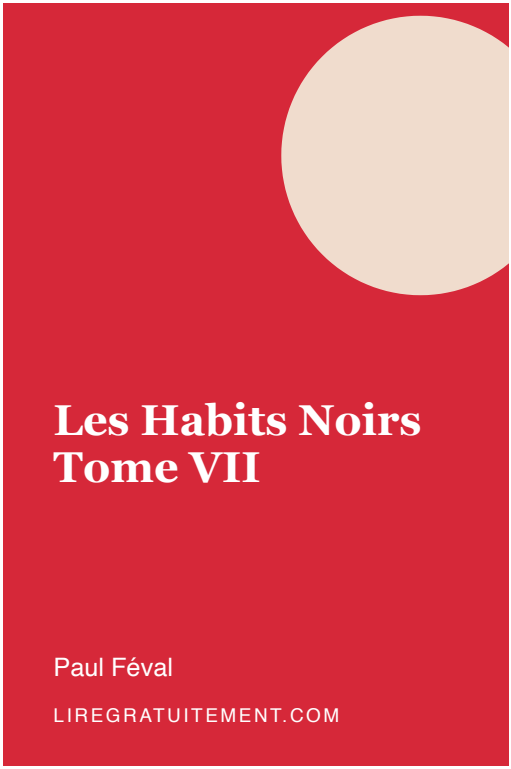


Les Habits Noirs Tome VII

Paul Féval

LU AVEC LIREGRATUITEMENT.COM

Livre libre de droits, lisible gratuitement en ligne et en quinze minutes par jour.

Chapitre 1 La santé de Vincent

Vers le commencement du règne de Louis-Philippe, au milieu de Paris, agité par les conspirations républicaine et légitimiste, il y avait une maison, austère et calme comme un cloître.
Le bruit et le mouvement l'entouraient, car elle était située non loin du Palais-Royal, à quelques pas du passage Choiseul, où se réunissaient alors, dans le même local, une goguette de « joyeux » vaudevillistes et un des plus célèbres parmi les conciliabules politiques. Mais ni l'écho des harangues, ni le refrain des chansons n'arrivaient jusqu'à cet asile, respecté à l'égal d'un sanctuaire et que la solitude de la rue Thérèse semblait abriter contre tous les tapages de la comédie humaine : clameurs de colère ou cris de plaisir.

Ah ! qu'il était glorieux alors, le toupet du roi-citoyen ! Et son chapeau gris ! Et son parapluie ! Je ne crois pas qu'il y ait eu de souverain plus populaire que Louis-Philippe d'Orléans. Son portrait était à la fois dans tous les journaux à images et sur toutes les murailles, un portrait qui représentait magistralement une grosse poire, déguisée par une paire de favoris anglais et qui était d'une frappante ressemblance.

On s'amusait avec ce cher roi, tout doucement, sans fiel, à la bonne franquette ; on l'appelait « M. Chose » ou « M. Untel », ou encore « La meilleure des républiques » ; son fils aîné n'était connu que sous le nom de Poulot ;on avait fait à sa sœur la réputation de boire des petits verres : tout le monde lui tapait amicalement sur le ventre, en l'accusant de voler aux Tuileries comme

dans un bois et d'avoir accroché, par une nuit bien noire, le cou de son vieil oncle, le dernier Bourbon-Condé, à l'espagnolette d'une fenêtre de Saint-Leu pour procurer une position au petit duc d'Aumale, charmant enfant d'ailleurs et fort intelligent.

C'était le bon temps. La Mode, Le Charivari, La Caricaturegagnaient un argent fou ; l'hiver, les gamins faisaient des citrouilles de neige qui étaient encore le portrait du roi et qu'on décorait de la fameuse légende : Gros-gras-bête.

N'est-ce pas là le comble de la popularité ?

Il n'y avait à Paris qu'un seul homme plus caressé, plus vilipendé que le roi. C'est un philanthrope, connu sous le nom du « Petit-Manteau-Bleu » et dont les cinq parties du monde se moquaient à cœur joie parce qu'il distribuait des soupes aux pauvres dans le quartier des Halles.

Le fait de distribuer des soupes constitue-t-il donc un crime ou une incongruité ? Je ne sais pas, mais j'ai toujours vu ceux qui donnent suspectés, mis à la question et en définitive exécutés par ceux qui ne donnent pas.

C'est tout simple.

Ceux qui ne donnent pas forment l'immense majorité.

Mais voyez, cependant, le pouvoir de la vraie, de la haute vertu : dans cette paisible maison de la rue Thérèse habitait un saint vieillard, qui faisait bien autre chose que de distribuer des soupes. Il avait institué lui tout seul, et grâce à sa fortune considérable, un établissement de secours qui fonctionnait régulièrement comme les bureaux de l'assistance publique.

Seulement il fonctionnait bien mieux : nul n'aura de peine à me croire.

Peu à peu, quelques personnes éminentes, mais discrètes, s'étaient jointes à ce vieillard pour former l'admirable commandite de la charité.

C'était un service organisé ; la maison avait ses visiteurs, chargés du contrôle, ses employés qui recevaient et classaient les demandes.

Ici, du matin jusqu'au soir, on travaillait à donner, comme ailleurs on s'efforce pour recevoir.

Cela se faisait sans faste ni affichage, mais cela se faisait au vu et au su de tout le monde.

Eh bien ! que ceci soit dit à la louange de Paris, loin d'insulter le colonel Bozzo-Corona, patron de ce merveilleux office, Paris l'honorait et le respectait, ainsi que son intelligent secrétaire général M. Lecoq de la Périère. Paris daignait ne point s'opposer à leur œuvre, d'autant plus utile qu'elle s'adressait, disait-on, à une classe d'indigents à qui le malheur conseille trop souvent le crime.

Le colonel Bozzo et son auxiliaire, actif, adroit comme un diplomate de la police, sondaient les profondeurs de la grande ville pour y plonger le bienfait.

Paris n'est pas toujours content quand on le sauvegarde ; mais par hasard Paris se laissait ici protéger sans se fâcher, et l'hôtel de la rue Thérèse était partout en odeur de vénération.

Le samedi 2 octobre 1835, un peu après cinq heures du soir, un vieillard de haute taille, enveloppant sa maigreur frileuse dans une ample douillette, quittait le rez-de-chaussée de l'hôtel, occupé par les bureaux et montait d'un pas pénible et lent le grand escalier conduisant aux appartements du premier étage.

Il s'appuyait au bras d'un homme jeune encore, à la physionomie hardie et gaie, qui portait gaillardement un costume taillé à la dernière mode, en fort beau drap, mais où les couleurs se choquaient selon une gamme un peu trop voyante.

C'était le colonel Bozzo et son fidèle alter ego,M. Lecoq, qui venaient de quitter leur travail quotidien, chacun d'eux pouvait dire assurément comme Titus : « Je n'ai pas perdu ma journée. »

Le colonel semblait parvenu déjà aux dernières limites de l'âge : nous disons déjàparce qu'il devait vivre encore longtemps ; mais nous ajoutons que ceux qui le connaissaient depuis vingt ans ne l'avaient point vu vieillir.

Sous la restauration, on lui donnait plus de quatre-vingts ans – déjà.

M. Lecoq était entre la trentième et la quarantième année, solidement pris dans sa taille robuste, et portant sur ses épaules carrées une figure un peu commune, mais singulièrement avisée. Ses lunettes d'or lui allaient comme si c'eût été un trait de son visage, et l'on eût été fâché de le rencontrer sans le gros paquet de breloques qui battait sur son pantalon écossais, enflé à la ceinture par un commencement d'embonpoint.

— Nous avons distribué 4329 francs aujourd'hui, dit Lecoq, pendant que le colonel soufflait entre la première et la seconde

volée.

— C'est samedi, fit observer le vieillard, en façon d'apologie.

— C'est égal, je trouve que c'est raide. En temps de paix, il n'y a pas de plaisir à payer la solde de l'armée.

— En temps de guerre, bonhomme, on regagne le double d'un seul coup.

— Je ne dis pas non, mais les affaires chôment. Voilà plus de deux cent mille francs qui filent depuis la dernière histoire.

— La dernière histoire nous a rapporté deux cent mille francs.

Lecoq secoua la tête.

— Je ne dis pas non, répéta-t-il, mais le temps vaut aussi de l'argent, et voilà six mois au moins que nous perdons. Chômage complet.

Le vieillard mit sur la marche son pied chaussé de pantoufles fourrées.

— Ta ta ta ta ! fit-il, le temps ! Je vivrai vieux, l'Amitié, et toi aussi.

Il ne faut pas se presser. Je rumine en ce moment une affaire… Ma dernière affaire !

Lecoq éclata de rire.

— Pourquoi ris-tu, bonhomme ? demanda le colonel.

— Parce que, répondit Lecoq, depuis que j'ai l'âge de raison, papa, toutes les affaires que vous ruminez sont votre dernière affaire. Vous l'avez faite deux cents fois.

— Elle finira bien par venir, l'Amitié, murmura le vieillard avec mélancolie, ma vraie dernière affaire ! Nous sommes tous mortels, même moi. Montons, bonhomme, et appuie-moi comme il faut. Ma petite Fanchette m'occupe aussi, elle a l'âge de se marier. Quel amour d'enfant ! et si bonne !

Lecoq ne répondit pas.

— Comment la trouves-tu ? demanda le colonel.

— Bien, fit Lecoq sèchement.

— Tu la détestes, elle te le rend : sans cela je te l'aurais donnée en mariage.

— Merci ! dit encore Lecoq. J'aime la vie de garçon. D'ailleurs, je ne viens plus qu'en seconde ligne, papa. Votre favori est maintenant ce précieux Vincent Carpentier, architecte manqué, dont vous avez brossé la veste pleine de plâtre. Est-ce lui qui va payer les fleurs d'oranger à Mlle Francesca Corona ?

Le colonel regarda Lecoq. Ses yeux, dont la prunelle n'avait plus qu'une transparence trouble, semblable à celle de la corne, prirent tout à coup un étrange éclat.

— Il ne faut pas envier mon ami Vincent, murmura-t-il. Mon ami Vincent a un rude ouvrage.

En même temps, il tourna le bouton de la porte.

Au bruit que fit la sonnette d'alerte quand la porte s'ouvrit, une toute jeune fille aux yeux brillants et grands jusqu'à paraître disproportionnés, à la taille déjà riche et d'une souplesse un peu lascive, au front rieur, inondé par un torrent de boucles soyeuses, plus noires que l'ébène, s'élança hors d'une chambre voisine et

atteignit d'un bond le vieillard, qui fit semblant d'avoir peur de tant de pétulance.

— Quelque jour, dit-il, tu me casseras, Fanchette, ma chérie !

— Mademoiselle Francesca est agile et belle comme la tigresse du Jardin des Plantes, ajouta Lecoq, qui salua.

— Est-ce que je t'ai fait mal, grand-père ? demanda l'éblouissante créature qu'on appelait ainsi Francesca et Fanchette.

— Jamais, fillette : tes mains, tes yeux, ta voix, ton sourire, tout en toi est plus doux que velours.

Fanchette le baisa sur les deux joues, et dit en se tournant vers Lecoq :

— Vous le faites trop travailler. Dînez-vous à la maison ? Je ne le suppose pas, car M. Vincent Carpentier est au salon. Je l'aime bien celui-là, à cause de son bijou de petite fille, Irène, quel joli nom !

Lecoq lui avait cédé le bras du colonel, qui murmura en riant :

— Tu as des façons d'inviter qui mettent les gens à la porte, mignonne ; mais tu dis vrai : l'Amitié n'aurait pas pu rester aujourd'hui.

— Congédié deux fois, s'écria celui-ci avec une gaieté forcée. Vous n'avez rien à me dire, patron ?

— Rien, bonsoir !

— Ah ! si fait ! se reprit le colonel en abandonnant brusquement le bras de Fanchette. Va, mignonne, et fais servir le dîner. Servirais-tu bien de maman à cette petite Irène si… si…

Il prononça ce monosyllabe par deux fois.

Fanchette s'était arrêtée et ses grands yeux se fixaient sur lui.

— Il y a des gens, reprit le vieillard d'un ton compatissant, qui semblent bien portants et qui ont des maladies mortelles.

Les sourcils froncés de Lecoq se détendirent. Le colonel venait d'échanger avec lui un regard.

Fanchette s'écria en joignant les mains :

— Comment ! quelle maladie ! Ma petite chérie resterait orpheline !...

— Pas un mot à Vincent ! ordonna le colonel avec gravité. On peut tuer un malheureux en lui révélant son état. Sois prudente.

Dès que Fanchette fut partie, Lecoq dit :

— Patron, je vous remercie. Vous avez bien fait de me rassurer. Nous étions deux ou trois à croire que ce Vincent allait nous couper l'herbe sous le pied.

— Ingrat ! fit le colonel. Toi qui es mon enfant ! toi qui es mon héritier présomptif, car mon testament est en règle.

— Avez-vous envie de me faire pleurer ? interrompit Lecoq, non sans ironie ; il faut la mort avant l'héritage, et nous voulons vous conserver toujours. Mais nous voudrions aussi être fixés sur le chiffre du capital social...

— Le trésor ? interrompit le colonel à son tour, et ses yeux ternes eurent pour la seconde fois un rayonnement bizarre. Vous serez riches, riches, riches ! Je ne dépense pas un sou pour moi.

Je ferai une affaire pour doter ma Fanchette. Tout est à vous, tout ! Bonsoir, l'Amitié !

— Encore un mot, fit Lecoq. Ce Vincent est condamné ?

— J'en ai peur, mon fils. Il fera jourun de ces matins, et j'aurai besoin de quelqu'un pour payer la loi.À te revoir !

M. Lecoq, qui avait déjà ouvert la porte, lui envoya un baiser et sortit en disant :

— Papa, vous êtes un amour !

Le colonel ferma sur lui le verrou. Il était seul dans l'antichambre.

Il se redressa et sa physionomie changea.

Un nuage de méditation profonde qui contrastait avec la bonhomie sénile dont il faisait son masque ordinaire, assombrit et plissa son front.

Quand il marcha vers la porte de la salle à manger, ce fut d'un pas ferme et presque viril.

Mais avant de franchir le seuil, sans y songer et par la force de l'habitude qui est le génie des comédiens, il courba de nouveau sa taille, et reprit l'attitude tremblotante des centenaires.

Dans la salle à manger, deux convives l'attendaient : Fanchette et ce Vincent Carpentier dont il a été déjà parlé plusieurs fois.

Vincent était un homme de trente-cinq ans environ, beau de visage, mais gardant les marques d'une longue souffrance morale.

Fanchette et lui causaient auprès de la fenêtre donnant sur un jardin étroit, mais planté de beaux arbres qui allaient se dépouillant.

Fanchette disait :

— Grand-père ne me refuse jamais rien, vous savez. Je veux qu'Irène soit ma petite amie. Et quand elle aura l'âge, nous la doterons – grand-père est si riche et si généreux ! – pour qu'elle épouse ce brave garçon de Reynier, qui sera alors un beau jeune homme tout à fait.

Elle était femme par la taille et par la beauté, mais son cœur restait enfant. Quelques mois plus tard, elle devait s'appeler la comtesse Francesca Corona et apprendre le malheur avec la vie.

— Je sais l'histoire de Vincent ! s'écria-t-elle en courant au vieillard pour le guider jusqu'à la table, je la sais toute. Elle est bien triste et bien touchante. Père, bon père, pourquoi tardes-tu à lui donner beaucoup d'argent ?

Le colonel lui montra du doigt Vincent, qui rougissait.

— Parce que, répondit-il, Vincent est de ceux à qui on ne donne rien, surtout de l'argent. Ils aiment mieux le gagner.

Il prit la main de Vincent qui le saluait avec un respect reconnaissant et la secoua rondement.

— Pas vrai, compagnon ? ajouta-t-il. Nous sommes fiers comme Artaban ? Cette poupée est aussi grande que père et mère, mais elle met encore ses jolis petits pieds dans le plat. Voyons, trésor, sers-nous le potage. Asseyez-vous, Carpentier, ma vieille ! D'architecte vous êtes tombé maçon, nous vous ten-

drons l'échelle pour que vous regrimpiez architecte. J'ai un appétit d'enragé aujourd'hui.

Fanchette effleura son crâne d'un de ces baisers rapides que les fillettes seules et les oiseaux savent becqueter, puis elle mit une demi-cuillerée de soupe dans le creux d'une assiette, et le colonel dit en la recevant de ses mains :

— On voit bien que nous parlons de maçons. Tu me sers une pleine écuelle, comme à la gargotte !

— Voyez-vous, monsieur Carpentier, reprit Fanchette en lui tendant sa part de potage, c'est le bon Dieu qui vous a fait rencontrer grand-père. Il se moquera bien un peu de vous comme de moi, comme de tout le monde, mais le malheur disparaît quand il s'en mêle…

— Dis tout de suite que je suis la Providence, interrompit le colonel, la bouche pleine. Le potage est bon, mais il ne faut pas le faire payer trop cher. Eh ! Vincent, ma chatte, voulez-vous que je renvoie cette gamine-là ? Elle va nous gêner pour parler affaires.

Vincent Carpentier, qui était vraiment un simple compagnon maçon, mais qui n'en avait ni le costume ni la tournure, éprouvait en ce moment une grande émotion.

— Si vous me venez en aide, monsieur, dit-il, pour recouvrer la position que j'ai perdue, ne le devrai-je pas un peu à cette chère demoiselle ?

— Mais du tout ! mais du tout ! voulut affirmer le vieillard, je ne fais jamais rien de ce qu'elle veut…

— D'abord, interrompit Fanchette, qui lui jeta son bras charmant autour du cou, je ne veux pas m'en aller. Et puis, père, vous êtes un méchant ! Et encore vous mentez comme un arracheur de dents, car tout le monde sait bien que je vous mène par le bout du nez !

Le colonel l'attira sur son cœur et l'y tint un instant serrée.

— Vous avez une chère petite fille, monsieur Carpentier, dit-il avec une émotion qui semblait involontaire, et vous savez comme on adore ces démons-là.

Fanchette, qui avait sa bouche tout contre l'oreille du vieillard, murmura :

— Père, regarde-le donc bien. Mais je ne lui trouve pas l'air si malade.

— Sangodémi ! s'écria le colonel, nous ne sommes pas ici pour nous attendrir. Mangeons, mes bijoux ! J'espère que notre camarade Vincent va être content de moi au dessert.

Par-dessus la tête blanche du colonel, Fanchette avait les yeux fixés sur le visage de son hôte.

— Père ne m'a pas répondu, pensait-elle ; moi je trouve que M. Carpentier a bonne mine, mais père s'y connaît mieux que moi… Pauvre petite Irène !

q

Chapitre 2 Au dessert

En vérité, dans cette maison, tout était respectable. Le dîner était servi avec une abondante simplicité, et les domestiques eux-mêmes vous avaient tournure de ces vieux valets qu'on admire dans les images de La Moraleen action.

Le colonel ne buvait que de l'eau, mais sa main tremblante et en même temps guillerette remplissait souvent le verre de Vincent Carpentier. Quant à Fanchette, elle mangeait et gazouillait comme un oiseau.

— Il faut que tu saches tout, père, disait-elle. Jamais il ne te racontera son histoire comme à moi. Ils ont été d'abord bien heureux, j'entends sa femme et lui. Elle s'appelait Irène comme la petite bien-aimée. Elle était belle, belle, mais belle ! et toute jeune. Monsieur Vincent avait un cabinet. Il faisait pas mal d'affaires pour un débutant, mais crac, voilà que madame Irène devient pâle et qu'elle commence à tousser, quelques mois après avoir mis au monde la mignonne, qui est tout son portrait. Les médecins viennent et ordonnent les eaux, puis l'Italie ; on ne travaille plus. Et, vois-tu, ce n'est pas son argent que monsieur Vincent aurait voulu donner, c'est son sang, c'est sa vie…

— Pauvre monsieur Vincent ! interrompit le colonel, qui réussit assez bien à dissimuler un bâillement. Voilà un bien grand malheur !

— Cela dura trois ans, continua Fanchette. Madame Irène mit tout ce temps-là à souffrir et à mourir. Quand monsieur Vincent revint en France tout seul et en deuil, il avait deux enfants à nourrir, parce qu'il ramenait avec sa fille, un joli petit garçon que

madame Irène aimait bien et qu'ils avaient rencontré en Italie. Il a pour nom Reynier, il sera bientôt un jeune homme. Pour les élever tous les deux, Reynier et la petite Irène, monsieur Vincent reprit la truelle et travailla de ses mains…

— Mignonne, fit le colonel en repoussant son assiette, tu racontes comme un ange. Quelle heure est-il ?

— Et bien heureux encore de l'avoir rencontré, ce Reynier ! continua Fanchette avec l'impétueuse obstination des enfants à qui on veut enlever la parole. Tu crois toujours tout savoir, père, et c'est ce qui te trompe. Reynier n'est pas une charge maintenant, Reynier garde la maison, Reynier fait le ménage, il apprend à lire et à écrire à ma petite Irène. Ah ! s'il trouvait à travailler pour soulager son ami ! Tiens ! regarde ! Monsieur Vincent a les larmes aux yeux, et tout à l'heure il me disait : cet enfant-là est la bénédiction de Dieu dans ma maison. Sans lui, qui garderait ma chérie ? Je n'ai aucune inquiétude tant qu'il est près d'elle. C'est un homme pour la force et surtout pour le courage. Pour les soins, pour la tendresse, c'est une femme. Il me semble que je laisse ma petite Irène avec une sœur aimée. Il a dit mieux que cela ! n'est-ce pas, monsieur Vincent, vous avez dit : « Il me semble que je la laisse avec sa mère ! »

Vincent tourna vers elle un regard reconnaissant, mais il dit :

— C'est trop parler de moi et de mes affaires, mademoiselle.

— Du tout, du tout, fit le colonel, ça m'amuse. Fanchette est la maîtresse ici, pas vrai, trésor ? Elle s'assoirait sur la tête du bon papa-gâteau, si elle voulait. Je n'ai plus qu'elle à aimer, monsieur Vincent, aussi…

— Aussi, tu vas me renvoyer, père, interrompit la fillette, dont le visage pétillait de spirituelle bonté, je lis cela dans tes yeux. Eh bien ! je vais être obéissante et me sauver tout de suite, si vous voulez me permettre quelque chose, monsieur Vincent et toi. Va, ce n'est pas toi qui feras le plus grand sacrifice. Je veux que Reynier aille au collège et Irène en pension. Est-ce dit ?

Elle s'était levée et ses lèvres roses restaient suspendues audessus du front du grand-père.

— C'est dit, répliqua celui-ci.

Parmi la douce pluie de baisers qui tomba sur le crâne du colonel, Fanchette demanda encore :

— Et vous, monsieur Vincent ?

— Oh ! moi, répliqua ce dernier dont les yeux étaient mouillés, si je voyais assurée l'éducation de ces chers enfants…

— C'est promis, dit le colonel avec une visible impatience. Fais monter le café, Minette, et va lire Robinson Crusoé.Si plus tard tu es abandonnée dans une île déserte, c'est toi qui seras contente de savoir comment t'y prendre pour avoir un parapluie en peau de bête !

Fanchette secoua la main de monsieur Vincent comme un petit homme et disparut.

Le vieillard se renfonça dans son fauteuil, amena les manches de sa douillette et tourna ses pouces d'un air méditatif.

— Mon compagnon, demanda-t-il après un silence et de sa voix la plus paisible, que feriez-vous si votre fille, à l'âge de ma Fanchette, aimait un coquin sans foi ni loi ?

— Un coquin ! s'écria Vincent avec une véritable épouvante : aimé de cet adorable enfant ! Mademoiselle Francesca !

Le domestique entra et servit le café.

— J'ai presque envie de faire un petit extra, dit le colonel en se parlant à lui-même. J'ai dîné comme un loup, je vais tremper un canard dans votre tasse. Allez ! Giampietro, nous n'avons plus besoin de rien.

Le valet se retira.

— Giampietro est un Sicilien, reprit le colonel. Cela veut dire Jean-Pierre, à Catane. À Naples, les Jean sont des Giovan. Mon cocher s'appelle Giovan-Battista. Nous venons tous un peu d'Italie, ici.

Il mit la moitié d'un morceau de sucre dans la fumée qui s'élevait au-dessus de la tasse de Vincent, et répéta :

— Que feriez-vous ?

Vincent hésita.

— Le tueriez-vous, demanda encore le colonel.

La cuiller tomba des mains de Vincent. Le vieillard se mit à rire bonnement.

— J'étais très drôle dans le temps, murmura-t-il, j'avais le mot pour rire. Buvez votre café pendant qu'il est chaud, mon camarade. Chacun de nous a ses chagrins et ses embarras, c'est certain. Voulez-vous que je vous dise ? vous êtes un ambitieux maté et rentré, mais au fond vous avez des désirs de tous les diables.

Ses yeux rencontrèrent ceux de Vincent, qui portait la demi-tasse à ses lèvres. Vincent eut comme un frisson.

Le vieillard grignotait son petit morceau de sucre.

— Cela va m'agiter, reprit-il, je le sais bien, mais je ne suis pas prêt de me mettre au lit. Nous avons à travailler tous les deux cette nuit.

L'effroi se lisait de plus en plus distinctement dans le regard de Vincent.

— Ah çà ! ah çà ! mon compagnon, demanda tout à coup le colonel, est-ce que j'ai affaire à une poule mouillée ?

— Vous avez parlé de tuer un homme..., balbutia Vincent.

Le colonel eut un petit rire sec et sourd.

— Sangodémi ! s'écria-t-il, le drôle se tuera bien tout seul. Sois tranquille, et laisse-moi te tutoyer, ça m'est plus commode. Nous disons donc que la petite Irène sera mise dans une bonne pension et que le jeune Reynier ira au collège, Fanchette le veut, tu peux choisir le collège et la pension, mon ami Vincent...

— Comment vous remercier, monsieur ?... voulut interrompre Carpentier, dont la joie colorait les joues pâles.

— Que sais-tu si tu as à me remercier ? demanda froidement le vieillard.

Carpentier resta interdit.

— Un homme comme vous, assurément, balbutia-t-il, ne peut rien m'ordonner que d'honorable.

— Parbleu ! fit le vieillard avec mauvaise humeur ; il y a des instants, mon compagnon, où on vous croirait bête comme un chou. Ne vous fâchez pas : je passe bien pour un hypocrite, moi, parce que je dépense mon argent ailleurs qu'à l'Opéra ou à la Bourse. Je n'ai encore jamais assassiné personne, ma chatte, et ce serait commencer bien tard… Ne t'excuse pas et regarde-moi, bonhomme, dans le blanc des yeux, comme on dit. Tu plais à Fanchette, tant mieux pour toi ! cela te portera bonheur. Ta figure est brave et bonne ; j'ai assez d'ennemis pour ne pas dédaigner un ami. Tu es ambitieux, je te l'ai déjà dit ; le savais-tu ?

La fixité de sa prunelle avait rabattu les paupières de Vincent, dont la figure exprimait un véritable malaise.

— Aujourd'hui, continua le colonel, tu travailles de tes mains, tu travailles dur pour ton pain et le pain des tiens, mais il y a des heures dans ta vie où tu as désiré, où tu as espéré ardemment la fortune. Réponds franc.

— C'est vrai, prononça tout bas Carpentier. Ma femme était si belle, et je l'aimais d'un si profond amour !

— Ta fille sera belle !

— Je vous en prie, monsieur, interrompit Carpentier, dites-moi ce que vous voulez de moi. Vous me donnez la fièvre.

Le colonel ne répondit que par un petit signe de tête amical. Il agita la sonnette posée à portée de sa main sur la table.

— Giampietro, dit-il au domestique qui revenait, Giovan-Battista finira son dîner dans une demi-heure. Qu'il attelle tout de suite.

— Mon bon, reprit-il en s'aidant de l'épaule de Carpentier pour se lever, vous allez redevenir un architecte, c'est moi qui vous le dis. Si je ne marchais pas droit dans cette affaire-là, Fanchette me mettrait en pénitence. Vous me bâtirez peut-être un château, un hôtel, une cathédrale ; mais, pour le moment, vous êtes maçon : je n'ai besoin, ce soir, que de votre marteau et de votre truelle.

— Ce soir ? répéta Carpentier de plus en plus étonné.

Il ajouta :

— Je n'ai pas mes outils.

Le colonel lui caressa le menton comme on fait aux enfants qui raisonnent.

— Descendons toujours, dit-il, nous causerons en chemin. Ma poule, la loterie ne paye plus les quines. J'en ai gagné un du temps qu'on les payait encore, et Mme la marquise de Pompadour voulut me voir à cause de cela. C'était une assez jolie coquine. Je ne dis pas que vous soyez tombé tout à fait sur un quaterne en butant contre ce vieux Mathusalem de colonel Bozzo, mais, enfin, c'est un lot, un bon lot à la loterie. Ce qui me déplairait, voyez-vous, ce serait la paresse – ou la défiance –, ou encore la curiosité. Cette petite Irène, à ce qu'il paraît, sera belle à éblouir. C'est mauvais d'être belle pour la fille d'un pauvre. Quand je fais travailler, je fournis les outils.

Ils avaient gagné déjà le vestibule et l'on entendait dans la cour les piétinements du cheval qu'on attelait.

Vincent restait pensif.

Au moment d'ouvrir la porte extérieure, le vieillard s'arrêta pour le regarder fixement :

— Bonhomme, reprit-il, si le cœur ne t'en dit pas, il est encore temps de donner ta démission. J'ai un secret que tu ne connaîtras jamais.

— Il s'agit de cacher quelque chose ? demanda Carpentier à voix basse.

Le vieux répondit avec son bizarre sourire :

— Quelque chose… ou quelqu'un… on ne sait pas.

Le cheval, attelé, piaffait. Giovan-Battista monta sur son siège tandis que le valet de pied se tenait debout à la portière.

— Marchons, dit Vincent ; ce n'est pas de vous que j'ai défiance, car vous n'avez jamais fait que le bien ; c'est de moi. En ma vie, chaque fois que j'ai joué, j'ai perdu.

— Alors, fit le vieillard, c'est le moment de lancer votre va-tout, mon camarade. La veine doit vous guetter depuis le temps.

Il s'interrompit pour dire à son cocher :

— Giovan, ta soupe n'aura pas le temps de refroidir. Mène-nous grand train rue des Bons-Enfants, à la seconde porte du passage Radziwill. Quand nous serons descendus, tu t'en reviendras sans demander ton reste.

Le coupé partit et mit juste trois minutes à gagner la rue des Bons-Enfants. Cette route se fit en silence.

Le colonel et son compagnon entrèrent dans ce passage humide et malpropre qui fait si grande honte au Palais-Royal. Dès

qu'ils furent descendus, Giovan toucha son cheval et le coupé disparut.

q

Chapitre 3 Voyage mystérieux

Vincent et son compagnon étaient seuls à l'entrée du passage Radziwill, non loin des fiacres qui stationnent le long du mur de la Banque.
Le colonel Bozzo grelottait un peu dans sa douillette, mais il avait l'air tout guilleret.

— Bonhomme, dit-il, ça ressemble à une aventure. Je ne m'amuse pas souvent, sais-tu ! J'ai couru le guilledou autrefois avec ce bêta de Richelieu, qui n'était pas vilain garçon, mais à qui je soufflais ses duchesses. Il y a quatre-vingts ans de cela, sais-tu ? et je ne m'en porte pas plus mal. Seulement, je me suis rangé avec le temps. Va chercher ce fiacre qui est le troisième en commençant par la baraque, et qui a des lanternes vertes : celui dont le cocher dort.

Vincent obéit. Quand il eut aidé le colonel à monter dans le fiacre, celui-ci abaissa la glace de devant et dit au cocher :

— Rue de Seine, devant le passage du Pont-Neuf. Bon train.

— Et gai, gai, gai ! ajouta-t-il en relevant la glace. Il ne fait pas une chaleur étouffante. Dis donc, j'espère que tu n'as aucune haine personnelle contre la famille de ce pauvre vieux Charles X, qui s'ennuie sur la terre étrangère ? C'était un grand chasseur.

— Si je croyais que ce fût une affaire politique..., interrompit vivement Carpentier.

— Serais-tu content ou fâché, bonhomme ?

— Je vous supplie de me parler franc, monsieur. S'agit-il de sauver un infortuné ?

— Je vais d'abord, répondit le colonel, dont la joyeuse humeur semblait augmenter, vous mettre hors d'état de répondre vous-même à vos questions, mon ami Vincent. Nous ne sommes pas ici au catéchisme. La peste ! vous interrogez comme un juge !

Il avait ouvert sa douillette et tenait à la main une pièce de soie pliée. Elle était étroite, mais longue deux ou trois fois comme un cache-nez.

— Donnez votre tête, poursuivit le vieillard, ma parole d'honneur, je m'amuse !

Vincent le regarda et eut presque un sourire.

— Sur mon honneur aussi, murmura-t-il, comme s'il eût voulu répondre à quelque scrupule de sa conscience, je crois que vous avez de bons desseins.

— Allons, merci ! fit le colonel en posant le premier double de soie sur les yeux de son compagnon, vous avez l'obligeance de ne pas me croire un coquin. C'est déjà quelque chose. Ne bougez pas. J'ai connu le grand-père de Mme la duchesse de Berry quand je demeurais à Naples. La voilà qui s'est mise dans un bel embarras !

Vincent fit un mouvement. Toute la France s'occupait alors de la veuve du duc de Berry, qui fuyait traquée par la police de son

oncle Louis-Philippe, après sa malheureuse tentative en Vendée.

— Ne bougez pas, répéta le colonel. Les révolutions sont de drôles de mécaniques. Louis-Philippe ou ses fils conspireront à leur tour dans quinze ou vingt ans. Moi, j'aimerais mieux être sur le siège d'un fiacre comme notre cocher que de m'asseoir sur le trône. C'est la misère. Et pourtant, combien de gens se damnent pour avoir cette place-là ! Je parie que vous n'y voyez déjà plus.

— Plus du tout, répondit Vincent.

— C'est égal, je vais utiliser le restant de ma soie.

Depuis que Carpentier était aveuglé par son bandeau, la physionomie du colonel avait changé, et quoique ses mains gardassent un tremblement très accusé, il opérait avec une remarquable adresse.

