Don José qui l'entraîne doucement .

de fris\_son \_ ne.

ets: — = = HE s! 7 S— 2 “si Venez!.. par- Œ | \_ si!

en” = = Es — = \P1 \_- si!

D ET 2 D b \_sil ==—\_— = —

D —————\_—————\_————— + EP.  
RE | vi RS TEE ORNE OT DÉS TONER 2° [A A a En L #4 de  
crain \_ te mon coeur est sai

1/7 tous! venez!.. 6 - loignons - A (PS == Fo — rat n\_:

DE ù pau = === --- = === — HE # = | LS NE LS LS S s le | s \*  
D # + + s \ \ \ Div = — — D: dé g\_

Sen:a rigore.

PET POSE NET SR ES à CSS PT RSR) GE ONE CORRE CSSS  
DRE NE CO PSE 1 ES ee [ee ne a LS |] Re \_ sit il est sai \_ si! De  
crain - {e mon coeur est sai \_

pp (à part.) ee a Pr 3 À nt | er 7 ———e— nous ! Mais son  
cour de crainte est sai\_si, il est sai -

Ab! on = mi pp h a ——— A Le \_ 2 en - tons!

ECTS ES é \_ - doi- - gnons - E [N F D | m9 LE? ä ——— —\_  
#i a — 6 \_ = doi \_ Det - [1] F ===} Eu LA IA ED = ;

D = me LEE

Don Jose S'eloigne entraînant Maritana — 2 Hurs æ = = ilest  
suivi par les témoins, les Seigneurs et

les pages. La nuit vient graduellement.

| mo) ss EE T a [ + — Z — — Cr

— —= Dinun.

TT 4 a

les 2 Ped. +

tt

MÉLODRAME es

\* La porte de droite s'entrouvre

Stesso tempo. et Lazarille paraît à demi.

Appel des sentinelles

Trompettes dans le lointain.

(cri lointain)

- Sentinelles, veillez! \_

LAZARILLE (à Don César P\ qui paraît) Fuyez.....

. cette clef ouvre la poterne... Hâtez-vous

de n'ai done pas entendu les balles

siffler à mon oreille ?...

LAZARILLE (has) [mpossible!.. les voila toutes! \_

FR

D CÉSAR. LAZARILLE, To à Le gardien des arquebuses,c'était moi... moi qui vous ai dit: Tombez et ne. à ; Re bougez pas!

LE — e == e D ns K nn — = = nn — = rm Ez ---- tion iat fie  
fie tie se

D.CESAR. {prenant les balles}

Douze!.. le compte y est. (les mettant dans sa poche.) Allons,  
j'aime mieux les avoir

LAZARILLE (vivement et en l'entraînant.) - Partez! quittez  
Madrid!\_

DON CÉSAR (franchissant le rempart.) - Adieu!

(au moment de disparaître, et comme par réminiscence,) Tiens! mais

(ca)

a Tempo.

de TE

(nouveau cri lointain) - Sentinelles veillez!

Ils se baissent tous les deux

D.CÉSAR reparaissant.

- Ab! diable!.. mais je suis marié!

(Don César escalade complètement le rempart et disparaît.)

a mms

DE

ee | = | =

nr nr

NZ

ns T4 . æ L

is = È

A | SU) © ||# Een æ Fe ru = E = = © 2) = © > ( .

eg.® CS ei < ©" LS < © kr = œ S Fa æ

ERFRPE

Ha —g ess Ve 2 2 à |

nn, TZ

Mouv! du N°7 du 2° Acte.

(dans le lointain et gaiement.)

La voix de

PIANO

re :

Ka,

LE

la la la la Ja la Lazarille fait un dernier ea d'adieu et desert) fe

CN DE D

timb.

— — s Bu

x © || TS TRE | (TT F , — RAS || | " Fe 3 F7 ! Ad #1 ARE d £ =  
l\ Ĩ Q a = © : il Q ’, & = © | 2 nrÉ ë © = = + vu Æ ce O £ | \$ à E ||  
Gi e. || ‘4 | = = Fi d us 4 Um ñ F1 "sl es € pH | L.

CSI CYINE. 24 HN CN | HTIOHO = s. ea A o = :

= æ £ 2 Z = & LE 2 = £ = Ex & à

Sr

Sms.

+ me sV# ==

E So [17

la la Ja

la

ere.

ere.

(Clair de lune.)

Allegretto mod la

lointain au foud du jardin.

Orchestre et Choeur dans le

Allegretto mod

basque.

| Tamb:de

LS

lala la Ta la Ta TA la la la Ja Ja la la la la

A # = . " N en' æ \_Æ à F 4 —# F-- LE CE CT ER CA === t) mi  
e—

OT — = 7 [7 nv n ; — lama la la la Ta mana la Ja la La Ja la la  
a la — ee, +: + # e\_: Dim e + : #2.

ECO ee + ne NL my [E. PRE L = ÊÈSSZ, + 5 5 D DT Ë DT  
Smrmies

ia La la la Ia la EVE ES la la la la Ja la la Ja la

+ £ N D ; N qe nr ee pp | — | a 8 RS ne K | HE SR SN A PRE  
RSR En VS GS - VS GUD + CR “ POREEN GONG TERRE Ds  
GONE LCY mes ea |

la Ja Ia la Ta | à

40 Eee =: LE - ne ——— FAQ VS TR ARS ES SSP PS FES RE )  
RS VE

la la la ES Re |:

OCR DRE D Vi SN D PRO EN AN RER M ERRNRR D EI GRR  
29

D Ur ven CS ITS Gin Lie. ST Ee - |

NS PE RE | Le À

la la

la la la La la

la la la la la

la

RES

la \_

la la

la

la Ev” ea- An | es =

Mi

[TT [Ti N Ü hi ll = me 996 s CL TT.

= IN = Ji SON

la Eev" ad” Æ SSSR EE PO | EEE

NN

D En a a la Ja la la PS A CE 2 7

la ne — —

Tr

æ- | es A

| . Ni.

dt “ “ ĩ A = Hs (il Je Ne a du LL À “. \_ [| | ] [ R © QIN| [CN 2  
(1 : à k = #. = 7 ne [Il K x 1 x IT Qt) [Cl (Il IP À VÉH TP \_E

la lala lat Ja la la la lat la la la la la la Ja la

## J SE

la La Talala la la la la la la la la la = : LT oe ; De o. ee PE: Lt —  
\$ È Corne FE — 2 2 ES = à

la la la la la La La Ja Ia la à la la la la la La La La la la 19 +  
J 2 a —| la la la la Ja la la La La la la Ja EN SNS ue ÿ 8 en SP ie  
RRR

la la la la la la la la la ,. - = = ner ne,

TE — la a la la la la la la la la ja la ua

rec

DER = a — la la la la la la la la la \_ us D ee Se ne ne NS ce = ee  
em

fe PSR o pur fre Rif 2. +7

» RER ——" L Cresc. A A — eee ee Se COST | RSS PROS ES  
ÉENEE DR ER Cr = JAN la la Ja la la la À FE a — En — = ; = | Ja  
RE la la la . la la la la la Ia la la — RE SR — at la la La Ja la la la  
la la Ja Ja la D nn Se e Le e- F É 1e PRESS LSSSEES 7e —e—p 2 e  
—+ = —E » » - - Roanne an fe ER a — — —\_\_— RE EE Las it  
mn ss — TT ms |

er o = TI:

