



La fiancée de Corinthe

Jules Laurent Duprato

LU AVEC LIREGRATUITEMENT.COM

Livre libre de droits, lisible gratuitement en ligne et en quinze minutes par jour.

CATALOGUE DES MORCEAUX

Réduction au Piano par M. CROHARÉ PRELUDE -OUVERTURE

FaTes 1 . Récit et Stances de Chloris: Zes Zergres des echeurs
onfregame Cormihe 5 9. Récitet AirdePolus: es CAorrs,l'ayons !/
Fa 10 3. Scène Barcarolle et Duo: 7227 che d'un ges rapide 14 Æ.
Aie de Lysis: © chgre mason! 28 5. Scène et rio: 2 Zéfce/6nuri
d'ivresse / DL 5° Récit de l'Appa rition.4p/Zapñné que de fois
dans mon loiniain voyage 49 5 Terzetto de la Nuit : Ze d Orient
pli 49 6. Scène et Duo Final : 42/7e combats en van. O4 6° Chan-
son de la Coupe: ÿ Reine des vagues changeentes 66

N.B- S'adressec pour la mise en scene , a M! COLLEUILLE,
Æegésseur de le scène du Théâtre Natronal de Operz, Rue
Drouot. Messieurs les Directeurs y trouveront les Indications les
plus exactes et les plus détaillées et tous renseignements desi-
rables sur la plantation du

decor et les accessoires de l'ouvrage.

Paris, AU MÉNESTREL, 2°, Rue Vivienne.

HENRI HEUCELE diteur des Solféges et Méthodes du
Conservaioire

Propriéie pour le France etlEtranger

LA II

FIANCÉE ve CORINTHE

OPERA En un Acte.

Paroles Musique de — de

PRELUDE-OUVERTURE

Lento non troppo.

RE == u SRE Co) FRS

Paris, AU MENFSTREL pu Rue Vivieune. Paris, Hip: MOU-
CETOE vue Ces pi

L'ÉCRRTRES METTRE ESS D6ee 5:08 & oo +

HS LE Ar LA

iempo

)oCo vall .

RECET ei STANCES de CHLORIS

“ Récit.

{HLORIS A C-- F3

PEANO < |

La CU - pa cUJé a CEE son” é -_ter_ nel - le plain _-
:Moderato.

: . a Ê RDS Lou Lou 1-7 Var Le rte, Et,dans mes doigts fasses
ou_blianrt mes fu _ Seaux, Envain je suis au

U E = n Join Jimmen_ss té des eaux!

— Lente.

Nul

vaisseau ne pa rait sons le ciel qui Sé_tor le. : 122 æ æ- P Læ e
æ: + 4 mr ER ER —

Jinu briele en ene vois le

| | |)@ LB d lb

ES — —=— 18, te Le — LE — 2e 8,5 È E S ‘ 2 ei CE E

(tristement)

che min du port!

© Elle prend le

rall e d'u

EE = PSE min EL

-, Andante.

pe rever ras plus fa belle et jeunt à = mau_te, O fiancé char

Cestmoiles veux 1 aes surlâmeré en |

C'est moi qui seule at-tends, nn D'OMIÉVESIS See TOn ner

- man-te,

C2 re CSC: || ne Es | b

ASE 1IRVE 258 = a — DEEE Es dese =

ot n o — 47 6- TRS ee —== Pere

S; Les

= ba. deces ro = chers au sein desflotsa - mer

pes .. L = == — Es Lie Dr 6 = À Æ __p:- \ ———..

NE — EN WT = 7 EE ESS Re EEE ELA , Es va_ guesont re -
dit sa chan_son d'hy-=méné É

rall un poco.

And'* 1° tempo.

mezza voce.

FN] À N fe — z EU Ce | | e AE! T æ- = = SP eee = GE e_ ie SE
el = f A Tu nerever_ras plus ta belle et jeune a = man-te, O fiance
char-

- mant, dont masæureut Ta = mour; 2 Cest - moi, les yeux fi

Cest moi qui seule at-tends,

crese,

D: "4 EE — Î] cé se jee + a — H/ansr | = LE > Ps a Da RE |

TRES FN

« . o Lysis, ton re_tour!_

RECIT et AIR de POLLS.

| és FE quoi. tou_ jours la tristes - se mortel _ le Flétr2ra sans
pi-

iuësuralo.

rall s d Al:

le

rall un poco piu animato.

: ; | se Fe p FX us ee TE en Se fr ff 7 nt RS mi monts couronnes
d'om_brages Parmi les pas_teurs! Je vendrai de_

- main ma barque nu _ ti _ le Et nous mar_che_ rons le cœur
plus joy- eux,

=” a — LÉ a eZ ==]

Ta EE. = —.

ES DL ESS

Es} Le DS

F TE DETVE LEE Sous un ciel élé_ ment cherchant un à = si-
leEmpor-tant nes Dieux!

lu re_le_ ve _ ras ton front qui fris_ son = ne Et tu ré - nais-

vent d'au - ton- meRe -naît au soleil.

æ | 2-9 Loto | dolce,)3— = Æ æ = ——— = » on L RS RSS | LR
CR ESS | EU AN PER CONS ASSRSE OS à LEE PSS RSR GERS

pe | a piacere. LA Viens,Chlo_ris, fuy = ons. cestristes Pr 2 va
ges,

à = 1° tempo. ire 5 Pere

mr er #3 =" ————— + + DÉS + ES LS PASS PES ne fn nn
= | 2 — — P SERRES =, EEE RE RD Sr AE A EE SR A A Ou _bli-
lons Ja mer et sesflots men teurs 2222 Allons sur des

| ER ——— = ER ——— a Ææ Æ- : + æ- Æ 1 >< pr] PCA c L
= | À SE Si ARTS :

DE ES RE A a — ES SE D EE LG" GES ME D RCE & 2 , ral,
e/ Tempo 3 ls so 3 Eu 3 + F

Dire

E— = 2 | —# PTE _Æ = Pt

P a — a — —_ : = re Et — RS = L E

ces tristes ri _ vages Ou_blizons a mer : L—

EN == ED p EE Em -NI/ 4 me.

ARR Rae LT | f' | Hal Al ES A L# r nu — Re | À — — ———
——_ —— À —_—] —] — — ——— —]———]— —— |! RS ré == |

SCENE BARCAROLLE e: DUO

CHLORIS CHLORIS, POLUS,LYSIS «1 le CHŒUR dans la cou-
lisse. Récit.

I faut attendre Lei le re_tour de Ly-sis.

Moderato,

bientôt, demain peut _tre,

Piu presto. à

À | N — RSS DS ES c. FA PS RL PS7 ET EL ES | en =] OI EE
2.2 LS D EE PE EE PEN AY DE ES | P—=| QE — 1 S- = =

, , \ . = Ë Reclamant le trésor à son a_mour pro. MIS; "Sur:
Ces ris MESSE Auitato.

————— ee | À [l — ESS = {3 IE D. NN = = T25 a
D& L P—— — — me.