— Il est sûr, reprit-il, que quand un brave garçon peut répondre au commissaire : « Fouillez-moi plutôt ! je ne sais rien de rien », cela le met diantrement à son aise. Moi qui parle, du temps du roi Murat, je suis resté onze jours et onze nuits dans une cachette au château de Monteleone. On n'est pas là comme à la noce, mais cela vaut mieux que de passer devant une haute cour de justice, pas vrai, bibi ?

— Il s'agit donc d'une cachette ? demanda Vincent.

— Qu'est-ce que tu penses de Louis XVII, toi, bonhomme ? fit le vieillard au lieu de répondre. Voilà une malheureuse créature ! Moi, mes cheveux grisonnaient déjà quand le roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette allèrent à l'échafaud. J'en ai vu couler de l'eau sous le pont ! Je sais des tas de choses. Il y a un Bonaparte, fils de la reine Hortense qui était une jolie femme, ou le diable

m'emporte ! Il est majeur de l'année dernière. Ah ! ah ! on joue la poule autour des Tuileries ! Je connais au moins quatre ou cinq billes numérotées, sans compter celle de la République. Et, veux-tu savoir ?... À ce jeu-là on passe souvent par une cachette avant d'entrer dans la chambre du trône... C'est fait ! Colin-Maillard, combien de doigts ?

Le fiacre tournait le coin de l'Institut pour entrer dans la rue de Seine.

— Ce bandeau est épais comme la mort, pensa tout haut Carpentier.

— Tant mieux, ma chatte ! Tu as été bien gentil. Maintenant, nous allons te faire un bout de toilette, à cause des passants qui s'étonneraient de voir la tête d'un brave garçon empaquetée comme celle d'une momie. C'est gênant, les passants !

Il déplia le caban qu'il avait apporté sous son bras.

— Passe ta main droite d'abord, dit-il. J'en sue à grosses gouttes, moi, tu sais ! La gauche maintenant. Bon. Je te colle le capuchon, et ni vu ni connu ! S'il y a des curieux, j'en serai quitte pour avouer que tu as été opéré de la cataracte par un des premiers spécialistes de la capitale, et j'ajouterai : Quelle joie quand on lèvera l'appareil et que ce cher ami reverra la lumière !

Le fiacre s'arrêtait devant le passage. Vincent était comme étourdi par ce bizarre babil.

Le colonel descendit assez lestement. Ce n'était plus le même homme, depuis que, grâce au bandeau, il échappait aux regards de son compagnon.

Il paya le cocher et lui dit :

— Mon brave, aidez-moi à déballer mon pauvre diable de fils, qui a pris froid et que j'ai emmailloté de mon mieux. Ce sont les jeunes maintenant qui sont infirmes. Heureusement que nous n'allons pas loin. Nous sommes du passage.

— Il fait frisquet, ce soir, répondit le cocher en soutenant Carpentier des deux mains. Je n'avais pas remarqué là-bas que le voyageur était malade. C'est de le fourrer dans son lit tout de suite avec une tasse de vin chaud par-dessus.

Dans le passage, le colonel prit le bras de son prétendu fils, dont la tête était complètement cachée par le capuchon du caban.

— Je fais semblant de te soutenir, dit-il, mais tiens-moi ferme, car il y a longtemps que je n'ai fourni pareille course à pied. Nous allons jusqu'à la station de voitures qui est sur le quai près du pont Neuf.

— Pourquoi avoir changé de fiacre ? demanda Vincent.

— Parce que tu aurais pu prendre le numéro de celui que nous venons de quitter. Tu vois que je suis franc, voilà mon caractère. Ce soir, tu n'as peut-être pas fait attention au numéro, parce que ta curiosité n'était pas encore éveillée, mais demain…

— Nous recommencerons donc demain ?

— Dans une demi-heure, tu seras en face de la besogne, et c'est toi qui me diras à vue de nez combien de jours il te faudra pour l'accomplir… Attention ! il y a un pas : soutiens-moi.

Ils traversèrent la rue Mazarine et prirent le trottoir étroit de la rue Guénégaud.

Le colonel affectait maintenant de peser sur le bras de son compagnon, qui se laissait guider machinalement et marchait tout pensif.

Tout homme, placé en face d'un problème, cherche à résoudre.

Le scrupule et l'inquiétude avaient dominé jusqu'à présent dans l'esprit honnête de Vincent Carpentier.

Les rébus politiques que le vieillard venait de lui jeter comme un leurre avaient occupé vivement son imagination.

Maintenant la curiosité naissait et du premier coup elle prenait les proportions d'une idée fixe.

Le cerveau de Vincent travaillait déjà, cherchant un moyen de voir et de savoir.

On eût dit que le regard du colonel, perçant l'étoffe épaisse du caban, la soie des bandelettes et la boîte du crâne, lisait comme en un livre la pensée intime de son compagnon.

— J'en étais sûr, grommela-t-il. Ça ne pouvait pas manquer d'arriver. Vous voilà parti, mon camarade, vous courez après le mot de l'énigme. Ce serait tant pis pour vous si vous le trouviez ; mais soyez tranquille, nous y mettrons bon ordre.

Il s'arrêta devant la porte latérale de la Monnaie pour reprendre haleine, quoique sa physionomie ne trahît aucun signe de fatigue.

— C'est loin, murmura-t-il. Sous l'Empire, je faisais encore une bonne demi-lieue sans m'essouffler ; mais en 1820, j'ai eu mon premier coquin de rhumatisme… Eh avant, marche ! Parmi

ceux qui vont et qui viennent ici autour, il y en aura encore plus d'un qui arrivera avant moi au Père-Lachaise. À quoi penses-tu, bonhomme ?

— Je pense, répondit Vincent, à ma petite Irène, qui m'attend, et à ce cher enfant, Reynier, qui me la garde.

— Tu as raison, voilà de sages pensées. En quelques jours, tu peux leur gagner tout un avenir, à ces deux bébés-là.

Il appela un cocher qui ruminait sur son siège, se fit ouvrir la voiture et y poussa Carpentier en disant :

— Case-toi bien dans le coin et ne te découvre pas. Un peu de patience, nous allons bientôt être chez nous.

Puis il s'éloigna de la portière pour parler au cocher.

De ce qui fut dit ainsi, Vincent ne put rien entendre, quoiqu'il prêtât l'oreille avidement.

Au bout d'une demi-minute, le colonel revint et monta à son tour.

— Menez-nous rondement, l'ami, fit-il pendant qu'on refermait la portière, vous aurez pour boire.

Dès qu'il fut assis, il se frotta les mains, disant avec une expression de bien-être :

— Ça fait plaisir de se reposer, hein, mon neveu ? Demain soir nous prendrons le passage Vendôme, ou un autre qui soit tout près d'une station : je suis moulu !

Le cocher fouetta ses chevaux qui partirent au grand trot.

Vincent se disait :

— On doit pouvoir se rendre compte de la direction et de la distance en faisant bien attention aux détours.

Et il tint son esprit en arrêt.

Chacun sait qu'une voiture, en tournant, fait éprouver une sensation au voyageur, surtout si le coude du voyageur est en communication avec la paroi.

Deux minutes ne s'étaient pas écoulées que Vincent eut la preuve matérielle de ce fait.

On tourna à droite et il en eut complètement conscience.

— Est-ce le pont des Saints-Pères ou le pont Royal ? demanda-t-il.

— Voilà ! fit le colonel en riant bonnement, tu calcules déjà comme un malheureux ! Je parie cinquante centimes avec toi que, dans une demi-heure, tu ne sauras pas si tu es sur la route de Versailles ou sur le chemin de Saint-Denis.

— Nous sortirons donc de Paris ? s'écria involontairement Carpentier.

— Peut-être oui, peut-être non, bonhomme ! Le premier chien qui voudra de ta langue, je la lui donne. Tout ce que tu pourras répondre à ceux qui te demanderont des renseignements sur ton excursion, c'est qu'on ne t'a pas fait franchir la frontière de la France, ta patrie, bordée au nord par la Flandre et le Brabant, à l'est par la Suisse, au sud par la Méditerranée, à l'ouest par l'Océan. Tiens ! je vais te faire une importante confidence : nous

sommes dans la rue Saint-Honoré ; allons-nous vers les Halles ou vers le Roule ? Hé ! bonhomme ?

Carpentier ne répondit pas tout de suite. Quand il prit la parole, ce fut pour dire :

— Vous êtes plus qu'un honnête homme, vous passez pour un saint, et à l'âge que vous avez, on se tient prêt à paraître devant Dieu. S'il n'y avait que moi, j'aurais à choisir, mais retrouverais-je jamais une pareille occasion pour mes pauvres enfants ? J'ai cherché à deviner où nous allons, c'est vrai, mais j'y renonce. Vogue la galère !

Le colonel lui tapa la joue paternellement.

— Toi, murmura-t-il, tu es un finaud, mais tu ne m'endormiras pas. La voiture se mit à rouler sans bruit sur la terre douce. C'était une avenue ou une grande route.

Un fort quart d'heure s'était écoulé depuis le départ.

Carpentier pensa.

— Si dans dix minutes nous retrouvons les cahots, ce sera le pavé de Neuilly : j'en suis sûr : nous sommes dans les Champs-Élysées.

Les cahots revinrent au bout de cinq minutes.

Après un autre quart d'heure, le fiacre se mit à tourner fréquemment dans des rues raboteuses et montantes.

— Devine devinaille, dit tout à coup le colonel : sommes-nous à Montmartre ou dans le quartier Mouffetard ? Paris est grand, surtout avec la banlieue.

À ce moment même, la voiture s'arrêta.

Le colonel fit descendre le cocher, qui aida Vincent à mettre pied à terre. Il n'y eut ni marteau retentissant sur une plaque, ni bruit, ni sonnette agitée. Une clef tourna dans une serrure qui sonna la rouille.

— Êtes-vous content du pourboire, l'ami ? demanda le colonel. Quinze sous ! si vous aviez beaucoup de pratiques comme cela, c'est vous qui rouleriez dans votre carrosse !

Une fois la porte franchie, Vincent eut de la terre molle sous les pieds, puis du sable. Il fit encore quelques pas sur l'herbe.

Suivant toute apparence, on était à la campagne.

— Attention, dit le colonel, nous sommes au perron. Lève la patte !

Vincent compta quatre marches et une seconde porte fut ouverte.

Elle devait être très étroite, car le colonel s'effaça pour passer, et néanmoins le caban de Vincent frôla le mur. Le frôlement ne fut pas instantané, comme il arrive d'ordinaire quand on passe un seuil : il dura le temps qu'il fallait pour donner à penser que le mur était d'une épaisseur exceptionnelle.

— À l'escalier maintenant, bibi, dit encore le vieillard ; il est roide et j'aurai une courbature ; mais je dormirai la grasse matinée demain matin, et quand il s'agit de faire le bien, vois-tu, je n'écoute guère la plainte de mes vieux os.

Il monta l'escalier qui était à vis et dont les dernières marches lui arrachèrent plus d'un gémissement.

À diverses reprises, la main de Vincent toucha les parois de la cage. Elles étaient humides.

Le colonel s'arrêta enfin et poussa un long soupir de soulagement.

— N, i, ni, c'est fini, murmura-t-il. J'aurais de la peine à monter tout en haut des tours de Notre-Dame. Entrez, mon camarade, nous voici sur le terrain, et vous n'avez plus qu'à vous mettre en besogne.

Tout en parlant, il avait ouvert une troisième serrure.

Aussitôt que Vincent eut franchi cette dernière porte, il sentit autour de lui une atmosphère tiède et lourde comme s'il fût entré dans une serre chaude.

q

Chapitre 4 Le commencement de la besogne

Le vieillard sembla renaître en respirant cet air étouffant. Sa voix redevint gaillarde et il repoussa la porte avec bruit, disant :
— Hein, bibi, il fait bon ici ? Ne laissons pas perdre la chaleur. Donne ta tête, le bandeau n'est plus de saison. Tu crois peut-être que tu vas te trouver dans un palais de fées ? À cet égard, je suis muet. Je veux que tu aies le plaisir de la surprise.

Il défaisait lentement les bandelettes. Quand le dernier pli tomba, Carpentier resta comme étourdi.

Il lui parut qu'une immensité blanche et lumineuse l'entourait de tous côtés.

Il ferma ses yeux éblouis.

— Où suis-je ? s'écria le vieillard enchanté, tu aurais dû dire : Où suis-je ? C'était le mot de la situation. À la Porte-St-Martin, quand on amène le jeune Dr William pour l'accouchement clandestin de Mme la duchesse et qu'on lui ôte son foulard, il dit toujours : Où suis-je ? Ma chatte, ce n'est pas de la neige qui te blesse la vue. Nous avons vingt degrés au-dessus de zéro, grâce à un bon poêle que tu ne vois pas, mais que tu peux entendre ronfler. Tes yeux vont s'accoutumer peu à peu à tout ce linge que j'ai tendu moi-même pour que, le cas échéant, tu puisses te retrouver dans cette chambre, sans reconnaître les lieux. Allons, rouvre tes lanternes, nous ne sommes pas venus pour nous amuser.

Ce fut le mot « linge » qui releva les paupières de Carpentier.

Il regarda de nouveau et vit qu'en effet il se trouvait dans une sorte de tente cubique comme une boîte, dont les quatre pans latéraux et le plafond étaient formés par des draps de lit tendus au moyen de cordages.

Sur le parquet ou le carreau qu'on ne voyait point, il y avait une natte de jonc.

Le tout était éclairé par deux lampes de fort calibre qui pendaient à la voûte invisible.

Carpentier resta muet. Il se disait en lui-même :

— Quel étrange entassement de précautions !

— Oui, oui, oui, fit par trois fois le vieillard, qui jouissait évidemment de sa surprise, c'est moi-même qui ai arrangé tout cela, moi seul, et c'est bien arrangé. Il faudrait que vous fussiez un sorcier, mon camarade, pour deviner ce qu'il y a ici à droite, à gauche, au-dessus et au-dessous. C'est un taudis ou c'est un palais, je permets à votre imagination de travailler tant qu'elle voudra. Vous allez voir un carré de muraille toute nue. C'est moi qui ai enlevé ce qu'il y avait dessus. Était-ce du papier à six sous le rouleau ? une tapisserie des Gobelins ? ou une boiserie sculptée et dorée ? Rien qu'à regarder votre figure, je m'amuse comme un bienheureux.

Ceci était la vérité même. Le colonel frottait ses mains desséchées l'une contre l'autre avec une joie d'enfant, et les mille rides de son visage s'entrecroisaient, tandis qu'il riait de tout son cœur.

Dans l'espace carré, ménagé entre les quatre tentures, il n'y avait qu'un seul meuble : un grand vieux fauteuil à oreillettes, rapetassé en maints endroits et qui semblait sortir d'une boutique de bric-à-brac.

Le colonel s'y était plongé en laissant échapper un gloussement de volupté.

— C'est moi qui l'ai acheté, dit-il encore, c'est moi qui l'ai apporté. Nul n'entrera jamais ici que toi et moi. Ah ! si j'avais pu percer moi-même cette bonne grosse muraille et la creuser comme une calebasse pour y établir mon joli petit nid, je t'aurais soufflé ta besogne ! Il n'y a pas de Fanchette qui tienne, tu n'aurais rien eu… ou plutôt, j'aurais trouvé un autre moyen d'élever tes petits et de mettre un peu de foin dans tes bottes. Mais il faut un homme du métier pour m'installer cela. Je veux un bijou de

cachette : un écrin tout capitonné de satin, comme ceux où l'on met dormir les perles… Et la fille des rois ne vaut-elle pas toutes les perles du monde ?… La fille d'Henri IV et de Saint Louis !

Il quitta sa posture paresseuse et souleva un coin de la tenture qui était derrière le fauteuil. Par cette fente, le regard agile de Vincent, plongeant avidement, découvrit, à une demi-douzaine de pas, un autre plan de tentures blanches qui semblait collé à la muraille.

La main du vieillard tâtonna et rencontra l'anse d'une caisse assez volumineuse qu'il essaya d'attirer ; mais il ne put.

— Aide-moi, dit-il, ce sont tes outils.

La caisse fut charriée au milieu de l'espace libre. Carpentier enleva le couvercle. Elle contenait le système complet des instruments de son état, tout neufs et tout brillants, depuis les truelles graduées jusqu'aux marteaux, tranchants comme des haches, et aux ciseaux à froid dont l'acier trempé rendait au regard des lampes des gerbes d'étincelles.

— Cela te suffit-il ? demanda le colonel.

— Oui, répondit Vincent, pour démolir ou pour bâtir. Je suis prêt ; tracez-moi ma besogne.

Le doigt du colonel désigna le plan de tenture qui était à sa droite.

Il y avait là, ce que Carpentier n'avait pas encore remarqué, une pièce de toile en carré long, figurant une porte et rattachée à la draperie principale par des épingles.

— Ôte les épingles, ordonna le colonel.

Carpentier obéit. La pièce de toile, en tombant, découvrit un mur nu, formé de superbes pierres de taille.

À cette vue Carpentier s'écria :

— Nous sommes donc ici dans une forteresse ?

— Mon bon, répliqua le colonel, la ville de Paris a eu successivement cinq ou six enceintes, destinées à soutenir des sièges. Lisez Dulaure, ce n'est pas un écrivain de première force, mais il abonde en renseignements curieux. Des restes de ces enceintes existent en nombre d'endroits, sur les deux rives de la Seine, rue Saint-Sauveur, à la Porte-aux-Peintres, rue Saint-Jacques, rue Sainte-Marguerite, cul-de-sac Contrescarpe et ailleurs. En outre, Montmartre, Vaugirard, Chaillot, possèdent des débris de castels enclavés dans des propriétés particulières. Quant au quartier du Marais, il est plein d'antiquailles absolument respectables. Que nous soyons en ce moment ici ou là, peu importe : la chose certaine, c'est que le mur qui vous fait face a deux mètres quatre-vingt-cinq centimètres d'épaisseur. C'est assez pour y fabriquer notre boîte, je suppose ?

— Oui, répondit Vincent, qui était pensif, c'est assez.

— Alors, entame la croûte du pain pour enlever la mie. Y es-tu ?

— Je voudrais savoir, dit Vincent, s'il y a à craindre quelque chose pour le bruit ?

— Tu peux tailler, marteler, cogner comme une douzaine d'emballeurs. Tu es chez le marquis de Carabas : j'ai acheté les champs avec la maison, et tu emploierais la mine pour faire ton trou qu'on ne t'entendrait pas. Voilà !

Chaque parole prononcée se gravait dans la mémoire de Vincent. C'était un esprit solitaire et chercheur. En sa vie, malgré le métier manuel auquel le sort l'avait réduit, il avait travaillé par la pensée encore plus que par les bras.

Tout problème le provoquait, et en ce moment, sans que sa volonté y fût pour rien, sa tête s'emplissait de calculs à perte de vue pour dégager l'inconnue de l'équation proposée.

Il prit une craie et traça sur le mur le parallélogramme qui devait être, selon lui, la porte de la cachette.

— C'est beaucoup trop haut et beaucoup trop large, dit le colonel. Je serai l'architecte, puisque tu n'as aucune idée de la chose. Nous avons des niches très bien entendues, dans l'Italie du Sud ; mais ce que j'ai vu de mieux, c'est la boîte de granit où les moines de l'abbaye d'Orval, là-bas, de l'autre côté de Sedan, abritaient le célèbre trésor de leur communauté. Qu'on veuille sauvegarder des calices d'or chargés de pierreries, un homme condamné à mort ou une reine dans l'embarras, c'est toujours la même chose, pas vrai ? Ceux pour qui il y va de la vie peuvent bien se baisser un peu pour entrer. Efface cela. Ta baie ne doit avoir que la surface d'une pierre de taille, car elle sera fermée par une pierre de taille : un mètre de haut sur deux pieds de large.

À l'aide de la règle, Vincent rectifia son premier projet, en ayant soin de suivre les rainures de deux pierres superposées. Le colonel approuva, cette fois.

— Pas mal, fit-il. Je suppose qu'on vienne sonder avec des crosses de fusil ou des maillets, il faut que la porte sonne franc comme le reste de la muraille.

Vincent choisit un ciseau et un marteau. Au moment où il allait donner le premier coup, une pendule qui semblait distante de quelques pas à peine mit en branle sa sonnerie.

Vincent s'arrêta pour écouter. Le timbre frappa neuf heures.

— À minuit, tu feras réveillon, si tu veux, dit le colonel. Nous avons de la viande, du pain et du vin.

Puis, s'interrompant :

— Innocent ! Tu te creuses la cervelle ! Tu te demandes où tu as entendu cette voix-là ; car les cloches ont une voix comme le monde, et je reconnaîtrais entre mille le carillon de Saint-François-de-Catane. Ma dernière maîtresse demeurait derrière l'église. Il y a de cela soixante ans. Je veux que le diable me caresse, si tu as jamais entendu ma vieille horloge, que j'ai achetée avec le reste des bragas oubliés dans la masure. Elle va bien. Pour plus de sûreté, je la vendrai quand nous aurons fini, ou mieux encore, tiens, je t'en ferai cadeau. Tu dois aimer les curiosités : tu la mettras sur ta cheminée.

Vincent martelait. Le vieillard était gai comme pinson et regardait sauter les petits éclats de pierre.

Toutes les cinq minutes, il atteignait sa tabatière d'or, ornée du portrait de l'empereur de Russie, mais c'était seulement pour en flairer le contenu à distance avec sensualité.

Ainsi faisait-il pour toutes choses. À table, il regardait le vin en savourant la fumée des mets. Vous l'auriez nourri avec le prix du chènevis que mange un petit oiseau en cage.

D'aucun bien que l'argent achète, il ne pouvait jouir.

Et dans ce corps usé, chancelant comme une ruine, vivait une passion terrible. L'argent l'attirait. Il allait à l'argent avec une fougue plus ardente que celle de l'homme robuste dont l'argent peut satisfaire les désirs puissants, la vaste gourmandise, la soif insatiable.

Il aimait l'or pour l'or, cet être caduc, condamné à l'éternelle abstinence. Ce sont là les grands avares, dont nulle mesure ne peut borner l'insatiable convoitise. Ils prennent l'or comme les vampires sucent le sang, pour le cuver au fond d'un froid cercueil.

On en a vu qui avaient cette préoccupation profonde comme une folie, de garder leur or, même au-delà du dernier jour…

Tout en tournant ses pouces minces et secs avec un air de béatitude, le colonel disait :

— Tu travailles bien, je suis content de t'avoir choisi. Voilà un éclat de granit qui est aussi gros qu'un pain d'un sou. Quand le revêtement sera percé, nous irons plus vite, parce que nous trouverons les moellons. Prends garde d'écorcher les pierres voisines. Sais-tu que la princesse sera là comme dans son boudoir ? Le revers donne sur la campagne, nous pratiquerons des fissures qui donneront de l'air. Repose-toi. Je ne t'offre pas de fumer une pipe, parce que l'odeur du tabac me fait tousser ; veux-tu boire une goutte ?

Vincent essuya son front où la sueur perlait.

— Êtes-vous fixé sur les proportions que vous voulez donner à la chambre ? demanda-t-il.

— Deux mètres de large, répondit le vieillard sans hésiter, trois mètres de long, sept pieds de hauteur. Cela nous fournira un cube de quatorze mètres. Les meilleurs spécialistes s'accordent à professer que quatorze mètres cubes d'air sont suffisants pour alimenter la respiration d'un adulte… Pourquoi fronces-tu le sourcil, ami ?

— Parce que je ne sais pas, répliqua Vincent avec tristesse, si je travaille là à un asile ou à un cachot. J'ai peur.

q

Chapitre 5 Naissance d'une idée fixe

Quand la pendule invisible sonna trois heures après minuit, c'est-à-dire après que le travail de Vincent Carpentier eut duré six grandes heures, le colonel, qui était réveillé comme une souris, se redressa dans son fauteuil.

— Voilà un bon petit commencement de besogne, dit-il ; assez pour aujourd'hui, mon ami. La pierre est minée tout autour, et demain nous l'arracherons comme une grosse dent. Je suis content de toi, sais-tu ? Allons à dodo !

Carpentier passa son mouchoir sur son front mouillé et reprit ses habits.

La pierre avait en effet sur ses quatre côtés une entaille profonde où le ciseau le plus long disparaissait presque.

Le poêle avait cessé de ronfler depuis longtemps.

Le colonel eut un frisson quand il se mit sur ses pieds.

— Pourvu que je ne m'enrhume pas ! grommela-t-il. Tu ne croirais pas que dans mon adolescence, vers 1750, j'ai été condamné comme poitrinaire par le fameux Bœrhaave. J'en ai rappelé ; mais je prends des précautions depuis ce temps-là. Ma mère n'en fait plus, eh ! garçon.

Vincent le regardait tout en boutonnant son paletot.

C'était, ce Vincent, un esprit gravement rêveur, capable de s'exalter à la mode allemande, mais qui ne riait guère.

Pourtant, à ces derniers mots, sa bouche sérieuse se dérida.

— Patron, dit-il, je jurerais que vous n'avez aucun mauvais dessein.

— Moi aussi, répliqua le colonel. Je t'aime pour ta nigauderie, ma poule ! Tu dois être un homme de talent. Les architectes et les peintres qui ont de l'esprit ne font que des âneries. Donne ta tête. Notre séance m'a beaucoup diverti.

Carpentier se laissa bander les yeux comme la veille au soir. Le vieillard éteignit les deux lampes avec soin et guida son compagnon jusqu'à l'escalier. Vincent l'entendit refermer la porte.

On traversa de nouveau le terrain mou et le petit espace où il y avait de l'herbe, puis la dernière porte qui, dans la pensée de Carpentier, donnait sur une rue du village, fut franchie.

— Holà, rôdeur ! appela le vieillard, après avoir drapé le caban de Vincent.

À une cinquantaine de pas, les roues d'une voiture sonnèrent aussitôt sur le pavé.

— Tu vas brûler la route, Lantimèche, dit encore le colonel. Le marchand de sable a passé. J'ai une envie de dormir qu'un enfant en pleurerait !

Il poussa Vincent jusqu'au marchepied et le fit monter.

L'instant d'après, la voiture s'ébranla.

Le colonel donna une tape sur la joue de Vincent et dit :

— Ce que je voudrais savoir au juste, c'est ce qu'il y a dans cette caboche-là. Dois-tu en dévider, des suppositions ! Faisons un somme.

Il s'accota dans un coin et ne parla plus.

Au bout d'un quart d'heure, la voiture s'arrêta, la portière s'ouvrit, et une voix demanda :

— Avez-vous quelque chose à déclarer ?

— J'ai à déclarer, répondit le colonel réveillé en sursaut, que l'octroi de Paris est une institution recommandable qui fait regretter aux voyageurs les landes de la Basse-Bretagne et même les steppes de la Tartarie. La civilisation a des hontes abominables.

La portière fut refermée, et la voix du préposé dit :

— Allez !

Une demi-heure après, la voiture s'arrêtait de nouveau.

— Descendons, mon camarade, dit le colonel, nous sommes arrivés.

Carpentier obéit. Il entendit la monnaie sonner dans la main du cocher, qui dit « merci », et fouetta ses chevaux.

Le colonel lui cria :

— Demain matin, au même endroit et à la même heure, Lantimèche !

Carpentier restait seul au milieu de la rue. Cette voix du cocher, qui venait de dire « merci » l'avait frappé. Son imagination s'efforçait de plus en plus.

Il n'eut pas le temps de réfléchir beaucoup. Le colonel revint à lui et lui enleva son bandeau.

Carpentier reconnut alors la rue Neuve-des-Petits-Champs et la grille fermée du passage Choiseul.

On entendait encore la voiture qui roulait dans la direction du Palais-Royal.

— J'aurai le temps de la rejoindre peut-être, pensa Vincent, dont le cœur battait.

Mais le colonel s'appuya familièrement sur son bras et dit :

— Bonhomme, j'espère bien que tu ne vas pas me laisser comme cela dans la rue. Je commence à ne plus être si ingambe qu'à vingt-cinq ans. Reconduis-moi jusque chez moi.

Impossible d'écarter une requête pareille, car le pauvre vieux tremblotait de la tête aux pieds. On prit la rue Ventadour pour

gagner la rue Thérèse, sur laquelle s'ouvrait la porte cochère de l'hôtel Bozzo-Corona.

Quand le marteau eut été soulevé, le colonel donna une cordiale poignée de main à Vincent et lui dit :

— Allez vous coucher, mon brave camarade, et dormez bien. Dans la journée, de manière ou d'autre, vous entendrez parler de moi. Sans autre avis, huit heures sonnant, soyez à l'hôtel ; nous retournerons ensemble à ma maison de campagne.

La porte cochère était ouverte et le concierge accourait. Le colonel ponctua sa phrase par un signe de tête caressant et disparut.

Le premier soin de Vincent fut de prendre ses jambes à son cou et de regagner la rue Neuve-des-Petits-Champs à pleine course.

C'était, de sa part, un mouvement irréfléchi, car il va sans dire qu'au moment où il se retrouva en face du passage Choiseul, le bruit de la voiture avait cessé de se faire entendre.

— Elle est loin, si elle court encore, pensa-t-il. Le vieux connaît son affaire et ne néglige aucune précaution. Il ne me reste plus qu'à suivre son conseil et je vais me coucher.

Vincent Carpentier, comme ceux qui sont pauvres, avait choisi son logis loin du centre. Il demeurait derrière l'École militaire, quartier beaucoup plus désert alors qu'aujourd'hui et où les loyers étaient à très bas prix. Renonçant à l'espoir de rejoindre la voiture dans le dédale des rues de Paris, il prit le chemin des Champs-Élysées.

Nous devons dire au lecteur qu'il n'avait pas, à proprement parler, défiance du colonel. Le colonel se présentait à son esprit comme un être bienfaisant, engagé par certaines circonstances inconnues dans une mystérieuse entreprise. Ce qui le tenait, c'était l'étrange et invincible fantaisie qui prend chacun de nous en face d'une charade dont le mot habilement déguisé, se dérobe au premier effort de notre intelligence.

Chaque homme, en pareille occurrence, établit une gageure avec lui-même, et plus la solution fuit, plus on s'acharne à la poursuivre.

Une fois dans la grande avenue des Champs-Élysées, Vincent se mit à regarder tout autour de lui, comme s'il eût essayé de reconnaître des choses qu'il n'avait pas vues.

Il écouta pour saisir un son qui pût être un jalon. Il flaira le vent –, puis il eut un ricanement qui raillait sa propre impuissance.

Il tourna à gauche par l'allée des Veuves qui est maintenant l'avenue Montaigne.

Bien habile qui devinerait pourquoi un préfet alsacien, écolier en fait d'histoire et d'art, s'est avisé un jour de changer les noms pittoresques ou historiques qui marquaient la géographie de notre vieux Paris.

Biffer un nom, c'est assassiner un souvenir ; mais ces parvenus aiment de passion à voir sur leurs plâtres blancs des étiquettes neuves.

Et ce préfet qui dédaignait la légende parisienne, a fait d'ailleurs de grandes choses.

Paris est une solitude à ces heures matinales. Vincent traversa la Seine sans rencontrer âme qui vive. Il s'arrêta devant le Champ-de-Mars et dit tout haut, emporté par le labeur de sa méditation :

— Je suis sûr d'avoir reconnu la voix du cocher qui a prononcé ce mot : « Merci ! » dans la rue Neuve-des-Petits-Champs. J'en suis sûr !

Au lieu de suivre l'avenue latérale qui longe le champ de manœuvres, il s'engagea dans le terrain même.

Si on lui eût demandé pourquoi, peut-être n'aurait-il point su répondre.

Et pourtant il avait un but, ou plutôt un instinct le poussait.

Arrivé au milieu du champ, il planta sa canne en terre et y attacha son mouchoir flottant comme pour figurer un drapeau.

Cela fait, il hésita un peu, honteux qu'il était de son projet puéril.

Mais la fantaisie fut la plus forte, et il dit d'un ton décidé :

— Je veux voir !

Voir quoi ? C'était comme un défi qu'il se portait à lui-même. Il concentra résolument sa pensée et noua sa cravate en bandeau sur ses yeux, disant encore :

— Si je tombais juste, que croirais-je ?

Il marcha droit devant lui, à tâtons, ne se détournant ni pour les mares, ni pour les aspérités du sol, mais se reportant aux impressions subies par lui dans la voiture, et reproduisant avec un

soin minutieux les angles qu'il croyait avoir décrits, non plus en allant mais en revenant de la maison de campagne du colonel.

Il opérait de mémoire, en agissant ainsi, une réduction proportionnelle sur le temps écoulé et la distance parcourue.

Cela n'avait pas le sens commun. On sait que, même en droite ligne, ces courses à l'aveuglette manquent constamment le but.

Et pourtant, il dépensa à ce jeu un quart d'heure tout entier, pendant lequel son intelligence resta tendue passionnément comme si sa vie même eût dépendu de la justesse de son calcul.

Quand il s'arrêta, l'expérience étant, à son sens, achevée, son cœur battait.

Il arracha son bandeau et porta son regard au loin, cherchant le jalon qu'il avait planté.

Le Champ-de-Mars était clair. La lune glissait au ciel derrière un écran de nuées légères qui semblaient courir et se poursuivre gaiement.

Vincent ne vit rien pourtant dans la direction où son regard allait.

Il se railla encore lui-même et pensa en riant :

— Je suis fou !

Mais au même moment, il se retourna pour interroger les autres directions et poussa un cri de stupéfaction en voyant son drapeau à deux pas de lui.

En étendant le bras, il aurait pu le toucher.

Il sentit que ses joues devenaient froides et que tous ses nerfs tressaillaient, tandis qu'il murmurait malgré lui :

— Est-ce le hasard, ou bien aurais-je deviné juste ?

— Allons, allons, dit-il en haussant les épaules, je suis fou ! fou à lier !

Et il reprit sa route vers l'École militaire à pas lents, la tête courbée sous le poids des pensées qui se mêlaient dans son esprit comme un chaos.

Vincent Carpentier était un honnête homme, mais les ambitions de sa jeunesse avaient été déçues.

Il avait rêvé la fortune autrefois, peut-être la renommée, et tout au fond de son obscurité, la main glacée de la misère le tenait à la gorge.