L ES — ES — \_ \_ \_ \_ re ————— \_ \_ \_ \_ \_  
 fe CREER PRE PSE ss à N CS PSN CEE TEEN PERS DES |  
 RSS" JUN a — CT û  
 MARITANA..  
 1 Mod" Recit, =. ei ns nes à ne A ——— RTE |  
 Cet \_te splendeur qui devant moi de \_rou \_ le Son luxe é \_-  
 blou-is - | Prehestre,  
 Et parmi cette foule... Je me sens Le  
 Poco rit,  
 A Les NO hs — HD BEN DEN DEN  
 pu ES] CDs og  
 Qui de la mienne est sœur, de sais qu'il est un coeur,

## ES

À \_ en D oo 2 ———= p [ones nn nn me EE | ES ee = . =  
 cœur Quen vain le mien ré \_ la \_ 5 eme Fish SSÉSSSIESÉ EH  
 F2 UT DRE — —7 En c +.  
 ÿ LE = EE ED — — == pen Le — | |  
 Un peu animé ART TR  
 [1] A À mn Sr 7 .. DS F2 > y 8 — [se = ER RE HS : 2 ES ES D  
 Pour ce cher \_\_\_\_\_ inconnu Dont le sort \_\_\_\_\_ me sé \_pa \_-

te

= Dime = ————— ——— £ # D Ua PES Eu — HE ÿ RS VS  
RE ti à L 7 — rt Le EE Quels trésors je prépa-re,Aht que nest-il ve  
\_ nu! Er ER PP | er UE

Poco rit.

te oh 5 css TES A DT TS sg ER FT RS À ESS 6 NT = Ah! que  
n'est-il ve\_ nu?.. ah! \_\_\_\_\_que nest-il ve\_ RS:

## LE LE

L La [L, LD D =

In ÎR [I I ; | I 1 1 ne JI | # İ |. - ji 2e | 2 | l Il | mi I Z il = IL Ga:

A | LR ill do o | Il i | E tem 4o ll = Mis ttis tm | ; TH 4 U. Ul.  
JL. Et À AL 9 [SN © x << N <= | < [] ni | A pit : Il. Ul. DU L BEC  
So fl = pe à IS |... aq!

ie ts — AH + [N

la

—e— ee — n— ; la la D ——— + " —

RES un . Dim. } te

# DD L

Dim El

Ca 2 2e = Er EP Je EU mere Lim © Le LE ER: SRE: SE ER OR  
SR ES F4 L7 #4 la à la | me TE === L la Ja la la = — D CS . s [2 +  
) . + — — | © Pre | DESSERT FR RE EN PE En o EE RS PSE PP  
+ ARE] ” TR RS | RE) [\_\_\_# ES DEC D a Ja | ESS) ER PSN PA)  
PAR En PRE RSR ER CRE SR SES GA la la à le : ee + la

J La

RE — CESR RES SNS PR RS HR RSS u s a > , « D c ce « « e PS  
OC COS RE CR OV RRE é 6 Ja Lors ere 77 LS RSS TRE FESSES  
D fe Le mme 21] SR Le + 9 BERSER pe

F ti B Di hill l 1 | È Il LE ue 4 lle | | ss . ( . L I 1 Pa Er © = | nil .  
NL ( | ] | ( J | .

Sal OT Ne AE = ne Î z Ms Te # Î se Mises nn si | 4 à il 4 E AUS  
ul à | Gù He TA à ED EN DE \_ TN N TN À

And 1 Tempo. (Un peu plus animé.) l peut MARITANA. (Plus  
accentué.) me Ÿ e —

Un peu anime.

== | QE] LT RSR RS RSR CT | |

SRE, 2 Loin de lui +. | a —## ne “ID = EE \_\_\_ — RSS DURS ER  
NOR AT o D" RES DE er « | a 5; —& LS LT = \ ë LA # — + À |  
V

te —? mA

ÿ 4 ce é\_ter- nel

Qi

FREE” es EE — we PESESEEEY LOS ; CEE, 2 ZE K ET] ER SRE  
SSSR PET Qi à TE NPD ee à :

RS VC RE (7 SRE AR CL A PRO) PR PER ES Es" |, 7 7 Ma  
tendres = \_ - se l'appelle! Ah! Quand douce 2 vien\_dra -

TT €

se | ' RE eee RE He las! quand donc viendra - LT — Be te sf :]  
E fa CR OTET EP" OR] ER) CEE ES RE DO RS AS' EST ES ESS  
EE) COR PEN LE EM 5 GA RCE TR CN Eu RE == Si — Fe — —  
— : Fr | RE AP NE DE ad | | | ; Un PE M Fc Es = ess 3 09 2 — 1  
Lei D 2e - t'il? Hé >; las! quand douce vieudra- Ne | | a Tempo.

AP JL | |

## **E14o EE, BNS PÉTER ER ‘ SERRES EURE 4 DRE**

le R

jours se rempli-ront

-\_ Jes, Mes

se rempli-ra dé - toi

nuit

AN

jours se rem\_pli-ront

Mes

Antmato.

= en RE ÉRRS Dire TS de EE ———\_—\_—\_— 5 Es ne Fa  
KE RS RS RE RS EE — 2 ER) = = OS O Mari = ta = na, o Ma \_  
ri - A à æ Ed '4 s-< = at — —+À + ————— Ca àù EL PCR D  
CERN ONE ENCRNNNCES PORT RSR

+ Suivez.

L). 4 ù le CLS a — ee R A 12 12 CZ we = = a ——ÿ 7

ton beau front \_\_\_ mes Île\_vres se \_

veux goûter l'i-vres - > È - se, Deton premier bai

a — De == le FX ES EE PP; = = —" 2 =:

\_ ser o Mari - ta - na! lais - se, A B—— x: \_— RS —— | Re A  
—# LS ==] ne \_| KO à — \_ P Z: a. D A —\_ \_ \_ \_— a —— F6}: ns  
men = ——— #. = = Ex En retenant peu à peu. ; BAPE PPP /)\_#  
N NN À ÿ L Q le EYE ns NT À Xs KR = "À RO = = Dime | es

: . Nr laisse surtonfront.. mes levres... se poser!

NL

Don.

# DUETTINO

Rép: Et si je resiste ?...

Al

CORRE à ASE PNR Oo FL — 7, ES ES RL ES PT SE AV ER  
VE

LAZARILLE. =

o l Resister?... à qui donc Quand je suis seul 1\_e1

PIANO

Dim o 2 SRE L'ERERSEAE ER RE RER | + ER D RSS © RE  
ES PRE A B'ESSNE DES BESSSUZS |: ACTE = s EE ——— À} ;  
e Moi qui suis tout a vous ? Mon

avec effusion.

tt AI. con moto.

tres erpressif et simplement. Re LS VS —

(7, a CORRE SRE à RER VER GRR A EN ER En N

A CEST ERRNNPESENE (N LESERERRRSS À SRRÈTS 9:  
VERRE (6 EEE DA RSI ERRCRN HSRERNANCS EST CSN  
CERRS CODEN à SSSR EENT ARE, see RÉ en Te ne Nm em |  
RCA) EEE Avr, == t7 REROS RS En

Dieu, que ne vou-drais - je fai \_- re, Pour as - su-rer vo -

A a PSP DEEE HOME SUPND DECT (SSSR EE = à RES RE  
TES Es EE

ES PEER: LS RES RCE ESS CSS D (ESS A SET a PE] LA ’

tre bonheur, Et de \_ tourner toute dou \_ leur, De

en animaant peu à peu CESR LS

CAS 4 7 CRE As qe fe = re + DER DE |; CA [LAS L EE BE RSS  
PAT RE D D EP EE ON LR LS en e #5. 6

la seule Âme qui m'est che \_ re! Pourtant si pau\_vre que je  
sois Je

appassionato ed espress tissu.