ET ne | en | — = 220 ———

DIRES bem V4 = — 1 a a — = = € EH Je CSSS RES GS EE
RES + — s à -chers Ly-sis va re_pa - ral _ifre. Grands Dieux!
____- “ F-:y +

POLLS. e . 3 & be _e Le belge

RL ES DT = ER EE =S er CL Lysis est de re _tour! Des mate _
misurato

ES €. _— ne Pop .—2. à»

Lars” + + RE (ff — r, = | TT 2e 2 RSS

Lots Lontvuser u_ne bar-que ar _rivant de De’_los.

(me N —__— CEA] —— LÉ ee OT L a ESS 8%. | A — Le ; P ES
dim | misurato. fa 427 > = - = RE €}: — - : pe Et \ s DE EC — #8
D+ ; — | | b # D CHLORIS.

dolce. EN == — be NN D | ER ON OU + © ‘= | ES \E ES — — |
= = = — Lasis! ab! Je fre _ mis prevoyant ta don ler Ouels re _ “ L
ARR un poco agitato, = SE = 4 = T | x : — | LES e { ES 2 | == Le
PS RS (US A ÉSS ed ©

. Piu animato.

. LA . . “ trait labeaute de ma sœur, Je sens son cœur aus _si ©
qui veil _le dans mon

Suivez,

ral]. =. _—

CŒUrF, Je SeNS SON CŒUr aus _s1 mon

Allegretto. mod!°

Cœur, LYSIS. (dans la coulisse) # : — le Pa — = ; À ke | La
Q GOT DST à SE EE SR SES ER EP EE PES Je marche dun SO-
PRANOS. ns AE == = - PL D = C L ES NN à) =) — | si 7. AS) TT
D a — | | La la la La dla la la la lala la “Ia la la la | TENORS { j \ É
À \ \ \ À À _ \ À _ - PES. — — Ps Es = :

| == = | La. la la la la la la La Ja la Ja la la la o : BASSES. À \
& \ DÉs ERR-mESEEEEE a _— Es — ES ESS SN CSS DONS NT
ST DES — — — La la la ÎLa dla la la lala là la dla la la Ja ER a
—————û—û—2—2Î2 a ee eo FE RE f | — — | CES ES LES —s
= : pose] : — 2 > ; A Ês 5 === EST a

Ecoutez

LE VS ES | É. - À ee LT + ii EE gg — — — — — — — EE A —
pas rapi-de Dans un doux che - min, ...+ — — — = Er CESSÉ a
— S, ++ — ES ESS LR EN | A _ | ii Eh — | ee | la la Jlalala lala

lala la la la ; aa lala la À i || ÉD mr + CEE | EE . = HA EN MEME
DE - — — = la Ja dala la Ja la lala la la u lala la lala la LE NN
NE te Éd Es) = s- 7 mn ue _æ_ ee: - LT. EE S | # : = DE Be

la La Jala la La la lala la la la la a Ja La la la la la

D 1 dsess s M | LE EE Es ss — ms Ge | ere Les tes a A7 — L-
nr | LS. # p_2 g_: ® 2 = Er EE e = ns C7 == :

EE. LD D I D E: # i ESS ER EEE

POLUS. J s Æe æ en

Une voix chan = teDansles bois si_len_er = eux! At E SE [6 eg
ogg tamis À LA

la la la la la la “ la la la la la “ la la la la la Le l JE AREA À À NE
Ne NEA \ À ee D RL Re == _ | un - == = = la la la la la la la la la
la la la la la la la la La Ê la À

DEF

\$, par - fumée À traverses

la la la la

la la je la DE

la la la la la la la la la la la la la la NO OL ef Cum men us De
us =

; nAUSE Je, > la La la Fe la la la la la

rie

la

Ad

PI = = \] c. f 7 = SIT Ja LESSS

1 L 7 4 LA C'est y = SIS— Secourez - (é—2 Se is — 1 + — TE ; =
= Œ = =] Fra a ;

.. LA madouce bien aime _e

Cest Ly_sis!

EE ——— —] AE == FRS Sn \ ER | | A BEST RE OR Ef
BONES D AS SP" L E à Le #4 Ed + | = — = == ——— | la la la la
la la Ja “lala la la la lala Le la la Jala Ja = h \

LOE À k k 1 =?" < \ è | Den o NS n- LT y o —o — AE — gp go
et ER — LS 720728 7 RE —_———<û— ————

la la ll la fa fa la la la la lala la la ln lala la == | À su À N\ lt
Favs.æ = Lx —_— — ea BERMR. ET D RS D 4 DE RS EN DS
BOUT DEN ASE BPEETE

lala lala la lala a la la la É ala Ja

Part . ; ae #9 Ê KR # 1. LRO Lo. —

F1 A SD SES EN RENE Es ET Es

ESS SN) ES EEE] Agitato.

A a |] a: ET | ET e |] ES

-moi,_— grands Dieux!

nds

= ts

Cr: LES LESSSSe P EF TURSSSS LEE ; 72 RS SSSR ER RSR D
ES 2 SEA) Mes :chantset ma VOIX.

ET | CE It EE ——— = È ES | EN © D CES "AN ESS

O mafille ché _ re, : Queltroublesoudain

LAS | IE < = = 3 a Lz =: &! N j À = = Es L = — [A A LES + LS 2
1

EN jt ss) sg LL og

la]a a Jala la.

eg NS où NE | RS RS GR ESS SE |. — LA << DEN DCE D | E
Q ES En e ES == —

| la da La la la la

RL Li Ta ts: — c = — ne — à _ — Éla.t lac la la la.

So tops Al agitato.

PL PURE m._ _-{ BE =] LE — | ä Æ — Q Ey. = SE RSS 1 OX
© 9 VS Ce ES CR EE ES a ne" ©

SR RE CE Tr | DS CURE DS ES Fe | ESS ESS LE Ë Q + = = —
|" + es fr feu ee] _J| (Y 4 n

QE e +

Fer_ meta pau-pié - re Et glace {a main. Ah! je ten con-

EST CERN EE A CR CERN] (DORIC CHEN RSS EN RES 2 ee
— L SR DSi CES GS LES SE ESS

Re eue mire Dis-moi ta A EE D quelle bles_su = re De J > a 2
æ —

L , . LA Une _tran 2 ge de _sir est ne dansma pen_

se | te, 2, €, | SE, À À = Z L SE — | | = PRES

les, Les a 2 mou - reux\$ v prendront tous!

a tempo.

las! SI Vous aimez, ex-au - cezmanpri-e - - reQue Lysis,_ pour
ce

a tempo.