L'image de sa fille passa devant ses yeux dans la nuit. Il adorait cette blonde petite Irène qui était tout le portrait de sa mère adorée.

Il vit aussi Reynier, un noble enfant, qui s'était fait le serviteur de son indigence.

À Paris, personne n'ignore le prix que peut valoir un secret.

Mais, je le répète, Carpentier était un honnête homme ; il pensa :

— Le colonel a justement promis de mettre Irène en pension et Reynier au collège. Ai-je le droit de juger celui que toute la ville regarde comme un saint ?

Il tournait l'angle occidental de l'école et pressait le pas pour regagner enfin sa demeure, lorsqu'une pensée le frappa et l'arrêta comme si la main d'un homme robuste l'eût saisit en arrière par le collet.

— Je me souviens ! s'écria-t-il en touchant son front, qui ruisselait. La voix ! la voix du cocher qui a dit : « Merci ! » c'est la même, j'en suis sûr, il me semble que je l'entends encore, la même qui avait dit à la barrière : « Avez-vous quelque chose à déclarer ? »

Il s'interrompit tout tremblant d'émotion.

— Mais alors, fit-il, la barrière ? Il n'y avait pas de barrière. Le cocher jouait le rôle du préposé. La voiture n'est pas sortie de Paris. Mon épreuve de tout à l'heure, loin d'être une folie ridicule, a dit la vérité. Nous sommes partis d'un point pour y revenir. Je connais le point d'arrivée, cela me donne le point de départ…

Ses bras tombaient le long de ses flancs et sa tête pendait sur sa poitrine. Il dit encore :

— Qu'y a-t-il derrière ce masque de bonhomie sénile ? Je ne devine pas l'énigme de ce visage qui rit, mais qui fait peur. Je n'ai jamais rien vu de pareil à ce vieillard. Mon instinct me crie qu'il creuse un trou pour abriter son trésor. Pourquoi ai-je la sueur froide au front ? Suis-je sur la trace d'un crime ?

q

Chapitre 6 La maison de Vincent

L'aube commençait à poindre quand Vincent Carpentier arriva devant son pauvre logis.
Il habitait les combles d'une petite maison isolée et entourée de terrains vagues. Il n'y avait point de concierge.

Le rez-de-chaussée était une buvette borgne, à l'enseigne de la Grande-Obuse.

Les autres étages abritaient des employés des chantiers voisins. C'est le quartier du bois et de la houille. On y trouve, dans la même rue, le chantier du Grenadier-Français, le chantier du Vrai-Grenadier-Français, le chantier du Nouveau-Grenadier-Français, et enfin le chantier du Seul-Grenadier-Français.

Celui-là est plus effronté que la Grande-Obuse elle-même.

Vincent ouvrit la porte extérieure à l'aide de son loquet et monta l'escalier aux marches déjetées. Son logement était composé de deux chambrettes et d'un petit grenier dans lequel couchait Reynier, cet enfant dont nous avons déjà parlé bien des fois.

Ordinairement, Vincent rentrait de son travail vers huit heures du soir ; on soupait en famille, et chacun allait se mettre au lit pour se lever de bon matin, le lendemain ; mais la veille Vincent était sorti avec ses habits des jours de fête, en prenant soin d'annoncer qu'il rentrerait peut-être tard.

Les deux enfants l'avaient attendu, malgré sa défense, et leur veillée s'était prolongée jusqu'à minuit, sans autre tristesse que l'inquiétude causée par l'absence de leur père : car Irène et Reynier ne s'ennuyaient jamais ensemble.

Irène avait dix ans. Elle apprenait l'état de brodeuse.

Reynier venait d'atteindre sa seizième année. Il étudiait la sculpture sur bois chez un maître et la peinture tout seul.

En outre, il faisait tout à la maison, depuis le ménage jusqu'à la cuisine, qui, à la vérité, n'était pas des plus compliquées.

C'était déjà un grand jeune homme par la taille. Les dames du commerce de chauffage qui habitaient le premier et le second le trouvaient beau garçon, et ce n'était, de leur part, que justice. Il avait une figure douce et remarquablement intelligente qui s'encadrait dans de grands cheveux noirs bouclés, moelleux et lourds comme de la soie.

La lumière arrachait des reflets fauves à cette brune chevelure que les dames du bois flotté lui auraient enviée si elles ne l'avaient trouvée merveilleusement à sa place sur cette tête d'adolescent si charmante et si bonne.

Reynier, en effet, était surtout bon, cela sautait aux yeux.

Les maris des voisins disaient même qu'il était bête. Pourquoi ? Mystère !

La bonté qui rayonne sur un visage inspire chez nous un tout autre sentiment que l'admiration. Nous sommes ainsi faits dans le commerce du bois et ailleurs. Cela peut empêcher un jeune homme d'avancer.

La méchanceté a plus de défense. On ne l'aime pas, mais on la craint.

Je parle des mâles. Les femmes jugent mieux.

Loin de détester les agneaux, elles les mangent.

Elles ouvraient toutes leurs fenêtres, les voisines des premiers étages, quand Reynier chantait dans sa mansarde. Il chantait bien, d'une voix pure et grave qui faisait vibrer le cœur.

Une fois, Mme Putifat, la compagne grassouillette du cordeur qui demeurait au second, avait abordé Reynier dans l'escalier pour lui demander l'heure.

Reynier n'avait pas de montre.

Mme Putifat s'était informée du lieu de sa naissance. Reynier n'en savait trop rien.

Il se souvenait d'avoir été petit enfant, de l'autre côté de Venise, dans l'Italie autrichienne, avec des nomades qui étamaient les casseroles et disaient la bonne aventure.

C'était, dans toute la rigueur du terme, à la grâce de Dieu qu'il avait vécu, accomplissant ici et là ces humbles travaux qu'on dédaigne à l'égal de la mendicité : faquin à Venise, décrotteur à Milan, je ne sais quoi à Naples, jusqu'au moment où il avait rencontré Mme Carpentier, pauvre belle créature qu'il revoyait dans ses rêves avec l'auréole de la mort.

Il avait veillé auprès du lit d'agonie en berçant la petite Irène dans ses bras. Et il était devenu membre de la famille le jour triste où Vincent et lui, seuls tous deux, avaient suivi le char qui menait la jeune mère au champ de repos.

Certes, Reynier n'avait point raconté tout cela à Mme Putifat, la voisine qui causait dans les escaliers ; aussi Mme Putifat, par-

tageant franchement l'avis de l'autre sexe, regardait-elle Reynier comme un imbécile.

Cela ne l'inquiétait point.

Il ne le savait pas, et pourtant il savait bien des choses.

Irène prétendait qu'il savait tout.

Irène n'avait pas eu d'autre professeur pour apprendre à lire et à écrire. Où donc Reynier l'avait-il appris lui-même ? Il avait bien quelques vieux livres sur la planche de son grenier, mais il racontait de belles histoires qui n'étaient point dans ces livres.

Quand Irène était embarrassée pour sa broderie, Reynier, dont les mains étaient adroites comme celles d'une fée, se jouait de la difficulté.

Plus d'une fois, Vincent s'était moqué de lui, pour l'avoir trouvé maniant l'aiguille.

Mais quand Vincent avait à remuer un objet trop lourd, il appelait Reynier, à qui aucun fardeau ne résistait.

Cet enfant de quinze ans était fort comme un athlète.

Reynier ne gagnait rien chez son sculpteur en bois, et pourtant il avait quelque argent, car il faisait souvent des petits cadeaux de toilette à Irène. Son costume était toujours propre et porté avec une élégance native.

Après son père, Irène aimait Reynier. Reynier aimait Irène avant tout.

Vincent nous a dit comment cet amour se présentait à ses yeux, Reynier servait de mère à Irène.

En rentrant chez lui, ce matin, Vincent Carpentier trouva sa petite fille endormie. Elle couchait dans la première pièce et son lit blanc recevait en plein les rayons confus que le crépuscule envoyait par la fenêtre, située au levant.

Quelque chose s'était brisé dans l'être de Vincent à la mort de sa femme. Son ambition personnelle n'était plus, du moins, il le croyait. S'il jetait encore un regard vers l'avenir, c'était pour sa fille.

Elle souriait dans le creux de l'oreiller, jolie et belle délicieusement. Impossible de rêver une plus gracieuse enfant. Ses cheveux blonds épars jouaient autour de son front angélique.

Vincent, penché au-dessus d'elle, l'admirait tendrement, cherchant, trouvant les mélancoliques ressemblances qui faisaient revivre pour lui la mère dans l'enfant.

Et je ne sais comment dire que cette contemplation ne l'empêchait point de songer aux événements de cette nuit, dont la trace semblait déjà en lui ineffaçable.

Au contraire, la charmante fillette, endormie et riant à un rêve, entrait tout naturellement dans sa méditation troublée, où passaient le vieillard frileux, le voyage tout plein de mystère, la cachette qu'on était en train de creuser pour une destination inconnue : des craintes et des espoirs, vagues les uns comme les autres, mais qui envahissaient de plus en plus son esprit.

Sa lèvre effleura le front de l'enfant et laissa tomber ces deux mots, énigmatiques comme sa pensée :

— Qui sait ? sa mère a peut-être payé toute la dette de malheur…

Vincent passa le seuil de la seconde chambre, qui était la sienne.

Ses sourcils se froncèrent quand son regard tomba sur les vêtements d'ouvrier, tout blancs de plâtre, pendus à la muraille auprès du pauvre lit.

— Pour elle, dit-il encore, j'ai travaillé de mes mains. L'aurais-je fait pour moi-même ?

Il jeta son paletot sur le dos d'une chaise avec une sorte de colère.

— Je suis las ! pensa-t-il tout haut. Est-ce la peine de vivre pour manger du pain amer ? Mes camarades ont défiance de moi parce qu'ils devinent bien que je ne suis pas un des leurs. Les riches me dédaignent, les pauvres ne veulent pas de moi. Je suis seul jusqu'au désespoir.

Son regard se tourna par hasard vers le fond de la chambre, où un étroit escalier de quatre marches conduisait à une petite porte en sapin, mal jointe.

Sous la porte, la ligne du seuil était faiblement lumineuse.

Vincent remit la manche de sa redingote qu'il venait de dépouiller.

— Reynier n'est pas couché ! murmura-t-il. Cet enfant-là se tue.

Il traversa la chambre sans bruit et poussa la porte de sapin qui donnait accès dans une cellule mansardée dont la lucarne s'ouvrait sur les derrières de la maison.

Il y avait place pour une table, une chaise et une couchette tout juste, mais, en revanche, la lucarne regardait un large et bel horizon à droite, les amphithéâtres de Chaillot et de Passy, en face Saint-Cloud, par-dessus le bois de Boulogne, et à gauche, dans le lointain, Meudon, entre les bosquets riants de Bellevue et les coteaux ombreux de Clamart.

Une lampe était sur la table, couverte de papiers, parmi lesquels brillait une plaque de métal, attaquée déjà par le burin.

Devant la plaque, Reynier était assis, mais le sommeil l'avait vaincu, et sa tête pendait sur son épaule.

La lumière de la lampe frappait d'aplomb ce visage d'adolescent aux lignes presque féminines, mais à l'expression virile. Nous l'avons dit : ce qui frappait dans Reynier, c'était la bonté, mais la bonté rayonnait surtout dans son regard intelligent et brave.

En ce moment, ses paupières closes, frangées de longs cils soyeux, masquaient son regard. Sous la grâce juvénile des contours une énergie puissante perçait.

Vincent, arrêté sur le seuil, car on n'aurait pu faire plus d'un pas dans l'intérieur de la mansarde, se mit à contempler Reynier comme s'il ne l'eût jamais vu. Et, en effet, il est des heures où l'on voit pour la première fois ceux avec qui on a vécu longtemps.

L'habitude empêche de déchiffrer le livre de la physionomie humaine. Nul ne connaît ses enfants.

Vincent avait souri d'abord en portant les yeux sur la planche gravée. Reynier cachait ce travail à l'aide duquel il payait les pe-

tits présents qu'il faisait à Irène et à son père d'adoption lui-même. C'était la nuit qu'il maniait le burin.

De la planche, le regard de Vincent alla aux dessins et aux livres, puis revint vers le dormeur lui-même.

Chose singulière, l'idée de Vincent persistait auprès de Reynier comme elle s'était obstinée au chevet d'Irène.

Il songeait à sa nuit. Il se disait :

— C'était bien la même voix, j'en jurerais. « Avez-vous quelque chose à déclarer ?... Merci... » Mon souvenir est net... mais se peut-il que la beauté d'un enfant puisse ressembler ainsi à la décrépitude d'un vieillard ?

Certes, un curieux, placé aux écoutes, aurait eu de la peine à deviner le sens de cette phrase, qui n'avait aucun lien possible avec la précédente.

Vincent lui-même s'étonna de l'avoir prononcée, car il ajouta :

— Décidément, je deviens fou ! Ce front ridé comme un parchemin antique me poursuit. Je vois partout ce sourire pétrifié, mais narquois, cette gaieté qui fait peur, cette bonhomie qui donne froid à la pensée...

Il posa sa main sur l'épaule de Reynier, qui s'éveilla en sursaut.

— Mon drôle, dit-il en jouant la sévérité, je t'avais défendu de travailler la nuit.

— Que Dieu soit loué, père, répondit l'adolescent, j'avais crainte d'un malheur en ne vous voyant pas revenir, je suis resté

à l'ouvrage en vous attendant… Pourquoi me regardez-vous ainsi, père ?

Les yeux de Vincent restaient, en effet, fixés sur lui et trahissaient une préoccupation singulière.

Il pensait :

— Je ne suis pas fou. La ressemblance existe. Les rides n'y font rien.

Il ajouta tout haut :

— N'essaye pas de mentir, garçon. Où aurais-tu pris ce talent si tu ne travaillais pas la nuit ? Je ne connais pas de meilleur cœur que le tien ; mais il ne faut jamais se cacher, même pour bien faire.

Sa main se baignait dans les cheveux touffus de Reynier, qui baissait la tête comme un coupable.

— Couche-toi, reprit Vincent. Les choses vont changer. C'est moi seul qui dois donner le bien-être à ma maison. Toi, je ne sais pas où tu monteras, quand je vais te procurer les moyens d'apprendre. Peut-être que tu deviendras célèbre.

— Est-ce qu'il faudra vous quitter, père ? demanda Reynier.

Au lieu de répondre, Vincent Carpentier murmura :

— Il y a des souvenirs d'enfance qui dorment et qu'un mot fait renaître. Tu ne connais rien de ta famille, mais tu m'as dit une fois qu'au fond, tout au fond de ta mémoire, il y avait l'image confuse d'un riche salon, où s'asseyaient, devant une grande cheminée pleine de feu, un vieillard grelottant et une belle dame en

deuil. Le nom du colonel Bozzo-Corona n'éveille-t-il rien en toi ? Je dis : Bozzo-Corona.

Vincent répéta ces cinq syllabes avec le pur accent d'Italie.

Un instant Reynier parut se recueillir, puis il répondit :

— Ce nom n'éveille rien en moi, mon père.

q

Chapitre 7 Fanchette

Le lendemain, vers dix heures du matin, la maison de Vincent Carpentier, d'ordinaire si tranquille, s'emplit de gaieté et de bruit.
À la porte de la rue, pauvre rue et pauvre porte, deux beaux chevaux piaffaient, attelés à une calèche armoriée.

Sur le siège de la calèche, Giovan-Battista, le cocher napolitain du colonel Bozzo, trônait, et, sur l'arrière-marche, Giampietro, le valet de pied sicilien, se tenait debout.

C'était la charmante Francesca Corona, autrement dite Fanchette, qui venait voir sa petite amie Irène et son protégé Reynier, de la part du colonel, et, par conséquent, les mains pleines de bienfaits, car le saint vieillard de la rue Thérèse était la Providence faite homme.

Francesca, toute jeune qu'elle était, allait seule, comme une dame, dans les équipages de son aïeul. Le monde l'acceptait ainsi

et lui faisait même un mérite de son originalité capricieuse et hardie.

Le monde ne demande jamais mieux que de bénir les travers des heureux, quitte à prendre sa revanche sur les vertus du malheur.

Francesca passait à bon droit pour être une des plus riches héritières de Paris. Elle avait droit d'excentricité ! Elle aurait eu droit d'insolence, mais Dieu sait qu'elle n'usait point de ce dernier privilège.

C'était une tête étourdie et un cœur d'or. On s'étonnait parfois des mélancolies qui voilaient tout à coup le rayon de son sourire, car il n'y avait autour d'elle que des motifs de joie.

Quand elle était triste ainsi, elle était plus belle.

Mais ce n'était pas le poids d'un secret qui courbait son front rêveur. Elles ont souvent des pressentiments, les jeunes filles, à l'âge où l'enfant devient femme.

Elle n'avait point de secret. Elle allait devenir comtesse sans changer de nom, en épousant son cousin, le comte Corona, brillant cavalier qu'elle croyait aimer.

Tout était rose pour elle dans la vie. Il aurait fallu être fou pour la plaindre, soit dans le présent, soit dans l'avenir.

Elle n'avait qu'un ennemi, ce M. Lecoq, que le colonel appelait familièrement l'Amitié. Que pouvait contre elle le caprice haineux d'un subalterne ?

C'était par elle que les portes de l'hôtel Bozzo s'étaient ouvertes pour Vincent Carpentier. Irène aussi faisait l'aumône avec

la bourse de son frère Reynier. Un jour que mademoiselle Fanchette, en veine de zèle charitable, courait les greniers au lieu d'aller au bois, elle avait rencontré Irène au chevet d'une vieille femme de la rue Saint-Dominique du Gros-Caillou.

Irène, comme le Petit Chaperon rouge, apportait à sa pauvre voisine un petit pot et un petit pain.

Les impressions de Francesca étaient soudaines comme des éclairs. Jamais elle n'avait vu si mignonne fillette. La pauvre voisine eut quatre ou cinq pièces d'or d'un coup, et mademoiselle Francesca enleva Irène pour la manger de baisers en la reconduisant à sa demeure.

Elle voulut monter les trois étages, elle donna une poignée de main à Reynier en lui reprochant toutefois d'être trop joli pour un garçon, elle jura que Vincent Carpentier ne resterait plus maçon et qu'il redeviendrait architecte.

— Grand-père, dit-elle, ne me refuse rien, et tout ce que veut grand-père arrive.

Ces deux affirmations étaient exactement vraies. Dès le jour suivant Carpentier fut présenté au colonel Bozzo, qui l'interrogea, parut touché de son malheur et promit de l'aider à remonter sa position. Nous avons vu le résultat de cette promesse.

Ce matin, Fanchette était une messagère de bonheur. Irène chiffonnait déjà la belle robe de mérinos gris perle, le manteau pareil et le petit chapeau à fleurs que Fanchette venait de lui apporter.

C'était Fanchette qui avait habillé Irène, et avec quelle joie !

Irène était pendue à son cou et souriait à Reynier, qui avait les larmes aux yeux.

Mais des trois c'était encore Fanchette qui était la plus contente.

Elle tambourinait à la porte fermée de Vincent et criait :

— Allons, monsieur Carpentier, debout, vous êtes un paresseux ! La fortune vient en dormant, c'est connu, mais il faut au moins s'éveiller pour la recevoir.

Vincent avait dormi péniblement, comme il arrive quand la courbature morale s'ajoute à la fatigue du corps. Le sommeil l'avait surpris au plus fort de ses calculs à perte de vue, qui s'étaient prolongés confusément en un rêve lourd et maladif.

Il se leva, brisé, mais cherchant encore, avec l'entêtement de la fièvre, la solution du problème posé par les événements de la nuit précédente.

La voix de Fanchette, si douce pourtant, le blessa au premier abord parce qu'elle lui rapportait la pensée d'une sorte de complicité.

Il était mécontent de lui-même et inquiet ; il se disait :

— Y a-t-il au monde une excuse pour ce fait de se laisser mettre un bandeau sur les yeux ? J'ai vendu ma clairvoyance : Suis-je encore un honnête homme ?

Mais dès qu'il eut ouvert sa porte, le sourire contagieux de Fanchette entra chez lui comme ce rayon de soleil qui dissipe le cauchemar nocturne. Rien ne pouvait se cacher derrière Fan-

chette, sinon la grâce et la bonté. Elle était si heureuse de bien faire !

— Monsieur Vincent, dit-elle, vous êtes pâle comme si vous aviez dansé toute la nuit. Je ne sais pas comment vous vous y êtes pris avec le bon père, mais il est coiffé de vous jusqu'aux oreilles. Il était dans ma chambre à neuf heures, ce matin, pour me parler de votre Irène et de votre Reynier. Nous allons partir pour le couvent, pour le collège. Je veux voir tout ce monde-là moi-même et contenter une bonne fois l'envie que j'ai de jouer à la maman.

— Est-ce que tu veux aller en pension, Irène ? demanda Carpentier d'un ton où il y avait de l'amertume.

— Irène, est-ce que tu veux nous quitter ? ajouta Reynier.

L'enfant s'arracha des bras de Fanchette. Son regard, tout à l'heure si joyeux, avait pris une expression farouche.

— Mademoiselle Francesca, dit encore Vincent, nous étions bien pauvres ici, mais nous étions heureux.

— Et croyez-vous que j'aimais à apprendre quand j'étais petite ? s'écria Fanchette. C'est décidé : Irène ira au couvent ou à la pension, cela m'est bien égal : elle ira où se donne la belle, la bonne éducation, et si Reynier s'y oppose, c'est qu'il ne l'aime pas, voilà tout.

Elle tendit sa main à Reynier, qui y mit ses lèvres, mais ne répondit point.

— Nous étions heureux ici, répéta Vincent, dont le regard fit le tour de la chambre indigente : qui sait où nous allons ?

Il était en proie à une émotion plus vive et surtout plus douloureuse que la situation ne semblait le comporter.

— Et si c'est Irène qui ne veut pas aller en pension, continua Fanchette, c'est qu'elle n'aime ni son père ni son frère !

La petite fille se jeta au cou de Vincent. Reynier dit :

— Elle apprend si vite et si bien ! J'ai souvent fait ce rêve qu'elle aurait l'éducation d'une demoiselle.

— Veux-tu ?..., balbutia Vincent dans le baiser qu'il donnait à sa fille.

L'enfant répondit, les yeux fixés sur Reynier :

— Oui, père, si vous le voulez tous les deux.

Il y eut un silence pendant lequel mademoiselle Fanchette s'assit sur le pied du lit en fronçant ses jolis sourcils pour cacher l'envie qu'elle avait de pleurer.

— Lequel des trois est le moins sage ? fit-elle.

— C'est moi, répliqua brusquement Carpentier. On devrait vous recevoir ici comme l'ange du salut, mademoiselle Francesca. Je sais ce qu'il y a en moi. Si votre aïeul me remet le pied à l'étrier, ma fille sera riche, j'en réponds. Il faut qu'elle soit élevée pour cela. Qui sait, d'ailleurs, jusqu'où montera notre Reynier ? Et la femme d'un grand artiste ne doit pas être la première venue...

— Alors, s'écria Fanchette, qui essayait de railler par-dessus son attendrissement, on les a fiancés au berceau comme un prince et une princesse, ces deux amours-là ?

Elle s'empara d'Irène, dont l'enfantine fierté se révoltait contre cette moquerie, et l'assit de force sur ses genoux en ajoutant :

— Tu sais, chérie, jamais il n'y a eu de prince ni de princesse si gentils que vous deux. Ne te fâche pas.

— Moi, prononça tout bas Reynier, ce n'est pas sa beauté que j'aime, ce ne sera pas son esprit ou sa science que j'aimerai. C'est elle, et ce sera elle ! Jamais je n'aurai qu'un amour en ma vie.

Les yeux de Francesca brillèrent, puis se baissèrent.

Elle aussi avait un fiancé dont l'image évoquée passa devant elle, rapide comme l'éclair. Elle pensa :

— Si l'amour est ainsi, je ne suis pas aimée.

— Et toi, murmura-t-elle à l'oreille d'Irène, est-ce que tu sens déjà ton cœur ?

— Moi, repartit la petite, je veux bien travailler et être savante pour le faire plus heureux.

— Alors, en route, décida mademoiselle Fanchette. Vous êtes de drôles de gens. Je suis fière comme si j'avais réussi dans une ambassade.

Carpentier avait passé sa redingote. Il offrit son bras à Francesca pour descendre l'escalier. Irène et Reynier venaient parderrière en se tenant par la main.

Les deux enfants étaient graves et muets. Carpentier dit à Fanchette :

— Mademoiselle, je vous demande pardon, il n'a pas été assez question entre nous de ma reconnaissance.

Francesca l'arrêta d'un geste.

— Vous parlerez de cela au bon père, fit-elle. Voulez-vous que je sois franche ? Vous aviez l'air de songer à vous-même presque autant qu'aux deux petits.

— Je vais être seul, et je me connais, répondit Vincent à voix basse. Quand je suis seul, je songe.

— Vous aurez moins de temps que vous ne croyez à donner à vos rêves, repartit Fanchette en riant. Bon père veut vous avoir tout à lui. Qu'avez-vous donc fait ensemble la nuit dernière. Est-ce un secret ?

Comme Vincent hésitait, elle ajouta :

— Notre maison en est pavée. Avez-vous une pension préférée pour Irène ?

— Celle où ma femme avait été élevée, rue de Picpus. Elle était restée l'amie des bonnes dames qui lui avaient servi de mère.

— C'est bien. Montez, mes enfants.

— Du reste, continua Vincent pendant que Reynier et Irène prenaient place dans la calèche, nous allons voir, avant de nous engager…

— La volonté du père, interrompit Fanchette, est que tout soit fini ce matin.

— Ce matin ! répéta Carpentier, mais c'est impossible ! Le trousseau… Il y a des préliminaires…

— Vous vous trompez, interrompit la jeune fille à son tour. Tout se fait comme par enchantement avec le nom du colonel Bozzo-Corona.

Une heure après, en effet, on quittait la maison de la rue de Picpus où Irène, comblée de caresses, restait aux mains des bonnes dames qui n'avaient point oublié sa mère. Grâce à Fanchette, la séparation ne fut pas trop douloureuse. Reynier se cacha pour pleurer.

En sortant, il dit à Vincent :

— Père, vous la reverrez tant que vous voudrez, moi non. Puisqu'un moyen m'est offert d'étudier selon ma vocation, je ne veux choisir qu'une école, qui est Rome.

— Bravo ! s'écria Fanchette. Voilà ce que j'appelle parler !

Vincent courba la tête. Reynier lui prit les deux mains, qu'il attira contre son cœur, et dit encore :

— Père, si j'ai ce grand bonheur d'être aimé d'elle, il faut que je meure à la tâche ou que je lui donne la gloire avec la fortune.

Vincent Carpentier le pressa sur sa poitrine en silence, et Fanchette donna l'ordre au cocher de brûler le pavé jusqu'à la rue Thérèse. Le colonel, en effet, devait être consulté sur ce nouveau projet qui ne rentrait pas dans les pleins pouvoirs confiés à mademoiselle Fanchette.

Le colonel fut charmant.

— La petite sera traitée à la pension comme une princesse, dit-il, et je vais donner au jeune homme les lettres qui le mettront là-bas dans la position d'un fils de roi. Puisque tu t'intéresses à ces

pauvres gens, chérie, je veux que tout change autour d'eux, comme si une bonne fée était entrée dans leur taudis par le tuyau de la cheminée.

Comme Fanchette le remerciait avec effusion, il ajouta :

— J'aime les choses qui vont à la baguette. Dépense tout l'argent que tu voudras. Que le jeune garçon ait un bon trousseau dans des malles neuves, et que sa place soit arrêtée à la poste pour ce soir. Va, trésor, tu n'as que le temps !

Il avait bien le droit de parler fées et baguettes, ce vieil homme à qui rien ne résistait. Reynier partit pour Marseille par le courrier du soir, avec des lettres de recommandations adressées aux personnages les plus influents de l'État pontifical.

Reynier était soutenu par la fièvre de la première aventure. La plus lourde part de tristesse fut pour Vincent, à l'heure de la séparation.

En revenant à l'hôtel, Francesca lui dit, et c'est à peine s'il y prit garde, tant il avait le cœur serré :

— Quand bon père est généreux avec quelqu'un, ce quelqu'un-là doit regarder où il met le pied. Vous avez éveillé déjà bien des jalousies, et les envieux ne dorment jamais. Méfiez-vous.

À la même heure que la veille, et avec le même luxe de précautions, Vincent Carpentier fut conduit au lieu inconnu où sa tâche de chaque nuit devait désormais s'accomplir.

— Travaillons ferme, mon camarade, lui dit gaiement le colonel quand ils furent installés dans la chambre tendue de blanc. Il faut que je sois content de vous comme vous êtes content de moi,

je l'espère. Les deux enfants sont casés, vous voilà tout à moi. Si vous ne commettez pas le péché de notre mère Ève en cueillant justement le seul fruit qui vous soit défendu, vous deviendrez le chef puissant d'une famille heureuse.

Trois heures sonnant, le travail cessa. On remonta en voiture, et, après quelques minutes de voyage, il y eut un arrêt pendant lequel la voix de la nuit précédente demanda :

— Avez-vous quelque chose à déclarer ?

Seulement, à mesure que les représentations d'une comédie se succèdent, la mise en scène se perfectionne. Cette fois, quand on descendit du fiacre, le cocher ne dit pas « merci » en recevant son pourboire.

Comme la première fois, le colonel dénoua lui-même le bandeau de Vincent, qui fut tout étonné de se trouver au milieu de bâtisses inachevées, dans une rue qu'il ne reconnut point.

— C'est ton nouveau quartier, bibi, dit le colonel. Excellent pour un architecte ! Donnez-moi le bras.

Au bout de quelques pas, ils arrivèrent devant une petite maison neuve, à la porte de laquelle stationnait le fameux coupé, conduit par Giovan-Battista.

— Sonne, dit encore le colonel, je t'ai mis là-dedans une perle de domestique, Roblot ; c'est moi qui l'ai formé, mais tu le changeras si tu veux ; ne te gêne pas. C'est ta maison, en attendant mieux. Bonsoir, bibi, à demain !

Vincent, introduit par son valet modèle, demanda tout de suite sa chambre à coucher.

Il refusa les offres de service de Roblot et se laissa choir dans son fauteuil au coin du feu.

Son regard abattu ne fit même pas le tour de la chambre, toute fraîche et toute coquette.

La pendule sonna plusieurs fois avant qu'il songeât à gagner son lit.

— C'est une idée extravagante, murmura-t-il enfin. J'ai conscience d'un danger mortel. Irène et Reynier m'auraient peut-être arrêté ; mais je ne les ai plus, me voilà seul. Cet homme a eu tort de me laisser seul !

q

Chapitre 8 Le salon de la comtesse

Il faut croire que le personnage politique ou autre qui devait abriter sa tête proscrite dans la cachette, creusée par Vincent Carpentier sous les yeux du colonel, n'était pas absolument au dépourvu et pouvait attendre, car trois mois entiers s'écoulèrent, dont la moitié au moins fut dépensée à polir l'œuvre et à en faire un véritable joyau.

L'excavation avait, selon la mesure fournie par le colonel lui-même, deux mètres de large, trois mètres de long, sept pieds de hauteur.

L'épaisseur du mur avait été ménagée dans de si justes proportions que la paroi extérieure, celle qui « donnait sur la cam-

pagne », pour employer les expressions du vieillard, gardait encore une grande solidité et sonnait plein sous le marteau.

La forme générale était cubique, mais les murailles étaient recouvertes avec soin d'un enduit stuqué, fournissant le plus parfait poli.

Le colonel, pareil à un enfant qui concentrerait toutes ses fantaisies sur un jouet favori, avait voulu, en outre, des ornements d'un goût gracieux dont il avait discuté le choix à loisir avec son confident.

Il appelait ainsi Carpentier, à qui jamais il n'avait rien confié et que son meilleur soin était au contraire de dérouter par mille suggestions brouillées et emmêlées comme les fils d'un écheveau avec lequel un chat aurait joué.

Tantôt l'architecte travaillait pour « la fille des rois » et c'est pour cela que les parois avaient cette douce couleur rosée qui devait plaire à l'œil d'une princesse, tantôt le malheureux Louis XVII, victime échappée à tant de désastres, devait y trouver une retraite assurée.

D'autres fois, il s'agissait de papiers dont l'importance était incalculable et qu'il fallait défendre contre une recherche acharnée.

Mais Vincent ne s'y trompait point. Le petit poêle de faïence que le colonel avait fait encastrer dans le mur pour chauffer le prisonnier, ne donnait pas le change à Vincent. Dès le premier soir, il avait vu dans la prunelle du vieillard ce jaune reflet, ce reflet d'or qui trahit la passion profonde de l'avare.

Ils ont beau se dérober, feindre, ruser, l'or les trahit comme un trait de physionomie ineffaçable ou comme une éternelle odeur.

Vincent avait deviné, lui, l'ouvrier froid qui assistait à jeun à l'étrange orgie du vieillard, Vincent avait deviné l'amour jaloux, l'amour insatiable.

L'amoureux voudrait parer son alcôve comme un autel. Ce vieil homme était un amoureux tout frémissant de désirs, tout énervé de voluptés, qui forçait son pas chancelant jusqu'à l'alcôve nuptiale.

Il s'obstine, ce libertinage des ruines humaines. Quand toutes les autres débauches deviennent impossibles, l'ivresse de l'or pour l'or dure toujours, et grandit, et s'exalte jusqu'à l'extase.

Et l'on dit que dans le paroxysme de ces jouissances sordides, l'espoir naît et grandit, l'espoir insensé de garder le trésor – à soi tout seul –, jusque par-delà le tombeau.

Un trésor ! C'était un trésor que la cachette attendait.

Vincent était sûr de cela. Rien au monde n'aurait pu entamer sa certitude.

Comme on ne lui avait donné aucun secret à garder, comme au contraire on avait employé tous les moyens d'égarer son imagination loin du vrai, il restait libre de chercher.

Et il cherchait.

Non pas encore activement, car les générosités dont le vieillard l'accablait lui faisaient scrupule, mais théoriquement, platoniquement, si l'on peut dire, et en remuant sans cesse l'arithmétique fantasque du calcul des probabilités.