ÿ EEE vous îles faut \_\_\_\_

+ \_\_\_\_ je vous en prie, Prenez ces Jours \_\_\_\_ que je vous dois,  
Sîl vous les faut

| | l IR LP P:

## LE] . CE

À /\ All (avec insouciance) A AR a ] PS nn À 3 PR RS PE PS CP  
CT PR ER EE Sa ps ER QE — | e + ÿ

— Prenez ces jours, pre-nez ces jours que Je vous dois! Cher  
pe\_

bien souvent la for\_tu - ne nous tri\_che, Mais si

LAZ. (vivement)

D à CORRE EE) EE PS, En) LORS DS À SRE À RSR DUREE  
VERRE A ER OP PP PP RES Cr Re

Ah! si vous me pre-niez a -

\_ mais el\_le me rendait ri = che!..

lors, pour vous ser = vir

Car je suis si pe - tit Je tiens si peu de

Stesso tempo (avec entrain)

## D. CÉSAR

Allons done! Je te don\_ne\_rais

: \ \ ae \ RE PR es A ———— ie ——— +, [I O Le ECS” = ARR  
SR RE RER SE CS SR ER Q 7 — f— +2 quais pour qu'on t'o\_bé\_  
is se, Et tu n'aurais d'autre

tr

à 1 cs & me

| AII° F° tempo (un peu plus anime)

vivement.

## RS o ON TP

CAS ne yen Py 71

BRU SRE PRE En / ARS D AN SRE Ce € Pot

mai - tre queton capri - LES Mais, dis-moi

Le (-s

LA PE ee D © à | LÉ ES D ne a en D eue me D À me |

[ [1 ee ee 7 SV

ÉRESERNE LE: [= eme] Ve en b L EE — = — ND en CA | —  
= | :

| D,CESAR

| A A Dr LE RS es 3 — = E— SRE ENV 17 7] RS LR un =  
——— à - Dans cette maison De \_ puis quelques jours est ve \_  
nue u\_ne femme incon\_

En ef\_ fet! Nul ne doit fa voir, ni lappro\_

Pourrai-je Fempê = cher!

(avec élan)

Merci, cher en \_

S'il vous les faut | \_—\_

vous en prie

-fant! J'aimerais mieux per\_dre

CR din a — ° A À . À \_ N

RE SL —È— AR = EE À À 2 | © — + que je vous dois S'il vous  
les faut 7 Prenez ces jours, pre- = TL. A dim.

D — R \ k ee | pepe L

SE ———\_— 9 ® 2 C 1 —| e

\_fant je te les dois, Je te des dois! Mes

poco rit a tempo (en animant peu à peu) A a D — QT [| Eee: pe  
1 mn QU an Qi | BREL CEE CURE CSC DEN DORSNENSN LE  
MASSE ST) CS É N e + \_nez ces jours que je vous dois! S'il vous  
les faut prenez ces

jours, en\_fant, je te les dois! Mes jours,en - fant, je te des a  
Tempo. (en animant peu à peu)

## RS

se Re ER fe | | [TA SE <

e pouco r it.

He ET Q TELE #4 LA | TL SRE SN IEEN VTER ER NET  
RENNES LE

\_\_ f \_@ EN 2 8 - fees | /on— | 7 = RAT = | CT ES SRE ET — L  
— CL Î € | y ÿ 7 T

jours, Prenez ces jours que je vous dois!

pu le : /\ CON = l

es — + — + | AUVESES # 1 , BST OR e

dois, Mes jours,en \_fant, je te les dois!

RO

## CA D

F8 Dan BL OP RSR 2 RS RO ST A RQ PRES CT EE

(a Maritana)

SSI h AN AN AN NS ]

RE NN NN NE pee un | (NE Nu

Ban BUS RSR RER] ORRERSS “ SREu LEON CES LA GES PO  
DRE) 1 DR À RE DR Rtennes SRE PRE (RG LES

awuy 1 DRNT DIS ON MORE DS DENON ESSSSRRNEN O7  
DU EN nd

PARLE: Oui, madame! Je m'en souviens!.Noussortions

de ma pri-

## PRES F SERRE ? SERRE DE | CRE

(avec élan) A n A À ne m'a 5 — me

2 D A =] D nn nement | EE — ga a — en TT

Ry] LT] es] ER ET] CR SE” 2 BRESREERE TRE RER ut — | D  
LITE PEN SRE EX D ASS, URSS TL ERMOUEES) ED EN ER A  
—\_ SE —+ PE M nl | ES RS) EPS VE:

D sans retenir animez

f) N ° N a =” =. # À \_iE ù À — = VE 27 we En um — — ==] +  
Ah! maintenant jes\_ pè \_ re, oui c'est bien vous \ vous ma rh HT

RER K À A — —+— LE E Em Et PR my. e pe 4 "1 \_ sir \ vous mon  
cœur, à Vous ma aimez. Re Re SE nn | sn —

animez toujours

6 3 = > U ns | VIRE ec! ma vi - e jusqu'au derniersoupir!... A  
ne À A = A APR ES \ BE = EE EAU DES RENE RE LE LL 4 — ] Si  
D Fæ AS VERS RE Fr, L\_4 5 IST DER MN CRE eT CENT — Mo  
"el ma vise jusqu'au dernier soupir! jusqu'au dernier sou\_ ani-  
mez toujours . pan \_

= 1 E | | LA | SEE p ns ET F5 = # —K ———— ., Re ee = Ce  
— jus qu'au dernier sou 2 pir! à AS a LD \_—

pire À VOUS mA VI e, à

vie, à VOUS MON CŒUr à VOUS a YI = e JUS qu au der - uier  
SOUL

A 1 == RÉ CL K— Nes} rl RE — Mine — V@US, MON ÉŒUr,  
MA NI 2 €, Ina & - € jus-quau dernier sou D € 2 CE — == | Les  
ps 1 ; = ER = == Se ee — Lo j [Es sf =" À D 7 | | A — #4 = Ds =  
LT be - ES — He — | — Le =: \_\_\_\_— es ES — —\_— b VW a Tem-  
po. AI moderato, ) { \_Û i AS G } \_pir | CE:

, F (irouégements [#o :

D.c HA? = i 9o8 — A% li BE PE UE COTE - pi! cunS Cest  
moi qu'on crov\_ ait

EF En D Ne Nm ER À É. h—7 ESPLC TERESA RES =] e\_ D.C  
Es VX E a 2 à | |, = dE SE = + = Aa? 62 6 — = mort, moi quon at  
ten\_duil guère Et qui re vient trous

P se.

A — 20; Fat È nn \_— EE = de — - bler en leur paissi-ble cours  
“os COUpa— bles a 2 mours "NOLUrE FOY\_

Baucoup plus anime. MARITANA.

É \_" D Le—6e —€- j Lal adultè = \_ -re. M'aveznous Cru assez  
In à Ne + / CD in Î ES EE PE = t— | KT — 27 HS es — +7? 4 Rae  
AU a sf cf PP Z == J 4 i + À y F- ITS = PE ES £ \_ a — \_ HE L ee  
ne ee | + e C2 “

Ô 5 c— em 5? — = nr Der re

UL

ÿ = À M a — RL KE KR À —+ \_ ‘En Se | | — KR KR Ni \n ee ES  
EE o Ti jante see." .

me” =pel- le Lareimevousat\_ tend! EU je les ai Sui\_ vis,  
croyant aller vers

" > Se Se = = = D — RE el 2 Let fallut n'outls dit, Uni madestiz  
né \_ e A celle dingros Re — a à :

EE ES 6 DR ER | ER EN RS REED RES — NE — CRT RE ER  
| 2 \_ jm re om rene 5] F EE A UE :

En animant peu & peu.