À] == PR à Ne ee = — :

Re EE = = } = =:

(Mrs ED es SEAT o se Æ = SELLES ER = ES PE P/ EU EP
ESS ee LS ne SOI a =. 10 TEVSON Mal heure Ju _ rez - le: vous
ren_ ÉD --- te L2:9 #4 RSR SRE | ES pme "y ==] =" = " = eee &
RE | ES)

TEL", à | RE 2 | \ PES SE --- / = === EE D — ZX ----- 1
= Cu +, p_____ Zi | EX LZ LE ER D EPS À ES LE ESS NU ES D
Lu . « -drez, mon pe_re, vous ren _ drez Le calme et la paix
à____ = == mon + EN e ee + + =. e Te Len) e TE EE =] RE = EC
----- | ES RC ON ECS CS SRE DJ REURE CS D | ES ESS ES
CS D [Ts

Allegretto. Modto

LA cœur * à SD À À CE - = Es # = . CSSS Re Ven ve] LZ L = *
€ e- = A ——— à en Hé A — D ES Née ais a tou. blan - che e_toi
_ Le, Qui, , brillant aux

La la la la la la tn la la la la la la la \

===: DSSE=— — = 1® —_— LE : nee Eee le "4 ÿ f 4 2 V f 4
(4 4 A He JE la la la la dla a la la lanle f, EYE fs \

M CHLORIS. È PL — = | —— mr = + ; Lu = = RE; - = _— Ex
_au --cez MAIDRILE TC —NIREN TE, Oue Ly- 23 —— \ = a TR
RS F En :

Cieux, Sur lesflotsgui das ma voile ## LS ==—EE— = LR
Awr ni “| = À = L > | | = — = — la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la ENS NN TR KE = ERES EE æ: eé_ ©. = : : e- EE
| —#—€.-g æ: æ_—#— l o | |

la la la la la la la la la la N = ei Een a EUR res ©

la (Fa lala la

là Ta Aa la la

IS POULICENSOIE ignore Son malheur!

CEA US DS CO CA TO Re Tout ae ler: e RE — = il ee EE
—— — DE Se ne = —

lac ME La le LE ON eg El lala 1 # Re ORURR

- C7 7 F 7 Ÿ [7 + la a a la a la la ral la la la a la la on la la la la
N

ù À A \ or \ = a ES PS nn LE GENE EN HET ÆS et === j > = :

la 3 lala a la la lala la la la la la la la Ja la Ja

(a _ _ _ SE LE = ni a y CT al LP EE Es TS — s Eee, 7 = La à
D — mn :

Et vous rendrez, mon pe RE Le a Æ = , £° = Es ++ En Ĩ DE | L
ue | tout meni_vre: O mon cher es _ poir,

PT — z = — AT Sr ie 2e EE — LE US —E- sg” sg gi 2) _s:
ss) == Æ= =

ss © =

la la lala E lala la lala la la lala la la la la Ja À \ N \

Nes is = = : Er MN D7 DE Lei :

frs bb 77 77

ll lalola lala ll à lala lala k

= _ ke

58 3 Ep 9 I PP: LR Er Ju ns ge " EE = a D = Se 2e =: DA =

la La lala la Ja la lala Ja Fr Frs 3 la Ja la

, o. æ . e RS — ee Et EE ESS GS | pt >: a — AS £Ssss £:

= = = = + £- æ— ne A nr es ue d

LE | 14 € 4 RS | j ES re mm ee — 2 1 LA = 3 = 7 A me et op par
à MON CŒUP.

+ ei = XX, PEL SR OS AS ES ES PR RS RE EC MER I x RS NL
OU DS UC es OS À I SE CSS ES + [l

- LAS; EE — —# L = me Quel Peer slupiente de vivre Et dore
22 RE AE A! —+— + it is ne =: = eu © i Le] TES 2: IS "TEE He La

Fe lala la la a la la Le la la la la la ÿ=. = = D—s— lé | 24 4007 17 V
V v la la il la la la La à la la la la 5, la É | sets ETS \ 2 Le ez À + =.
æ LEE =: = SP mie À Es EST FA ET = = == É 4 4 L£ lala la la dla
la Ja la la la la la la la la Ïa £ = . L

fatal des _ sein, Quelle ivresse a -

à CHLORIS. =

Ahlaissez mon cœur Dans celte or - tu

Fuis celte dou _ leur: Jar cette {or lu

à _ cher ti dprne be eee — RS 2 WU Pan Le << pr ee Le —
EE

RCIP EURE don COUT 20 Te TL Sn A DE TIE

+. - PrisEresto lens : © - +.

OT RG CON COUR OU

AIR de LYSISs.

(O chère maison)

EURE LYSIS RE 2 — ————— ——— ...—"——
BAT ESTs a e Ne te Moderato. And? maestoso.

be

(hs

7 EE De

a I 2 e TDR nées Tempo.

PS Ts" à LS

en 7 | L 4 LYSIS. — —

(7 EN] LEZ RS! MU = ce LG rime mi a 4 6 — + — —

+ O chere maison, à tem_ple 2 OÙ mon bonheur est ca _éhe —
= =: + — — | [a RS EE | DAT ST PS En ES Sr PS SSSR ESS Ti A OT
OS NC ES. US SR 4 n

C'est toi qu'enfin je _ _ eon-tem 5 - pl,

piu mosso.

© temple OÙ mon bonhe uvest Cache. —

Un poco ammato.

je me sens frémir! __ Non RE rene Cest lheu_re A rs ER, _ LS
niet) À ; LC D \S- e. + — — — — L —

à à \$ Per s to o% à + à - = — 1 E3- 6 sp» © _®- = EX LE = ess
MiDébeere 2 PT

RS | E +. à va | #j ou dont ro se Ouicest l'heure où dort fa ro _
À su - Ê MTS à 8. .. Un peu plus lent 2

ST

- sis! -Il vous souvient du jour où sur la mer gron_dan - te Vous
n'avez recueil- = EE < I (& te Ra Fee.

> er CR EE 2 , LE Le = Ben mod,

L EE == — CEE & TEE = D a 18 =

4 f his dé -mi-mort dé DORA OT UE re A ce fo_yer bé É = | j a
a. CN 7 Te te ef = = = LÉ a — js a

_ ni vous mavez fait as_seoir: Les é_toi_les là-haut brillaient
comme ce

A . A 2, . à SOIF... Aces cherssouvenirs comme lâme seveil_le!
Alors re pa -

De o li SSE

; 2 « D— RE =E= = +- < Pp 2 LAN Ge 7 pr Lg =

CHLORIS

L\SIS. 7 La voila l'engan_te = 2 _2 POLUS.

PIANO

C'est sa main que mia main pres - #se, PRE RES L. D + Ge =
reste ERETCE Mon cher tré _ sor EE — +. p 2

= _=— t) 7 F 1E ee 2e

ri-ante et bel _ le! Mon

»] mest ren. -

cher

un poco rit.

57 8-o y o— a pr 17 ee FT

EE ' Ly_sis mestenfin ren - du! Je le

1 Le re _ 4

on fe | £ eV) re = _ du Mon cher tré _sor mest ren_du! Dou -
_ ce et

[LAS DE LE by a, —58- ©- ©- 6- D.

Eu | — e- 6 + = = L2 => | S\$ 5 5 5% tempo.

S din, poco rit. 4 LE Æ SANS EE En --- = 2° = ef 1 ES F2 + . .