Dans notre monde, il est plus de gens qu'on ne pense rompus à cette escrime de la pensée, et qui, semblant marcher au hasard,

vont droit leur chemin, guidés par la résultante d'une opération algébrique en tout comparable au travail que font les marins pour relever leur route à travers les mystères de l'océan.

Le champ de la vie humaine est plus vaste que la mer et plus inconnu. La science dont je parle plie et façonne l'induction pour en former une manière de boussole propre à guider le voyageur dans les ténèbres de la vie.

Parfois, vous voyez surgir un homme, en apparence médiocre, qui pousse tout à coup comme un champignon ; soit hasard, soit industrie, ayez pour certain qu'il s'est procuré une de ces boussoles.

Vincent Carpentier était de ces natures solitaires qui raisonnent, calculent et comparent. Il avait en lui de quoi fabriquer ce compas intellectuel, mystérieux et puissant comme une sorcellerie.

Avant même que sa volonté fût complice, l'esprit d'investigation s'était éveillé en lui.

Il cherchait, tout en disant : « Je ne veux pas chercher », et il en était encore à se mentir ainsi, qu'il avait déjà trouvé peut-être.

C'était un caractère singulier. Le colonel, malgré ses caresses, lui inspirait une invincible défiance qu'il acceptait comme pressentiment. Il arrive, en effet, souvent que les vivants outils employés aux opérations du genre de celle que Vincent venait d'accomplir sont brisés après la besogne achevée.

Vincent croyait à cela.

Les calculateurs de la probabilité ne rejettent jamais un fait parce qu'il est romanesque ou même invraisemblable, au point de vue de la moyenne des mœurs et des opinions.

Ils ont raison.

C'est en adorant cette idole imbécile, la vraisemblance que les juges ont crevé les deux yeux de la justice.

Vincent s'était dit très sérieusement dès l'abord :

— Il se peut que je sois assassiné.

Il avait gardé cette idée, malgré la somme des renseignements pris, tous favorables au colonel Bozzo et à son entourage.

Favorables ne dit pas assez : c'était un hymne qui était chanté par la voix publique autour du vénérable vieillard. Vincent n'allait pas contre ces cantiques, mais il s'obstinait à voir une menace suspendue sur sa tête.

Peut-on dire qu'il éprouvât de la reconnaissance pour le bien-être nouveau dont sa rencontre avec le colonel l'entourait ? Oui et non. Entre eux deux il y avait pacte. Vincent travaillait, le colonel payait. Le taux élevé du salaire prouvait l'importance de l'œuvre.

Mais il y avait pour Vincent autre chose que lui-même. Toutes les trois semaines, il recevait des lettres enthousiastes : Reynier était heureux, Reynier se sentait grandir, le baptême de l'art lui donnait une vie nouvelle, il bénissait Dieu et les hommes dans l'ivresse de sa jeune conquête.

Et Irène ? Oh ! Irène pleurait de joie en lisant les lettres de Reynier.

Elle aussi se voyait naître aux choses de l'intelligence. Elle étudiait avec une ardeur inouïe, et déjà les bonnes dames du couvent disaient qu'elle était un « sujet hors ligne ».

Voilà pourquoi nous devons parler de la reconnaissance de Vincent. Les deux enfants étaient son cœur.

Il avait pour Francesca Corona un attachement profond, parce que Francesca aimait les deux enfants.

Il se disait volontiers quand il dressait le bilan de ses espoirs et de ses craintes : « Le danger n'est pas pour eux ; j'ai consenti à les éloigner de moi pour les tenir en dehors de tout. J'ai bien fait, quand même mes appréhensions seraient folles. Et qu'importe le reste si j'ai jeté les fondements de leur bonheur ? »

Ce fut par une nuit d'hiver, au mois de janvier 1835, que le colonel Bozzo et son ouvrier se réunirent pour la dernière fois dans la chambre tendue de blanc, où le poêle ronflait à toute vapeur derrière les draperies.

L'œuvre était achevée.

Le colonel fit porter son fauteuil à l'intérieur de la cachette, on posa une lampe sur une sorte de gradin régnant, destiné à remplacer tables et consoles, et Vincent reçut les félicitations du vieillard, qui contemplait avec une douce satisfaction cette boîte rose aux parois lumineuses.

— C'est un joli endroit, murmura-t-il. Ce serait à donner envie d'être proscrit.

Puis, fixant sur Carpentier ses yeux clignotants, sur lesquels retombaient de longues paupières, il ajouta :

— Hé ! bijou ! je t'aime tout plein. Tu t'étais laissé glisser au niveau d'où l'on ne se relève guère tout seul. Je vais tourner la manivelle et te remonter à deux ou trois crans plus haut qu'autrefois. Tu seras un monsieur, mon compagnon, je le veux : un gros monsieur.

— Vous m'avez déjà payé amplement, murmura Vincent qui essaya de sourire.

— Dis-tu ce que tu penses ? fit le colonel en abaissant davantage ses paupières, je n'en crois pas un mot. Tu es un drôle de camarade, et je donnerais quelque chose de bon pour savoir tout ce qui t'a passé par la tête depuis trois mois.

Il s'arrêta. Vincent resta calme.

— Tu as pâli un petit peu, reprit le colonel, mais pas trop. Est-ce que tu as visité les caveaux de la Banque, toi, par curiosité ?

— Non, jamais, répliqua Vincent.

— C'est amusant. Si on ouvrait les portes le dimanche, il y aurait bien plus de monde qu'au musée du Louvre. Sais-tu qu'en arrimant bien des choses, comme ils disent dans la marine, on pourrait mettre ici tout ce que contiennent les caves de la Banque ?

Entre les cils blancs de sa paupière, un regard tranchant passait. Carpentier garda le silence.

— Parlons raison, reprit le vieillard avec brusquerie : ce que tu penses ou ne penses pas m'importe peu. Tu ne sais pas où nous sommes, j'en suis sûr ; et tu ne le sauras jamais. Le cocher qui nous a servis depuis trois mois va quitter la France dans quelques

heures. Avant qu'il soit huit jours, l'ancienne boiserie de cette chambre sera remise en place, à moins que je n'y colle du papier ou que je ne la tende avec des Gobelins. Cherche ! Le diable lui-même ne s'y reconnaîtrait pas. Reprends la lampe, ma poule.

Il se leva et sortit du trou le premier. Vincent le suivit. La pierre montée sur gonds qui servait de porte, et dont l'installation avait coûté plusieurs semaines de travail assidu, fut poussée avec précaution, la serrure toute neuve rendit un bruit sec.

Comme par enchantement, le trou avait disparu.

Le colonel promena la lampe le long des rainures, puis, de son poing tremblant il frappa la pierre, qui resta sourde.

— C'est joli, répéta-t-il, joli, joli. Je n'ai plus qu'à mettre là-dessus un peu de bois ou un peu de tapisserie, et je veux que le loup me croque s'il est possible de rien soupçonner ! Toi-même, tout le premier, tu n'y verras que du feu, à l'occasion. Sangodémi ! tu es un aimable garçon, embrassons-nous ! Je te nomme mon architecte ordinaire. Tu vas me bâtir un hôtel pour Fanchette et son mari. Je t'ouvre un crédit chez J.-B. Schwartz et Cie, mon banquier, pour les avances. Tourne-toi que je te brosse ; il n'est pas tard, nous allons aller dans le monde, cette nuit.

L'heure était en effet beaucoup moins avancée qu'à l'ordinaire. On n'avait fait en quelque sorte aujourd'hui que « recevoir » les travaux achevés.

Pour la dernière fois, le bandeau fut mis sur les yeux de Vincent, qui essayait en vain de cacher son émotion.

— Tu es tout drôle ! fit le vieillard avec sa bonhomie moqueuse. On dirait que tu regrettes nos bonnes petites soirées en

tête à tête. Ça ne m'étonne pas, fifi, je me suis toujours concilié la sympathie de ceux qui m'approchent. Mais sois tranquille, nous nous reverrons souvent. Mon intérêt est d'avoir sans cesse l'œil sur toi.

Au lieu du fiacre, ce fut une voiture de maître qui fit, à toute vitesse, le trajet accoutumé. Une voix inconnue, marquée d'un léger accent italien, adressa la demande réglementaire :

— Avez-vous quelque chose à déclarer ?

Un peu avant d'arriver, le colonel détacha le bandeau en disant :

— Voilà un chiffon qui a bien gagné ses Invalides, il ne servira plus.

— Porte, s'il vous plaît ! cria une voix grave qui, certes, cette fois, n'était point celle de l'employé de la barrière.

Un portail s'ouvrit à deux battants, et la voiture entra dans une cour spacieuse. Le colonel, appuyé sur le bras de Vincent, monta un large perron, puis un escalier de belle tournure.

— Annoncez, dit-il au valet qui se présenta, M. Carpentier et le colonel Bozzo-Corona.

Il y avait dans le salon, meublé avec un luxe sévère, une douzaine de personnes qui non seulement se levèrent, mais vinrent toutes à la rencontre du vieillard, toujours familier et simple en face du respect profond qui lui était témoigné.

— Mes bons amis, dit-il, voici votre architecte. Il faut que vous lui fassiez avant un an la première position de Paris.

Toutes les mains allèrent au-devant de celle de Vincent, étourdi par cette réception inattendue.

— Bonhomme, reprit le colonel, tu es ici chez la comtesse Marguerite du Bréhut de Clare, ta cliente. Tes autres clients que voici, se nomment le baron de Schwartz, le comte Corona, le Dr Samuel, le prince, pour qui tu as peut-être travaillé tous ces temps-ci, M. Lecoq de la Périère, etc. Tu es en bonne compagnie.

— Et tous, tant que nous sommes ici, ajouta la belle comtesse Marguerite de Clare, nous voulons ce que veut notre vénérable ami. M. Carpentier peut compter sur nous tous.

Avant de quitter l'hôtel de Clare, Vincent avait traité plusieurs affaires considérables et le banquier J.-B. Schwartz, ratifiant la promesse faite, lui avait ouvert un crédit.

Mais cette belle comtesse de Clare l'occupait. Il pensait :

— J'ai dû la voir quelque part.

Le colonel l'emmena dans un état qui ressemblait à de l'ivresse.

Il lui dit :

— Mon compagnon, vous faites un très beau rêve, mais il y a toujours quelque danger dans le pays des merveilles. Si vous êtes sage, votre fortune est établie solidement et à jamais. Tout vous réussira, vos enfants seront riches et heureux comme vous. Si, au contraire, vous vous souvenez mal à propos de choses dont on vous recommande l'oubli, si vous regardez avec indiscrétion du côté où le voile a été tendu, tant pis pour vous, mon compagnon ;

Adam et Ève furent chassés du Paradis pour une pomme. Nous sommes tous mortels. Je vous souhaite une bonne nuit.

q

Chapitre 9 La mère Marie-de-Grâce

Près de six ans se sont écoulés, nous sommes au mois d'août 1841.
Paris a bien changé depuis ce temps-là, mais la rue de Picpus, cette longue voie triste, bordée de communautés et de masures, est restée la même. À part deux ou trois établissements de bienfaisance, fondés sous le règne de Napoléon III, tout est vieux dans ce faubourg humide, habité par un éternel silence, les masures, les hôtels et les couvents.

À cinq cents pas de l'endroit où passe maintenant le boulevard Mazas, montant vers la barrière du Trône, la maison d'éducation des Dames de la Croix abritait ses constructions monumentales derrière un grand vilain mur de prison qui ne laissait rien soupçonner de l'ancien palais ayant appartenu aux Malestroit de Bretagne – les Riches-Marquis,comme on disait du temps où Louis XV était enfant –, ni des magnifiques jardins, mesurant plusieurs hectares en superficie, qui prolongeaient leurs bosquets séculaires jusqu'à la rue de Reuilly.

C'était assez la coutume autrefois. Le luxe avait sa pudeur, et rarement il se montrait tout nu.

De nos jours, il monte sur les bornes pour relever sa chemise.

Bien entendu que nous parlons au passé en faisant usage du mot luxe : les Dames de la Croix n'avaient rien gardé des somptueux ameublements de l'hôtel de Malestroit.

Tout, chez elles, tournait à l'austère simplicité, sauf dans les circonstances exceptionnelles où la folie des feuillages, des guirlandes et des tentures met à l'envers la cervelle des plus graves maîtresses de pensions.

Une de ces circonstances approchait : on était à la veille de la distribution des prix. La cour, déjà entourée de gradins, comme un amphithéâtre, était en train de recevoir son velumet on habillait de calicot blanc les poteaux de sapin autour desquels devaient s'enrouler les festons de papier vert.

Il était une heure de l'après-midi environ. Le dîner venait de finir, et l'on entendait dans la partie des jardins dévolue aux récréations le gai tapage des fillettes, plus éveillées à l'approche des vacances.

Quelques têtes curieuses se montraient aux fenêtres donnant sur la cour, et toutes exprimaient la plus franche admiration pour les préparatifs de la fête.

Par le fait, le pensionnat s'était mis en frais. Un architecte à la mode, père de la plus brillante élève qui fût au couvent, avait bien voulu donner quelques conseils, et la salle improvisée promettait d'être charmante.

L'architecte avait du reste intérêt à ce que la fête fût belle, car sa fille devait y être bien des fois couronnée.

L'élève favorite se nommait en effet Irène et l'architecte à la mode était notre Vincent Carpentier qui, sans doute, s'était

conduit avec prudence, car aucune mystérieuse catastrophe n'avait fait échec à son bonheur depuis le temps.

Au contraire, tout lui avait réussi à miracle.

Nous eussions eu quelque peine à le reconnaître au moment où, descendu de son coupé, anglais de forme et correctement attelé, il passait sous le vestibule du couvent, où deux bonnes dames se saisirent de lui pour causer trophées, pilastres, arcades de verdure et transparents.

À quinze pas de distance, il était plus jeune qu'autrefois.

Il y a toujours à Paris deux ou trois coupeurs de génie qui trempent le drap de leurs redingotes dans la Fontaine de Jouvence.

En outre, certaines positions affaissent un homme ; d'autres font l'effet d'un corset à baleines et vous redressent.

Vincent avait maintenant de l'autorité dans la tenue, et de l'élégance aussi : j'entends de celle qui est propre à l'art industriel,et cette sorte d'éclat que le cours donne à la monnaie.

L'asphalte est encombré de ces élégances ; elles gênent la circulation sur le boulevard. Elles naissent comme de banales efflorescences après le succès, de quelque nature qu'il soit.

On peut les gagner à la roulette.

À une distance de trois pas, au contraire, Vincent Carpentier avait considérablement vieilli. La misère accable, les soucis de la fortune faite par des moyens inavouables irritent ou surmènent. La physiologie des rides fournirait un livre curieux.

Ce qui apparaissait dans Vincent, parvenu au sommet de ses vœux et comblé des faveurs de la vogue, c'était une fatigue agitée et inquiète.

Il était distrait d'une façon chronique, une idée le tenait ; il semblait qu'une portion de lui-même fût toujours absente.

C'est encore là un trait de physionomie parisien par excellence, et je vous défie d'aller de l'ancien au nouvel Opéra sans croiser cinquante fois sur votre passage ce vague sourire des gens dont la pensée ne reste pas chez elle.

— Où est ma fille ? demanda Vincent coupant court un peu brusquement à la consultation décorative des deux bonnes dames. Je n'ai qu'une minute pour l'embrasser.

— Vous êtes si occupé ! répondit la sœur Saint-Charles. Quelle réputation !

— Si demandé ! ajouta la sœur Saint-Paul. Quelle belle carrière ! Notre petite Irène ne joue pas assez, voilà le seul reproche que nous ayons à lui faire. Elle utilise ses récréations pour se perfectionner dans l'étude de la langue italienne en causant avec notre chère assistante, la mère Marie-de-Grâce, qui nous est venue de Rome et dirige la musique de notre chapelle. Tenez ! les voilà ensemble justement toutes les deux au bout de la grande allée. Nous allons vous conduire.

— Non, interrompit Carpentier, qui salua et se dégagea. J'aurai plutôt fait de les rejoindre.

Les deux bonnes dames n'osèrent insister, mais leurs voix mariées en un duo de bénédictions le suivirent pendant qu'il descendait l'allée à pas précipités.

— Notre Irène aura tous les prix, disaient-elles. Quel beau jour pour elle et pour vous ! Et comme elle va être heureuse pendant les vacances !

L'allée était longue et bordée de vieux tilleuls dont les feuillages se rejoignaient en voûte. Pendant un instant, Carpentier marcha très vite. Il voyait devant lui Irène et sa compagne : une femme de très haute taille, vêtue d'un costume noir, aux plis raides et sévères, mais qui n'était pas l'uniforme de la communauté.

Elles disparurent toutes deux au tournant de l'avenue, et le pas de Carpentier, involontairement, se ralentit.

— C'est une étrange histoire, murmura-t-il, et l'homme de la rue des Moineaux ressemble à ce pâle visage que Reynier a mis dans son tableau…

Comme on le voit, la pensée de Vincent n'allait ni vers les préparatifs de la distribution des prix, ni vers le couple qu'il poursuivait le long de la grande avenue solitaire.

Nous reparlerons de ce tableau où Reynier avait mis un pâle visage, et de l'homme de la rue des Moineaux.

À une centaine de pas de Vincent, cette femme de haute stature, qui ne portait point l'habit de la communauté, et sa compagne Irène, venaient de s'asseoir sur un banc de granit, ombragé par d'épais feuillages.

Vincent ne pouvait les voir encore à cause du détour de l'allée.

La mère Marie-de-Grâce, comme on l'appelait, semblait avoir atteint le milieu de la vie. Ses traits étaient remarquables par leur

régularité noble mais froide. Son front et ses joues avaient une pâleur mate et uniforme. On trouve beaucoup d'Italiennes qui ont ce genre de beauté sculpturale, dont le défaut est presque toujours la dimension un peu exagérée des traits. Ses cheveux étaient courts, mais abondants et noirs comme le jais.

Irène avait seize ans. Sa protectrice, la comtesse Francesca Corona, lui disait en riant qu'elle était laide. Et, par le fait, Irène avait été bien plus jolie à dix ans ; l'âge de la transformation pesait sur elle. Ce n'était plus une enfant, ce n'était pas une femme.

Mais c'était, malgré tout, un être charmant. Si elle tardait un peu à se former, les délicieuses promesses de l'avenir souriaient du moins et laissaient deviner leur secret.

Francesca disait aussi :

— Dans deux ans, elle éblouira !

Irène portait l'uniforme du couvent : quelque chose d'étroit, de long, de mal taillé, qui semble calculé pour souligner la disgrâce des années douteuses. Seulement, le vent du matin avait eu pitié et ses bandeaux révoltés s'entrouvraient, agitant autour de ses tempes un flot de boucles blondes aux reflets doucement perlés.

La mère Marie-de-Grâce avait relevé son voile en s'asseyant sur le banc. Ses grands yeux noirs couvraient la fillette d'un regard grave et doux.

— Quand vous allez être partie pour les vacances, dit-elle en italien, vous ne vous souviendrez plus de moi.

Irène répondit également en italien :

— Je ne vous oublierai jamais.

C'était une leçon, car la mère Marie-de-Grâce fit une observation sur l'accent du mot jamais,et Irène répéta le mot en rectifiant l'intonation.

Mais c'était aussi autre chose qu'une leçon. Irène reprit en effet :

— J'aime mon père de tout mon cœur, mais si vous saviez comme je le vois peu pendant les vacances ! Il a des affaires qui ne lui laissent pas un moment de repos.

— Vous m'avez dit une fois, murmura la mère, que votre bon père était souvent distrait, et comme absorbé par une pensée tyrannique.

— Il est vrai. J'ignore la pensée qui l'obsède.

La mère poussa un soupir.

— L'accent est ici sur la pénultième, dit-elle, reprenant son rôle de professeur. Hélas ! chacun de nous a ses peines, et vous m'avez reproché parfois mes distractions.

— Il est vrai, répéta la fillette en piquant l'accent comme il faut.

La mère Marie-de-Grâce approuva d'un signe de tête souriant.

— Cette belle voix, prononça-t-elle tout bas, semble faite pour parler notre chère langue d'Italie. Quand je suis triste, mon enfant, et distraite, c'est que ma pensée se reporte malgré moi vers le seul amour qui me reste en ce monde…

— Votre jeune frère ?…

— Julian ! mon bien-aimé Julian !

D'un geste plein de passion elle prit, sous le revers de sa robe, un médaillon qu'elle porta à ses lèvres.

Irène tendit sa main, qui tremblait un peu, et reçut le médaillon.

Ce pouvait être simple curiosité d'enfant.

Elle regarda pendant un instant la miniature cerclée d'or, représentant un jeune homme aux traits aquilins dont le visage semblait d'ivoire sous l'ébène de ses cheveux.

— Comme il vous ressemble ! murmura-t-elle en relevant son regard sur la mère Marie-de-Grâce, et comme vous êtes pâles tous deux !

Celle-ci dit à demi-voix :

— Il me ressemble de cœur, surtout : il aime ce que j'aime.

Irène lui rendit le médaillon en rougissant.

— Cette année, reprit Marie-de-Grâce comme pour rompre l'entretien, vous ne serez plus seule avec votre père. L'ami de votre enfance est revenu.

— Oui, répondit Irène, Reynier est revenu, et j'en suis bien heureuse.

— Vous pourrez causer italien avec lui, puisqu'il arrive de Rome.

— Oui, fit encore Irène, mais avec distraction cette fois, je serai contente de me retrouver près de Reynier, bien contente…

Elle n'acheva pas. Sa tête s'inclina pensive.

En ce moment, Vincent Carpentier tourna le coude de l'allée.

Il allait à pas lents et paraissait perdu dans ses réflexions.

Ce fut Marie-de-Grâce qui l'aperçut la première. Elle porta vivement la main à son voile qui retomba.

Mais si rapide que fût ce mouvement, le regard de Vincent, errant au hasard, l'avait devancé.

Il y eut comme un choc, Vincent s'arrêta stupéfait. Le rouge lui monta aux joues.

Marie-de-Grâce, qui s'était levée, déposa un baiser sur le front d'Irène et lui dit :

— Voici votre bon père, mon enfant ; je vous laisse avec lui.

Puis elle salua Vincent avec une dignité tranquille et s'éloigna à pas lents.

q

Chapitre 10 Irène

Vincent resta un instant immobile et suivant des yeux Marie-de-Grâce, qui s'éloignait.
Irène s'était élancée à sa rencontre et lui avait jeté les bras autour du cou.

Il fut réveillé par le baiser de la fillette, dont les grands yeux étonnés interrogeaient son regard.

— On dirait que tu la connais, père, murmura-t-elle.

Vincent eut un mouvement d'impatience ou de dépit.

— Dirait-on cela ? fit-il en essayant de sourire. C'est tout le contraire. Je croyais connaître toutes les figures de la maison, et en voici une que je n'avais jamais aperçue. Cela m'a étonné, et c'est bien simple. Y a-t-il longtemps qu'elle est avec vous ?

— Un mois, à peu près.

— Je suis venu bien des fois depuis un mois. Quel est son service ?

— Oh ! repartit Irène, comme si la question eût été malséante, elle n'a pas de service. Un service ! Marie-de-Grâce ! par exemple !

— Quel est son titre ?

— On l'appelle mère assistante ; mais cela ne veut pas dire qu'elle soit au-dessous de Mme la supérieure ; elle n'est au-dessous de personne.

Pendant que ces premières répliques étaient échangées, la physionomie de Vincent Carpentier exprimait un intérêt assez vif, mais la préoccupation qui semblait ne l'abandonner jamais reprit le dessus.

— On lui a donné, continua Irène avec une certaine emphase, le logis des dignitaires ; sa chambre est celle où couche Mme la supérieure générale quand elle vient en inspection d'honneur.

— Ah !… fit Vincent, qui se mit à jouer avec les cheveux de l'enfant. Tu te portes bien, sais-tu ? Je suis content de toi.

Irène pinça ses belles lèvres roses.

— La première fois que ces dames lui ont parlé, dit-elle, c'était comme à une reine.

— Ah !… fit encore Vincent.

Il s'assit sur le banc, à la place occupée naguère par Marie-de-Grâce. Irène se mit auprès de lui et poursuivit, pleine de son sujet :

— Bien sûr qu'on ne nous prend pas pour confidentes, mais les choses se savent ; il y a eu des ordres venus de haut. L'archevêché n'était pas très content de ces ordres-là.

— Il y a donc quelque chose de plus haut encore que l'archevêché ? demanda Vincent.

— Il y a Rome.

— C'est juste, dit Carpentier, dont la canne dessinait un kiosque sur le sable de l'allée.

Irène eut une petite moue charmante et murmura :

— Père, plus tu vas, moins tu écoutes ce qu'on te dit. Ce n'est plus la peine de te parler.

— L'opinion de ton Reynier, répondit Vincent gaiement, est que je deviens un peu fou, et Francesca trouve qu'il ne va pas assez loin.

Au nom de Reynier, une teinte rosée couvrit les joues de la fillette.

— Voilà longtemps qu'il n'est venu, prononça-t-elle à voix basse.

Le bras de son père entoura sa taille, tandis qu'il disait non sans émotion :

— Voilà le vrai fou ! Celui-là t'aime trop ; moi, qui n'ai jamais eu qu'un seul amour en toute ma vie, je ne sais pas si j'aimais mon Irène, ta mère, comme je le vois t'adorer.

— Moi aussi, je l'aime bien, dit la jeune fille avec une sorte de recueillement.

Ses paupières étaient baissées. Un voile de pâleur avait remplacé le vermillon léger qui naguère veloutait son visage.

— Seras-tu assez belle ! pensa tout haut Carpentier. Tu es tout le portrait de ta mère.

Il l'attira sur son cœur en un brusque élan de tendresse et ajouta :

— Alors, elle te donne des leçons d'italien, cette puissante Marie-de-Grâce ?

— J'ai eu le bonheur de lui plaire, répondit Irène, et il ne faut pas railler quand on parle d'elle.

Carpentier effaça du pied le dessin de kiosque qu'il venait de tracer, et dit avec une distraction soudaine :

— C'est une ressemblance comme on en voit tant, après tout…

— Quelle ressemblance ? demanda Irène vivement.

— Bon ! fit Carpentier, voilà que je cause tout seul ! C'est Reynier qui a esquissé un scélérat de tableau… Tu verras que ce polisson-là fera un grand peintre !

— Que Dieu le veuille, mon père ; mais cette ressemblance ?

— Une tête napolitaine – blanche et noire –, qui me trotte dans la cervelle et que j'ai revue… Je suis sûr de l'avoir vue deux fois en comptant celle-ci.

Ces derniers mots furent prononcés à voix basse et Irène ne les entendit pas.

Vincent passa son mouchoir sur son front en ajoutant :

— Est-ce que tu ne trouves pas la chaleur étouffante, toi ?

Malgré elle, Irène l'observait.

— Marie-de-Grâce ! murmura-t-il. A-t-elle un nom de famille, cette personne ?

— Je ne le connais pas, mon père.

— Que m'importe après tout ? Et tu ne sais pas non plus si, par hasard, elle aurait un frère ?

Soit pour garder une contenance, soit par besoin réel, Carpentier continuait d'éponger son front.

Cela l'empêcha de voir la rougeur épaisse qui empourpra subitement tout le visage d'Irène depuis la naissance des cheveux jusqu'à la ligne austère que sa robe d'uniforme traçait au-dessus de sa gorge.

— Comment le saurais-je ? balbutia-t-elle.

— C'est juste, dit encore Vincent, qui se leva. En vérité, je divague. Comment le saurais-tu ?

— Mais qu'as-tu donc, chérie ? demanda-t-il en s'interrompant. Te voilà toute bouleversée.

— C'est que, répondit Irène, tes visites deviennent de plus en plus courtes. Tu as quelque chose, père…

C'était si vrai que Vincent ne songea même pas à le nier. Il se rassit.

Quant à Irène, elle courbait la tête, étonnée et honteuse de l'habileté soudaine qu'elle venait de trouver en elle-même pour côtoyer par deux fois le mensonge.

Elle ne se souvenait point d'avoir jamais dissimulé sa pensée. Son cœur était serré douloureusement.

— Ma chérie, reprit Carpentier avec un véritable embarras, l'homme est une bien pauvre créature. Ce qui m'excuse, c'est que je travaille pour toi uniquement. Cela est certain, je pourrais laisser aller ma vie et être plus heureux qu'un roi. Je n'ai ni passion illicite ni ambition prohibée. Autour de moi le succès grandit, supérieur peut-être au talent que Dieu m'a donné. Je suis sûr de te laisser ce qu'on nomme « une belle existence », et mon cœur ne désire rien en dehors de cela. Mais il y a autre chose que le cœur. Une fièvre s'est emparée de ma tête. Un jour que j'allais au hasard, je me suis heurté contre une énigme… J'en dis trop. Ne répète jamais cela. Il y va de la vie !

— De votre vie à vous ? s'écria Irène effrayée.

— De notre vie à tous ! répondit Vincent, dont le regard inquiet interrogea les alentours.

L'allée était déserte, mais un bruit léger se fit dans un massif de verdure situé à quelques pas du banc.

Carpentier eut un mouvement comme pour s'élancer de ce côté. Il se retint et demanda tout bas :

— Je n'ai rien dit, n'est-ce pas ? Rien de positif ?

— Absolument rien, mon père, répondit Irène, sans cacher sa surprise. Qu'avez-vous donc ? Jamais je ne vous avais vu ainsi.

Vincent fixait toujours ses yeux sur le massif.

— C'est le vent qui agitait les feuilles, dit-il. Remercie Dieu de ne rien savoir. Moi-même, j'ignore tout. Tant mieux ! c'est notre salut. L'ignorance est d'or !

Il se leva pour la seconde fois. Quelque chose d'égaré était en lui.

— Voilà pourquoi, murmura-t-il, Reynier n'est pas avec moi à la maison. Je lui avais fait faire un atelier au second. C'était mon rêve de vivre nous trois, car te voilà grande, et tu vas bientôt nous revenir…

— Oh ! père ! interrompit Irène, qui se jeta à son cou.

Ce mot et ce geste pouvaient exprimer une joie très vive, et pourtant il y avait de l'appréhension sur le visage de l'enfant.

— Tu ne te déplais pas ici ? demanda Carpentier.

— Tout le monde est si bon pour moi !

— Certes, certes, mais cela ne t'empêche pas de soupirer après la liberté. Nous sommes tous ainsi. L'existence se passe à regretter ce qu'on a souhaité ardemment de voir finir. Il te faut encore au moins une année, chérie.

— Crois-tu, père ?

Irène avait les yeux baissés.

Vincent, qui pensait plaider une cause très difficile, prit ses belles petites mains et les caressa doucement.

— Au moins une année, répéta-t-il. Je veux que mon Irène soit partout la plus brillante, comme elle sera la plus jolie.

— Si c'est ta volonté, père…

— Sois raisonnable ! Tu seras un peu seule chez nous. On ne s'y amuse pas du matin au soir, sais-tu ? C'est la maison du travail. Je vieillis, il y a des jours où j'ai peur de mourir maniaque. Embrasse-moi. Tu n'es pas fâchée ?

Irène lui donna dix baisers pour un, et ils reprirent, les bras entrelacés, le chemin du couvent.

À moitié route, Vincent s'arrêta. Son malaise était visible.

— Ma parole, dit-il, ce sont des arbres comme aux Tuileries ! Et cet espace ! Nos jardinets font pitié à côté de cela. Je parie qu'ici vous n'avez pas souvent de malades ?

— Ces dames, repartit Irène, dont le minois s'éveilla, mettent le bon air de leur enclos bien au-dessus du climat de Nice.

— Elles ont raison. Elles doivent avoir raison. Voilà une chose que j'aurais voulu, c'est te conduire à Nice ou en Italie. Malheu-

reusement, il y a impossibilité. Voyons, chère, veux-tu être gentille, mais là, comme un ange ?

Vous eussiez démêlé un espoir dans la prunelle étonnée, mais souriante, de la fillette.

— Je tâcherai, père, répondit-elle.

— J'ai des affaires… j'ai un voyage… enfin, tu penses bien qu'il faut une nécessité absolue pour me forcer à te faire cette demande. Je me faisais fête de tes vacances encore plus que toi…

Les paupières d'Irène se relevèrent, tandis que celles de Vincent se baissaient.

— Une ou deux semaines, poursuivit-il avec effort, un mois peut-être…

— Je resterai ici tant que vous voudrez, mon père, interrompit la jeune fille très émue. Ne craignez jamais de me demander un sacrifice.

— Et tu ne m'en voudras pas ? fit Vincent étonné et presque contrarié.

— Ne connais-je pas votre cœur ?

— Mais si cela te rendait trop malheureuse ?…

Irène lui jeta ses deux bras autour du cou. Elle pleurait et souriait à la fois.

— Père, bon père, dit-elle, ne sois pas trop longtemps sans me venir voir !

Vincent lui baisa les mains avec une gratitude passionnée, et s'enfuit.

Quelques minutes après, Irène trouvait Marie-de-Grâce, non loin du banc où elles s'étaient quittées.

La mère assistante avait reparu derrière le massif où Vincent avait cru entendre un bruit.

La jeune fille était grave et recueillie.

Comme le regard de l'Italienne l'interrogeait, elle dit :

— Je ne sais si j'ai mal fait. Je me mépriserais si je croyais avoir joué la comédie. J'ai pleuré, mon père en avait l'âme brisée ; pouvais-je lui dire qu'il y avait de la joie dans mes larmes ?

— Pourquoi avez-vous pleuré, chère enfant ?

— Parce que mon père m'a demandé de faire le sacrifice de mes vacances.

Une flamme s'alluma dans les grands yeux noirs de l'Italienne, et cette parole lui échappa :

— Ah ! il vous a demandé cela ! Il veut donc être seul ?

Elle reprit aussitôt :

— Et vous nous restez, Irène ?

Elle avait tendu les bras. La jeune fille se réfugia en quelque sorte dans son sein et murmura d'une voix altérée :

— Je reste. Et je vous aime tant que je suis heureuse de rester.

Chapitre 11 Une paire de modèles

Reynier était maintenant un beau grand garçon de vingt à vingt-deux ans, à la figure joyeuse et ouverte, couronnée de cheveux bouclés.
Il avait son atelier rue de l'Ouest, en face de la grille latérale du Luxembourg.