D'a, BE \\ M D — 5 — y Y# #6 BW T1 4 TT ; OÙ TUABERET  
RER PERS M ED OS ET ES SES DES EEE SR  
————— +; L CNT

w LILI 14 12 ] 7+ £ Cr Et jelesai sul vis de tous abandon-né 2  
el... RES RE le : | — — — en © 2 D ARR AS PS "CS D. CS OS . — I  
SET Ee \_ RE y # h === #57 = rall. poco.

## MAR: D.CÉSAR, MAR

A À À mm EME » SR ER 2 CE ESSENCE 7, NN] LES RSS SERRE  
CS A VE D URL ES \O REP SET AE DC KES, en mm Et fo:

Ag SES SR NME PURE, CELA ET TI" UE 5 p . Tr F = ral Je  
devolrein-no\_cen-\_ce ?.. Uue preu - ve?. Parlez! Une = lot us RE  
ne D En A,

= Andante moderata, (avec Fi plus grande émotion et

btp o 2 KT RES RC R

: = LY- qe

## ER PE OU ES E

N . S rÈ / ve. o mon Dieu! Vous êtes mou £

5 rit LPS RES f\_,D N pq JS RER © RSR MEET M ES ERA ES  
DST OS DRASS RTE QUE NRA VERSO SP SU ED RP de ù BA?  
PE D ATRERSE D CP UT BORN OV) EEE GORE LES D ER L' ES  
Re PB "7/2 |, Li 1 EP CRE" VE" DC À PU MSN) ACER PERD "2  
En 'AD 4 : É Ne à . s -ezausstmonju = gel Sijaiquelquesouilureau  
front Classez

a Tempo.

ER | NE VREES CS Es ef MIEE Eee N] AE Ne) j RES EE y ES  
Ses

j TS a à 3 ICRA ARE

= moi! si je suis iudi - gne de votre a - mour

a Tempo. (eperdue)

\\ 3 À ES NES o6o) GE EE ee UT Teri 22 Le

## LE LEE

' . AT = .. CARS . CE . pe MOI, Jemeresi\_gue | Enfin sijpaitrahi-  
ma for, Monseigneur, frappez-

(ivement et duns Le plus grand trouble.) (avec noblesse.)

ee. : + ===

Relevezvous, Mada Let sechezvos armes! Vous ne se 2

(elle tombe à ses pieds.) D.CÉSAR

PSN ES | = À — — Ch D

RS

SULTEZ. ,

Un peu retenu.

Un peu retenu.

(O eee .

AIS deciso (avec enthousiasme.)

## À ES

tie me, Semen > | Ah! dans le bonheur ).C a Er fe er Na |

QE eme ee fo Ko , .

le Cale Le gentil\_hom 2 = me va re\_\_

p 2 | TK, Æ. RTS =.

ee —5 lot:

/ ( TE Sel 5:

EEEE = #3 EE) 4 RE PE ER RES ER OS SK RRS Qi Pen Lé GE  
EN = Be ns EU EE ES ES

je vaisre nai = - - dre! Af! que ne

@ — = TER RRSISRE OSON (ToS GERS CS UC A M We 5 22  
un BEA = = pt :

CD el -o —<- Er rm x nm sai ï = ——— [Æ TI 4 Et y ee

puis-je fuir avec vous? d'iraitrouverla rer 2 ne, Me jeter auxge-  
noux de TS Fine o A SE nes cac /E ZAR EE ER RS RS CN LR SE  
EN Cr ET mA eo 2 + 9

/) \\ Â = f — mme NN Ve NN] EE tm — 5 5 M A LS ss Us SN le  
« ei EE 7 9 7 le. I sf D D me RS DOS GE LAN LOU OS DUAL

NUS NUE OUEEN UNE ON EN N°7 VA DEN LK7 ER PORRR-  
REEE) V4

AS LE \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ;î 7 5 re . \ .

- poir! écoutez, DonCésar... Lareinemeconnait elle m'ai 2 me  
Partez sans re \_ = à Ce pe SE Fans g Der ES TS ieio tn | pure)

PSSeE mnt 4 1

TE SR em PE ES Er 9 LEE PEN | À SE S—e te re — — — — Es  
RS == — — — — \_ —

(tres-suppliante.)

NÉE eng te pue Sp |, sas x

## EE LS

d NES PU D L ] L 7 le (7/7 ( | \ . A . .

| - tard, à tout prix voyez-la vous-me 2 me... Par tea dites-lui  
mesdan \_ Re po k | o EE me D 4e | ÈS (M .: = as ef Dœ@i ES CT  
e Pl pe] Det ; #8 y) 5 2 CR CS DE Et le + Te 61 ET = L Qœ + SNS  
ES S, 4 7 o ES 1 fe. a Be es ra | | FUL r ES PE EX, JP CR SR RS 3  
O7 ARR PR | GREEN 9 [ SSID DES OC EE: TN 722 1 5272 PP 5 à  
RE CES SN EEE CL OÇ CRE LS RS SOUS D PRES

- gels, mes larmes.ma douleur — Al \_ lez VOUS Seréz MON  
Sal ne PR .

A a Lens Les + an + | É ÉD S PSS en - Sn — SR ME o CT PTS 5  
+ ne à arr me H— D — >

n LT, u AP ES EE —\* Te EE \_ veur! En vous 2 est mon bon\_  
A D.CESAR.(hisitant encore à l'abandonner.) RSR Ne en". Es T2  
\\É 5 = CC er Vousquitler ?..

ee ——. —.

—— " — ""—"— En i EE empo 4° avec 1vresse, ue + Re Er 5  
[Ly L f İ ë \_heur, En vousest mon sa - fut! Daigueznousproté  
[WW V1 D WILD Ponras [Nes |] ————— 9 — À DCE ST pe  
— re NE ° ER — + TP En, Es 7 ... Pour vous 1 saurai tout 6 = ser  
Je saura tout o \_ du lei RE —\_—\_—\_ —]\_ | pee ER Res — PRÉ \_  
— RCE FN N C2 5 D ——— 2 a ———## — ; = TE = & — Se a  
3 5 il j 1 # à EF 3 = Re 3 A = CES U RER RE RE) GR RS US ASE à  
> M 3 à AN ER — —\_—\_—\_ — LR TE er | Ke PS EE — \_—  
ger!O mouBMeufaites unmi-rs - ele!

Dm<] EE SR VE en p ASSET DES ES QE DC As à d/ 4 FEES  
PRE ESS M CSSS \_ serNousve\_nez defareunmi-ra = cle! En mot  
dé- sormais sans re , ES ee ÿ ms, A ST me. = ' mn sers = 2 ne 7 ==  
gr sg et.

77 ; ÿ— S" PR Nes Es | 6 CR l La | 7 RS ER ES Re — — - = CE 4

sem

me NP 2 In Ce mme Nb SES A PA MN (8 ES À RES GER D VE  
LAN UN NS Un 2 M Da — e" = D ES LES LR LORS EP TUE  
LES SRE CAE 7 Co EU" OR AE me \* . Y !

| Vous rendez en ce jour Unsauveurun épouxun mai - tre!