2 “hs x du _ne joi-e amè _re

TE È LA > . . . = 72 . 72 A fait du_ne Jote 1m men - esse Eve_-
mir mon cœur e - =per= FM RES L . \$ - NVE + PE =" Ne = == —
D see ne _— ue = — = \ fint En joie mn _ tue al pet Fré_mir
mon cœur 6 - - per - RE ———— f : 6...

+ nue e —# — re [LU bp D A ——Eg— = De ns L, 7 PT) e L ' .
74 du - _ ne juie a_me-re Fve_nuer mon cœur e - “per

s LA _ me! O de - men -

sr tres stress ie gsisss

LS

= . \ 12 un poco piu PS + ee TE } 2 P y LE Q \) »] Voi_B donc
le se _ cret de sa som_bre dou - leur: Cest Fa_

IE È _ ai E Se - FÆ a = ln eV 2 D — - mour de Ly- sis qui dé-
chi_rait_ son cœur! Quils sont

MR AE DEN Dur]

= —.— a Va 5 RS 2 > co

= = cel Je Suis “ates

Tempo.

CAD

= ‘Les. ù Lysis, je te VOIS oul je te

P9— + | dou LL:

ee

_ante et bel :°rle!

| Z F 4 | vois! Je suis à tes eo tes, Jen - tend- La voix! ' — L
AUS ee À À— Ü 3 Æ D° PA K 7 - | VOIX, O Daph - né,jentends
enfin ta dou = ce VOIRE | | Î ‘9 | ’.) Cest LP ETS ee o A TR Jen-
tends sa voix!

a SRRaeT

C4 Pa =

T —_— ©" — — + di 25e cest bien el = Îe empo.

"NTeSE = se, Cest sa main que Dia Dialn pres = ZE

o e] cher tre _ sor mest ren

ri_an_te et bel _le! Mon

Er -ne

un poco rit. p Tempo.

GE ———_—— ns —— CD Y— RE

' 2 ; _ du, Mon cher trésor m'est ren _du! Dou - _ce et "
Tempo.

er — | OR PU ——— - —— CT —— —— w1 Pt el ee 5 6 o + =
ne

ee es dim Ed S "5 +

e un poco rit.

=—— HF RE — z ; 5:

= T4 ; ° / ÉRRRATS

méen _- ce A faitdu _ ne joie 1m-men -

OS RS RS

A fait dune Joie 1mmen - = “se Frémir mon cœur e E per a EN pe
ER = j — — — = LA À =; | nl ; EE ——— e (a ® e— A fait dune
joie immen - se Frémir mon cœur 8 per e E— s— s == a .

du ne jo eRa=tme 1e Frémir mon cœur 6 per

main que ia

e Er) DO ———_——) y "s1S mest en - fin ED. QUES RES
mest ren PASS h CR EE) A L.| AP —veee Es ; ET + ER :

Mon cher tre _ sor mest ren - du mest ren _ p RE TR ne PS 2
— — + 6 — — e — #25 — — N she a Z — iT SR ER EE EE ER (ET 1 ,
Den UE nest ren

Mon cher tré - sor mrest

Moderato.

SR

? en. 5 re) CE fe es = Eee i Da =£— La DR . ps 5ks QU UES TEE
Tu mai mes? Tu mai EP À | S ete DE 7 + 7 D SG (EPS PT Oui je
tar - me!

CR EE due Lento.

ART +) à * a — V \ _ mes? Ah! que jen _ tendeen_co_re Sur
tes Le * = LEE ne SR ee k à LES ns

rall e dim.

Tempo.

_ vres ce mot si doux, ce mot charmant !

rall e dim.

PE —ee lempo.

Puy A & + D = :

VS | p

Allegro. (Arrêtant Polus qui veut parler.) (RP AU D _ — = Rs
18% D = I I ". Cr 4 Pitie!

ge" vall M LEZ ES — Ts ELA Er eg) | e —

_ re! Daphné, je veux vivre en Lai mat

qe A Allegro. = Ĩ ; | din. suivez. | f — | È = _ — | SE EE BE
EST — re) T4 É e LA = = —6— | LC PDE l

bee quelle paleur!

| Lento. _ / oitato. e cres. sempre poco à poco.

= esse

___ Le ESS LS ES Ps

y. - — ' r LÂ + . . 2, | (a part) lu trembles, un feu sombre Sou-
dain à brille danstes yeux; Le_ »

_treinte de ta main me glace. justes Dieux! - Non, Lysis, reste
i_ei dans

Lento.

A1 Li Z = E 2 Â — 1. - AU TA 7 # s*° rall.

se = 2 . L Ch Re Er sise e ? — = RE, lom = bre Etparle - moi de
ton a_-mour Ah! parle moi de ton ae

Tempo piu animato. Tres lent. LYSIS.

1 + m'Le Ê 15 DCE En uS Es ae 5 1 | sis? | | à D

LA A “ - " À _mour:Asez tôt renaitra Île jour — S Ah:D:ph-
“Tempo piu animalo

SSL pSSSS

PERS PO EN ES = ÉS sr.

RSS Sn.

FE F2 e

sr

.rut ton

7; 4 : == = TA es — AN

Dr NN 7 = er

k se 3° né CE +=

= tait quand le Sommeil gagnant les mate _ lo Les nuits... je
restais 2 + eZ D BA ee Æ- 5

/ È IE | - PERS ETS LR RE —+-- = et — ee — PL te re 8 .

Ne T— a

O verti _ge fatal... dange

_ et ta voix nrappelait!.. L Le re EE A

te À RQ

FE = — EE me de à Es — Em

= rés" serch-me. =: el Quelque nym_phe des eaux souston 1 -
ma_ge

S- Re

_— Ep 4 == Ce nn

HS a = PER RE = TERRES ET EEE | x eee + Æ-

pressez.

ART a NE HE Ar. Æ, EN er NL ei PA PS © 2 | + Ÿ Che tumrer
M attire vers le gouffre et se jouait de mor; HSE + ee e à Æ- PF £
À a w— E æ- — Ce — ESS ne ei HA F UN HS. “EE HN LA pressez
un peu.

D ES ES ES RS me ï re RS CP | 5 ; : Agitato. (à Polus avec éga-
rement.) Le T< || dv . = EEE aa — N— Mon rall. 1 - A — 2 _ — =
—_— — de NS |) = = LS © Û | — Na | ER _ EN #1 te DR ____ Je
mattachais aux mats pour me garder à Loi! Ï n

.), 1 F.: : cœur tressaille d epou _van-te! Ja xusousces lauriers
passer une ombre el —

£ a = A — À | cl£ a — + à SES EEE | . , > 1872 . .

SrAb — te. Dieux! Daphné Se-veil_lant de son sommeil gla _
Moderato.

POL

! RS : Ê L: ’ HI Æ = — , ’ . 1 . de .) .

plus: — Létoi-le d'O-ri _ ent pâlit, bientôt l'aurore Au ciel au -

4 = + = À e ar RE ESS E == _ JE P ED +— L —, + \$ Fe —# NE
= D = DD} = æ— ra SOUrI: = = Sous ce rus: : _jt1 =. que DT ee

+ - Æmr e . e. CET pe — ne — a 7 = | EE —Ppt PE É PL +

Repo - se en paix, tan -dis que a nuit regne en

sais Paie Hit

pose en paix

EE > dim.