Ce n'était pas un palais, cet atelier, ni une cathédrale, comme celui de certains maîtres, mais il y avait de l'espace, de l'air, un jour excellent et moins de poussière que n'en comportent habituellement les prémisses de la gloire artistique.

Je sais de bons petits écoliers, destinés peut-être à étonner le monde par leurs triomphes ultérieurs, qui se croiraient déshonorés s'ils ne débraillaient pas quelques haillons écarlates autour de leurs barbiches, au milieu d'un désordre très laid, quoi qu'il soit un effet de l'art.

Il y a de l'enfant dans l'artiste.

Tel plâtre de dix centimes peut acquérir une valeur inestimable, si le temps, le poêle et l'absence de tout plumeau l'ont souillé comme il faut.

C'est inouï ce qu'on peut obtenir de couleur avec un sou de fumier en poudre !

Reynier n'était pas costumé comme un notaire ; il avait le sans-gêne de son état et la propreté de tout le monde : j'entends

de tous ceux qui ne regardent point l'eau comme un outrage, réservé aux seuls bourgeois.

Son atelier présentait un aspect heureux. L'ordonnance en était ménagée selon une très remarquable science de disposition. L'avenir y planait tout souriant de promesses.

J'ai mieux aimé risquer ce mot que de décrire, car, pour le présent, il n'y avait qu'un certain nombre d'esquisses, bonnes à voir, mais ne dépassant pas les limites d'un talent d'élève, et une douzaine d'études peintes à Rome, qui ne pouvaient rendre témoignage qu'à l'œil d'un connaisseur.

Tout au fond de l'atelier, sur un chevalet d'assez grande dimension, se dressait un châssis qui était recouvert d'une serge.

Un autre chevalet plus petit était en place pour le travail et soutenait une toile largement ébauchée, représentant le combat de Diomède contre le nuage divin.

L'idée mythologique du guerrier blessant la déesse était rendue par un artifice original qui mêlait la tradition de l'ancienne école aux aspirations romantiques.

Diomède, occupant le premier plan et développant sa stature héroïque, tendait encore le bras qui avait balancé le javelot. La mêlée était au fond, voilée à demi par le nuage qui se déchirait comme si le dard l'eût percé d'une immense blessure, et laissait voir un corps de femme, admirable de beauté, dont la gorge était touchée par le fer.

On ne voyait pas la tête de Vénus, noyée déjà dans la vapeur qui allait se refermant.

C'était plein de mouvement d'un côté, de l'autre tout imprégné de mystère. Il y avait la brutalité du rodomont homérique et l'opprobre de l'arme sacrilège violant le chef-d'œuvre des dieux.

Il semblait que du sein de la nuée une plainte divine s'exhalât.

Reynier était à l'ouvrage et détaillait la musculature de son Diomède, magnifique et stupide, comme tout homme assez fort pour égorger Vénus.

Il avait son modèle, ou plutôt ses modèles, car généralement les splendeurs de la création picturale sont faites de pièces et de morceaux.

Deux hommes posaient pour le seul Diomède, et ils ne pouvaient fournir qu'un corps. Un troisième devait venir pour la tête du fils de Tydée.

C'étaient deux types très curieux, mais qui, certes, ne rappelaient en rien le demi-dieu. L'un d'eux, dépouillé de son pantalon et montrant une superbe paire de jambes, vendait à Reynier des mollets d'Ajax ; l'autre, au contraire, culotté tant bien que mal, avait ôté redingote, gilet et chemise pour offrir en location sa poitrine d'athlète.

Ils pouvaient avoir l'un et l'autre aux environs de quarante ans.

Les jambes se nommaient Similor (Amédée), le torse avait nom Échalot.

Un cabas de grande dimension, rapiécé en maints endroits et qui semblaient indivis entre eux, pendait à un châssis derrière Échalot.

— Tu peux allumer une pipe, si tu veux, dit Reynier en s'adressant aux jambes, mais toi, le torse, ne bouge pas.

Échalot, qui venait de regarder le cabas comme pour s'en rapprocher, conserva docilement sa pose.

— Pour en allumer une, répondit Similor d'un air agréable, faudrait qu'elle soit bourrée préalablement, à fin de quoi du tabac serait nécessaire, patron.

— Prends dans le pot, dit Reynier sans se retourner.

Similor, obéissant, alla au pot, où il emplit sa pipe d'abord, puis le gousset de son gilet, malgré le regard désapprobateur qu'Échalot, plus moral, jetait sur lui.

— Censé, dit-il en frottant une allumette, y a des artistes qu'aiment la conversation du modèle, d'autres pas. On s'y conforme, Échalot et moi, pour plaire à la pratique, ayant perdu réciproquement des positions avantageuses, et réduits à l'obligation de travailler pour vivre, après l'aisance.

Il s'exprimait ainsi d'un ton noble. Échalot l'écoutait sans cacher son admiration.

— Pas besoin qu'Amédée en dégoise bien long, murmura-t-il, pour que ça saute aux yeux des connaisseurs qu'il a eu l'éducation première.

— Et alors, demanda le jeune peintre en riant, car il n'était pas encore blasé sur les balivernes de l'atelier parisien, vous avez occupé des positions ?

— Échalot dans la pharmacie, répondit Similor, moi dans les théâtres et institutions, pour la danse des salons, l'escrime, la

gymnastique, tenue et autres, diplômé partout, honneur et patrie !

— Dans lesquels il fait preuve indifféremment de la même facilité, murmura Échalot.

— Toi, ne bouge pas, fit Reynier, je plante tes pectoraux… Et que diable me rabâchiez-vous des Habits Noirs ? J'ai pris des renseignements ; il paraît que c'est un attrape-nigaud que cette histoire-là.

Similor enfla ses maigres joues et rendit une volumineuse bouffée de tabac.

— N'y a pas plus bête que la politique, dit-il, et les employés du gouvernement. La fierté remplit les gendarmes de suffisance. J'ai fréquenté M. Vidocq, comme les deux doigts de la main dans l'intimité, et vous pouvez demander de mes nouvelles à l'estaminet de L'Épi-Scié, rendez-vous des farauds, où MM. Cocotte et Piquepuce m'emboîtaient le pas dans les circonstances du : Fera-t-il jour demain ?

Reynier cessa de peindre pour le regarder.

Il avait la laideur épique du voyou, cette fleur de la boue parisienne : cheveux jaunes envahissant le front étroit, nez à la Roxelane-ouistiti, bouche à pipe, regard idiot, étoile d'une étincelle de génie ; le tout inondé par un rayon d'ineffable vanité.

Il se redressa sous l'œil du peintre, et, oubliant qu'il avait les jambes nues, il fit le geste de plonger ses mains dans ses poches.

— Ça confond toujours l'artiste ou bourgeois, reprit-il, de voir des personnes célèbres, qui n'a rien dans son porte-monnaie, par

suite de ses malheurs. La chose des Habits Noirs est aussi vraie comme le soleil nous éclaire. Sans avoir été mélangé à leurs meurtres et infamies, toujours combinés avec un chic étonnant, j'ai su m'y faufiler assez profond pour en savoir les trucs sur le bout du doigt : tous gens calés, marquis, comtesses, banquiers et chefs de bureau dans les premiers ministères français, éducation soignée, commissaires de police, et des présidents en veux-tu en voilà, pour parer le coup de tampon, si l'affaire vient à la cour d'assises !

Il reprit haleine au bout de cette phrase étouffante, ce qui permit à Échalot de murmurer :

— C'est comme ça qu'il cause ! Sans qu'il est viveur et enragé pour les dames, on aurait du gâteau sur la planche dans l'association avec lui.

Il y avait un fait singulier, c'est que le jeune peintre, malgré la couleur grotesque de l'entretien, ne riait que d'un œil.

Il semblait écouter autre chose que ce qui était dit, et sa pensée travaillait.

— Campe ton bras droit ! ordonna-t-il à Échalot. Plus de force ! Le biceps ne saillit pas… tout ça est drôle, dites donc ! alors vous êtes deux anciens brigands ?

— Par exemple !… commença Échalot.

Similor l'interrompit et dit avec majesté :

— On aurait pu l'être facilement, mais on a été retenu par sa délicatesse.

— C'est donc dans la police que vous étiez ?

Ils se redressèrent tous deux et Similor répondit :

— C'est pas pour les cinquante sous de la pose que l'artiste acquiert la faculté d'insolenter ses modèles. Un jeune homme et son ami, dans des moments de gêne, peuvent ceci et cela, mais jamais se vendre au gouvernement !

Échalot mit la main sur son cœur pour en prendre à témoin la pureté, mais il murmura :

— En plus qu'on vous envoie dinguer quand on n'a pas de protections à la préfecture.

— Couple indigent, mais vertueux, dit Reynier, recevez mes excuses et la promesse d'un pourboire. À vous, seigneur Similor, on demande votre fémur. Je vous étonnerais bien, si je vous disais qu'il y a aussi des Habits Noirs en Italie.

— Parbleu ! firent ensemble les deux modèles, nous le savons bien !

Et comme Reynier interrogeait du regard, Similor ajouta avec une singulière emphase :

— Puisque c'est là qu'est le trésor !

Reynier cessa de peindre.

Similor, tout glorieux de l'attention excitée, continua :

— Des mille, des cents, des blocs, des lingots et monnaies, que les tonneaux de la Banque sont des minuties à côté, puisque ça n'a jamais cessé de s'amonceler depuis le temps où le Père-à-tous était Fra Diavolo, connu dans tout l'univers, rapport à l'opéra-comique.

— Le Père-à-tous ! répéta Reynier, qui songeait : Il padre d'agni !

Il prononça les mots de cette traduction italienne avec une emphase involontaire.

Pendant que Similor pérorait et posait, Échalot avait décroché le vieux cabas dont nous avons parlé. Il l'ouvrit et en retira un paquet de chiffons qui s'agita en criant aussitôt que l'air extérieur l'eut touché.

— Pleure pas, Saladin, têtard, dit Échalot d'une voix caressante en prenant au fond du cabas une bouteille dont le bouchon était traversé par un tuyau de pipe. C'est bête, les mômes, ça hurle quand on a l'intention de leur donner leur nourriture. Le lait est bien chaud, petite drogue, puisque tu étais assis dessus.

Le paquet de guenilles était un nourrisson du sexe masculin qui emboucha le tuyau de pipe avec avidité.

Reynier promenait de nouveau son pinceau sur la toile.

— Pourrais-tu me montrer un Habit-Noir ? demanda-t-il tout à coup. J'y crois, moi, à cette farce-là. Je payerais ce qu'il faudrait.

Échalot mit un doigt sur sa bouche. Il avait l'air effrayé.

Similor répondit :

— Ça tombe sous le sens que dans une mécanique de ce numéro-là, il y a des mystères impénétrables. Les Maîtres se baladent dans les grandeurs et le velours, loin d'être obligés de poser pour vivre. D'ailleurs, pour or ni pour argent, je préférerais plutôt

gratter la terre avec ma langue que de trahir un secret quand on l'a confié à mon honneur.

— Voilà notre manière ! ajouta Échalot.

— Ce qui revient à dire que vous ne savez rien, mes braves, conclut Reynier en déposant sa palette. Assez pour aujourd'hui !

L'atelier avait deux entrées. La principale s'ouvrait en face du Luxembourg ; l'autre, qui était une petite porte basse donnait sur une allée joignant la rue Vavin.

Reynier prêtait l'oreille à un bruit qui se faisait dans cette dernière direction.

— Habillons-nous en deux temps ! ordonna-t-il.

— Emballe ton canard, fit Similor, et plus vite que ça ! Voilà de la société.

Il ajouta tout bas :

— C'est la princesse qui vend son plat d'appas pour fricasser Vénus dans le nuage, et dont mon javelot, lancé d'une main sûre, lui perce l'intestin !

On frappa à la petite porte.

Pendant que Reynier allait ouvrir, les deux modèles s'habillaient lestement.

— Pas de danger qu'on la reconnaisse au Prado, celle-là, dit encore Similor.

— J'ai idée que c'est une bourgeoise calée ou marquise, répondit Échalot. Le petit peintre est un mignon garçon qui doit faire

des caprices à volonté.

Similor haussa les épaules et arrangea ses cheveux jaunes devant un tesson de verre qu'il portait toujours sur lui, dans du papier.

La porte du fond, ouverte, donna passage à une femme de riche taille, vêtue de noir, et dont le visage disparaissait complètement sous un voile, formé de plusieurs dentelles superposées, de manière à intercepter le regard comme le masque le plus épais.

— J'en ai fréquenté de plus avantageuses, dit Similor, qui attrapa au vol la pièce de cent sous que Reynier lui lançait. À vous revoir, patron, merci.

Il ajouta en poussant Échalot dehors, par la porte principale, et non sans darder vers l'inconnue une œillade effrontément burlesque :

— Filons, ma vieille ! Une pratique est bientôt perdue quand l'artiste s'aperçoit qu'on est remarqué par sa dame à son préjudice.

q

Chapitre 12 L'inconnue

C'était évidemment un roman qui entrait ainsi par la petite porte de l'atelier. L'inconnue n'avait rien de la poseuse ordinaire. Sa personne dégageait un parfum de distinction et même d'autorité auquel il était impossible de se méprendre.

Quant à ce mot « inconnue » dont on a beaucoup abusé, nous avons le regret de ne pas pouvoir le retirer, car la dame voilée ne découvrit point son visage, même après le départ des deux modèles.

Ce devait être un roman charmant. La beauté a de mystérieux rayonnements qui passent à travers le plus opaque des voiles.

La taille, délicieuse sous la toilette de ville, promettait…

Mais pourquoi supposer ? Il y avait le tableau qui parlait. La gorge de Vénus rendait un éclatant témoignage. Un soldat seul, abêti par le fer, peut blasphémer de si exquises perfections.

Mais comme Vénus aussi se venge sur les soldats !

D'ordinaire, à l'âge de Reynier, un peintre devient fou pour beaucoup moins que cela.

Et pourtant Reynier, qui n'avait l'air ni d'un blasé ni d'un mauvais sujet, gardait en vérité toute sa tête au milieu de cette triomphante aventure.

C'était un drôle de garçon, bon enfant, spirituel à sa manière, n'ayant aucune prétention au titre de héros, et capable peut-être de passer, sans se piquer, au travers des broussailles d'un gros drame, grâce à sa brave bonne humeur.

Il avait mené jusqu'alors sa vie rondement et honnêtement, acceptant les aventures quand elles venaient, mais ne les cherchant point ; ambitieux dans la mesure exacte de sa force, ce qui est rare ; laborieux, plein d'espoir, dominé par une passion unique qui semblait être son existence même.

Une passion douce et forte, plus forte que les passions nourries de violence, plus durable du moins.

Il n'y a rien de comparable à ces tendresses qui prolongent à travers la vie le premier battement d'un cœur.

On n'en trouve guère, c'est vrai, et quand il s'en rencontre, elles ne sont pas toujours remarquées. Cela ressemble à de l'amitié.

C'est natif et naïf.

Cela s'exprime à peine, tant c'est profondément senti. On ne démontre pas les axiomes.

Ce sont des axiomes qu'on ne prend point souci d'affirmer, parce que leur évidence crève les yeux.

Ces amours amènent souvent le bonheur le plus parfait qui soit au monde : celui dont les chroniqueurs ne veulent pas, celui que les conteurs repoussent comme étant tout uni, tout plat, tout ennuyeux.

Demandez au ciel de ne jamais amuser vos voisins.

Mais ne vous fiez pas outre mesure à la tranquillité de ces amours dont je parle, incarnés dans l'homme en quelque sorte, devenus le sang de ses artères, le souffle de sa poitrine.

C'est trompeur comme l'ignorance d'Achille, à qui nulle occasion n'a enseigné sa force. L'eau n'est jamais plus lisse qu'à dix pas des grandes cataractes.

Du roman de la Vénus au nuage, nous allons dire au lecteur juste ce que Reynier en savait lui-même.

En arrivant de Rome quelques mois auparavant, il s'était installé tout de suite dans l'atelier de la rue de l'Ouest, choisi par M. Carpentier en personne.

Vincent Carpentier l'avait reçu comme un fils chéri, mais ne l'avait point engagé à prendre domicile dans son hôtel, où, du reste, les bureaux et ateliers tenaient beaucoup de place.

Comme architecte du « monde élégant », Vincent était tout à fait lancé.

À la rigueur, il aurait pu trouver pour Reynier une demeure moins éloignée. Les artistes abondent au nord de Paris comme du côté du Luxembourg, mais Vincent s'était montré fort entiché des avantages offerts par l'atelier de la rue de l'Ouest, qui était, en effet, pourvu de larges dimensions et d'un excellent jour.

Ce ne pouvait être comme on dit, pour « murer sa vie privée. » Vincent vivait absolument seul.

D'un autre côté, la pensée n'était même pas venue à Reynier que son père d'adoption voulût l'éloigner de lui.

Et de fait, dès l'abord, Vincent se comporta envers Reynier comme le plus zélé des protecteurs, comme le meilleur des amis.

Aussitôt que le jeune peintre eut installé ses apports de Rome qui témoignaient d'un talent sérieux, et déjà supérieur, à l'état de promesse, la procession des visiteurs commença. Tous les clients de l'architecte à la mode y passèrent.

Celui-ci ne cacha à personne qu'une affection mutuelle, née dès l'enfance, au temps où il portait lui-même la veste de maçon,

unissait Reynier à Irène, et qu'il caressait le projet de les marier dès que la jeune fille aurait achevé son éducation.

Le bon colonel était venu, malgré son grand âge. Il passait pour connaisseur, et avait pincé paternellement la joue de Reynier en lui promettant le succès.

La belle comtesse Marguerite de Clare avait fait mieux encore : c'était elle qui avait commandé pour sa galerie Le Javelot de Diomède.

Nous savons que le colonel Bozzo était la tête d'une œuvre puissante qui avait la bienfaisance pour objet.

On donnait grande attention à ses moindres actes, et chacun remarqua l'insistance avec laquelle son regard se fixait sur Reynier.

On eût dit qu'il cherchait et retrouvait dans ses traits les lignes d'un autre visage, et Francesca Corona parut frappée du même souvenir.

Mais ce n'était plus alors la jeune fille joyeuse que nous avons connue jadis, éparpillant sa pensée en paroles avec l'étourderie de ses seize ans.

Francesca était toujours charmante, mais un fardeau de tristesse pesait sur elle. Maintenant elle savait se taire.

Quant à Vincent Carpentier, Reynier ne sut pas définir tout de suite le changement qui s'était opéré en lui. C'était bien toujours le même cœur, mais l'intelligence subissait une crise singulière. Par instants, Vincent était tout ardeur ; la carrière de Reynier, son avenir, telle était désormais son idée fixe, et il expliquait cela

d'un seul mot, disant : « Reynier et ma fille ne font qu'un ; à eux deux, ils sont tout mon espoir. »

C'était vrai, mais sans cause apparente, cette ardeur tombait. D'autres préoccupations dont nul n'avait le secret s'emparaient de sa pensée. Il était froid, distrait, presque indifférent.

Reynier se consolait en songeant à Irène, dont les lettres régulières et ponctuelles l'avaient soutenu pendant son séjour à Rome, à Irène qui l'avait embrassé de si bon cœur au retour.

Ah ! certes, celle-là n'avait pas changé, ou plutôt, en subissant l'adorable transformation qui faisait d'elle, la poupée d'hier, une jeune fille merveilleusement belle, presque une femme, elle avait gardé toute la chère sérénité des enfants.

Aucun trouble ne s'était mêlé au plaisir si franc qu'elle avait éprouvé en jetant comme autrefois ses deux bras autour du cou de Reynier.

Tandis que lui, ce pauvre Reynier, défaillait presque de bonheur.

Il trouvait cela bien et n'en concevait nulle inquiétude.

À Rome, il n'avait étudié que la peinture. Les choses de la vie lui étaient inconnues.

Quand Irène vint à l'atelier, un jour de sortie, elle voulut tout voir. On ravagea les cartons, on déroula les esquisses et les études. Irène avait du goût. Elle remarqua une toile d'assez grande dimension, brossée dans une manière énergique et heurtée qui rappelait le procédé des maîtres espagnols.

— Il faut mettre cela sur le châssis, dit-elle, c'est beau. Viens voir, père !

— Qu'est-ce ? demanda Vincent, qui s'approcha.

— C'est une copie d'après Le Brigand, reprit Reynier.

— Quel brigand ?

— Le peintre n'a pas d'autre nom. Le tableau original faisait partie de la galerie du comte Biffi, neveu du cardinal qui lança Fra Diavolo et ses camorrecontre l'armée française en 1799.

Vincent qui avait d'abord jeté sur la toile un coup d'œil indifférent, la regardait maintenant avec une attention extraordinaire.

Le tableau représentait un sujet bizarre et tout à fait empoignant,comme on dirait en style d'atelier, malgré sa tournure énigmatique.

C'était l'intérieur d'un caveau rond-voûté, selon le style roman, éclairé par une seule lampe qui pendait à la clef.

Ce caveau contenait un trésor. Que le peintre fût ou non un brigand, son imagination brutale et sombre, mais opulente, avait maîtrisé son sujet avec une incroyable fougue. Ce n'était pas la féerie orientale où tout vient en lumière, ce n'était pas le rêve blanc des Mille et une Nuits ;les diamants et les étoiles ne brillent bien que dans les ténèbres ; c'était l'apothéose de l'obscurité, glorifiée par le feu mystérieux des pierres précieuses et par les rayonnements de l'or.

Partout, dans le souterrain, dont les profondeurs invisibles semblaient immenses, l'œil devinait des fortunes amoncelées. Une seule étincelle trahissait une colline de ducats mêlés, à la

pelle, avec des besans turcs, des guinées anglaises et des louis de France ; un seul reflet dénonçait d'uniformes, de prodigieux tas de débris, faits avec des statues d'argent, broyées comme on casse les pierres de nos routes, avec des vases d'or, entiers ou mâchés sous le maillet pour tenir moins de place.

Les lingots se dressaient en pyramides, les rubis, les topazes, les émeraudes ruisselaient en ondes mystiques auxquelles la lampe morne arrachait de vagues et puissantes lueurs.

Il y en avait, il y en avait ! Jamais la noire folie d'un avare n'aurait pu accumuler tant d'éclats sinistres et superbes dans une pareille nuit.

L'œil, éperdu d'abord, s'accoutumait à ces ténèbres, comme si le spectateur eût été réellement captif entre les quatre murailles et comme si la voûte humide eût pesé sur son crâne.

L'ivresse naissait. On enfonçait jusqu'aux genoux dans ce sol sonore et mobile tout composé de quadruples, de piastres, de sequins où nageaient, comme les goëmons et les coquilles tapissent le fond de la mer, des colliers de perles d'un prix inestimable, des bracelets, des bagues, des rivières et des diadèmes.

Irène avait raison, c'était beau.

Deux créatures humaines animaient cette orgie où l'ombre enivrait la lumière et créait un mirage véritablement diabolique. Au milieu de ces perspectives d'or sans limites ni bornes et que la nuit semblait multiplier jusqu'à l'impossible, deux hommes vivaient, l'un debout, l'autre terrassé.

Le premier, jeune, beau : une figure imberbe, ayant la blancheur – et la dureté du marbre.

Le second, arrivé aux plus extrêmes frontières de la vieillesse.

Le jeune avait à la main un couteau sanglant.

Le vieux portait au cou une large entaille, sanglante aussi.

Le jeune homme venait évidemment de frapper le vieillard. Cependant, celui-ci, et c'était l'énigme proposée par cette étrange toile, tout mourant qu'il était, tendait avec résignation une clef à son assassin et prononçait des paroles qui semblaient être la révélation d'un secret.

Entre eux deux et malgré une différence d'âge qui ne pouvait être évaluée à moins d'un demi-siècle, une ressemblance existait.

Vincent contempla le tableau pendant plusieurs minutes en silence. On eût dit qu'il faisait effort pour garder son sang-froid.

— C'est le trésor des frères de la Merci, dit Reynier, comme s'appelaient entre eux les bandits de la seconde et de la troisième camorre,dits aussi les Veste nereou Habits Noirs.

— Le vieillard est Fra Diavolo ? demanda Vincent.

— Fra Diavolo mourant, oui ; le jeune homme est Fra Diavolo naissant, car ces coquins-là jouaient le jeu du Phénix qui rajeunit sans cesse, et vous voyez quels moyens ils employaient.

— Le fils tuait le père ! prononça tout bas Irène en frissonnant pour cela.

— Quand le père ne parvenait pas à supprimer le fils.

— À qui ressemble donc le vieillard ? murmura Vincent.

— Au colonel Bozzo, parbleu ! cela m'a frappé dès la première fois que je l'ai vu.

— Et le jeune homme ?

— Regardez-moi bien, père, dit le jeune peintre, qui se mit à rire.

Vincent regarda, mais baissa les yeux aussitôt.

— Par exemple ! se récria la fillette, mon frère Reynier n'a pas l'air si méchant que cela ! Et pourtant…

— Quelqu'un a-t-il vu cette toile ? demanda Carpentier, qui était tout pensif.

— Personne, répondit Reynier, à moins que ce soit Mme la comtesse de Clare, qui a fureté un peu partout. Elle ne m'en a pas parlé.

Vincent Carpentier fit signe à Irène qui remit son châle et son chapeau.

— Garçon, dit-il, cette toile doit être en effet tendue sur châssis ; je veux la revoir et l'examiner à mon aise. Quand elle te reviendra, tourne-la contre le mur. Je te l'achète et je désire qu'elle ne soit que pour moi.

q

Chapitre 13 Le tableau de la galerie Biffi

Le roman de la poseuse voilée se rapportait beaucoup plus intimement qu'on ne peut le penser à l'histoire du tableau du Brigand.
C'est pour cela que nous avons parlé d'abord de ce tableau, qui était, depuis lors, revenu à l'atelier, et sur lequel Reynier avait jeté une housse pour obéir à la volonté de son père d'adoption.

La fantaisie de celui-ci semblait avoir tourné ; le tableau ne l'occupait plus. Il faisait à l'atelier des visites plus rares et plus courtes, pendant lesquelles une pensée étrangère l'absorbait évidemment.

Reynier, nature confiante, bien portant de corps et d'esprit, n'était pas homme à se tourmenter pour si peu.

Il attribuait les préoccupations de Vincent à l'importance toujours croissante de ses affaires.

Et quand il avait frappé en vain trois ou quatre soirs de suite à la porte de la maison de Vincent, il se disait :

— Père n'aime plus son chez-lui : il regrette toujours celle qui est morte.

Quelques jours après la visite d'Irène, un matin, Reynier était seul à son atelier et travaillait à la commande de Mme la comtesse de Clare.

L'ébauche lui en déplaisait, quoiqu'il eût déshabillé déjà bien des modèles sans trouver son idéal pour le torse de Vénus.

Il chantait, en peignant, quelque refrain d'Italie avec sa voix mâle, qui n'avait point de prétentions, mais qui sonnait juste et pleine.

C'était une belle matinée, la lumière débordait, quelque chose de jeune et de bon était dans l'air ; aussi le sourire d'Irène voltigeait autour de la pensée de Reynier.

L'avenir était plein de promesses. Irène allait avoir seize ans. Encore deux années de solitude, peut-être moins… et quelle solitude ! Un rêve tout près d'être réalisé, un espoir certain, le bonheur si voisin que les parfums en arrivaient déjà jusqu'au cœur !

Reynier se sentait heureux si profondément qu'il avait crainte.

Il aimait bien, quoique son amour ne fût pas de ceux qui s'expriment avec des paroles ardentes.

Ils n'ont rien à dire, ces amours qu'on porte en soi comme une nécessité, qui font partie de l'être comme le sang et la chair qui vivent parce qu'on vit, n'ayant pas commencé, ne devant pas finir.

Leur éloquence n'est pas au-dehors, ils s'affirment par la joie résistante et robuste.

Aussi sont-ils offensants parfois pour autrui comme la trop bonne santé. Les dames ne les regardent pas d'un œil bienveillant.

Il faut les poignarder, ces amours, pour les rendre intéressantes.

La concierge de la rue Vavin, qui avait à la vitre de sa loge un petit écriteau demandant des poseuses « pour le corps », entra et

dit qu'une dame venait s'offrir.

Elle prononça le mot damed'une certaine façon. D'ordinaire, elle appelait les jeunes personnes qui servaient de modèles des « loueuses de viande. »

C'était dur, mais Mme Malagraux avait beaucoup de vertu. Elle ne laissait entrer chez le vieux professeur du premier étage que les petites demoiselles bien tenues qui lui laissaient une bagatelle en sortant.

— Est-elle jolie ? demanda Reynier.

— Qu'est-ce que ça fait à un innocent comme vous ? riposta la portière.

Reynier se mit à rire et répondit :

— C'est pourtant vrai que ça ne me fait rien, maman Malagraux.

Dans le regard que la concierge lui jeta, il y avait de l'admiration et de la pitié.

— Et gaillard avec cela ! murmura-t-elle, et aussi agréable à voir que s'il était mauvais sujet !... La dame est voilée pour de bon, rien ne perce. Seulement, elle a de jolies manières et quant à la taille...

Au lieu d'achever, Mme Malagraux fit un bruit mignon avec ses lèvres en baisant le bout de ses doigts.

Dans le Dictionnaire des synonymes,à l'usage des concierges, « avoir de jolies manières » et « donner la pièce » sont portées comme locutions équivalentes.

Reynier ordonna de faire entrer la dame.

Celle-ci, comme nous l'avons dit déjà, portait en toute sa personne un cachet de haute distinction.

— Combien me prendrez-vous ? lui demanda Reynier après l'avoir saluée.

Son sourire exprimait franchement une pensée qui, chez tout autre, eût été de la fatuité.

Chez lui, c'était tout simplement une frayeur, échappant au ridicule par sa naïveté même et surtout par sa gaieté.

La dame répondit sur le même ton rieur.

— Je n'ai aucune espèce de prétention sur votre cœur. Je suis probablement mariée, et, d'ailleurs, j'ai mes pauvres.

Reynier rougit un peu.

— Bon ! fit-il, un mot de duchesse !

Je ne suis pas de force à jeu-là, madame. Dites-moi ce que vous désirez.

— Il faut d'abord que vous sachiez si je vous conviens.

— J'en jurerais ! s'écria Reynier.

Il ajouta :

— Est-ce que je vous connais, madame ?

— Non, répliqua l'inconnue. Faisons vite. J'ai hâte de savoir si vous acceptez mes conditions.

Sur un geste d'elle Reynier s'éloigna.

— Fait ! dit-elle après quelques instants, comme les enfants qui jouent à cache-cache.

Reynier revint et se retourna devant une femme entièrement nue, sauf la tête et les pieds, qui disparaissaient derrière le flot de gaze disposé pour figurer le nuage.

Reynier resta comme ébloui. C'était la beauté même, la splendeur de la beauté. C'était Vénus, la voluptueuse mère des désirs, l'amour des dieux, l'enivrement de la lyre antique.

— Est-ce que cela vous suffit ? demanda l'inconnue, toujours voilée de noir, même sous l'abri de sa nuée.

— Vous allez exiger beaucoup, dit Reynier, qui effaçait déjà sa première esquisse.

— Rien qui vous regarde, répliqua Vénus, et pendant que nous discutons notre marché, je vous permets de me voler quelques contours. Je viens d'Italie comme vous. Je suis mêlée à une aventure mystérieuse, drame ou comédie, peu vous importe. Le hasard m'a mise en présence d'un tableau qui vous appartient…

— Celui du Brigand ! s'écria le jeune peintre. Cette diable de toile est fée. Tous ceux qui l'ont vue croient y reconnaître quelqu'un…

— Vous avez bien cru vous y reconnaître, vous ! prononça Vénus à voix basse.

— Et après ? fit Reynier, est-ce le tableau que vous voulez pour votre pose ? Il est vendu ou plutôt donné, mais je peux vous en faire une copie.

— Ce n'est pas le tableau, répondit l'inconnue, c'est l'histoire du tableau.

— L'histoire est dans le tableau même. Regardez-le, vous la lirez.

— Vous ne me comprenez pas. Je cherche quelque chose… ou quelqu'un.

— Si c'est le trésor de la Merci, je vous souhaite de le trouver, belle dame. Il doit être quelque part dans la caverne d'Ali Baba… Sur ma parole d'honneur, quand vous auriez tous les diamants que le peintre Brigand y a mis, vous n'en seriez pas plus belle !

— C'est peut-être le trésor, peut-être la clef du trésor…

— « Sésame, ouvre-toi ! » dit le jeune peintre en riant. Je n'ai pas ce loquet magique.

— Peut-être encore un des deux hommes…

— Mais le tableau a soixante ans de date ! interrompit Reynier.

— Qu'en savez-vous ? fit vivement l'inconnue.

Reynier ouvrait la bouche pour répondre, lorsqu'elle reprit avec impatience :

— D'ailleurs, ceci est mon affaire et non point la vôtre. Ce que j'entends par l'histoire du tableau, c'est la série des circonstances qui vous ont porté à distinguer, dans une galerie pleine de pages illustres, ce morceau, curieux, mais d'une valeur secondaire pour quiconque ne sait pas…

Elle hésita.

— Le mot de la charade ? acheva Reynier.

— Sinon le mot, dit Vénus, du moins quelque chose se rapportant au fait mystérieux et l'expliquant suffisamment pour en rendre la représentation compréhensible.

Reynier s'arrêta de peindre.

— C'est pourtant vrai, pensa-t-il tout haut, que sans mon aventure de Sartène, je n'aurais pas fait attention à cette toile perdue dans le mauvais jour d'une encoignure et tuée par le voisinage d'un Giorgione qui la mettait à l'ombre comme sous un parapluie.

Le beau corps de l'inconnue eut un léger tressaillement à ce nom de Sartène, mais elle garda le silence.

— Voyez-vous, reprit Reynier, toutes ces choses-là me sont tellement indifférentes, que je resterai votre débiteur, même après vous les avoir dites. C'est bien le moins que je vous amuse pendant que vous posez. Je n'ai jamais conté mon voyage à personne, j'entends à personne d'étranger. Voulez-vous que je vous le dise ? Il est curieux.

— C'est exactement cela que je vous demande ; mais ne passez rien.

— Alors, vous choisirez votre salaire dans le tas, sans que je sache ce que vous m'avez pris ?