## H\$ KE

Oui. pour toujours puri fi

e fi (ESS

O mon Dieu lais sezmoire nai = 2 2 2 -"%\_ tre Ah! () ED à Lx  
= DC De : \_ — — €

Le gentilhomme va\_re-mat = — — — - :-tre Le gentil.

ns 7 lnimez M ES — | se —# ni ei RE . 6— / 2 Se RE —— BPM  
PEIPES EN ESSRES DS — 3 - DER SRE 77, dus lehonheur\_ Je-  
vaisrenaf 2 - tre Dansle bonheur et dans Ta\_ ge re, à de ER %  
RSR Ke H RE Le PRE TT 7 | 4 3 3 JE Se Vel 5 . \_ :

Chonm 2 = mevare\_nai L\_\_\_ = = tre!'Ouicen estfait el pour  
toujours : r# rs | 4 a US - 2 L 9 d C7 1 - ÉRR E Pere PAR ES ESS  
© EE GRR RSS REREREREERRNEROS GR AS TS) n— e V \$ : -  
EN DEEE — ER EE ee GE — + — LS RSR ER CE ES DS RS)  
EN CON DRE) Gi — = = — \_————— M | C> Q f 1 2 PS ÉR U  
OE AP En HA 7 ——— | \_mour dans l'a\_mour!

PE EU EP CE RPM ES RC Pb tt EE —\* A b = DE. Es D ; Ah!  
pour toujours !

A : ST É— Ed natale

## SE

Ettous les maux, je lessouffri

celleque dans moncœur je cheri \_rais!...

A — eus

\_ Frais serais de mon marty

FN a tempo a, 2 7 A m"£z. N) .\ A a À CRE fe PRES }— ER  
CSSS CEST Zn —\* F u— = é = Due ANar, =— L a

. Ka » . » , = SAR ARS J'aurais l'esperan - - \_ ce fer

M à tempo

à Far»: SE 7 SSSR RE ED pr, [2 re ms: 4 t= ---- +8 —

ru + €

| P PL one nn © Espress.

## N° 47 AIR

REP: Le ROI: Ce mensonge révollait matierte.

AI agitato.

Recit

Lo ROI. £

je suis le

PIANO

6 RHIER CEA

roi! Nonplus un a\_mant timide fai \_ ble

Qui tremble devant u \_ ne

Aïl° appassionnato ma \_ troppo vivo,

EE —

fem - me!.. “le a \_ mour merend à moi mêt \_me

EE

Cest depuisque je tai \_me que jesuisvraiment

M pe: . o = ral. Plus anime

## D ÉR

roil oui, jesuis vraiment roi! Le jourou je t'ai | CE | £ OIL ES RS  
SE nm =. Pa PTT es com = es ca cs PR ce œems one CES cn es cn  
Sdsœsrer ñ Psnsrssrsrsre a! KR FE 2 Si Si n & S= DEEE EE : gp:  
ea < — s A — À !) CPS im iriErs eve — Æ; — RÉ | vue er - ran-  
teetpauvreen\_co-re, Le jour ousurtes pas le destin na Je -

té, Dans monseinjaisen-ti nai \_ tre lavo-lon\_teé, Dans mon f]  
[\_ RS = Si SE L SR — | Un — | Le LT] ns — ED — Eœs: 2: fc} jun  
ent] à EE = z ' D #7.

= Dante = =—— \ IN Le 5 ÉPÉr ESS = F> E \_.

— + . . y LA à . -

## ER RS

vé u ne nouvelleau\_ro > Ma puis \_

TT ve

-san-ce et les\_\_\_ dons que je tenais de Dieu, Ma couron

\_\_neetmontrô - ne, Enfant mimportaientpeu! Mais Fa . + CT ë  
La — ss =" —9 '2 + er, = LÉ ——#- e— |] = Es" LE | | EE un un  
mn |": 553 a, DD D + É B £ EE RIT

Ge à :

la Îfois (avec une passion encore contenue)

FE = = er = E) Des F \_ LÉ ST 5° BETE T = eo EE ——— UE =  
— = ÿ N

\_\_mour merend à moi même En me donnant a toi,

- } F2 TRES RE à b 1 e £ — LL 6 Posge® L£ = Et 7 a AN L nt  
—É ni — es | E\_] \_—

es rall ©

LA D L # a + Æ + 1 g a EVE Et depuisque je tai- me Ah! jesuis-  
vrai \_ ment roi

\_\_\_— = = —— **2 @ = £ AM**

o et ee Depuisque les de \_ Bee ass #e £ £ : ui en ee = — moëm-  
muee Æ ee 2 P e Pense gate He: 'of ne À NN mie En"; EE — s Se :

ibid 5 =

de leur fiam\_\_me

De puis qu'ilsont fon\_\_

/) Le A [A Z = pm: | el]

ai |] Gra—#f# RS à EE — for\_\_cetmagran \_\_ deur, Plus  
vaillante est mon à - me, plus puis-

FE a pr |] et.

\_\_sant est mon bras! Je nesuisplusee roi de\_\_ = Es =

1 —= ns È= a ii a — — #5 = ee LE FT ne LE ET = M és \_\_ = ed  
a ET Se: use j = +:s 9 6 65 CERCLE | pes 5 f : te p) V4 LL | }

suivez, 2e LE À — = de 4 |

Net = À Le

— PE ge 1 D ] s = Dr ES an c ie ë re rise 2 nn nie = — =

RRRn—

et sanspouvoir Jesuis lemaitreenfin!... Je veux!

a - mour Re à moi mé \_\_ me En

Et depuisqueje tai-me, Ah! jesuis vraiment

a tempo 1°

ee

roi!

Oui, je suisvraiment plusque roi!

A. MÉLODRAME B. GÎTRIO.

## MELODRAME

| Rép: Les balles ne nratteignent pas | Je pénétrai furtivement dans le pare royal...

And con moto.

| PIANO

[} = = PRES a ne pl OR + 2 = — — —

nn = dE DON CESAR.

On parle: Cette femme...c'était la Reine d'Esnagne!

LE ROI. f \ LE ROI.

(On parle.) Mensonge, trahison! E@ (On parle.) Miserable! a h /

"= Enchaînez.

f s#7 o decide AI decide. G\* TRIO.

; MARITANA.

## TT DÉS

nn = = — \_ —

| gean [CE E cla = tan - te comme laf \_ front. Faible su \_

que puis-je Contre vous si puis - sant;

Rall. Un peu retenn.

ei em EE — ue — . ei a — ? 5 Ds =

Ein LL 4 ui —; =]

Et monhonneur ex \_ i \_ ge Plus que la mort, plus que du sang!

( Avec un rire sms]

et avec intention. \_ ne = — ECS EN ==

RE — \_

e ST NES

se = = Di

Vous me comprenez bien

Pour qui le temp

| Altegro Il | s En er | ER — RS à dy — ne Re ne de © heu \_res  
Vous me trompiez i = ci: l'on vous trom-pe la Pal + AT à ? D | De  
bd

LE

CARNET dr SES

# EX L

RE É e :

= : = æ | Ne — + Pi + | ÿ >>> > > = a — | D Re: 17 N e LE \_ — |  
A DPI 2 mr | bas, Et je vous l'ai ju \_ re, Vous ne sor\_tirez un + |  
A \_# Te D b à TT \_ BU" ER. DRE GS CL uen [#1

| Un peu retenu.

| LE ROI (avec violence.) D. CESAR (Cantinant )

Don Cé\_ sar, ouvrez cette por \_ te!

CE EE SERA EE ES RE DD EN ES 9 PRE EC GE ET CR (ET  
EE CE ES ER RES | CPR DE Mr:

ï "|, LS N\_\_R NN ERROUS CR EC RES À) SRE ES [] ER oo  
DE VERS D EN 7 CT tfe—se— +5 es sus; — à La

vous sont ils bien ren - dus? Chaqueinstant VOUS ap -

-porteunoutrage de plus,

Animez peu ü peu jusqu'à LAUT

= — A ' -- A > = > > = = ST EP RL RER ER Î KL] er. = ] NN]  
Fr) Z RS EN) DCS (o7 ee ES RES SRE , SE OR COEUR (OS) ER]  
CARE RER ER C2) e | \_fran\_ce Et chacune entraine en si\_ lente  
un lambeau d'espoir sur ses

Le] AI.