EEE © TR

L\sis.

+ FAR = EC Sous cet a - bn Je vais dor _ pur tan_dis que GE
æms 175 £ = RE et: h #- ES DR CÉRR Re | JS ER PE —+ DE
—— EE D È Ì CSS CE PE Sous celte ae bri Re = Dpose en pars

Plus lent.

LS CHLO: EL [W: 521 PE] EU TEE .[D = 3 " dau se CSN / PS ,
= 17) 7 :

ét,si demain Tu la veux prendre en _

re:

Plus lent.

__ cor cettetremblan -te mi ain, Sr) Je nai point re ve, ce

re me 6 animato Lee FÉR. ee

ei' e 5e— = = ae es te

LE

; ù DÉs soim,et si fu mat = mes, Nous nous lierons a _ lors par
les serments su

‘Jempo.

SOS rw "\$ À Ĩ PRRPiEe USE 2 — es € LA S LS 5 suivez — + 1
De pp

mn et. Dr Ter LEE

55 rall. PS Te ‘Mpo. POLUS.

». _ mes Les serments de 2e men. scetomle One

dr — ral mine

col canto.

ET

le dO_ri_ent pa EE

RQ: (RE SEE EEE) RE brenv=etote l’au _ro _re Au ciel ae >
== | \ LE: nn | _ un | _ ee 4% se 43 ee 8e =: SES et = —_—_ #4
æ:

SR nu eu SE ne Mi + d— ÈS 2— 29-571 22:

EE = | \ REFSRRETE mn = Z = = RENE PRES ES [D 1 = EE .
D: | DE —s ts Eli:

D l è PC TT — EE — e £ , 5 = bientôt l'aurore Au ciel aura sou-
ri; Sous Cêt EE SERRES) PERE JE SES QE TT .. LÉ a —

----- — - HA 2 FO ISSN ES) DR ORNE 2 PO ee . . < bien-
tot l'aurore Au ciel au_ra Sour t : Sous GEE

œ s FF , brie 2 ""hReè -sypo = se nl paix, tant hs ques nuit î > 3

RSR RÉ Es L FZ5E EE lé CO RE SS PS DS

; Se Eu ee _

bre mr Te vais dor = mi tan - dis que îla puit

ER "Le: | es ur - ë e ER — mp -po_<e en paix tan dis que la
nuit, la nuit re_gne en -

(ES he: hd TRS a se --

= is l Es | 2 —< — QE Eu Gr | e regne en — Co - re Ssousce-
tuiar, Mhp re Rs "Repose. en _ f

sRE EE

CDR REED OR RSS (NS RE SES

\ : = reone en CO = bre Sous OU EME TT pp ee — — — —
—— — e77= pus —< = — » — P. pp: Es = Co => B E re. Sous
cet a = bn A ——— | Sans ralentir.

pa | tan disque la

ge

Sous CELA bri EE — Je eux dor _ mur

Et ——— !

Re _ pose en paix tandis que
dis que
la nuit Le ne eil = COL — UC
Tempo. = == = ee tosts: 22155 EL]
PL. PV] EDIT |
Sous cet abri Repose en paix,
Sous cet abri Repose en paix, NE
SR Ex ss
2 tempo. (Polus et Chloris sortent.)
LR ee — +
D — << be ee — pr 5] —t COTe En. CO : Are — EE — — —]
—.]—.— — —].— be n :
LCI TN ÉEES SSSR ER | CS CR RE) P. RSS ——— a - 77?
EVE À ES CORRE SET “Core en Co = ere | 8 de: à 5 : RE 5 Ds
AZ 98 o 97 58 98 98 2 TT | SR ratan ETS — LEE DS LS

TE ET

ES EN ES ER ES 4 en OR EN ME M D 77
rall.

SES NOUS CSS NN EEE, OS) CES. END ET A ESREID GEL o
SNS SION RD RE \ RS VON \T ES LME FAN LAN LE LE Essai a
se)" "|

ss ô cha # , Cest cette soli_tude au milieu des té

É Es a Q Er, TT ——— CL PDE

- mons, attendons le matin, Le jour qui va re_

rall e morendo.

DD L a — D à — ue] LU + SE ES ES o 2 mn à Po ee En ES Lieu
LOT LE EE JIM.

+4 RER AS ER ORE LEY LONEY LEE LORS LIKE LED NN
LE ET à

- naître est mon jour dhymé _ née Et Daphné pour ja-mais
n'appartiendra de

B AT En — mm Ls G PS ES CP CO > = ES — A — a a — aa a
Ce ER Tr 1 —s|l Mate usés]

de = van_

A 2 = rall. (il s'endort.) Nr

— ss] , a 3 . , . ” # - ant Thyÿmen 2 Quasonamant par tor
Daphné soit rame né - _e! ns See 2e *e EEE rS Je + PENSE / ‘= E
= — ES ESS 1: # ï =—= =

TE (ombre dé: Daphné entre et s’approche.)

CE ei æ= _ #4

<BE Y DA za?

.) SRE) , D , B 2 .

- sis! cest moicestta Daphné, La fi -an - cé_e \quitoncœur Sé-
tait don_ PS PS + == À | EE — a à 4 F #Z 5 = +p =) ———<
SUINeZ æ

to = me = = = RE — TES; ==; KL y Lo! æ7)

_ né! Un fantôme Ipos te a D qe — #t AN omeT 25: + or = 6-
7 fe —_—

un poco rall. Tempo.

DA —7— e C1 c ; (Z ; ë : À degEs :

-ma - ge, Cher amant, Sest jou_€ de toi! En vain il avait

pris ma voix et moy si - sa - gear toncœurte la dit: non! ce m'é-
tait pas _—_—

. Tempo. ÉYSIS (révant.) D'APHNE. “ee

LY- L+ F D. "2 —Z

-ris!. Elle est jalouse,

a piacere. TS —

cœur ef_facier nos a _ mours, Mais je veillais

(Séveillant.)

LYSIS. Alleuro molto agitato.

- cours. 2 Daphné! ARE 2 ‘que des @hen {elle nie Lysis.)

Se RSS SRE _—— À" al P\

a CT PTE ee Fosse =: |] 4

D A = À ne à

LC Y BR COTE RS (o GRR LEE

.) _res de lab_sen 2 ce Etaient len 5 = Etes, monbien ai

_ suivez.

dolce. pp #2,—o rs.

me sens sous tes yeux de flannne Brü _ler et tran _sir tour à

ah! Le à ŷ£ S il È 2 - { | AR Lan = NLe mon àä_me,de ne vis-
queparton a _mour®!

| Oui, cest bien toi! tu mes ren _ du _e 2 Daph- né mon cœur
sempre agitato.