— Quien sabe ? prononça l'inconnue avec le pur accent espagnol : qui sait ? Je désire pour vous, mon cher peintre, que vous ne soyez jamais mêlé qu'à de joyeuses histoires. Mais le temps passe : commencez.

Reynier commença ou plutôt voulut commencer par la visite de Francesca Corona, qui avait apporté, six ans auparavant, un changement si soudain dans la pauvre maison de Vincent Carpentier ; mais Vénus ne l'entendait pas ainsi.

— Remontez plus haut, dit-elle, vous n'êtes pas né à seize ans.

Ceux qui ne savent rien de leur origine sont sujets à concevoir des espérances romanesques. Le passé est pour eux une loterie. Au gré d'un sort inconnu, leur billet peut tout aussi bien être illustre que misérable.

À cet égard, Reynier pouvait passer pour une exception parmi ses pareils. Sa nature résolue et tranquille l'avait éloigné de ces rêves. Il acceptait comme un fait accompli l'impossibilité de connaître jamais sa famille.

On peut même dire que, les impressions de sa première enfance ne lui rendant que les souvenirs de la faim, de la fatigue, du froid qui accompagnent une vie vagabonde, il ne donnait point le nom de famille au sauvage accouplement dont il croyait être issu.

Et pourtant, telle est la force de ce sentiment qui nous reporte vers notre berceau, tous tant que nous sommes, que Reynier fut frappé très fortement par l'insistance de son mystérieux modèle.

Son regard interrogea comme si l'admirable beauté de ce corps sans visage avait eu une physionomie pouvant répondre à sa muette question.

Un éclat de rire argentin retentit sous le voile et Vénus répéta du bout des lèvres :

— Qui sait ? Dites-moi tout. Mais tout !

— Ma foi, répondit Reynier gaiement, vous avez bien raison de rire. Il m'a passé une idée d'enfant trouvé. Vous ne pouvez être ma mère, mais j'ai rêvé tout à coup de quelque charmante sœur quittant palais et château pour courir après son ancien petit frère, devenu un grand diable de rapin. Je vous dirai tout, et cela meublera nos séances… car vous reviendrez, n'est-ce pas ?

— Dix fois s'il le faut, cher frère, répliqua Vénus. Allez !

Et Reynier se mit à raconter son enfance errante dans la campagne de Trieste et dans l'Italie autrichienne ; le hasard de sa rencontre avec Vincent, les bontés de la première Irène, Mme Carpentier, qui se mourait belle et douce comme un ange ; le dévouement religieux qui était né en lui pour l'autre Irène, celle qui était maintenant une adorable jeune fille et qu'il appelait sa fiancée.

Vénus écoutait avec une attention soutenue. Elle faisait parfois des questions.

Elle essaya surtout d'obtenir des détails sur la vie de Vincent Carpentier au temps de sa misère et sur les rapports, si avantageux pour lui, qu'il avait noués avec le colonel Bozzo-Corona.

À cet égard, Reynier ne pouvait pas lui fournir de renseignements bien précis. Dès ce temps-là, Vincent vivait beaucoup en dehors de la maison. Il témoignait aux deux enfants une tendresse inaltérable, mais il les jugeait trop jeunes sans doute pour leur confier ses secrets.

Vénus posa deux heures et revint le lendemain, chassant par sa présence Échalot et Similor, dont chacun était un tiers de Diomède.

À cette seconde séance, Reynier crut deviner que Vénus était là pour Vincent Carpentier. Le récit avança peu à cause des questions de la belle poseuse, mais le tableau marcha, en même temps que la familiarité grandissait entre le peintre et son modèle.

Aujourd'hui, c'était le troisième jour. Vénus dit en se déshabillant :

— Il faut finir d'un coup l'histoire et le tableau. Vous ne me verrez plus. C'est notre dernière séance.

q

Chapitre 14 L'aventure de Reynier

Reynier fut tout triste.
— Vous quittez Paris ? demanda-t-il.
— Je pourrai vous répondre : oui, dit Vénus en prenant sa pose, qui semblait aujourd'hui plus gracieuse encore, s'il est possible, et plus divine ; mais je ne sais pourquoi il me déplairait de vous tromper. Je ne quitte pas Paris, mais je suis mêlée à de singulières choses – auxquelles peut-être vous n'êtes pas tout à fait étranger. On m'espionne. Mes visites à votre atelier deviendraient demain un danger pour moi – et pour vous.

Un geste coupa court aux questions de Reynier.

— Je vous écoute, ajouta-t-elle.

— Où en étais-je ? demanda le jeune peintre. Nous n'avons pas même encore parlé du tableau, qui est revenu ce matin de chez l'encadreur.

Il n'acheva pas, parce que Vénus s'était redressée d'un bond.

Elle s'enveloppa dans sa gaze et s'élança vers le tableau dont elle souleva la housse.

— Ne me regardez pas, dit-elle, mon voile m'empêche de voir, je veux l'écarter.

Reynier se détourna loyalement.

Vénus resta plusieurs minutes en contemplation devant le tableau.

— Il a beaucoup frappé Vincent Carpentier ! murmura-t-elle, sans savoir qu'elle parlait.

— Beaucoup, répéta Reynier.

— Il a trouvé une ressemblance entre vous et le jeune homme ?

— En effet, Irène aussi. Moi, je l'avais déjà remarquée.

Vénus revint prendre sa place sans rien ajouter qui eût trait à la peinture.

Une fois couchée sur ses coussins, elle dit :

— Vous en étiez à votre naufrage sur les côtes de la Corse.

— C'est pourtant vrai, fit Reynier, dont le pinceau caressait déjà la toile. J'ai trouvé moyen de prendre passage sur le seul paquebot qui se soit perdu, de mémoire d'homme entre Marseille et Civita-Vecchia ! Quel temps ! miséricorde ! Les tempêtes qui sont dans les tragédies de Crébillon aîné font pitié auprès de celle-là ! Je m'amusai à regarder ce tohu-bohu tant qu'il fit un brin de

jour ; mais la nuit tomba vers cinq heures. La dernière chose que j'aperçus fut un vilain nuage noir qu'on me dit être le cap de Porto-Polo, sur la côte sud-ouest de la Corse.

Nous continuâmes de courir comme si le diable nous emportait. Il y eut un craquement à bâbord, et la roue du même côté cessa de battre l'eau. L'officier jura : capedédious ! et voulut faire border une voile pour se guider au vent de l'île, car on avait stoppé la machine, mais cherche ! La voile craqua comme un demi-cent de fouets et se déchira en lambeaux.

Il y avait beaucoup de confusion sur le pont et la mer embarquait si fort que tout le monde s'était mis à plat ventre en s'accrochant des deux mains aux manœuvres.

Je vis deux ou trois lumières sur notre gauche, et instinctivement cela me réjouit le cœur. L'officier dit :

— Nous allons raide comme balle sur la pointe de Campo-More.

Il devait avoir raison, car, au bout de trois minutes, le paquebot reçut un atout, un seul, qui le démolit aux trois quarts.

Je me crus mort, et la dernière pensée qui me vint fut ma petite Irène. Je me dit : « Comme elle va pleurer ! »

C'est à peine si je dus perdre connaissance, car j'eus conscience de marcher sur des roches où le ressac m'atteignait et me terrassait à chaque instant.

Quand je me retrouvai moi-même brisé, transi, sur le galet, je supposai que le désastre avait eu lieu depuis dix ou douze minutes seulement.

Je me trompe peut-être : dans ma mémoire, cette nuit est longue comme toute une semaine.

Je voulus consulter ma montre à la lueur des éclairs. L'eau avait pénétré dans le boîtier ; elle était arrêtée. La tempête hurlait toujours ; mais à part ses éclats qui semblaient aller grandissant, on n'entendait aucun bruit.

Le lieu était complètement désert. Mes compagnons d'infortune avaient pu se sauver, ou bien ils étaient morts.

Je me sentais très faible et tout meurtri. J'avais un froid terrible. La première idée qui me vînt fut de me lever et de marcher pour rendre la chaleur à mes membres engourdis.

Il faisait une nuit absolument noire. Derrière les nuages épais qui cachaient les étoiles il n'y avait point de lune, mais je voyais mon chemin, car de minute en minute, le ciel m'envoyait la lueur d'un éclair.

Je suis revenu en ce lieu tout exprès, cinq ans plus tard, attiré par le souvenir de l'aventure bizarre qui va suivre. J'ai reconnu les roches, le profil du cap, la grève étroite, mais il m'a été impossible de retrouver la direction que j'avais prise en quittant la plage, à travers l'immensité des champs de garance et de maïs.

À mon estime, il pouvait être un peu plus de six heures du soir quand je pus me relever et marcher. Je m'enfonçai dans les terres pour trouver un abri.

Aucun sentier ne se présentait à moi. Aussitôt que j'eus quitté le voisinage immédiat de la côte, je me perdis dans les terres labourées, coupées par de vastes friches où croissaient les bouquets d'oliviers mal venus.

Çà et là quelques grands châtaigniers faisaient boule et me donnaient espoir de tomber sur une demeure humaine, mais le hasard était contre moi, sans doute, car je marchai pendant une heure entière, aussi vite que l'épuisement de mes forces pouvait me le permettre sans voir autre chose que des champs et quelques taillis, si bas qu'aux lueurs de la foudre je me serais cru dans les tirés de Versailles ou de Marly.

Le vent faisait rage, cependant, glaçant mon misérable corps sous mes habits trempés par l'eau salée.

Tout à coup, je trébuchai parce que j'avais franchi sans m'en apercevoir la brèche d'un champ qui tombait dans un chemin charretier, devant moi, à cinquante pas, je vis une lumière que j'eusse aperçue dans la nuit de ce sauvage pays.

Il était temps, mes jambes ne pouvaient plus me porter.

Il y avait un grand bâtiment devant moi. Je n'aurais point su dire si c'était une ferme, un château ou un couvent…

— À quelle distance pensiez-vous être de la mer ? demanda ici Vénus dont l'attention redoublait.

— J'avais fait deux lieues, à mon idée, répondit Reynier ; mais je ne sais pas au juste si ma direction était perpendiculaire à la côte.

— Vous n'avez aucun moyen de préciser le lieu où vous étiez alors ?

— Aucun, si ce n'est qu'il doit être aux environs de Chiave, à un peu plus d'une heure de Sartène, en allant à cheval.

Quand je fus tout auprès du bâtiment, je ne voyais plus la lumière.

Un éclair me montra un pan de mur ruiné, et je crus apercevoir au travers des débris une chapelle dont les fenêtres ogives, sans vitraux, tranchaient en noir sur ses murailles argentées par la lueur électrique.

Au bout de ce mur était une maison qui semblait neuve ou récemment réparée.

Je frappai à la porte, on ne me répondit point.

Je cherchai le loquet à tâtons, je le trouvai ; il céda à mon premier effort, j'entrai.

— Est-ce toi, marchef ? demanda une voix qui descendait de l'étage supérieur.

À ce mot : « marchef », Vénus eut un petit mouvement tôt réprimé.

Reynier ne prit pas garde et continua :

— La voix avait un accent italien très prononcé, mais elle parlait français, et le mot « marchef », qui appartient à l'argot des casernes, est une locution archi-française. Dieu sait qu'en ce moment ces réflexions ne me venaient point.

Au lieu de répondre, je dis :

— Ayez pitié de moi et donnez-moi l'hospitalité.

Je ne fus pas entendu sans doute, car la voix qui paraissait appartenir à une vieille femme, reprit :

— Monte vite. Il fait jour là-bas. Les maîtres sont en train de rire.

Guidé par la voix, je fis quelques pas et mon pied heurta les marches d'un escalier. En haut, la vieille chantait un refrain de France, et cela me donnait espoir d'être bien accueilli.

Je me demandais en quel endroit il pouvait faire jourpar une semblable nuit.

Je crus que je ne pourrais jamais monter, tant la fatigue et le froid exaspéraient ma souffrance. Mon corps n'était qu'une contusion et je perdais mon sang par plusieurs blessures que la dent du roc m'avait faites.

Mais au tournant de l'escalier, je fus tout réconforté par la vue de la lumière qui projetait son reflet sur la muraille blanchie à la chaux. Je pris mon élan et je vins tomber au milieu d'une assez grande chambre, qui avait un lit à colonnes, avec des rideaux de laine verte.

La vieille était en train de faire le lit.

Quand elle se retourna au bruit de ma chute, je vis une figure ridée et ravagée qui me serra le cœur comme l'aspect d'un être privé de raison.

Elle avait des yeux bordés de rouge, mais qui étaient clairs en dedans. Ses cheveux gris se hérissaient sur son crâne.

Elle resta un instant stupéfaite à me regarder.

— Ce n'est pas le marchef ! balbutia-t-elle. Il aura laissé la porte ouverte, l'ivrogne maudit ! Je n'aime pas qu'il arrive malheur aux jeunes gens devant moi.

Elle mit la main à sa poche et en retira une bouteille clissée dont elle fourra le goulot entre ses lèvres en grommelant :

— L'ivrogne ! le maudit ivrogne !

Mes yeux battaient, ma tête s'affaissa. La vieille fit claquer sa langue et dit :

— Celui-là est un joli garçon, que le tonnerre m'écrase !

Elle s'interrompit pour ajouter :

— C'est bête de jurer par un orage pareil.

Et elle se signa.

— Au nom de Dieu ! murmurai-je, de l'eau, un peu d'eau !

Elle s'approcha et me tendit sa bouteille avec un sourire assez bon enfant, mais qui me montra le vide caverneux de sa bouche.

— De l'eau ! répétais-je.

Elle rit plus fort et introduisit sa bouteille entre mes lèvres.

Le besoin surmonta mon dégoût. J'avalai une gorgée.

— Est-ce que vous venez de Sartène, mon cœur ? me demanda-t-elle en patois corse.

— Je viens de Paris, répondis-je. J'ai froid et j'ai faim.

Ses yeux mornes se rallumèrent. Elle répéta :

— Paris !

Puis, avec un éclat de gaieté extravagant, elle essaya de lever sa jambe alourdie pour figurer le pas de nos libres danseuses, en

carnaval.

— Ohé ! là-bas ! fit-elle. À toi, à moi, Polyte ! Je l'ai descendue, la Courtille ! On me connaissait à la Galiotte, dis donc, bijou, et à l'Épi-Scié.C'est moi la sœur aînée de Lampion – la reine ! c'est moi la mère de Piquepuce ! Ohé ! là, camarade ! une tournée !

Elle renversa sa tête en arrière et but une terrible rasade, après quoi elle prit un air sérieux pour dire :

— Mais le marchef est un ivrogne… et une bête féroce. Le mieux serait de vous en aller, jeune homme. Il n'y a rien à manger ici, c'est une maison abandonnée.

Comme pour démentir ses paroles, un bruit confus, bien distinct du fracas de la tempête, monta, non point par l'escalier que j'avais pris, mais par une porte ouverte à la tête du lit et demi-cachée par les rideaux.

Cela ressemblait au murmure de voix qu'on entend aux étages supérieurs d'une maison dont le rez-de-chaussée est occupé par une guinguette, les soirs où il y a repas de corps.

La vieille haussa les épaules et grommela :

— Ils vont nocer ainsi jusqu'au jour. L'enfant a bien le temps de se chauffer les pieds et de manger un morceau avant de se remettre en route.

Elle ne me demanda même pas comment je pouvais me trouver dans ce coin sauvage de l'île, venant, comme je le disais, de Paris.

L'eau-de-vie m'avait ranimé. Pendant qu'elle ouvrait une armoire pour en tirer du pain et de la viande, mon regard fit le tour

de l'appartement, meublé avec une simplicité qui avait quelque chose d'antique.

J'ai parlé déjà de couvent et de château. Cette chambre pouvait appartenir à un vieux manoir ou à un monastère.

Les boiseries en étaient grossières, mais d'un bon style. Les meubles avaient cette tournure archaïque que nos curieux recherchent avec tant d'empressement.

Il n'y avait que deux objets plus modernes :

Deux portraits, pendus à la muraille, en face l'un de l'autre.

Je suis peintre, mon attention fut attirée par ces portraits.

L'un représentait un vieillard arrivé aux dernières limites de la vie ; l'autre un jeune homme au teint blanc, aux cheveux noirs et dont le visage était sans barbe.

Du reste, il serait superflu de vous faire la description de ces deux têtes, car vous venez de les voir à l'instant même, reproduites avec une ressemblance parfaite dans le « tableau du Brigand »

Trois années après cette nuit, quand je visitai la galerie du comte Biffi, et que mon regard tomba sur cette toile, je reconnus du premier coup d'œil le jeune homme et le vieillard.

q

Chapitre 15 Les deux portraits

— C'est une histoire fort curieuse, interrompit ici Vénus, qui abandonna sa pose ; je vous demande une minute de congé, car je m'engourdirais. Vous avez dû la raconter à nombre de gens ?

— Mon histoire ? Mon Dieu ! non. J'ai rapporté l'épisode des portraits à une demi-douzaine de camarades, peut-être, dans mon atelier, à Rome. À Paris, je ne l'ai dite qu'à mon père d'adoption, M. Vincent Carpentier.

— Et quel air M. Carpentier avait-il en l'écoutant ?

— Son air de tous les jours. Je crois qu'il a dit comme vous : « C'est une histoire fort curieuse ». Il aime assez le tableau.

Il y eut un silence après lequel Vénus reprit sa pose en disant :

— Je vous remercie et je vous prie de continuer.

— Il faut bien vous avouer, poursuivit Reynier, que l'important pour moi, en ce moment, ce n'était pas les deux portraits, mais le pain et la viande. Je me jetai sur le cuissot de cabri que la vieille m'apportait, et je bus un verre de vin à sa santé du meilleur de mon cœur.

Elle me regardait manger, caressant de temps à autre sa bouteille, absolument comme d'autres prennent une prise de tabac.

— C'est cet ivrogne de marchef qui a tué le cabri, me dit-elle, il ne boit pas moitié si bien que moi, mais ça le dérange. Et c'est étonnant, car il est plus fort qu'un bœuf. Quand il est soûl, il pleure sa femme, dont il a ouvert le ventre avec un couteau dans le temps. Que les hommes sont bêtes !

— Ces portraits-là sont ceux des maîtres de la maison ? demandai-je la bouche pleine.

Elle me regarda de travers.

— Empiffre-toi, bijou, répliqua-t-elle, et ne te mêle pas des affaires des autres.

Mais elle ajouta presque aussitôt :

— Oui, oui, les portraits des Maîtres : Il padre d'agni,le Père-à-tous, et le marquis Coriolan, son petit-fils, un beau gars, s'il avait du poil au menton. Pierrot est-il toujours aux Funambules ? J'ai tout de même soufflé un gendarme à Mme Saqui, dans le temps, Et quand j'entrais au café des Aveugles, le sauvage battait la générale ! Vive la joie ! La rifla, fla, fla, girofla ! Le marchef est un ivrogne. Moi, je pompe sans m'incommoder.

Le murmure des voix qui venaient d'en bas, s'enfla tout à coup.

La vieille pâlit et m'arracha le pain de la main.

— Tout de suite, s'écria-t-elle, tu vas filer tout de suite, mon lapin blanc. Si on te trouvait ici, je serais battue et toi saigné comme un poulet !

Je ne peux pas dire que j'eusse une très solide confiance dans la moralité de la maison où le hasard m'avait fait trouver asile, mais aucune appréhension tragique n'était dans mon esprit.

C'était la seconde fois que la vieille parlait de meurtre. Je n'y croyais pas.

Peut-être l'excès de la fatigue me rendait-il indifférent. Mon parti pris était de passer la nuit là où j'étais.

Je préférais le danger, si tant est qu'il y eût danger, à l'horrible torture du vent, du froid, de la pluie s'acharnant dehors, dans cette nuit hideuse, sur mon misérable corps rendu de lassitude. Je refusai de partir.

La vieille manifesta d'abord une très vive colère, mais cela dura peu. Les idées vacillaient dans son cerveau. Elle se mit à détonner de sa voix éraillée La Cachucha,qui était alors à la mode, et faillit faire la culbute en essayant une pose de danseuse espagnole.

— Ça m'a toujours un peu changée de voir quelqu'un de Paris, dit-elle. Je donnerais cent francs pour une nuit du boulevard du Temple. Ici, nous n'avons rien, pas même des militaires. Le marchef est un ivrogne et il a le vin noir comme du cirage. C'est du bien drôle de monde, allez ! On dit qu'il y a une cave toute pleine de diamants et d'or qu'on peut remuer à la pelle comme du blé en grange. Ils vont, ils viennent. Parfois ils amènent quelqu'un qui ne s'en va plus jamais.

Croyez-vous au diable, vous ? Moi, je l'ai vu. Il est plus vieux que le Juif errant. Il a tué son père, il a tué son fils. Son petit-fils est en âge de le tuer. C'est la règle de succession. Celui qui ne poignarde pas est poignardé. Et le Maître reste, toujours le même,sous son masque éternel.

Un pas pesant se fit entendre tout à coup dans l'escalier.

La vieille remit en poche précipitamment sa bouteille qu'elle était en train de porter à sa bouche. Elle devint blême et se prit à

trembler.

— Cette fois, c'est le marchef ! balbutia-t-elle en prenant à la hâte tout ce qui était sur la table pour le jeter pêle-mêle dans l'armoire. Je vais être battue.

— Je vous défendrai, voulus-je dire.

— Innocent ! fit-elle avec un souverain mépris. Toi ! contre le marchef !

Elle prêta l'oreille. Le pas butait contre les marches.

— Il a de la peine à monter, fit la vieille. C'est un ivrogne. Il a peut-être travaillé. Chaque fois qu'il travaille, il boit double. Nous avons le temps.

Tout en parlant, elle m'avait saisi à bras-le-corps et m'entraînait vers la porte, située derrière le lit.

— Le Maître ne rentrera pas avant le jour, grommelait-elle. D'ici là le marchef dormira comme une souche. Tu te sauveras, bijou. Pourquoi donc ai-je fantaisie de te sauver ? C'est drôle.

Elle me poussa dans la pièce voisine et referma violemment la porte sur moi.

Mais le sol du trou sombre où elle m'avait mis ainsi était couvert de paille et de débris de toute sorte. Le battant de la porte rencontra un copeau qui le cala, laissant un vide large comme trois doigts entre le volant et le chambranle.

Je pense être assez brave par nature, car je ne me souviens pas d'avoir jamais eu peur.

Je n'avais pas peur.

Ma faim étant assouvie, un besoin irrésistible de repos me tenait, combattu par un sentiment de curiosité qui allait grandissant.

Les choses que je venais d'entendre et de voir m'auraient frappé plus énergiquement si j'eusse été dans mon état normal. Plus tard, l'impression que j'en ai eue par le souvenir a été violente jusqu'à faire courir le frisson dans mes os.

J'étais engourdi cette nuit-là, dominé, vaincu par l'épuisement.

Je n'avais point menti en disant que j'eusse affronté un danger mortel plutôt que les souffrances d'un nouveau voyage à l'aventure dans une pareille nuit.

Mon premier mouvement appartint tout entier à la bête. Je fis comme ces Anglais qui glissent sous la table, après une joyeuseorgie de Londres, et s'arrangent stoïquement pour dormir entre les pieds des autres convives qui ne sont pas encore ivres morts.

Je rassemblai sous moi quelques poignées de paille et j'y reposai ma tête endolorie, sans trop de souci de ce qui allait advenir.

Mais une envie étrange de voir et de savoir me tenait éveillé, malgré mon affaissement.

Mes yeux, que le hasard avait mis juste en face de l'ouverture donnant jour sur la chambre aux deux portraits, restaient ouverts, mes oreilles écoutaient vaguement.

Je voyais devant moi la toile où mille rides sillonnaient la face du vieillard, jaune et luisant comme un ivoire antique. Ses yeux,

recouverts par deux touffes de sourcils gris, me semblaient lancer un regard sournois au portrait qui lui faisait face et que je ne pouvais apercevoir.

La porte d'entrée fut poussée avec tant de brutalité que le battant craqua et faillit éclater.

Un homme entra et vint se jeter sur une escabelle, juste au-dessous du portrait.

Cet homme avait une face de bouledogue sur un corps de taureau. Sa tête était découverte et son front disparaissait presque sous l'abondance de ses cheveux crépus.

— Mauvaise nuit, dit-il, on n'y voit pas à mettre un pied devant l'autre.

— Est-ce que vous avez été boire loin d'ici, monsieur Coyatier ? demanda la vieille.

— Je n'ai pas bu, non, Bamboche, mauvaise nuit. J'ai gagné le frisson.

Il ajouta en baissant la voix :

— C'est fait !

— Le Père est mort ? balbutia la vieille avec plus de curiosité encore que de terreur.

— Allumez une flambée, Bamboche, dit le marchef au lieu de répondre : je grelotte.

Tous ses membres, en effet, tremblaient, et l'on entendait le craquement de ses dents.

La vieille qu'on appelait Bamboche jeta une brassée de sarments dans le foyer.

— Et c'est le fils qui a frappé ? demanda-t-elle encore.

Je regardai cet homme à encolure de buffle, affaissé sur lui-même et frémissant comme une femmelette que cherche une crise de nerfs. Il répondit :

— Le marquis Coriolan avait essayé de m'embaucher, mais je ne me mettrai jamais contre le Père-à-tous. J'aimerais mieux affronter Satan. J'ai promis de n'être ni pour ni contre, et de laisser faire. Alors le Coriolan s'est adressé à Giam-Paolo, le Sicilien, au prêtre français et à Nicholas Smith, le voleur de Londres. Le jeune comte Julian, son frère, devait être de la partie, mais ils se sont disputés : Julian voulait la moitié du trésor. Coriolan n'en voulait donner que le quart, à cause de son droit d'aînesse : on a joué du couteau la nuit dernière et Julian est à Sartène, avec un coup de stylet dans les côtes. Donne-moi à manger, la faim me vient à mesure que je me réchauffe.

Il fit rouler son escabelle vers la table où, sans doute, sa compagne lui servit les restes de mon souper. Je cessai de le voir. Il n'y avait plus en face de moi que le portrait du vieillard dont les rides souriaient sarcastiquement.

Mais je continuai d'entendre parler le marchef pendant que ses mâchoires broyaient la nourriture avec bruit comme les dents d'un gros chien.

Puis-je dire que j'écoutais ? Mon état général était une sorte de somnolence où il y avait de la fièvre.

Tout mon corps brûlait par la réaction du froid que j'avais eu.

Je comprenais ou plutôt de devinais confusément le rébus lugubre dont les signes se déroulaient dans mon demi-rêve.

Ce fut seulement plus tard que toutes ces choses me revinrent en mémoire, éclairées par une lumière tout autre, qui les grava profondément dans mon souvenir.

— Quand même le Julian mourrait de sa blessure, dit la vieille Bamboche, la besogne du marquis Coriolan n'est pas finie. Le Julian avait eu un fils de Zorah, la Gitanette. Zorah emporta l'enfant, mais les petits de cette race-là ne se perdent jamais. L'enfant reviendra donner son coup de couteau, quand l'heure aura sonné.

Le marchef répliqua :

— Tu te trompes. La besogne du marquis Coriolan est finie, est bien finie. N'as-tu rien entendu d'extraordinaire, cette nuit ?

— Si fait. Il ventait tourmente à déraciner la montagne. Chaque fois que la tempête fait rage ainsi, elle arrache quelques grosses pierres aux vieux remparts.

— C'est cela. Beaucoup de grosses pierres sont tombées. Personne n'avait vu le Père-à-tous. On savait seulement qu'il devait venir, par une lettre de Paris que le docteur avait apportée. La lettre convoquait le conseil dans la grande salle qui est au-devant des sépultures. La table était dressée dans l'ancienne chambre du Trésor, où il n'y a plus rien. C'est moi qui ai rangé les couverts, ils étaient onze. Le Père avait sa place marquée entre le marquis Coriolan et Nicholas Smith.

« Pour arriver à la grand-salle, il faut passer devant la porte du tourbillon où était l'horloge. Coriolan, le prêtre, Giam-Paolo,

et Nicholas Smith s'étaient postés dans le tourbillon, dont ils avaient laissé la porte entrebâillée. Ils étaient armés tous les quatre, ils attendaient le Père depuis le coucher du soleil.

« Un bambin qu'ils avaient placé au bout de la galerie devait se replier à l'approche du Père. Et alors… Tu comprends ?

– Oui, je comprends, répondit Bamboche dont la voix grelottait.

— Vers neuf heures, le bambin accourut, disant : Voilà les Maîtres ! Le Père et ses convives descendaient en effet du Couvent-Neuf, précédés par les porteurs de torches.

Les conjurés ouvrirent toute grande la porte du tourbillon et mirent le couteau à la main.

Cependant le Père atteignait la dernière fenêtre de la galerie. Il n'était plus qu'à dix pas de la mort. Il s'arrêta pour écouter la tempête qui hurlait derrière les châssis désemparés.

Tous les vitraux de la fenêtre étaient brisés depuis bien longtemps. Rien n'empêchait de regarder au-dehors. Le Père dit :

— Levez les torches. J'aime à voir le vent secouer les chevelures de lierre qui pendent aux ruines. Si le hasard nous faisait fête d'un éboulement pour saluer notre passage ?

Les torches furent levées, mais leurs flammes, tordues par le vent, n'éclairèrent rien, sinon le renflement du tourillon voisin.

Le vieux riait comme il sait rire quelquefois aux heures terribles.

Et l'éboulement demandé se fit, car les torches levées étaient un signal.

La tourille chancela sur sa base, puis s'abîma sans produire autre chose qu'un sourd fracas, perdu dans les autres bruits de la tempête.

— Merci ! dit le Père. Mes enfants, poursuivons notre route.

La porte de la tour était maintenant un trou béant par où on voyait les éclairs.

Dans la salle du conseil, il y eut quatre places vides.

Le Père m'appela.

— Descends dans les douves, me dit-il, ceux de ma famille ont la vie dure. S'il respire encore, fais ton ouvrage.

Le marchef se tut. La respiration de la vieille sifflait dans sa poitrine.

— Alors, fit-elle d'une voix changée, c'était bien un signal, ces torches ? Il avait fait miner le tourillon ?

— À moins que le diable ne soit à ses ordres…, commença le marchef.

— C'est lui qui est le diable ! interrompit la vieille Bamboche avec une profonde conviction. Voilà deux fois qu'il tue ceux qui devraient le tuer.

Le goulot de sa bouteille clissée grinça entre ses dents, elle demanda :

— Qu'est-ce que vous avez trouvé au fond de la douve ?

Chapitre 16 Bamboche et le marchef

Reynier avait entamé sa bizarre histoire d'un ton leste et dégagé. À mesure que l'histoire avançait, ses souvenirs avivés faisaient renaître en lui l'émotion. À son insu, il oubliait de peindre, et sa voix assourdie prenait des inflexions plus profondes.

Vénus écoutait toujours, immobile comme une belle statue.

Reynier poursuivit :

— Le marchef ne mangeait plus. Je sentais la fumée de sa pipe qu'il venait d'allumer. Il répondit à la question de la vieille :

— Il faudra remuer bien des pierres pour savoir au juste ce qu'il y a dans la douve. Le tourillon n'était pas large, mais il était haut, et à l'endroit où sa base se plantait dans la terre, la douve avait la profondeur d'un ravin. J'ai allumé la lanterne et je suis descendu. Quelle nuit ! L'enfer était sorti de son trou. J'ai été soldat, j'en ai vu de rudes à la guerre. J'ai entendu une fois dans ma prison les planches de mon échafaud qu'on clouait. Ça frappe dur sur l'estomac, ces coups-là, ma commère ! Il y en a qui obéissent au Maître, pour ceci ou pour cela ; moi, il m'a ressuscité quand le panier était déjà prêt pour recevoir ma tête… Eh bien ! ce soir, au fond de la ravine, j'avais la même sueur froide que la nuit de l'échafaud.

J'ai trouvé au fond du trou un gros tas de décombres et je me suis mis à chercher. J'ai reconnu d'abord le vêtement de Giam-

Paolo, qui était un sac, où il y avait de la bouillie rouge, et puis j'ai été longtemps sans rien voir.

Entre deux grosses pierres, un bout d'étoffe sortait : quelque chose qui gardait un peu de couleur bleue.

Nicholas Smith avait une chemise bleue comme les marins.

Je ne pouvais pas remuer les pierres de taille, mais j'ai fourré ma main dans la fente. C'était chaud. Il n'y avait plus besoin de chercher : Nicholas Smith était là, aplati et broyé comme de la pâte à carton.

Du prêtre, je n'ai rien trouvé, à moins que ce ne fût le prêtre, des lambeaux de chair et des plaques de sang qui étaient après les pierres…

— Mais le marquis Coriolan ? demanda la vieille Bamboche d'une voix étouffée.

— Lui, ce fut le dernier, répondit le marchef tout bas. J'avais fouillé le tas entier des décombres. Je vis dans le ravin, à quelques pas, quelque chose de blanc sur l'herbe noire. J'eus froid dans les veines. Le corps était intact. Le jeune Maître était couché sur le dos et semblait dormir.

Comme je m'approchais, une rafale éteignit ma lanterne, et la voix du tonnerre s'engouffra terriblement dans le trou. Je ne voyais plus rien.

— Mais tout à coup la nuit s'embrasa, et le corps sortit de l'ombre, plus éclatant qu'un marbre, sans blessure ni souillure, avec son visage sans barbe comme celui d'une belle femme, son

front de neige entouré de cheveux noirs, et ses grands beaux yeux tout ouverts.

La vieille balbutia les paroles latines qui accompagnent le signe de la croix.

— Tu n'as pas eu le cœur de le frapper, mort qu'il était, bourreau ! murmura-t-elle si bas que ses paroles venaient à peine jusqu'à moi.

Le marchef ne répondit pas et repoussa bruyamment son siège.

— À la niche, caniche ! dit-il en se levant. On est bien bête de se faire du mal pour si peu de chose. Qu'ils s'arrangent entre eux, ce sont leurs affaires.

Je recommençai à le voir. Il me présentait de dos la carrure herculéenne de ses épaules et fixait les yeux sur le portrait du vieillard.

Il fit signe à la vieille, qui vint auprès de lui, et tous deux se mirent à regarder alternativement, en silence, l'aïeul, puis le petit-fils.