MARITANA,

nn

my

ouvrez cette por - te!

{ } £ 2 RE ss CZ fon fe | Es = r

A D Se 7e] CE RE DS 29 [2H CT DS SERRE / LÆ À

pra Ce. grà - L ce, cest le s Re ER — — " —.

En 4 5 CS ES | A — |] = ER pe pe eye pes 5 "| 7 DRE ER N Ce  
ee mn | pra

DonCe\_ sar!.. ouvrez cette por - = :

A = Ne nu — [7 O D \_— en E—

## ED

pas! Et je vous l'ai ju -ré vous ne SOr{irez

LOT (à Don César.)

D 'Érre: = PE nue 2 LE RS en le | Sr EE et "te! Eh! bien! \_ s'il  
faut pour que je a Es Pr" LED? DRE f = — :

LE ROI. > = RU DRE Re Er se à ER———— 75 #—— ET | FC 2  
LE ES POS PRE EVE) a —

ÉERRER MONET LOUE (7 SRE VASE) EE ASE DS sor \_ te  
Passer sur vo\_tre corps Monsieur, de\_fendeze + Æ > ae on. \_...  
—.

RESTES F Re

ASS = EE us RS | Le . | FRÈRES DENAIN

(aver une colère eroissante.

re\_pre - nez cette épée - En ce lieu nous ne

## CE — PE EE RR

MARITANA (éplorée et courant au Roi.) (Courant à Don Cesar.)

LA Le RD pr PP ire RS D ES ETS

A\_paisez vo\_tre co - le \_ re, Ce - sar, e-coutez ma pri-

, (Se jettant entre le Roi et Don uésar.) DE = à a tempo. (a part.) ff \_— = CA .

CICS us — IP, Ah! Trop JT (Laisant retomber son bras.) [] - \_  
= 5 HO - per! Trop tard!

DON CÉSAR J (Présentant sa poitrine.) ==” = > HO RE = ES  
LES ES CREER / RE "AR? AE "OR SES

Frappez! mais il serait trop tard!

= => = + - a (empo.

js . - AI agitate assaï.

A (a part .) EX EE — o2 ——— OS ——— +

tard! Quels.

el : {aveable.) A EE

Quels

(à part.).

dou - tes,quel\_le crainte, En-va - his\_sent son cœur!

a — eux : N CV 8 IX N AS IN . = A (a) K K N K Ba RÉ ——— =  
a dou - tes, quel-le crain \_te, En\_va \_ his\_ sent mon cœur! « S  
LS metre ser "A. [K À A AS NS 4" K À K KA K LS A Æ S— = . EE  
—— as Sr RP | En —\_—\_—; dou - tes,quel\_le erain \_te, ÆEn-  
va - his\_ sent son cœur!

([]\_# —\_— a a me CS Ë ASS > D — ©" —

| il Quels dou - tes, quelle crainte, En\_va cresc «a A a Jo) RE  
— — LS, = ;

Quels dou - tes,quel\_ le crainte, En-va

,quel le crain\_te, En-va -

æ : = [= nee EE Ré dé 4 CR Ne NN = n Quels dou \_ tes

rec a PTT .

Tres marque.

SE D al If - a — Æ

| = di LA BALE RESTES PERS PR PR EE DE — : L \_his\_ sent  
son cœur! Quel af - A 2 — ' \$ a [le Très marque.

æ je = e . F ' \_his- sent mon cœur! se Quel af \_ A \_\_crese al 1 2  
Tres marqué.

HA = = ES DCR RS SRE 7 EDEN GOSSES] ; 1 ——— #7 —+ : 7  
his sent, SON Gp Quel af - —<-

Dim.

- bis son honneur!

À Don.

#- æ = > Clronit quelle at teinte su \_ bis mon hon- neur! Quel  
af \_ Dim PS K- —S— —g—E \_front, quelle at tein - te Quel af  
>= S—

D —È EE = ES Se 2 =. DR F NS —" Ps —s NN —\_— 1 ET ;  
o 6 = as —#- gg - front, quelle aftein\_te A su \_ bis son hon-  
neur! son hon \_ (] EE = \_ front, quelle attein - te À su \_ bis mon  
Ts mon hon - D: es K A A A N BK EX = EE RS NO RER RR Ru R  
K | Az [= D PE] EL 6 + se \_front, quelle attein\_te A su - bis son  
honneur! son hon \_

RSS RSS ESS ES PR) CERER LE neur!

— Rit , "ax. = = Re As-5 \_ neur!

ro PE ES x — < = Ep = Di OR 71 = BUS Le: ü \_ neur!

RE te 2te P\* ; KE EX.

O— ss —

Pme; ESS HP PT o o SD — nn a —

un peu retenu. \_— At Soutenu. À y + + ER À SE PES RSS  
RE EE a = Re pu =] EE nn Au Tr pes Gran \_ deur, pou - voir su\_  
prê - me Ne sontrien i- ci Pr Soutenu. RE — Se RE —\_ — ÉRES  
DS ner 2e Pt | Ps Gran \_ deur, pou - voir su-prê - me Ne sont rien  
i- ci À Soutenu. a — :

7 TE a EX | x À = J = . : s Gran \_ deur, pou - voir su-pré - me  
Ne sont rien i- ci is — A ER on re, EE Re t BA | | ES FT en # — -& .

2 | Die P Dol. \ e e EC} = Be gs — 5 8 — À CSSS LH jejmme à  
nes HE — EE Le 7 — — = = DA 7 ns à = - 4 er

Ù de :

bas Puis - que la hon \_ te mê \_ - me } + à \$ ER — ë 2 EG ES  
RE — Das Puis que la hon - te mê - me : {) 4 A4 se LE HE D — F  
ca Fr | . A DAS Ent Puis \_ que la hon - te mê - me

NEO DR PDO pal Puisque la honte =

Ne les 6 \_ par - \_ gne pas!

Hubs nr

\_ — Puisque la honte + =

[es D DR 2 M DC EL

s \_ = Allargando assar, à tempo. :

D PS NE Pme fl

IW4 es é \_ pargne pas!

eu = =] ss

A T , mê \_ me Ne les e \_ pargne pas!

o # À = = = > = A — — Û f “ JE DU RES) (ENT o ST PS ea [EL  
ITA” C2 eo. D EE à GR ET, D) ES EE SEE 7 = | | 1 CAD ii — ° 2 De  
ES AS f — — = Ce A LA 4 mé \_ me Ne les & \_ pargne pas!

Æ + — - ete 4 Æ t = A < œ- ® 3 E 2 + D ©

AI maestoso.

(au Roi fivrement.)

— a \_ + De - puis quand, Mon - sej —Æ.- —Æ- 1e Le Æ + NS '1  
| —+5 —\$ £ T a ET DER EEE S + Re Er EE — —" — — —  
—]—...— — ff bien marqué el soutenu:

À y] FRERE cs ee a — 8 T EP 1 = 22 \_ + ee € à & À w — —  
= ÿ PP |

PE IS ECS PR DS ER) ROSES 57 2 nf 4 7

Son 10

J'aurais vu sous mes venx ce

Animez.

LE KOL.(avec anxteté,

: : FT crime se commet 2 tre, Sans cha-Uer le tr'ai

- tre De mesdoun tes af

Antnez.