—, ALT Ces EST EE SC = ERUSRS ni US ES ji #_ 1 je [el EEE
jeun pra | SR À ER LUE ESET CSS UNSS RRRNN En LR] ES R
EU RERO CS RER RUN ESS TÉL AATÉ = CON NA EE nn Mon a
-me di. vresse per _ =" | æ | 2

a SE à = —+ ER — — ÊÉ—# — EEE" ANNE MR EE EVUSS
ES ES EE Rime É æ Æ = à 2 TE ET Dee Re DRE CES DSL
CORRE] CRE ERRRRRES ROSES PRESSE CSSS GOSSES
CORNE GES EE AT ER CR ER ONE ENS GUN CON" CSSS ESS
COR CERTES ONE CESRED RER | SSS D | ESS GES. ES . LA . n!
x n :

du er A tavoix Se = val -le "Se vèlle "et re = HEC Daph - FES
ZX L / D 4 + b 4]

CAR RSR En É DEEE ER CR RS LORS T9 £ RSS ESS NS
EURE LES JEREONEES CO "EE" RRRT CNET DESERT vi a —
_—

CA

FANTS CRE: SRE = — RE CNRS.) DOSN UGS DS Se)
2BReS HE EE Lee RS ES ER

CT # 4 FRE SES ES DRE ER DES GRR ES a NP CS

CES RSS Cm CI EDS RSS set 1 Te D | sem s | té es

- | Ce Te DT e [D'4 D © o — ESS RE —

RE "| EVER, DR Rs COS —

mon bon - heur et ma Joi _e, Daph - DEN +

et mon es _ pour, Quel Dieu

PERS OR

EE

el ne

ER pe EE ee — |

TSI DEEE 7 DJ. RS ES D RS Le BE F Æ + — ÆSS 2 ES Et SE
CS L DR Et ee | #7 ESS - SE . . »] moi t'en NO = e Dans l'ombre
char_man_te du 2: > Le © À 8

== TE DE a ER SR = fee — ET TT eg he | ER En CESR 'VS ESS
EE

TRS LS CS DR DS OO PR RSS = un poco crese.

l | VD: À ÿ Le | a ER : Es) RS 9 RE RE | = æ | L'ERERSS
SSSSSS ES CR VS A SC ES ù D Î \ il | | tempo. En. k Re np er | PE
| LZ LE E h e UT STRESS SR ARR ET CNRS NI L HA EARTI-
REESEE NPRESSS CEA À T4 a SE CSS É=] SUR: CE ::

SOIT? Quel Dieu clément vers moi ten voi & e Dans

get] RSS: PRICE ee Reese Res

l'ombre char _ man_te du soir! Que les® heu = Vres de

tempo.

_ ——— = RE ——— — — TS DS EE ESS PCSI CE RUES
ESS - (E Drbpoesee Pet nn) ES) CREER) = pa D AR ————ÿ
— © o ——— Î = ES ESS si = ESS ES RER ESS RARE ER EE)
(ONU OURS ES SN DES s = | _sen . ce Etaient Jen - = Le - tes,
mon bien ai — es rall \ SR — = _— F = ET CSST CES CUS SR
GRR D ESS PES SN ES E Æ = RES DS CS PE RCESEESSS TER
CSSS ET LB \ = ESS CE Rte Sn me ÿ | 220 €— D — ee :

_ sen É ce Daph ne Daph LOT Eee 5 Secou - laient lente - ==
diin.

: In Ve

, . + » mé, Mais quelle ivres _ se ta pré - sen Ê ce Ap - Agitalo.

CÆLE] SSI SSS CSSS EE = FRS) CESR GES) ER CESR f
EERPORRES RSS | # = 5 — CESR CSSS ESS RENNES (RE ER
LD PAR Or SR REA TRE FES SSS ESS RICE ER — _ ment

Mais quelle ivres_ se ta pré - sen 2) ce Ap - Agitato. D, TT oO
SSSSSSS RARES FE ER CN EE SES URSS) ŒUSE ES CS LS Em
Br =] ET ONE DER ET SEE CN T'TERIE TC ELIESSSSSSSS EE
—— — — É E-SE ppp Se rennes a - . . RS #22 Pt ge: € ni LE EE
RE ESS SN ES GS) ES ER SUIS RCE TL mm _ == a ee dolce.

U # SEE) ER CS) NS ER) LE US SS CESR OR EEE PSS US RS
ER CNRS OR NT EI ES) ecens} = D LTÉE DS RS RS PER I
ROUE ERRCIRNS EDR) DUR CODE QUE RES CORSERET) (2
CE RES | - porte à mon cœur rani- me! Je me sens sous tes yeux
de flamme Bru _ dolce.

w LISE SE SE ne es un L [22 TT ES SRE OO CD EEE ES QT
COR GS QG SSSR) [LPS Moi DESERT OT ESS ESS CSSS DS CN
EEE GERS, OS CREER GEORRREES, VOLS ASS) e | | _ porte
aucœur de ton a- mant! Je me SÉTIS SOUS tes yeux de LE LS 2
EU.

ES RS CE OR ERP EN TETE ES | £ bi ae L te |, + RESTE DR
SUD S © CR", Se "o CL. = — 6 | DRE S D ou SES OS CSS OC
SSSR ETS ES

un poco ritenuto.

+ « SRE RE SE J er CLS CS CEE] DRE PO PE PES NE) CS
DORE D IZ aa — ADP RS SDS RS ES (A #7 = ler et tran --sir
tour-à - tour Ab! Ve. - : f a" d BL NES ERRCRNSS UP ES t pe =]
HSE VTESESS Ds ST RER PA RU 7 ES D | RS ne A) PAR RER 7
SS RS DS EE 2 A A .

flam = £ me bru = Îler et tran _ sir tour a tour:

Lise # te # CEE

EE —

LA A > ; EN “nus La li ivre mon a _ me Ah! li

Ah! VE: nus Pa. UE ré Re

2VEe mon ai me, Je pe VIS que par {on ad — mour! PN\ [7 ==
ESS VERS RES ES DO CESSER EEE [/ CSSS A DENTS OR DE
EE GRR SN CS ES ESS GE ADS L |. ES SE RSS SN CSN MEN
CERL II ES NN AE Et 4 ER EE D. 7 SE SR BE CS SES = A . .

As ine Je ne vis Que parton à _ mou n 2 4 P ben mod 24.08
22000 ER ÈS === VER ZX] | AN N° E NH EE 2 2»

= n # P:== | LL v | RSS ELS I 2 [I

— | En — ESS te M En

Consens — tu, si Jamais le des _ tin nous sépa _ re, A renon-
cer au

NN en 1 oe + Ne NE === p7 T7 D En D SR ESS CPR EU CUS
ES CR ENS EEE RE ES 25 FREE RSS QE ” NE] (NS) RENE SRE
1 POECENE CP (RES FERRER SUR ES)

CUITS EURE SN SSSR CS RE NN ON SEM

Z_ D'ATHNIPS

tu tra_his nos aMOUrS, À mou_rir?