— Le vieux a l'air de se moquer, grommela enfin Bamboche.

— Et le jeune semble dire, répliqua le marchef : Rira bien qui rira le dernier !

— S'il est mort, pourtant ?

— Est-ce qu'ils meurent ! fit le bandit qui haussa les épaules. Ils vont faire un tour chez Satan, puis ils remontent.

Une pensée surgit en lui soudain et il se frappa le front.

Un pas pénible se faisait entendre derrière moi, très loin et très bas, montant un escalier, qui communiquait sans doute avec mon réduit.

La vieille Bamboche prêta l'oreille. Elle était en face de moi maintenant. La lumière tombait d'aplomb sur ses traits.

Je la vis qui devenait livide de terreur.

Sa bouteille, qu'elle voulut lever, s'arrêta à moitié chemin de ses lèvres.

Ses deux bras s'affaissèrent le long de ses flancs.

— Moi aussi, j'avais oublié ! fit-elle avec une véritable détresse. Jésus-Dieu ! qu'allons-nous faire de l'innocent !

L'innocent, c'était moi.

— Quel innocent ? demanda le marchef, qui fronçait déjà le sourcil.

Bamboche lui raconta en trois paroles comme quoi j'étais entré à l'improviste quelques heures auparavant, et comme quoi, malgré elle, en dépit de tout bon sens, elle avait eu pitié de moi.

Elle ajouta :

— Il est blanc et beau comme eux.

Le marchef eut un rire sinistre et murmura :

— La place ne manque pas au fond du ravin.

Cela me fit froid dans les veines et l'idée de résister naquit en moi, mais j'essayai en vain de remuer mes membres que l'immobilité avait paralysés.

On n'entendait plus le pas dans l'escalier.

La vieille expliqua cela en disant :

— Le maître souffle en bas sur le palier.

Elle dit encore :

— Je me bats l'œil de l'innocent, vous savez ; mais avant de lui faire du mal, regardez-le un brin, il a une drôle de figure.

Elle prit la lampe sur la table et marcha vers la porte de mon taudis, qu'elle poussa du pied.

Le marchef la suivait en grondant :

— Qu'est-ce que ça me fait à moi, sa figure ?

Mais elle leva la lampe, et mon visage, éclairé soudainement, frappa son regard. Il recula plusieurs pas en balbutiant :

— Encore un !

En même temps, ses yeux se portèrent vers le portrait du marquis Coriolan.

On recommençait à entendre les pas dans l'escalier.

— Levez-vous, l'enfant ! me dit le marchef avec rudesse.

Et la vieille, cachant son émotion derrière une apparente mauvaise humeur, répéta :

— Allons ! levez-vous, et plus vite que ça !

Les innombrables contusions et blessures que j'avais reçues pendant que le ressac me ballottait entre les rochers, donnaient à

tout mon corps la rigidité de la pierre.

Ma parole seule pouvait donner signe de vie.

Je dis, et il parut que ce fut en souriant :

— Si vous avez fantaisie de me tuer, ce ne sera pas bien difficile.

Le marchef baissa les yeux. Il semblait combattu par deux idées contraires. La Bamboche dit en manière d'explication :

— Quand il est arrivé, la marche lui avait tenu le sang chaud ; maintenant il a les veines figées.

Celui qu'on appelait le Maître était désormais si près que je pus entendre sa voix cassée disant derrière moi :

— C'est tout de même étonnant que la tourelle ait attendu notre passage pour tomber. Comme ça se trouve !

Il eut un petit rire sec qui n'éveilla aucun écho parmi ses suivants.

Le marchef avait pris son parti. Il me saisit par les flancs et me chargea sur ses épaules sans précaution aucune.

La vieille nous suivit jusqu'à la porte de sortie et dit en la refermant sur nous :

— Il y a eu assez de morts cette nuit. Épargne celui-là.

Le marchef descendit l'escalier du plus vite qu'il pût, et nous nous trouvâmes bientôt dehors, où la tempête continuait.

Il me déchargea contre le mur et me demanda :

— Pouvez-vous marcher, jeune homme ? Je n'ai rien contre vous et je veux bien vous donner la clef des champs.

— Pour sauver ma vie, répondis-je, je ne pourrais pas faire un pas.

— Connaissez-vous bien le pays ?

— J'étais il y a cinq jours à Paris, et je ne suis jamais venu en Corse.

— Attendez-moi un instant, dit-il après avoir réfléchi.

Je restai seul sous la pluie qui me glaçait. Au bout de dix minutes, j'entendis le sabot d'un cheval clapoter dans les marais. Le marchef qui était en selle, fredonnait la chanson des zéphyrs africains :

N'allez pas chez l'marchand d'vin

Qui fait l'coin.

Prenez garde à ç'tas d'boue

Qu'est d'vant vous !...

Il mit pied à terre et me chargea sur le cheval.

Il monta derrière moi, car je n'aurais pas pu me tenir en croupe.

— Ha ! Cagnotto !s'écria-t-il en allongeant un coup de gaule sur l'oreille de la bête, tâche de jouer des jambes, mauvaise chèvre ! je t'éventre si tu fais un faux pas !

Le cheval, qui ne méritait pas ces injures, prit le galop malgré la couche épaisse de fange qui couvrait le chemin.

Le marchef semblait avoir un talisman pour se diriger dans la nuit noire.

Il était obligé de faire force détours, car les plus petits ruisseaux étaient changés en torrents.

Dans un de ces détours, un éclair me montra, à ma droite, un ravin profond et sombre, au-delà duquel je crus distinguer les profils d'une vaste construction.

— J'aurais voulu ne pas repasser par ici, murmura mon compagnon. Du diable si je n'ai pas vu les deux yeux du Coriolan luire au fond du trou ! Damné pays ! Ha ! Cagnotto,bique galeuse ! c'était un beau gars ! Et, voici deux heures à peine, il était plus ferme que toi sur ses jambes.

Il entonna Malbrough s'en va t'en guerre,et le cheval bondit, parce qu'il le piquait à l'aide de son couteau.

La route dura une heure environ.

Pendant la seconde moitié du chemin, le ciel s'était éclairci, quoique le vent continuât de faire rage. Le marchef ne m'avait pas adressé une seule fois la parole.

Tout à coup, il me demanda :

— Êtes-vous noble, l'enfant ?

Sur ma réponse négative, il ajouta :

— Connaissez-vous le comte Julian ?

Je répondis non pour la seconde fois. La vieille Bamboche avait déjà prononcé ce nom. Le marchef reprit après un silence :

— C'est ici, comme ailleurs, les chemins sont à tout le monde. Le mieux pour vous, ce serait de ne jamais vous rapprocher de l'endroit où vous avez passé le commencement de cette nuit, et de couper un peu votre langue sur ce que vous avez entendu et vu.

Il s'arrêta court. Au-devant de nous, dans la nuit, on distinguait les abords d'une ville.

Il me laissa glisser par terre au milieu de la route, et fit volter son cheval fumant.

Avant de s'éloigner, pourtant, il me dit encore :

— Ceci est la cité de Sartène, où il y a des auberges comme à Pantin-à-Galette. Le mouvement vous aura rendu assez de jambes pour faire les cent pas qui vous séparent du prochain bouchon. Bonne nuit… Ha ! Cagnottovache maigre !

Sa gaule toucha les oreilles du pauvre cheval, et disparut au galop.

q

Chapitre 17 Le départ de Vénus

Cela ressemble à la légende mythologique : Saturne dévorant ses enfants. Dans l'Italie du Sud, patrie de Cacus, terre classique du banditisme, il est de croyance, depuis l'Apennin jusqu'à la mer et tout le long de la montagne sicilienne, que Fra Diavolo, l'éternel maître des Camorre, tue ses enfants pour n'être pas tué par eux.

Il ne faut qu'un taureau pour un troupeau. Les voyageurs ont raconté cette tragédie du désert américain où le jeune buffle se retourne contre son père et gagne à coups de cornes la royauté de la prairie. Ainsi en était-il dans les sérails d'Orient. Égorger ou mourir, c'est la loi naturelle des barbaries.

Celui qui écrit ces pages a écouté un soir, assis sur un fragment de marbre rose, dans les ruines du temple de Pœstum, les récits d'un guide sorrentin, tout fier d'avoir été Habit-Noir (Vesta Nera)sous Bel-Demonio, le Maître des Compagnons du Silence.

Mon guide savait encore les trois mots latins, devise de la mystérieuse confrérie : Agere, non loqui.

Faire et se taire. Superbe enseigne qui ne sera jamais celle de nos assemblées.

Bel-Demonio, tout jeune et si beau qu'il ressemblait à un dieu, périt d'une mort horrible et splendide, enseveli sous les laves du Vésuve. Et le piège où il tomba avait été dressé par le chef suprême des tiers-carbonari, Michel Pozza ou Pozzo – Fra Diavolo – son père.

Le guide ajoutait :

— Tant que la montagne sera au-dessus de la plaine, il y aura des bandits chez nous ; mais le bon temps est passé. Les Grands-Larrons sont partis vers l'ouest et le nord. Ils ont emporté ce qui était dans la « Maison des Richesses », les perles, les diamants, tout l'immense trésor des joyeux moines de la Merci. Ils n'ont laissé chez nous que les chiens, les pauvres et les baïoques.

Pendant que ce Napolitain pleurait la gloire éclipsée des cavernes, le soleil écarlate glorifiait les ossements du temple an-

tique, allongeant la perspective merveilleuse des colonnades et baignant les chapiteaux dans un flot d'or empourpré…

La journée avançait. Reynier déposa sa palette, après avoir jeté un coup d'œil à sa tâche achevée. Le nuage, maintenant, vivait. Le fer sacrilège de Diomède perçait un sein qui était un miracle de beauté.

— Madame, dit le jeune peintre, le reste de l'aventure n'a aucun trait au tableau et serait pour vous sans intérêt. Je parvins avec beaucoup de peine à gagner l'auberge la plus voisine, où je dormis dix-huit heures de suite.

À mon réveil, quand je parlai de grands bâtiments demi-ruinés entre Sartène et la côte, on éluda mes questions.

J'avais peu d'argent, ayant perdu tous mes bagages ; la plus simple prudence me commandait de ne pas m'embarquer dans une aventure qui ne présentait que des dangers.

Je louai un voiturin qui me conduisit à Ajaccio, d'où je passai en Italie.

À Rome, je trouvai des lettres de Vincent Carpentier et de la chère enfant sur qui j'ai placé tous mes espoirs de bonheur. Ils avaient su par les journaux le naufrage du paquebot et me suppliaient de les tirer d'inquiétude.

Je répondis, mais sans entrer dans les détails romanesques qui avaient suivi mon naufrage. Ces détails ne sont connus que de deux personnes, mon père d'adoption et vous.

Je les ai fournis à M. Carpentier comme à vous à propos du tableau de la galerie Biffi, sur lequel il me demandait des

explications.

Dès mon arrivée à Rome, l'idée d'art s'était emparée de moi tout entier. Je ne voyais qu'une chose, mon travail.

Je ne puis dire que j'eusse oublié l'aventure de Sartène, au contraire, je m'étonnais souvent de l'obstination avec laquelle ma mémoire y revenait en dépit de moi-même ; mais à mesure que le temps passait, les circonstances de cette aventure m'apparaissaient de plus en plus étranges, et j'en arrivais à douter de mes propres impressions.

Je me défiais de mes souvenirs.

Je me représentais mon état de fatigue et de souffrance. Je me disais : Ce n'était certes pas un rêve, mais la fièvre a dû être pour beaucoup dans tout cela.

Vers la fin de la quatrième année de mon séjour à Rome, le hasard, en plaçant devant mes yeux, dans la galerie Biffi, le tableau du Brigand,rendit en quelque sorte ma fièvre d'autrefois à son état aigu.

C'était le drame de ma nuit sicilienne que je revoyais, mais retourné en sens inverse. Ici, l'assassin était le fils et la victime, le père ou l'aïeul.

Je ne puis vous dire à quel point me paraissait exacte la ressemblance entre les deux personnages du tableau et les deux portraits de la chambre où la vieille Bamboche m'avait accordé l'hospitalité.

Seulement, ici les costumes donnaient une date à la peinture. Elle avait dû être faite dans le dernier quart de l'autre siècle.

De sorte que le jeune homme du tableau de la galerie Biffi pouvait être le vieillard du portrait de Sartène…

— C'est certain ! dit vivement Vénus, dont nous avons supprimé depuis longtemps les marques d'intérêt pour ne point allonger notre récit. Vous calculez juste.

Elle avait quitté les coussins et refaisait sa toilette derrière le tableau qui lui servait d'abri. Elle ajouta :

— Vous parliez de roman, je n'en connais pas de plus curieux que celui-là. Je suis sûre d'en rêver bien des nuits.

— Par lui-même, reprit Reynier, par le fait mystérieux et dramatique qu'il représente, le tableau est de ceux qui forcent l'attention, il vous a frappée, madame, jusqu'à vous induire à une démarche assurément singulière, il a frappé mon père comme vous. Et pourtant, ni vous ni mon père vous ne connaissiez les masques, ni vous ni mon père vous n'étiez dans cette condition extraordinaire qui décupla ma surprise et produisit sur moi à première vue un véritable choc.

Pour la troisième fois, la voix de l'inconnue, derrière la toile, prononça la question proverbiale des Espagnols.

— Quien sabe ? (Qui sait ?)

Et son rire mélodieux ponctua sa courte phrase.

— Ce que je sais, répliqua le jeune peintre, c'est que cette histoire-là a le privilège de me rendre un peu fou. Vous avez bien deviné le bizarre plaisir que j'avais à vous la raconter. Ma tête travaille. J'ai eu l'idée que mon père d'adoption en savait plus long

qu'il ne voulait le dire. Et vous-même… voyons ! Est-ce une autre aventure qui commence ?

Au lieu de répondre, Vénus dit, gardant son accent enjoué :

— Vous êtes payé, exécutez le marché jusqu'au bout. Ce que j'ai envie de savoir maintenant, c'est le résultat de votre excursion en Sicile, à la recherche de la maison mystérieuse.

— Cela vient plus tard, repartit Reynier. J'en appris bien davantage à Rome même ; j'interrogeai de tous côtés ; les réponses ne manquèrent point, car en Italie la légende des moines de la Merci est aussi populaire que les hauts faits de Schinderhannes sur les bords du Rhin ou les exploits de Cartouche à Paris.

On me donna sur le trésor des Veste Neredes renseignements si positifs que je pus l'évaluer au double de la richesse contenue dans l'univers entier. Tout me fut expliqué, même le fait si caractéristique : la clef tendue à l'assassin par la victime – toujours dans le tableau.

C'est la clef du trésor, et c'est la loi même de cette bataille séculaire qui se livre entre les pères et les fils dans cette famille d'Atrides.

Celui qui succombe doit livrer la clef, et il y a une formule consacrée. Le vaincu dit au vainqueur en donnant cette clef terrible :

— Mon père – ou mon fils –, voilà ce qui t'a mis un couteau dans la main, et ce qui te mettra un couteau dans le cœur.

L'inconnue dont la toilette était achevée sortit en ce moment de son abri.

Ce n'était plus Vénus, mais bien (par la taille, du moins, car son voile épais lui couvrait toujours le visage) une charmante jeune femme, mise avec la plus gracieuse élégance.

— Il se fait tard, dit-elle, achevez.

— J'ai fini, répliqua Reynier, et sans le désir que vous m'avez manifesté au sujet de mon second passage en Sicile, je n'aurais plus qu'à vous remercier de tout cœur. Grâce à vous, et pour une fois, j'aurai eu du talent, madame.

L'inconnue vint se mettre devant le chevalet. Elle n'avait pas encore vu le résultat de cette longue séance.

Un instant, elle resta muette et attentive à regarder l'œuvre de Reynier.

— Me voyez-vous vraiment comme cela ? murmura-t-elle avec une nuance d'émotion dans la voix.

— Vous êtes beaucoup plus belle que cela, répondit simplement le jeune peintre.

Elle lui tendit sa main, qui était adorable, et dit tout bas :

— Peut-être que nous ne nous reverrons jamais. Cependant, il y a dans la vie des rencontres inattendues. Souvenez-vous, je me souviendrai… et achevez, j'écoute.

— C'était « le tableau du Brigand », reprit Reynier, qui avait ravivé sa manie à moitié calmée. Avant de retourner en France je voulus revoir, ou plutôt « voir » le lieu inconnu où j'avais fait naufrage dans de si profondes ténèbres, et partant de là – à pied –, m'enfoncer tout seul dans les terres, pour retrouver la grande maison ruinée.

J'arrivai à Ajaccio, d'où une barque de pêche me conduisit à la pointe de Campo-More, au sud du golfe de Valinco.

Il m'eût été assurément difficile, au milieu de ces criques innombrables qui festonnent et tourmentent la côte, de retrouver le lieu exact où notre vapeur s'était perdu, mais cela importait peu en définitive.

Je savais maintenant assez d'italien pour interroger les gens du pays et comprendre le patois corse de leurs réponses.

Après m'être orienté de mon mieux, je pris les champs entre Capo-Maro et une petite bourgade dont le nom m'échappe, située à l'ouest de Chiave.

Dès les premiers pas, il me sembla que je retrouvais mes impressions.

On était en hiver comme l'autre fois. Seulement, le vent était sec ; au lieu de tourbillons de pluie, j'avais des nuages de poussière glacée.

Je marchai, quêtant à droite et à gauche comme un chasseur ou un antiquaire, depuis neuf heures du matin jusqu'à la nuit.

Je vis de loin Sartène qui était un excellent jalon pour circonscrire le champ de mes recherches.

Je peux dire que chaque mètre de terrain fut exploré par moi. Je ne trouvai rien, sinon de pauvres fermes, quelques villas modestes, un château bâti depuis peu et un très grand établissement, d'apparence tout moderne, qu'on appelait : « L'Hospice du Colonel. »

J'y revins deux fois, car l'Hospice du Colonel était situé à égale distance de la mer et de Sartène, à l'endroit précis que mon instinct me désignait.

On me dit que c'était une fondation du colonel Bozzo.

J'étais payé pour connaître le grand cœur de cet homme de bien. Je suis son obligé, comme mon père et ma bien-aimée petite Irène.

Il me fut dit que l'Hospice du Colonel, outre les malades corses, contenait bon nombre de gens de Paris qui venaient réchauffer sous le soleil méridional leur nature épuisée par les privations ou les excès.

Je ne pouvais m'en aller, cependant, sans avoir interrogé. À mes questions, il fut répondu qu'il n'y avait point de ruines dans le pays, sauf celles de l'ancien couvent de la Merci, situées à plusieurs lieues de là, de l'autre côté de Sartène…

Reynier fut interrompu ici par un bruit qui se faisait à la porte principale.

On essayait familièrement de tourner le bouton en dehors.

Il va sans dire que, pendant les séances données par l'inconnue, l'atelier était fermé.

Comme le bouton résistait, on frappa précipitamment.

— Vous pouvez sortir par ici, dit Reynier en montrant la porte de la rue Vavin. Je reconnais ce visiteur à sa manière de frapper : c'est mon père.

L'inconnue, qui avait déjà fait quelques pas vers la porte latérale, s'arrêta court.

— Ah ! fit-elle, vous pensez que c'est M. Vincent Carpentier ?

— J'en suis sûr.

L'inconnue hésita.

— Eh bien ! Reynier, appela-t-on du dehors, ouvre donc !

— Ouvrez, dit l'inconnue.

Et comme le jeune peintre semblait étonné, elle ajouta :

— Je veux voir l'effet que produira sur lui notreesquisse… car elle est bien un peu à nous deux.

Derrière son voile on devinait clairement un sourire.

Reynier alla ouvrir. C'était bien vraiment Vincent, qui s'écria en entrant :

— Pourquoi diable cette porte est-elle fermée ?

Il s'interrompit à la vue de la femme voilée et son regard exprima un étonnement.

Il salua ; l'inconnue répondit à son salut.

— Voici l'explication, dit Reynier, en montrant son chevalet.

Vincent Carpentier regarda l'esquisse et fit un geste d'admiration.

— C'est beau ! murmura-t-il, c'est très beau.

Et son regard furtif revint vers le modèle, dont il sembla détailler la toilette aristocratique avec une surprise croissante.

Reynier gardait toute la sérénité de sa loyale et belle figure.

— Père, dit-il, je ne me suis pas ruiné en frais de séance. D'autres que vous s'intéressent au tableau de la galerie Biffi.

Carpentier tressaillit et le rayon qui jaillit de son œil sembla faire effort pour percer le voile de l'inconnue. Reynier poursuivit :

— Le tableau est là, vous pourrez l'enlever quand vous voudrez.

Le regard de Carpentier suivit le geste du jeune homme.

Il fit un pas vers le tableau, mais s'arrêta soudain parce qu'un bras se passa sous le sien.

C'était le modèle qui prenait cette liberté, à la grande stupéfaction de Reynier.

— Monsieur Vincent, dit-elle, vous regarderez cette toile une autre fois. J'ai à vous parler. Je vous demande une place dans votre voiture.

— Ai-je donc l'honneur d'être connu de vous, madame ? demanda l'architecte avec une certaine hauteur.

— J'ai, moi, le plaisir d'être de vos amies, répondit le modèle. Me refusez-vous ?

— Madame, balbutia Vincent. Je suis à vos ordres.

Comme ils se dirigeaient vers la porte, le modèle dit encore :

— Adieu, monsieur Reynier, et peut-être au revoir ! En tout cas, merci ! Tôt ou tard, si quelqu'un se réclame de vous au nom de Vénus blessée, ayez de la mémoire.

Un geste gracieux et noble ponctua ces derniers mots.

Elle disparut avec Vincent, laissant Reynier en proie à un inexprimable étonnement.

q

Chapitre 18 Le pacte

Aussitôt que l'architecte à la mode et sa compagne furent dans le coupé qui stationnait dans la rue de l'Ouest, Vincent demanda, non sans une certaine sécheresse :
— Trouverez-vous indiscret, madame, le désir que j'ai de savoir…

— À qui vous avez l'honneur de parler ? interrompit le modèle en riant. Pas le moins du monde, c'est tout naturel. Quelqu'un entre malgré vous dans vos pensées les plus secrètes, mon cher monsieur Carpentier, cela vous contrarie, je n'y vois point de mal. Interrogez à votre aise ; moi, je répondrai si je veux.

— Vous n'êtes pas Francesca Corona ! s'écria Carpentier, qui faisait effort pour reconnaître le son de cette voix.

— Je vous donne ma parole, répliqua le modèle, d'ôter mon voile ou plutôt mon masque, avant de quitter votre voiture. Dites au cocher que nous allons au Palais-Royal.

Vincent obéit. Quand il eut refermé la glace, l'inconnue reprit :

— Ce beau garçon de Reynier n'est pas maladroit. Il a eu gratis une académie comme on en trouve peu au marché des poseuses. Seulement, il se trouve que le marché, excellent pour lui, est fort onéreux pour vous. Ainsi va le monde.

— Je ne vous comprends pas, madame, prononça tout bas Vincent, qui avait les sourcils froncés.

— Oh ! que si fait ! riposta l'inconnue. Vous êtes un singulier homme. Du reste, on peut dire cela de tous les hommes. Je n'excepte pas les dames. Chacun ou chacune de nous a la rage de quitter le bon chemin pour aller vers le coin où pousse l'arbre qui porte le fruit défendu. Savez-vous beaucoup de gens qui n'aient pas perdu une seconde fois le paradis terrestre ?

Elle s'arrêta, comme pour donner à son interlocuteur le temps de riposter ; mais celui-ci garda le silence.

— Vous, par exemple, reprit-elle, vous étiez une victime du sort avant d'en devenir le favori. Croirait-on que votre main, si bien gantée, maniait journellement la truelle, et que vous mettiez une semaine entière à gagner le prix d'un de vos dîners actuels au Café anglais ? Il est vrai que vous mangiez alors de bon appétit le chanteau de pain coupé qu'on porte sous le bras avec l'angle de fromage, tandis que maintenant vous faites la grimace aux salmis truffés et aux primeurs. On calomnie la misère, cher monsieur ; elle a de grandes qualités pour l'estomac et aussi pour la tête.

Comme vous étiez tranquille alors ! comme on vous aurait étonné en vous disant que vous gagneriez le gros lot à la loterie du succès, et qu'aussitôt le gros lot gagné, une maladie se glisserait dans votre cervelle : la maladie des heureux qui consiste à remuer ciel et terre pour trouver un moyen de se casser le cou !

Second arrêt. Cette fois Vincent demanda :

— Me ferez-vous la grâce de conclure ?

— Indubitablement, répondit la dame voilée, le métier de maçon n'était pas fait pour vous qui avez du talent, de l'éducation et même une certaine élégance ; mais vous n'en seriez pas moins resté maçon sans le gros lot. Le gros lot, ce fut la rencontre du colonel Bozzo-Corona, qui vous fit accomplir une très mystérieuse besogne, en prenant la liberté de ne vous point confier son secret. Il fut content de vous, à ce qu'il semble, car vous reçûtes une récompense royale, non pas seulement en argent, mais en crédit, en relations, en succès. Est-ce vrai ?

— C'est vrai. Je n'ai jamais songé à nier ma dette.

— Mais vous avez songé à la payer, toujours à la manière de notre mère Ève, à qui le Seigneur avait dit : « Tout est à toi, excepté la pomme », et qui n'avait faim que de la pomme. Chère femme ! vraie femme ! nous sommes tous ses enfants.

Le malaise de Carpentier était visible, néanmoins il voulut protester.

— J'affirme, dit-il, que je n'ai rien à me reprocher vis-à-vis du colonel Bozzo-Corona.

— Et moi, j'affirme, riposta l'inconnue, qu'Ève, ma mère, n'aurait jamais mordu à la pomme si l'arbre avait eu seulement trente pieds de hauteur, dans ce pays primitif, qui manquait d'échelles… Ah çà ! croyez-vous donc être seul sous l'arbre, bon monsieur Carpentier ? Et ne vous doutez-vous pas un peu, que l'immense trésor pour lequel vous avez maçonné une tirelire est convoité par d'autres que vous.

Elle avait prononcé ces dernières paroles d'un ton sérieux et tranchant.

— Qui êtes-vous ? dit brusquement l'architecte, je veux le savoir !

Son accent était impérieux, presque menaçant.

L'inconnue releva son voile d'un geste rapide, découvrant ainsi un visage dont tout Paris admirait alors l'éclatante beauté.

— La comtesse de Clare ! balbutia Carpentier, Marguerite !

Il ajouta, comme en se parlant à lui-même :

— Je m'en doutais !

— Au théâtre, dit-elle en ricanant, nous appelions cela « rater son coup de tampon ». Vous voilà bien bas, Vincent, mon pauvre ami !

Ses grands yeux qui étaient, quand elle voulait, purs comme ceux d'une madone, avaient maintenant, de parti pris, un regard effronté.

— J'ai monté sur les planches, poursuivit-elle, comme vous avez grimpé sur les échafaudages. Mes joues ont eu autant de plâtre que vos mains. Voyez s'il y paraît ! Il ne manque pas de gens pour faire ma biographie : Marguerite Sadoulas dans les théâtres de province (on la sifflait celle-là !), Marguerite de Bourgogne dans le Quartier latin, à Paris (celle-là, on l'adorait déjà), puis la comtesse Marguerite de Clare, applaudie partout et partout respectée sur cette scène qui a nom le grand monde.

Il y eut un silence.

— Vous m'avez connue étudiante, cher monsieur Vincent, reprit la belle comtesse, c'est pour cela que je ne me gêne pas avec vous. Je suis bonne fille : au lieu de vous en vouloir, je vous ai fait mon architecte ordinaire. Essayez cependant de dire aux badauds blasonnés du faubourg Saint-Germain que vous avez soupé avec moi à 32 sous chez Flicoteaux : je vous en défie !

Carpentier s'était remis de son trouble.

– À quoi bon ferais-je cela ? demanda-t-il tranquillement.

— On ne sait pas. Nous sommes deux pour la pomme. Historiquement, c'est Ève qui la cueille ; Adam n'a que la seconde bouchée. Peut-être serez-vous assez fou pour vouloir la manger tout entière.

— Je suppose bien, belle dame, dit Carpentier de plus en plus froid, qu'il y a un sens très raisonnable sous vos paroles ; seulement, je ne le saisis pas. Comme mon plus vif désir est de rester votre humble serviteur et ami, nous serions probablement d'accord déjà, s'il vous avait plu de vous exprimer autrement qu'en énigmes.

La comtesse Marguerite lui adressa un signe de tête approbateur.

— Parlons donc clairement, répliqua-t-elle. Le hasard mêle la fantaisie aux choses les plus graves. Le tableau de la galerie Biffi qui donne un corps à notre commune pensée nous a rapprochés aujourd'hui, mais je vous suivais de l'œil dès longtemps, et j'aurais été vous trouver si je ne vous avais rencontré. Commencez-vous à comprendre ?

L'architecte s'inclina en silence.

— Il y a dans ce tableau, poursuivit Marguerite, deux hommes et un trésor. Les deux hommes sont à Paris.

— Même le mort ?... interrompit Vincent qui essaya de sourire.

— Le vieux et le jeune, continua la belle comtesse, l'aïeul et le petit-fils. Lequel des deux mourra cette fois ? La bataille est entamée. Le vieillard est dans sa forteresse, gardé par sa prudence et par son or. Le jeune homme marche seul à l'assaut. Il a pour lui la destinée.

— Croyez-vous réellement à tout cela, belle dame ? demanda Vincent.

— J'y crois un peu moins que vous, cher monsieur, mais j'y crois beaucoup. J'ai vu cette figure imberbe du tableau, deux fois, tour à tour homme et femme... Vous avez pâli !

Vincent Carpentier avait en effet changé de couleur parce que les dernières paroles de la comtesse de Clare avaient évoqué pour lui une vision.

Cette femme de grande taille, à figure blême et froide, encadrée de voiles noirs, qu'il avait rencontrée près de sa fille au couvent, la mère Marie-de-Grâce venait de passer devant ses yeux.

— Madame, murmura-t-il, pour peu que votre dessein fût de m'amener à confesser la misère de ma position si enviée, vous avez réussi. Je suis comme ceux qui profitent d'un pacte avec Satan. Je ne jouis pas de ma prospérité. J'ai peur.

— Et vous avez raison d'avoir peur, articula nettement la comtesse Marguerite ; il y a de quoi.

Vincent poursuivit :

— Il y a des jours où je forme le projet de tout abandonner, de prendre avec moi mes deux enfants et de fuir bien loin au-delà de la mer.

— Des jours, non, rectifia Marguerite. Dites des heures pour rester dans le vrai. Mais l'heure qui suit vous trouve enfiévré par la passion qui me possède moi-même ; car, moi aussi, j'ai gagné le gros lot ; moi aussi je devrais jouir en paix de ma fortune inespérée ; – et moi aussi, je laisse errer le regard de mon imagination affolée parmi les monceaux d'or, de perles, de diamants dont le « tableau du Brigand » fait deviner dans la nuit des prodigieuses perspectives. Voulez-vous partager ?

Ses yeux brûlants étaient fixés sur ceux de l'architecte, dont les paupières battirent et se baissèrent.

— Sur mon salut, balbutia-t-il, et, si vous ne croyez pas en Dieu, sur mon bonheur, sur ma vie, sur l'existence de ma fille, je jure, que je ne sais rien, que je ne veux rien !

La comtesse avait avancé sa main.

— Poltron ! fit-elle en la retirant avec mépris.

Puis elle ajouta :

— Menteur ! à quoi passez-vous vos nuits depuis six ans ? Pourquoi cet air distrait qui vous suit partout ? On ne vous connaît pas une histoire de femme, vous dédaignez la table, vous n'aimez rien de ce qui s'appelle le plaisir… Ah ! pour tromper le

colonel Bozzo-Corona… et même moi qui ne lui vais pas à la cheville, il eût fallu au moins un comédien, et vous n'êtes qu'un fou !

Carpentier semblait atterré.

— Cela devait venir ! pensa-t-il tout haut. Le pacte ! Le pacte avec Satan ! On en meurt toujours ! Madame, écoutez-moi et croyez-moi : depuis six ans je passe mes nuits à trembler. Cet air distrait qui me suit partout, c'est la conscience que j'ai de ma condamnation. Aimer une femme, moi ! mais le désir s'obstine-t-il jusque dans l'agonie ? La table, le plaisir…

Il s'interrompit en un rire découragé. La comtesse, qui l'écoutait froidement, dit :

— Si vous êtes si bas, pourquoi refusez-vous l'association que je vous offre ?

— Parce qu'il a tenu sa promesse.

— Qui ? Satan ?

— Il m'avait dit d'oublier. J'ai oublié. Je vis encore. N'est-ce rien ?

Son mouchoir, déjà baigné, essuya la sueur de ses tempes.

La comtesse Marguerite drapa son châle sur ses épaules.

— Faites arrêter, dit-elle, je suis arrivée.

On était sur la place de l'ancien Château-d'Eau, devant le Palais-Royal.

Carpentier mit un certain empressement à obéir.

La brune venait. La comtesse reprit son ton de grande dame qui, en vérité lui allait à ravir.

— Vous voilà débarrassé de moi, cher monsieur, dit-elle en ouvrant elle-même la portière du coupé. Je vous apportais la sécurité avec la fortune, car je ne tremble pas, moi, quand même il s'agit de Satan. Satan me connaît et compte avec moi. Vous m'avez repoussée. Ceux qui ne sont pas avec nous sont contre nous.

— Croyez, madame, voulut interrompre l'architecte, que je ne révélerai à âme qui vive…

Elle ne le laissa pas achever.

— Je vous tiens quitte de votre discrétion, continua-t-elle. Dites seulement à un vieil homme que je soupçonne être de votre connaissance, et qui, au lieu de coucher honnêtement dans son lit, a loué une mansarde rue des Moineaux, sur les derrières de l'hôtel Bozzo, qu'un malheur est bien vite arrivé à son âge. Il a trouvé ce qu'il cherchait, ce vieil homme : c'est le moment critique. Adieu !

Elle referma la portière, et, rabattant son voile, elle gagna la station des fiacres, devant le poste municipal.

Carpentier resta un instant immobile, livide comme un homme à l'agonie.