D.CESAR. (relevant son épée et la LE KOL. (vivement)

présentant au Roi:)

El

. / NOICI mon € —

. A Du sang de cet in fa = me elle estencor trempe Le

\_\_fait il à trouvé le prix! Ah! co

À ” EN = mais amour sé 2 me Bien des fleurssons nos pas; 2  
«+ le \*Æ: ee og 4 Le EE - == + as’ Li D E É—s] f . A perl ex tré =  
me Toi, qui me pré ER —# e 3 - D.C dan gel — 28 — #— er —  
F + ss.

Ge —# — = EE

JA-NSU SU pre =. Me Lais \_ sez-moi, dest-ce pas

Üs£ \_ = æ —\$- 2 EN \_ u [ALES = 2? a = es 7 1e k s: gs Se nn =  
—2— ns = Et que Ja mort él \_Ie-meê 2 me Ne nous “Re par re AR  
= #\_ Er \_ NP en ue — À =] ——— K\_ a. ES ... Et our ton Sé\_  
COUS SUEZ pre \_ me Que le = À + À DC TES \_ a+ Frs = = E—  
Bas = Î ŷZ DE 7 LA Fur äü veu cel: Je cque jai Loue Vers

mort CI

\_ te — — —

\_ Cours su \_

rall. We — — î M ph — Sn 2 Does ms C de == RE — — — EE 4  
== ll pas! Ne HOUSSE pi RLCIDIS sé pa \_ - re rall. TN -  
CHGURS Jf pes CN Mes L a — — . 2: (er 2 HR 2 as cs

| 11 em | RE — | a cresC ass] ff | >> eo) 121 CE 2 SLI SSSR est  
PTE = ES : —É —. ir | Ses = © © sn in EL p— =Y RL."

Allegro. SCENE FINALE.

lie res mme — — — EE | pas!

pas | Q as | FR (au dehors.) | 2 PRET | ré = F 7 + . — = ER LS  
Le (Voix dans les coulisses.) LÉEMRUTE le Roi ! E Basses, a DÉC  
as — d | 7 RE Allegro. Le Roi! le Roi!

<- | Au me ma ep = Fe | Î | re pue OM es meme [ee [Rene ji |  
EM \ DE à E ES ss] ESS RSS ERREUR VÉRR CSSS SES COTES  
BEN ES + + ++ + +o ice +. + +

D.EESAR (au Roi.)

Ce sont les geus que vous envoie Don Jo\_sé \_ : sut

La DG ras î 7 ( A SE F a — | EUX Re a 2 vail MS

Au © == EE Es molles DA E 2< =" "55 ne el nn ALL Ce rE a 1  
Dé ma mets mtss | A L 4 [4 FN 1] | e PRET HAE Dhs dogs ste a az  
a ne É et te ns | EE SES.

## È EE RE EL

(Les Officiers penvrent brusquement dans sk chi es ee. Le ..

| | cresc. assaut

Teuors De ne DE AT en S N = ot L= | = =

voLei le Roi!

£ e # Rit ES ; —# ne === ia nn trente SE 6 [1

Des un peu retenu.

:E ROL. (avec calme aux Offieivrs.)

(LA SE D. ae = æ En as' =

Ras\_surez —

= poco = \_ « = \_ poco \_ \_ a ms Fi a — = le Ra, + je TP ne  
dim 4 PP el bien léger.

PSE nn, s = SR = mmmirsus.

se DE." nier — | y - Î ] S Z { } A le APS ns \ es = - - Ro es D D  
D - \OUS , messieurs ! 1 — CI dious SUN — mes

ua

le FY SR — — Chez Le plus loyal SÉP.- Vi teur Le

par- mi nos Senlis

= bom = mes Nous cherche\_rious eu s sûr dé\_ fen

(Mouvement general.)

Le RE \_ — — 2 2 — R REV EEE D :

Nous vou \_ lons lui don \_uer ui

RE | = \_ " ñ (TE RE —# & ∴ = er œ 1 ns EE —F—

CE ue ee — PE — — notre af - feczti = on dont

ù sest mencté di \_ ge Et nous Je nom =

**OR —\_**

Bis à D. CÉSAR.

\_mons gouverneur de Va Jen

a Va \_ lence, a ses montagnes bleu

Poco rit. Le RUi, de même.

ns À L 3 NT nn | — SA LS RE PEST à à Pen EE ESS o 9 € RE -  
 \ - . È .

fe - re Grenade \_\_\_\_\_ et son ciel en\_chan\_teur Gre\_-  
na\_de} mais pour: > ; | El

CSS PHONE) É— — \_ \_ —

D.CESAR souriant. LE ROI bas.

SEE D CECI À OEEERT À ERSRRNE À VPN DESSUS CO  
PER o BE à À us

L Le © RE RS ART PROS EE RER DEERERE RESSRNNRES  
CARRE) IE AAC CRERIT GES BLESSE El PSRSRERS ER ———  
HET CRE DER CEE CE EX" à RE |

## ESS À RER LOT RE DR

lieu = es! Qu'il soit donc

-quoi?. Gre-na\_de est à cent

Haut)

Des de =

[Es = ES Te

[2 D Se e/ ]

selon vo tre dé 2

CESAR à IAZARILLES dd; = = ar \ PL Î y VY D Are EN. Laza  
\_ril = L

= PRET — wS% vous devrez par =

e \_ mails, mi np ie.

Veux-tu nous

PURE Sea En | CESAR et a MARITANA affection

+: © : Phare mt { RTE D m1 2 LAZARILLE fà D.CE ee et avec  
à 24 = A à \_ TT À ==>" “ .

Moi, je vousquittea nu | | Ë DEN

L \_rf asz € CE Re JR Fe: ie ee È a Je te don = - netes dix la \_  
quais!

ss US PRES RE OS CET PR FE SUN EI GR q ss.

SSSR EEE

D.G- BA = e sui - vre?

RE RE | ss

: CE e

il m'est si doux de vi

= ELCTENT EN de vous deux :

ee ee,

- près

# Quand au

rails!

Large el soutenu,

Large

. , 4 mails la \_ mour se

. . . , 4 Ah! qu'à Ji- mais Lamour se 2 - me Le ROI | u, RÉ —  
— — — ——— ' és A PRE) PERS RTS) CT —#—\_—Î +5 —  
5 — e/ Ah! pour tou. Jours toi que J'ai = - me " D.CESAR, () + E  
se —\_— fs a — = E7 à TE à OC DL EN SERRE RS OR REET j  
Î E Tan BUS CRE SN RSS RSS EP LES CORRE DRE ERRS  
PLRRRS À Msn LEE (7 CORPS UP PR) | e ; 1 . . « Ah! qu à Ja -  
anais a = mour se - me TENORS k Î æ: L ] | += ES SRE EVENE  
ON TR SE DS PRET ES | Az JE = L ÿ 4 D cle : à l Ë BE - : ui soit  
Le Roi qui se 2 - me [5 L= BASSES « Fe 1 1 & Æ- +— | Cats Et tee  
| C2 ES EE PE CE EE RL MERE (7 RSR ARE 7 LZ | PA 7 SRE |  
es] Be . : ui soit le Roi qui sé + - me #- | # ee 2 AR 2er SELLE, |  
Es mn — | EC DS" D nn DS DS D ON D EN Le # — ER RS a FES:  
ESS ES Si CR PRIE 22 meme | ER SR NOR RS CPR D

. s 3 à k N M : Œw42— e PQ LR | FC - 5 SR —\_—#ñ5ñî — 2  
e Les ro \_ ses sous nos pas!

le 2 L.Hf © Ê — D ——— ARS PP ET ° \_ D TE fe parer Les ro  
- ses SOUS VOS pas + le C\_Y À "+ ER me [#1 ET | qu sms R [101  
ÉD RES SE RE (GR EP ESSOR ER RE ET e A r É RE Bien \_\_ tôt  
tu me fui - ras Ty 2 D ——— À ———\_—\_—\_—<——\_—\_—  
——— CG EE à ee | Ne OS SN nn = D à ———— rs - D Rs.