DT AT Ses ci gi BTE PPT. TUE Fesses sense Dax EYT OA Sn:

EE ? Î - . , 2 LA Oui,qu'alors pour moi s'ouvre la ter _ Lt
re!Que sur mon front éclate Le ton -

+ Allegro TO. Cr)

/ PERTE EU 1e.) PPS CE 1° E D enr =c] El op. LR" CSSS ES o
'ERRRGERS CES. CCD ET SEE EC EC DV D

LÉ E — PR CO CS EU ES DS MU CS Loi, —Æ,, |

pes ...— — 'ED = 2 2 be - DT PJ ES CSS EU Ao CSS CR ER 6
SC CR CP TRES OU RES o 2 DONS CONS CSS CR LOS OUR
DES | LS CT [EE

FE

ra DS RER PAS EX DS ME Li. © pe 7 tu 7 = —<— —

ES ER CS SL

DapHny £MANSON DE LA COUPE.

EL D. À CR un un ENS D ne AP EN CR RRRERES DRE PE 29
EN D DS nl E LE, ARS EURE PR NN CONCRENERRER EN) 7
A) SSD © RU ER

O° Reines des va - gues changean _ tes, Secoura - bles divini_
to AI mod :

EE EBi.US SE RSS VE GR ERNST PE AUD EZLMERE

CRU RS. DODE ESNS CRRSSNEENENEEEE NE M EN | BTE
OP ES LU res

DOS | LOS © DE D ES 7 == a ” LI

= Que nos sermenfs soient e_cou _tes!

Ettoi,h _queur vermeille et

| | = tempo.

blonde, Dans les par_ fumis d'un flot do - ré Porte À _vresse
qui nmri_

E rail. (lle boit) he pe = M Le =

Es: RE — — — — =

non de” Jus que dans son cœur a - do - ré! Bois! ____

a où PM RE Ne nes NE]

RE

CE ET EE RS RE RS ET RSS OR RS e 9 SES ES PRES ERREUR
CR TE)

suivez.

D 6-7 ZE à D CS Li k LE 'P GE SES 9 dj]

bois mon amour dansce ea - li

STRESS \ ESS PSS PES D a — — — JE ST SE ER RQ EC DR
PRE PRE) CREER SRE) Eee a

vie Et dans la

bord Et qu'un même joug nous u = nisse Et dans la

Et dans

Audante.

Le:

PQ EE ET — — — ; D BST Es SRE = Or — I EN RS © RS À CE
D à ES BR CR es we EP Les = + |

LES des voix indé _ € -

e Chœur dans la Coulisse. E cou -o te!

DS PSS

SOPRANI

=== " A À RE D 9 D — — — | L a:

f 1 ymen!"hyme_né = |

Hymen! hymene . _ e! Dieu Jeune et charmant,

RRRXS LJ L L 9-7 TEE : 2 (tp et |

Es CE ES EE

= = a a DA a — ar Ja voix des flots et des £E. k & He a — a,

+ as

Sn - : 5 ! à chœur par Le chomepe tés =" SE, X = | A _ ____ 26
a

_e! Reçois leur serment.

EL Eee BOMRME Æ MY A 1% Et —} À

LR :

HE = Ex : € w_ : = PSE ZE

Æ, ER 1 o ra

SSI URSS DFE _e-D UT QE |

\ ; +: De tee 4, Ou le Styx gronde &_ eu _ maut, 2 E-veillez-
vous, Dieux in flex ==

EN RE en.

CS LEE UE D DS ES LS LES TERRE CN Le VEN DORE CN
EE ER TE

Pour e_couter notre Re CR ES Et me

PE | | Lee —06 20:07 — MR S. nm — | Lez x ©: 2 AE AT OO
—— I:

EP pm _.— |, | ©: SES RSS ss A SRE ES SE ES CV GE EEE
GEL GES SO I CS RO XE 1 Ne] 1 = VLESSe

_ queur douce et brü_lante Verse avec ton flot en _____
flammé

eg eg ne es =]) Sy - Meg Ve 1. "7e "à | DL TRE TP ESSSS NP
SOS NSP RES À VS GS ANS CORRE VS QU ES CORRE SSSR
(OS ——— — SRG EE * A

ÉD NN D | Fe A es V PTE Ÿ For \ dr LD:

“ Ÿ as | ES neRe al boït) RÉ D 9 | © — à Esr=— ne — EE — L
ÈS ET etes — - — |

de mon à _ me ar_den_te Dans ee cœur mille fois air

ben mareato.

A /r — -t c— j TRE © _ 8 à = NN es) Eee 6 [] LI?

AR PR EN = fur, 1 - & = Ah! bois mon a_mour dans ce ca = Li
pce

Il LL NI ALT = EE — ZS 5 RES D L a C3 . LES 58 =) CR NN
CR QORSS el > ù ——— à Le: î A a dont ma levre effleura le bord
Et qu'un même Joug nous ou -

RS I RS mn

= ï Es (7 CAR N = À D = PR LA nu FD er -#— C'EMS_AURAT
IC” ee 5

n o 17 1 Sn Li

L AT =: E [a ES

-nisse Etdans fa vie et dans la mort, Et dans fa vie et dans Ja
ETES 5 a = mm = —ss Es 2e = me ES | #o | CAE A | LOUE CERN
“ORRRU CIS EC CE OS ER SU A GERS OS 2 (TO GERS ES

DA L #24 Ly_sIS, o mon à - mant!

s* ! e SPEJNS = RES ORNE A 7 « NS VS EE Le 1L A 1 à — — a
ER — € nr e— L C 21 LS mort! O Daphné! ma mar CHCEUR,

tr Z EE INK A RSR ——— Sa, a ——— —

SMS EE re + Hymen! hy_me-ne _ : - el! Dieu jeune et char -
mant,

Extase enchante

RSR > re me = 2 = - z =

DAPHNE

AN - dieu! laisse — moi fur Ah!" je din, plates re

Lysis, toi

ee. a 5 É— Des -e) a Le TT - |7 a

que j'aimais, 'lu mas don _ né {a È 9 ! S je SUISQU MIE

-né, demeure en 2 co

tempo. ; A, ss ETES,

= 4 É = — — == Le | 3 L £ ÉD "| PER PERS À - = dieu! laisse-
moi fuir, Ab! je im _plo - re, Le

Daph=ne, 21

was donné {a vi e, A toi je suis u =nr—e Pour He = a, Rd ER —
LS e ER RUSSE US ne M ORNE DT

nap-partiens, ta vi - e A {a mienne est u _ni_e Pour

re Larghetto. | + — io TZ SH -R SD. SO € . 9» a — = À C ; ne)
= [TAN Z HX DFE PES FETE PASSES ru € CE DÉPRSRRSS RE/
ÆE | ESS ES 2 —/ ET IE 6 “ ja - mais! Que se baiser de flamme,

unis _sant mon âme à ton Ah @ P: 1 ax e us EL «A. es = | CUS E
Lors Pa + " = £ | _—

= ja - mais! Daphne!

Larghetto.

—— (elle leembrasse ct Lysis se rendort) ic nu oe. ÆS; SES —
fe AS En —— e—

à - meConsacreen_cor cet € - nu li- en!

3 rall

nu ue — - _.

CET SR — P

EN é : RARES ES S 4 es RE

4 Sopranr. D Des . : = . u = C2 | | —— eh] Ï = PE 2 _—— DE =
V— . 6 — EE = PTE EL = = É ee 2 = \ 1 Eh! quoi? lamoureux fi-
an - ce Est encor la, paupié _res

EE — — =

ns 24 SR PR CR NE DES | RER PRES] VAE D ASS 1 ESSOR
(CURE - & 4

clo - ses? Quand pour lui nous avons tressé Ex gais fes_tons
myrthes et ro

Los en EE _ = RS SES

rat air pe

\$ [L 4 = CÉSAR 1€ a — le Tr rase Sn s-m re.

es De Ti 7 —17 #— DE + © _ - = FES ÆSS SSP = . ue ‘ _
sesleh!quoi? amoureuxfi_an _ ee Est en _ cor la 1 fan La =

6 — ie Le Die IE LL — — Re Et — LE Es. F2 quoi? l'amoureux
fan _ cé Est encor là,paupie_res elo _ ses, Quand pour lui Ë . e à
= 7 ss RÉ — | = Ad = = = = RE + | RER — 7, rer —
LEE RS

st)

ne Myr_thes et ro

| quand pour lui nous à _ vons tres

a ——— RE — = —"#@ 7 +. _—#— — TES D ————_—_—
myr - thes et ro A Ê = & = En E ° ; ue RS ne Quoi? la _ moureux -
cé Est en _ cor la, pau-pie-_res

\ Re . . nes = a sea AUS £ ———_—_— a — SE

. 9 ne 2 quoi? la _ moureux fi _ an _ ce

2 Et Le

_ ses! eh

ist. ge |.

k D Tres lent.

A — = — [= M A 2 om LE à fes] pi > 7 pers] hé TN 2 ! LE =
hui] RS — EE == FN 2 US | e 1 « . D PE | yeux ou _vre les yeux!

4 P ' ——— = CAE =] = | [y = NE (l yeux ou _ vre les yeux! LES
| pe + ES UN SR GS cu DE = D --- = = ET = --- 4 LL + ===

yeux ou _ vre les yeux! URAN En MEET MT RE |

= mm = BE RE ER Ba: æ ñ [2h h] =) EL DN-CNV(D CRE ===
a SE EE o ES! SR Re = \ n°.

FA

À ESS E o SE

| 154 nn = ES — 32 Æ

EXSISE ra F2 HA m4 DETDERz [2 = e € & €

| J'ai fut un rêve étran

va : iii F9 =

un rêve mervell 2 leux!

ve _ nez, jeune amante,

nie de nn Ea-2 2 2

= F LA : . a

O uer - ge charmanté, Venez parmi nous, Vér"nez; Jeune
amante, O vier _ ge charmante, Venez parmi nous, vé _ nez,
jeune amante, .

À — j == Le à À = NN SE RS SEE

— _ — EX = EE Lies LM

= == — == — = re — == —

NS PR OS RS Versun jeune € _poux! Ver = nez vers nous,
Ver\$ un jeune € _poux!

EE — —! — = = D A _ — le re ms nous, Ness _ nez

ge charmante, Venez parmi

ES

Lheure de _si

& De re Re EN

ee TrÉSE. a = ER er TER S _ nez Vers nous, Vier = ge char-
mante, Venez parmi crese Vier _ ge charmante, Venez parmi

ER

CHLORIS. A « à

rveull.

jeune am te, Vers un jeune € _poux!

nous, Ve _ nez, jeune aman_te, Vers un jeune € _poux! 2 r . 7
. Là !

nous, Ve _ nez, jeune amante, Vers un jeune é _poux! | RE A
NUTENE k | ON bot — + _e © © s = =. Ê ” nez par - mi nous!" =
à rull. N — _ ï e

DO En ne Re en ee EE REC us == Le = = = D — | — et — Bu ES
dE 2 ° à :

Moderato.

—# k ù —# LE — | — ——— PES CONTROLE Es mr 7 te Let =
à R=: Î .

l4 IE EEE, _ Si, je tai trom pé! la iris _te Daphné dort Au sein
des flots a [75 .

À c) TR SE es:

A = LÉ 4 y | CP — er FESSES DEEE PE De : | _ mers, Dans les
bras de la mort! Je suis Chlo_ris, la volonté su_

un poco agitato.

FPE

ee —

Li pr Æa —_—

-prè - me ma donne de ma sœur Le vi_sage et le

« piucere .

fÆ ——— SANTE RS en es —# J— { — 7 = - = nr #. = —— ÿ—
= = en | — e = : , ' o à »

Viens et sois mone - pOUX 22 © je De =

POLUS. (à part) ER —_— pe — "7 PB nr eS

| Lysis, quelfeu som _ bre abrille dansses yeux!

STE D je suis in- fidele

Len l VEN ANR exaltation)

viens au tem

ple des Dieux!

ben moderato.

DR nr nd jp .

HAS D — et} 2e 3 Er = LE ei LI Zu Ê F — =

e 5 ec :

Ne . æ À Lo 6 2 j Jpp Ep Error | ÉSSES ES" Er Rp Lo fe À 7 DR
CT) en ESS ES EE À RS CRRR EE EX [l RSS SE il SES ES D ES
ES | =: l o €

| r 1 F, Een LES T 6,66

BCHŒUR (dans la coulisse) 2 mafian cé _ e! : < ee e ee + + >
eee [a 2 E = = = DE D A dv / = ie = ET 77 DE

À Daphné toncœursestdon-né 7 Remplis ta promesse sa _

vie Lento.

! Dre se ; Le DEN 4 HCŒUR.(dans la coulisse) Soprani. oh'-
bonhe ur. Je la VOIS

———_ viens D =—— . = De — —#

pà - le Daphne!

toujours aimant _ teet bel le! Ouvretesbras, = RE = ss, ES — =
— e — 6 Re = — i viens, Ly_sis, viens 14 = + RTE a =

Se DRE =

os _- © Re EE

(ul _.

g: => a = 3 ss = =

fe vaisàa toi!

Tempo.

| vie RL ; | |

en Ten

À CHLORIS

ea - eg — . en = 5 EE = = E 7

_ men! à. BE Lento.

P: Er =

_ leur! jour fa _ tal! DE (nue

ô FE eur!ô sombr Le Qi =

+ ss de à:

o terreur! sombresdes _ti re}: ie LE —

Ses eo 2

CHŒUR sur la SCENE.

Ô tenue chabie des ee |

ee —

menlllhye: mé - né at + — D — -men! hy - mé ne LA 7 LAS < :

EEE LE a sl K Æ =" = = *e É} 25 ii + e © æ D le . + 5. ps Ps
dim. Se +2 © © © | J/

? : Te LS FRS .

EE

Sources et licence

Texte : <https://archive.org/details/lafiancedecorioodupr>. Domaine public ; numérisation mise à disposition par Internet Archive. Mise en forme : lire-gratuitement.com. Tout ce que nous ajoutons reste libre.