Les ro Ses SOUS HS pas ee) [X A PSE — à 9 ——— #5 — +  
TELE RECSSET SRRESR er ee en Te] Tant de biens sur leurs  
pas! Be ni soit le Lo} — ee u PR == pe] AS à PARU CR RE PRES  
QC CPR RE CORRE F7. A SSSR EX . Tant de biens sur leurs pas!  
Beé\_ni soit le

e Et que a mort el - {fe mê - \_ me

e Jus qua la mort el - Île me - me

Roi, dont [a main à éeux qu'il ai - - me

NOEL à CRT RU PR OR GE PE (7 A OU RE

pe PSE EP EE (9 RC 19 SRE ES SE 7 ANR SE PRE PE ME T1  
EPA PR 2 £ 74 P QT

Roi; dont Ja main à ceux qu'il ai - - me <& S 2 ee 2 + = = 2 £:  
æ- + La Æ- : Ér- £e = 5 5 à AR ATE EC A 14 4 - \_ s S + 6 . #-# is  
pe —90 CD “CS - “ON D DONNS NRA AN D DEN D Fes L\_\_ + ©  
+ p = we & = ABS ES ET RS 2 PROS ORNE ERRR DER GES NI  
PRO EPRE] tSRRN RRSRRS QUO PISE Sn SUN ER HO) ES  
PES

y, ù ‘ES EN nes en à à CESSÉ Q RSR NT Ed eq "LI: SN MN F  
840 Tu ERNEST CE (PP AR PRES EL TN L) SSSS PR SE EE ER  
ESS ne nous 86 - pa - pas ee ne 5e [1 N AT RS RE | [2 2 DURS 16  
SRE DA VE EEE" SSSR o SSSR RE EN Si — CENSRED L 2 EE  
NUE Au! LA dt | ue vous se - pa - - re pas!

Dans mon cœur tu Vire vras !.

"mur" RE h DRE TT | SR ER ES EE A

Œ £ ne nous SÉ \_ pa - - re pas | eL- r TS | es à PERRET RER ”  
 De PEROU, PRES D DRE) 9 ARR VERRE: D SERIE | EE SRRET  
 DNS ” JET ES HONOR RER E a RSR SN] CRT PRE RE RD ASC  
 RSGES ET SRE RER SRE, RSR EST | aur LE -----  
 <@% — jp © ----- + — € £ ERP ne les é - par - - gne pas  
 BE \_ ni soit le rLye & N \_\_\_ Æ RSS RE 199 MORE (E) VORSNN  
 NEE RE 1P Le tu | RES 197 DESERT EREEN) P ARMESENE-  
 LEUET "NON ARE UT COS) EN J'ANRES CSST EEE 7 CEE + —  
 dE] ne les é - par - - gne pas Be \_ ni soit le L > Q à # Æ- Le > " Su  
 fé F. ÿ F D SIC SR CNRS GUN SSSRRERGS SSSR HN RU PSS  
 PRE | EN CNE GRR CSSS DELENEN LEMSENESEN CASSER  
 ref RRSSESRE CHERS

+ > > 4 1 > = = . > - vs = # DT EL PRRRGESÉSRE) ES CS-  
 CRENELE RSR EE (© OP PS x Er — 2 — ie — 72° pe EE one no  
 ] M ST Le ET eine à ] L Que la mort el \_ le mè \_ me > le kR

> > CS > > ES De

.— Œ: Él = — : AE DORE CORRE AO) ENTREE PL D RER  
 RER RE DC -----\_ \_ — Ar LR / RE 1 D ER EE EE PR EE  
 EEE

Fr Que la mort el \_ le mè ; \_ me

Se — Û ge” memuee | D — ee ARR F4 à . 1 Ne nous sé pare pas  
 !: u'à ja mais la Ds > =

(l\_# n'a" = 2 RTS TR J'EN ASERE Pons. LR o, TB | + 4 EE À  
 À PT mp 6. | LRLESSRSSEREP ARCS LE EEE ER 2 (I RER IN-  
 SEE MUC} rs | L ER A . | Ne vous sé pare pas! Qu'à Ja - mais la |  
 Â > = > > = > er RL PAL à D SE a TRS | | A LEON yo D EE à " 2"

—" Û NP) el = à CRE 7 [#5] k Ne st TEE CESSE PREEUE le e . =  
Dans mon cœur tu vi-vras! Pour tou - jours, tou

Roi Bé\_ni soit = de Roi! Be ni soit le e k = ----- 4 a ED —  
—\$ à : TE Roi Be cotes. 6 RON Be\_ni soit le Æ ° Z æ £ :

A + PA er À D : .

f =D" 43 —f ep CI e \_ = Z a hs a =) SE ke ÿ Toutes « - = ==: up  
à Pr E=E=s.: = me 22 # Ped. 3 # ped \* Ped 8 Pet 8 \*

+ Q RSS M C2} = = + =

## SE

pas | ----\_ \_ \_ \_ \_ ----\_ ---- dñesere rs are dE e D ET =

F2: «x, RQ QE QT

pas — em eme A ----- MTL > | D à "o 6 EE RE EE  
PR ER RER nd CEOERRRRE CTREEREN ORPI. CHERE CES  
GR RE ARE TE REE kR ----- LE pa s } = PR LS |  
EMULE © Te

| vof | > CO | e

\_ — — : es ESS [ie RS 2 == nc RE DT RS RSS US An Le PR  
TE à ed \_ #6 à à ee ) 6 | L) nr er mans SSL S e # # »e-- Se Ses D |

#5 ; 2 | a SES ER CE CS ra Go ( RÉSSON umer VAE | 5 —

LU SE SN ERERS RSS 1 + PER RE] PRE nr] PI RER) f ù PQ  
ne A] |

## F 7, ME EE o)" PAS; 1 ŷ 7 A ; F2 6 NET

" , f— NRA) D f \* REIN AR TS TRI E ' | } = £ 2 2 7 Là AS \* \ s E  
MED ; à LA 5 & DS Ÿ £ FA 6:01 À > À F AE ARS ke de > Er. wg: K  
À ré ŷ À D ) à YA s : (ss 4 N PS -n É = Én ee Ps , \* < WE NS À + k  
s Le è dt + D APRES } \ E à TOITS k k ARR de É S 2 " - 5 dk AM =  
DES £ / . a L E à € { , , 1 CR: Ve = à, pe © re, 2 L Es, à ] l f 4 f 54  
L: 1 AS 2 g L le, SHOP etc. 2 ND AT AS TA 7 AA . 24 É£ , £ 4! À &  
és re ea 4 y CE LATE) AUS @ RE J a à s à 1 f 7%.) <= 4 VE S Re.  
T } Fr == d 7 PE \ \ à (ay: PP TO 4) 4 À De Y . + ? ù <i © f, 4 22  
LC L È r/ D)

KO

NID ES Xl SP

: E e il ME EZR RU LE Ÿ 4

Lada 48e a um faites dre Ariane GG Lrartère mie vtt tte evi-  
trée ati ses fn av nr ana mitig lon ed DÉbasie sde 2 dotation D au

er ire

ANRe ee

## Sources et licence

Texte : <https://archive.org/details/doncsardebazanmass>. Domaine public ; numérisation mise à disposition par Internet Archive. Mise en forme : lire-gratuitement.com. Tout ce que nous ajoutons reste libre.