Quand son cocher, étonné de son silence, descendit pour s'informer de la route à prendre, il répondit :

— Je ne sais pas où je veux aller.

— Monsieur se sent malade ? demanda le cocher.

— Non… à l'hôtel.

La voiture s'ébranla.

Vincent Carpentier, comme si on l'eût éveillé d'un engourdissement profond, regarda la place où s'asseyait naguère la comtesse. Puis, laissant tomber sa tête entre ses mains, il murmura :

— Je ne pouvais pas échapper à mon sort. On m'a reconnu sous mon déguisement de nuit. Je suis perdu !

q

Chapitre 19 La maison de Vincent

Le proverbe qui dit : « Mal chaussé comme un cordonnier », avait du bon autrefois, mais l'art marche, et, en toutes choses, chaque producteur tend à devenir sa propre enseigne. Les pieds de nos bottiers sont torturés maintenant dans du vernis, et je sais un jeune gentilhomme, tailleur de son état, qui est si cruellement bien mis, que les polissons l'acclament dans la rue.

Il y a un autre proverbe : « Maison d'architecte », qui contient à égale dose, comme tous les axiomes populaires, l'admiration et la raillerie.

La maison d'architecte, bâtie par l'architecte pour l'architecte, est à la fois un domicile et une réclame. Il faut que son aspect seul fasse rêver les gens qui ont en eux l'étoffe d'un client d'architecte.

Cela doit être pimpant, coquet, un peu bête, bourré de commodités, de confortabilités, semé de fleurs utiles ou choux-fleurs, encombré d'inventions dites américaines, qui font au besoin une cheminée d'une armoire et un calorifère d'une fontaine.

Cela doit être bon à visiter avec un permis, comme autrefois les appartements de l'Hôtel-de-Ville quand le sénateur préfet de la Seine et Mme la préfète étaient à la campagne.

C'est moins grand qu'un ministère, mais comme c'est plus mignon !

Après avoir examiné la chose, des petites caves au petit grenier, les ménages rentrent chez eux tout pensifs, et le germe de la construction fermente dans l'arrière-boutique.

— C'est une bonbonnière ! dit le marchand.

Et la marchande, toujours plus poétique, répond :

— C'est un écrin !

Sont-ils dragées ou bijoux, pour qu'on les y mette, ces bonnes gens ? Peu importe. Ils ont de quoi se donner une boîte : ils bâtiront, les malheureux !

Vincent Carpentier, dont la position s'était faite toute seule et comme par enchantement, n'avait pas eu besoin de se fabriquer une enseigne. Il habitait, dans le quartier Saint-Lazare, une maison qui n'était point d'architecte.

C'eût été un charmant pavillon sans l'air de tristesse qui planait à l'entour. Et notez que cette mélancolie n'appartenait aucunement à la maison elle-même, bien située, construite selon un

style élégant et gai, propre enfin de tout point à faire une habitation enviable.

Les maisons ont une âme qui donne la physionomie aux pierres et au plâtre de leurs murailles.

L'âme souffrait dans le logement de Vincent Carpentier.

On y était seul et cette blanche demeure parlait d'abandon au milieu des encombrements de Paris.

Neuf heures du soir venaient de sonner à la pendule rocaille qui ornait la cheminée chargée de sculptures. Une lampe brûlait sur la table, jetant ses lueurs insuffisantes aux tentures claires d'un salon assez vaste, meublé en vieux verni blanc, qu'encadraient des bergeries de Beauvais.

Vincent Carpentier était assis auprès de la table. Les lueurs de la lampe tombaient sur son front, qui avait des teintes plombées et dont les rides se creusaient profondément.

Au matin de cette même journée, lors de notre visite au couvent de la Croix, nous disions que Vincent Carpentier avait à la fois rajeuni et vieilli depuis six ans.

Ce soir il n'avait que vieilli, beaucoup vieilli. Ses cheveux dérangés montraient les places chauves de son crâne. L'acteur n'était plus en scène. Tout se détendait en lui à cette heure où nul n'épiait sur ses traits les ravages d'une grande passion ou d'une amère souffrance.

Entre la lampe et lui, il y avait un plan architectural étalé sur la table. Ce plan représentait la coupe d'un vaste hôtel, de forme irrégulière, situé entre cour et jardin.

La cour donnait sur la rue Thérèse, le jardin sur la rue des Moineaux.

Nous écrivons en toutes lettres les noms de ces rues pour ne point jouer à cache-cache avec le lecteur, mais en réalité, ces rues n'étaient pas même marquées sur le plan par des initiales.

Il nous plaît de faire savoir tout de suite que c'était là le plan exact et complet de l'hôtel Bozzo-Corona.

Tout était noir et blanc sur la feuille de papier, excepté un point rouge marqué au centre d'une grande chambre carrée désignée sous le nom de « ancien salon », et située sur le derrière, à l'extrémité nord de la façade donnant sur le jardin.

Cette tache rouge occupait, par conséquent, le point de la façade le plus éloigné de la petite rue des Moineaux, avec laquelle une porte basse faisait communiquer le jardin, non loin de ce laboratoire où les patrons du Gagne-Petit font des montagnes d'or avec des myriamètres de calicot.

Il n'y a pas vingt ans que le mur gris et borgne de ce jardin, qui mesurait une quarantaine de pieds à peine, a été remplacé par une maison de rapport.

L'œil de Vincent Carpentier restait fixé sur le point rouge comme si une fascination l'y eût cloué.

Auprès de lui, un beau grand chien danois dormait la tête entre ses pattes.

À l'autre bout de la table, partie sur la table même, partie sur un fauteuil placé tout contre, il y avait un assemblage bizarre de vêtements usés et souillés : un vieux pantalon, une houppelande

déchirée, une casquette de loutre, un garde-vue vert et des lunettes à oreilles avec un grand manteau.

Ces haillons, c'était la première idée qui venait, formaient un déguisement.

Le manteau avait pour destination de couvrir le déguisé au moment où il sortait de l'hôtel.

C'est la chose difficile : sortir de chez soi.

Vincent Carpentier laissait sa fille au couvent, même pendant les vacances, et reléguait l'atelier de son fils d'adoption à l'autre extrémité de la ville mais personne n'est sans avoir une paire d'yeux qui l'épie au seuil de sa propre maison.

Vincent Carpentier n'avait pu supprimer ni son concierge ni son valet de chambre.

Il avait même un valet de chambre fort remarquable et dont nous reparlerons.

Mais à quoi pouvait lui servir ce déguisement ?

Le timbre de la pendule vibra longtemps dans l'air sonore, car le salon était vide de tout bruit.

Vincent avait une de ses mains appuyée sur le plan pour le maintenir, l'autre se crispait dans ses cheveux.

— Est-il encore temps de fuir ? se demanda-t-il.

Et le son de sa propre voix sembla l'épouvanter.

— C'est la mort, reprit-il plus bas, je n'ai pas à douter de cela, c'est la mort sans rémission ni pitié. Ils s'égorgent entre eux, les

pères et les enfants, comme on suit une tradition de famille. C'est leur loi. Aucun d'eux n'a jamais faibli entre la voix du sang et l'appel de l'or. Comment épargneraient-ils un étranger ?

Il se leva chancelant, et si défait, qu'on aurait pu le croire épuisé par une longue maladie.

Le grand chien danois fit comme lui, et se mit sur ses pieds.

Le salon avait deux portes. Vincent alla successivement à l'une et à l'autre pour en éprouver la fermeture, puis il dit amèrement :

— Je suis bien gardé, mais la mort est comme l'air qui passe par le trou des serrures, par les fentes des fenêtres. Le pain que je mange me fait peur.

En regagnant la table, il repoussa du pied les pans de la houppelande qui traînait jusque sur le tapis.

— Fou ! misérable fou ! murmura-t-il. Un déguisement ! Tromper les yeux d'un pareil trésor ! car l'or a des yeux, l'or se garde et se défend, l'or voit tout, l'or est Dieu !

Le grand chien s'étira en hurlant tout bas et vint se frotter contre lui.

— À bas, César ! fit Vincent.

Il se laissa retomber sur son siège et appuya son front contre sa main. Son front brûla sa main.

— Je suis perdu ! reprit-il. Que Dieu soit remercié pour l'idée que j'ai eue d'éloigner les enfants ! Quand la maison sautera, les débris ne les atteindront pas… à moins que cette femme n'accuse aussi Reynier. Il y a le tableau. C'est une barbarie du hasard. Je

ne mourrai pas tranquille de ce côté… et de l'autre ? Ma fille ! Cette pâle figure de religieuse italienne, que je connais si bien ! Ce visage qui est celui du tableau et qui est celui de l'homme mystérieux… mon concurrent… de l'homme qui rôde comme moi autour du trésor… Ma fille ne sait rien. Oh ! je le jure ! J'aurais arraché ma langue avant de confier à ma fille ce fatal secret. Croyez-moi, je dis la vérité vraie, ce sera un crime inutile. Épargnez Irène, épargnez ma chère enfant !…

La sueur froide baignait ses tempes. Il était en proie à une détresse inexprimable.

Pendant une ou deux minutes, il resta haletant et comme suffoqué.

— Cette femme ! s'écria-t-il tout à coup ; Marguerite ! Elle n'est pas seule, elle me l'a presque dit, et je l'avais deviné, puisque je faisais épier sa maison. Combien sont-ils autour de la proie ? Combien sommes-nous de loups ? Pendant que je l'épiais, elle m'épiait. Et comme elle est plus riche, elle a mieux vu ou du moins plus vite. Elle m'a proposé de partager, c'est un piège ; devant la porte de ce temple infernal, on ne partage pas, on tue !

Une idée parut le galvaniser tout à coup.

— Cette femme n'est rien auprès de lui ! dit-il. Elle n'est pas même aussi avancée que moi. Elle ne pourrait pas mettre le doigt sur ce point rouge et dire : « C'est là ! » Si j'allais à lui, ce mourant, plus fort qu'Hercule, et si je lui dénonçais les projets de la comtesse Marguerite…

Il s'interrompit en un rire douloureux.

— Mon motif pour agir ainsi ? Mon prétexte vis-à-vis de lui ? Mon excuse ? Quel droit puis-je mettre en avant ? Le colonel m'a ordonné d'oublier. Le seul fait de m'être souvenu serait une trahison. Je ne sortirais pas vivant de l'hôtel Bozzo.

« Tu t'intéresses donc bien à ma tirelire, bonhomme ? » C'est comme si je l'entendais me railler avant de m'égorger… et d'ailleurs je ne lui apprendrai rien, il sait tout d'avance. Il la voit comme il me voit. Le regard de l'or perce les plus épaisses murailles. Et c'est lui qui est l'or.

Il semblait rapetissé et comme écrasé sous le fardeau de son abattement, sa tête pendait sur sa poitrine.

Ses yeux mornes suivaient je ne sais quoi, au-delà des choses présentes et visibles qu'il ne voyait plus.

Et il pensait, emporté par ce rêve qui le berçait, comme le sommeil s'empare d'un enfant fatigué de pleurer.

— J'ai été perdu le jour même où j'ai accepté le pacte. Une heure après le pacte accepté, mon imagination travaillait. Je cherchais. Quelque chose me parlait de danger, j'en riais. Où est le danger de chercher ? Je ne suis pas un voleur, je ne voulais pas m'emparer du bien d'autrui : je voulais savoir…

« Je voulais savoir, répéta-t-il, – savoir ! Quel homme résiste au défi d'une énigme ! Moi, j'essayai de résister et mon désir, décuplé, me saisit au cerveau comme une folie. Je croyais être immobile et je marchais, je croyais profiter de la paix des faveurs que m'apportait inespérément la fortune, et je les méprisais, et j'étais tout entier, corps et âme, au travail défendu, à l'effort cou-

pable qui a creusé lentement – avec une patience implacable – l'abîme où je vais disparaître enseveli !

Dans un mouvement de révolte et de colère, sa main convulsive menaça le plan étendu devant lui, mais il s'arrêta, et son regard intense comme celui d'un maniaque, se fixa de nouveau sur le point rouge, tandis qu'il disait avec force :

— C'est là ! j'en suis sûr ! je le sais ! je le vois !

Le grand chien, qui s'était recouché, dressa l'oreille.

On frappa du dehors à la porte principale du salon.

— Qu'est-ce ? demanda Vincent réveillé en sursaut. Que voulez-vous, Roblot ?

La voix de Roblot, qui était le valet de chambre, répondit :

— On vient de la part du notaire de monsieur.

— Je n'y suis pas. Qu'on revienne !

— La personne, insista le valet, m'a recommandé de dire son nom.

— Que m'importe son nom ! commença Carpentier avec colère.

Mais le valet acheva au travers de la porte :

— C'est M. Piquepuce, le mari de la femme de chambre de Mme la comtesse. Je vais lui dire de repasser, puisque monsieur n'y est pas.

— Qu'il entre, ordonna précipitamment l'architecte.

En même temps, il se dirigea vers la porte, dont il tira le verrou.

M. Piquepuce fut aussitôt introduit.

Ce n'était pas un homme brillant, mais il y a des femmes de chambre de comtesse qui ont des maris plus humbles encore. Et le titre de clerc de notaire ne confère à personne la tournure d'un membre influent du Jockey.

— J'ai parlé comme ça du notaire pour dépister les chiens, dit M. Piquepuce en entrant.

— Vous avez bien tardé, fit M. Carpentier.

— Ma femme m'a dit, répliqua paisiblement Piquepuce, que les Compagnons du Trésor donneraient volontiers un ou deux milliers de francs pour savoir que monsieur s'occupe si fort de leurs petites affaires.

Vincent ouvrit son portefeuille et y prit un billet de cinq cents francs. M. Piquepuce le reçut et s'assit.

— Elle est fine comme l'ambre, ma femme, dit-il. Elle parle aussi d'un vieux monsieur qui cracherait bien dix mille francs pour connaître à la fois le cas de monsieur et celui des Compagnons du Trésor.

q

Chapitre 20 Triomphe de l'idée fixe

Il est temps d'apprendre en peu de mots au lecteur l'histoire de Vincent Carpentier pendant ces six années.
Il y a en ce monde deux choses qui se ressemblent, malheureusement : le génie et la manie. Presque tous les grands inventeurs ont été taxés de démence, et la plupart des fous possèdent, sur tel sujet donné, une faculté de déduire qui étonne et dépasse la raison.

Le point de départ de Christophe Colomb est le même que celui du pauvre diable qui promène sa majestueuse extravagance dans les cours de Charenton, avouant aux visiteurs stupéfaits qu'il est Jésus-Christ ou qu'il a nom Napoléon.

Les gardiens vous le diront, les médecins aussi : vous pouvez causer avec ce misérable, histoire, morale, philosophie, il est plus lucide que vous, sa pensée est supérieure à la vôtre.

Seulement, si vous touchez par hasard le bouton qui ouvre la porte de son rêve, il vous dira que les juifs l'ont crucifié au calvaire ou que les Anglais l'ont assassiné à Sainte-Hélène.

C'est l'idée fixe qui centuple la puissance de l'inventeur et qui brise l'intelligence du maniaque.

Elle est imperceptible, la fissure par où l'idée fixe se glisse dans un crâne humain pour le glorifier ou l'abrutir.

Le hasard semble jouer ici un rôle énorme aussi bien pour les morts anticipés de Bicêtre que pour les éternels vivants du Panthéon.

Si le colonel Bozzo-Corona, pour avoir la libre et entière disposition de l'instrument qui lui faisait besoin, n'eût point séparé Vincent Carpentier de ses enfants, peut-être que Vincent Carpentier, prenant le dessus et consentant à vivre heureux, aurait défendu sa pensée contre les envahissements de l'idée fixe.

Je dis peut-être, car dès l'abord, l'idée fixe avait provoqué en lui la fièvre du calcul, et tout calcul engage.

Quiconque a engrené un doigt dans cette roue vertigineuse : l'algèbre des probabilités, finit par être emporté, corps et tête, fatalement.

On avait dit à Carpentier : Oublie ! C'était la condition même du marché qui changeait sa misère en aisance et fondait l'avenir de ses enfants. Il essaya d'oublier. Il crut avoir oublié. Quand il causait avec lui-même, il se disait : « Je serais le dernier des hommes si je n'exécutais pas cette clause si facile. »

Mais il était seul et il y avait un embryon de calcul. Quelle force peut empêcher le travail de la graine qui germe ?

Vous avez tous eu ce songe des froides nuits, quand le sommeil garde conscience de quelque devoir matinal. On s'est couché en s'ordonnant à soi-même le réveil à heure fixe. On en rêve, tant on a bonne et loyale volonté.

On rêve qu'on s'éveille, qu'on saute hors de son lit, grelottant, mais courageux, qu'on s'habille en regrettant les draps si chauds ; on a conscience de son propre héroïsme, on s'en applaudit – mais on dort toujours –, et l'heure passe.

Vincent était seul. Il rêvait, et son rêve était ainsi :

« Que m'importe ce mystère ? Qu'ai-je à voir là-dedans ? À supposer qu'il y ait là des choses en dehors de la loi, je ne suis pas complice, puisque je ne sais pas. Je ne voudrais pas savoir. Princesse ou trésor, le contenu de la cachette est le cadet de mes soucis… et peut-être que je me trompe en pensant que c'était la même voix : la voix du premier soir qui demanda : « N'avez-vous rien à déclarer ? » à la barrière, et qui dit : « Merci, bourgeois ! » devant le passage Choiseul, quand le colonel donna pour boire au cocher… »

Je suppose que vous découvrez déjà la fissure.

Vincent était un architecte fort employé. Le colonel avait pris vis-à-vis de lui posture de protecteur. Vincent allait dans le monde du colonel, les commandes pleuvaient, il était reçu à l'hôtel de la rue Thérèse.

Mais parfois, au lieu de rentrer chez lui, il s'égarait malgré l'heure tardive, vers les Champs-Élysées, et alors, une singulière émotion le prenait.

Une nuit, il alla jusqu'au Champ-de-Mars, une belle nuit éclairée par la pleine lune.

Et tout en répétant son refrain : « Que m'importe ? Qu'ai-je à voir là-dedans ? etc. », il chercha la place où il avait fait cette singulière expérience, les yeux bandés, autour de sa canne, fichée en terre, le matin de ce jour où Francesca Corona était venue dans sa pauvre mansarde prendre Irène et Reynier.

— C'est bien certain, se dit-il, la voiture faisait un circuit : toujours le même circuit.

Deux années avaient déjà passé depuis lors. Commensal de l'hôtel Bozzo, il en avait plus d'une fois parcouru tous les détours. Il était architecte. Sous les rayons de la lune, dans la boue desséchée du Champ-de-Mars qui formait poussière, il se prit à tracer machinalement des lignes avec le bout de sa canne, et je ne sais comment ces lignes arrivèrent à être le plan du rez-de-chaussée de l'hôtel Bozzo.

Il bouleversa du pied ce plan avec colère aussitôt qu'il fut achevé, disant :

— Je ne sais pas ! je ne voudrais pas savoir !

C'était un honnête homme, figurez-vous, je ne saurais trop le répéter. Mieux que cela, c'était un brave homme, et je vous en donne pour preuve sa conduite vis-à-vis de Reynier.

Il avait du cœur, puisqu'il s'était laissé ruiner par la longue agonie d'une femme aimée.

Nous ne parlerons pas même de probité, c'est un gros mot qui se doit sous-entendre. La vie entière de Vincent Carpentier lui donnait droit à un autre mot qui est meilleur : il avait de la délicatesse.

— Quand il y aurait là tout l'or du monde, se disait-il en regagnant son logis, cet or n'est pas à moi. Qu'ai-je à y voir ?

Sans doute, c'était sage, mais la fissure ! L'idée rôdait alentour.

Il était solitaire chez lui. Personne à embrasser avant de se mettre au lit. Il se coucha et ne put dormir.

Le lendemain, sur sa table, une feuille de papier blanc reproduisait le plan de l'hôtel Bozzo, dessiné dans la poussière du Champ-de-Mars.

Seulement le point rouge n'y était pas encore.

À dater du jour où ce plan fut tracé, Vincent Carpentier devint triste, distrait, préoccupé, tel que nous l'avons retrouvé au couvent des Dames de la Croix.

L'idée fixe avait pénétré dans la fissure.

Il n'en savait rien. Ils n'en savent jamais rien. Il se croyait à cent lieues d'une pareille imprudence et d'une si grosse trahison. Il avait promis, il tenait sa promesse. C'était du moins sa conviction intime.

En bonne conscience, à quoi lui eût servi ce manque de parole ? Il ne cherchait pas, il était sûr de ne pas chercher.

— Mais par exemple, il était agacé par un doute : la cachette avait des dimensions exigeant une épaisseur de près de trois mètres dans la muraille où on l'avait creusée. Vincent était payé pour savoir cela, puisque lui-même avait pris les mesures.

Dans quelle partie de l'hôtel Bozzo placer un mur pareil ? Les caves ont parfois cette épaisseur, dans les très vieilles maisons, mais il se souvenait bien que lors de l'arrivée, loin de descendre, on montait quelques marches.

Ce n'était pas un homme de très profonde étude. En fait d'archéologie, il en savait juste aussi long que vous, moi, ou ce bon Dulaure, évangile des curiosités parisiennes.

Un matin, il arriva à la Bibliothèque royale avant l'ouverture des portes. Le goût des vieux livres lui avait poussé tout à coup.

Un quart d'heure après l'entrée des employés, vous l'eussiez vu attablé devant un in-quarto de Félibien, que flanquaient les œuvres de Dulaure, déjà nommé, avec celles de Piganiol de Laforce, de dom Lobineau, de Sainte-Foix, de Mercier, de Saint-Victor et autres.

Il avait l'air d'un homme qui veut reconstituer le vieux Paris de fond en comble.

D'ordinaire, ces fringales de sciences durent peu chez ceux qui n'en font pas leur état ; mais il n'en fut pas de même pour Vincent Carpentier. Le temps ne fit qu'augmenter sa passion pour les antiquités de la grande ville.

Quand il eut épuisé les ressources de l'impression, il franchit le seuil auguste de la salle des manuscrits.

On le vit à l'Arsenal, à Sainte-Geneviève, aux Archives, et il consulta jusqu'aux admirables plans déposés à la Préfecture de police.

Puis un soir, au bout d'une longue année de recherches, accoudé sur sa table, où le plan de l'hôtel Bozzo était étendu devant lui, il se dit :

— Certes, cela ne me fait rien, mais j'ai acquis la conviction que le mur donnant sur le jardin faisait partie de la seconde enceinte surajoutée à la ligne des fortifications de Philippe-Auguste, et qui englobait le périmètre entier de la Butte-des-Moulins. Voilà ma curiosité satisfaite.

Ceci était une nouvelle erreur. Sa curiosité avait plus soif que jamais.

Le mur de l'enceinte surajoutée occupait, en effet, toute la largeur de la façade donnant sur le jardin.

Dans quelle portion du mur était creusée la cachette ?

Vincent se fit précisément cette question en ôtant ses pantoufles. Pour le coup, il se mit à rire franchement et haussa les épaules du meilleur de son cœur.

— Et après ? dit-il, quand je saurais le point exact ? En serais-je plus riche ?

Par la fissure, l'idée fixe tout entière avait passé. Elle était installée dans le cerveau, où elle élargissait ses coudées. Vincent Carpentier s'en doutait moins que jamais.

— C'est le dernier problème, se dit-il au bout de quelques jours, et du diable s'il est possible de le résoudre autrement qu'en sondant le vieux rempart. À quoi bon ?

Le lendemain, il se dit encore :

— On peut sonder avec le regard comme avec une tige de fer.

Le surlendemain, un vieil homme de pauvre apparence, coiffé de cheveux gris, vêtu d'une houppelande déteinte et portant un vaste garde-vue vert, loua une mansarde de la rue des Moineaux, qui avait regard sur le jardin de l'hôtel Bozzo-Corona.

C'était Vincent Carpentier, arrivé à la seconde période de sa manie et prenant conscience à la fois de deux choses : l'existence de son idée fixe et le danger auquel son idée fixe l'exposait.

Vincent Carpentier se déguisait, Vincent Carpentier se cachait.

La veille, il s'était senti pâlir sous le regard du colonel.

Il lui avait semblé que ce regard, bienveillant mais teinté d'une nuance de pitié moqueuse, entrait en lui comme un scalpel.

Il avait essayé, mais en vain, de se réfugier dans le mensonge de son indifférence. L'obstination entêtée de son long travail lui avait sauté aux yeux. Il avait vu avec surprise, avec crainte aussi, l'effort involontaire,poursuivi pendant plusieurs années.

Et quand il avait voulu se demander encore : « À quoi bon ! » quelque chose avait frémi au fond de sa poitrine.

Un remords ? Je ne sais. Mais je sais qu'il ne s'était pas arrêté.

Au contraire, il marchait de plus belle ; son travail implacable se poursuivait, et, symptôme funeste, il se cachait maintenant. Il se déguisait.

Le déguisement était du reste une nécessité ; car le fait d'établir un poste d'observation à deux pas de la maison du colonel constituait une attaque véritable.

Vincent sortait du bois. Son calcul tournait en acte. Il commençait la guerre.

Dès cette première nuit, Vincent monta la garde à sa lucarne depuis la brune jusqu'au point du jour. Bien des fois, pendant ces heures lentes, il se révolta contre lui-même ; bien des fois, il quitta sa place pour fuir, mais une fièvre sombre le tenait captif. Il voulait savoir.

L'idée fixe était déjà plus forte que sa conscience.

Cette nuit, il ne vit rien. Il en fut de même des nuits suivantes pendant plus de deux semaines. Vincent dormait le jour, mais la fièvre montait et les rêves de Vincent n'étaient plus les mêmes.

L'or entrait dans sa folie.

Il ne s'était pas dit : Je veux le trésor, mais il fermait les yeux pour ne plus lire le livre de son âme.

Et l'ivresse de ses songes lui montrait les éblouissements de la richesse sans bornes et sans fond, haute et large comme une mer.

Il maigrissait, il pâlissait, oxydé en quelque sorte et rongé par cet océan de rayons.

Vers le milieu de la troisième semaine, à une heure après minuit, son pouls cessa de battre et sa respiration s'arrêta dans sa poitrine.

Pour la première fois depuis qu'il veillait à son poste, il vit une lumière faible se mouvoir et passer de fenêtre en fenêtre le long de l'arrière-façade, au rez-de-chaussée de l'hôtel Bozzo.

La lumière aperçue par Vincent Carpentier traversa toutes les pièces du rez-de-chaussée de l'hôtel Bozzo et s'arrêta à l'avant-dernière croisée, c'est-à-dire presque au fond du jardin. Les rois mages ne virent pas poindre avec plus d'émotion l'étoile miraculeuse qui devait être leur guide dans la nuit du désert.

Vincent avait collé son œil aux vitres de sa mansarde ; il regardait, le front en feu, les veines glacées.

La façade se présentait à lui de deux tiers profil ; il pouvait suivre aisément la marche de la lueur, et la connaissance exacte

qu'il avait de l'intérieur de l'hôtel lui permettait d'établir la série des appartements traversés par la lumière.

Mais c'était tout. La distance était trop grande pour qu'il pût distinguer le porteur de cette lampe ou de cette bougie, rallumée si tard dans la nuit.

Ce devait être le colonel lui-même ; ce pouvait être un domestique ou un voleur.

La pensée du voleur mit une angoisse dans l'esprit de Vincent.

Il était jaloux déjà de son droit au trésor.

La lumière disparut et Vincent se dit :

— Il est entré dans la cachette.

Et il resta tout frémissant, comme un amant qui aurait vu le mari s'introduire dans la chambre à coucher de la femme aimée.

Il devait voir encore autre chose.

Outre le mari et l'amant, il y a parfois ce troisième personnage, inventé par Gavarni, et dont l'amant dit : « Il nous trompe tous les deux. »

q

Chapitre 21 Celui qui trompe les deux

Pendant que Vincent se morfondait à son poste, cherchant un moyen de contrôler les apparences et de voir de plus près, il aper-

çut un mouvement confus, au faîte du mur qui séparait le jardin de la rue des Moineaux.

C'était une masse noire qui semblait ramper sur la muraille, et qui se laissa glisser avec précaution dans la rue.

Si l'homme eût aussi bien sauté dans le jardin, Vincent aurait crié à la garde !

Était-ce un malfaiteur ordinaire ? un rôdeur guettant sa proie au hasard ?

Était-ce un rival ? un chasseur courant sur la propre piste de Vincent et plus avancé que Vincent lui-même ?

Une fois sur le trottoir, l'ombre se glissa le long du mur, dessina en passant sous un réverbère la silhouette d'un jeune homme marchant à grands pas, – puis se perdit dans la nuit.

Vincent resta stupéfait, plus suffoqué que Robinson Crusoé, reculant à la vue d'un pied imprimé sur le sable.

Cet homme, cet inconnu, quel qu'il fût, était pour lui un ennemi mortel.

Vers cinq heures du matin seulement, la lumière se montra de nouveau à l'extrémité nord de la façade.

Elle traversa une seconde fois tout le rez-de-chaussée de l'hôtel, s'en allant par où elle était venue.

Vincent Carpentier ne dormit pas ce jour-là. Il resta la matinée entière courbé sur son plan, et suivant la route de la lueur, il se disait, parlant du rôdeur nocturne :

— De l'endroit où il était, sur le mur, il devait mieux voir que moi. Je voudrais trouver un autre mot que jalousie pour désigner la sauvage étreinte qui lui blessait le cœur.

Il pensait encore, travaillant toujours et compulsant les souvenirs de ses courses de nuit en compagnie du colonel :

— Nous arrivions par la rue, c'est clair, nous traversions le petit jardin, nous trouvions une porte…

Son doigt, qui marchait sur le papier, s'arrêta devant la seule porte désignée au plan, et qui s'ouvrait à gauche en entrant par la rue des Moineaux à quelques mètres seulement du mur.

— Ce n'était pas celle-là, dit-il après avoir hésité. La lumière a été, cette nuit, jusqu'à l'autre bout de la maison ; la maison a plus de quarante pas de large, et c'est à peine si nous faisions trois pas après avoir quitté la cage de l'escalier. De deux choses l'une : ou il y avait une autre porte, ou tout l'échafaudage de mes calculs s'écroule !

Son poing fermé frappa la table.

— Il y avait une autre porte ! fit-il résolument, comme si sa volonté eût pu influer sur le fait. L'homme a bien monté sur le mur. Je chercherai, je trouverai…

Il s'interrompit encore une fois et prononça avec une expression étrange :

— Mais l'homme reviendra… Tant pis pour lui !

Il ne sortit pas de la journée et ne voulut recevoir personne.

À la tombée de la nuit, il se déguisa comme à l'ordinaire, et couvrit son travestissement du long manteau qui lui servait à sortir de chez lui.

Ceux qui, pour un motif ou pour un autre, prolongent ainsi le carnaval en dehors des jours gras, sont sujets à se faire illusion. Ils croient, dur comme fer, que personne ne les reconnaît.

Il y en a beaucoup qui se trompent.

Vincent Carpentier prit une route très détournée pour aller du quartier Saint-Lazare à la rue Saint-Roch. Il aurait juré que personne ne le suivait.

Quelque part, dans un de ces terrains vagues qui abondaient encore alors derrière la gare actuelle du chemin de fer du Havre, il dépouilla son manteau dont il fit un paquet, coiffa son garde-vue vert et prit son rôle de vieux juif.

À l'angle aigu formé par les rues Saint-Roch et des Moineaux, il passa tout contre un jeune homme arrêté devant les carreaux d'un petit magasin borgne où l'on faisait semblant de vendre des modes.

Le jeune homme avait le dos tourné, mais il essaya de glisser un regard oblique sous le garde-vue de Vincent.

Celui-ci avait l'instinct éveillé et subtil des gens qui se cachent. Il guettait d'ailleurs, lui aussi, songeant à l'ombre de la nuit précédente.

Il se retourna à demi et ses yeux choquèrent ceux du jeune homme, qui s'éloigna aussitôt.

C'était une tête pâle et très blanche, imberbe, encadrée dans de grands cheveux d'un noir de jais.

Ceux qui ont voyagé en Italie connaissent ces masques d'ivoire et d'ébène.

Vincent Carpentier ne se souvint pas d'avoir jamais vu ce jeune homme, dont néanmoins la figure le frappa comme celle d'un être détesté.

Il continua sa route ; mais, au lieu d'entrer dans la maison où était sa mansarde, il passa franc et monta jusqu'au sommet de la butte des Moulins. Là, il regarda derrière lui et ne vit rien.

Cependant, au moment où, revenu sur ses pas, il franchissait le seuil de l'allée, étroite et noire, donnant accès dans sa maison d'emprunt, il aperçut au loin la silhouette de l'ennemi inconnu.

— C'est un duel, se dit-il, je tuerai ce loup !

Et il n'avait pas attendu cela pour concevoir une pensée de défense ou d'attaque, car en entrant dans sa mansarde, dont il referma la porte à clef, il déposa sur le lit deux objets dont l'un était un couteau-poignard.

L'autre objet, beaucoup plus volumineux, fut retiré d'une toile qui l'enveloppait et se trouva être une longue-vue.

Carpentier s'assit à son poste auprès de la fenêtre. Il était profondément inquiet. Il espionna, cette fois, non seulement l'hôtel, mais le jardin et la rue.

Le sommeil l'accablait. Il résista au sommeil.

Ce fut en pure perte, car il ne vit rien, ni derrière les fenêtres closes de l'hôtel, ni dans le jardin, ni sur le mur, ni dans la rue.

À l'aube, quoiqu'il fût rendu de fatigue, il ne prit point, comme de coutume, le chemin de son logis. Il attendit que le jour fût grand, et disposa sa longue-vue de manière à scruter chacune des pierres qui composaient la muraille extérieure de l'hôtel Bozzo.

Son examen fut d'abord inutile, mais ceux qui marchent guidés par le calcul sont lents à se décourager. Quand l'équation résolue a dit : telle chose est, il faut que la chose soit.

Nouveau monde, planète ou maçonnerie masquant la place où était une porte, les chiffres ont rendu l'oracle. Défiez-vous de vos sens, tant que vous voudrez, mais non des chiffres, – et continuez de chercher. Si vous êtes Colomb, vous trouverez l'Amérique.

Les chiffres ne mentent jamais.

C'était un chef-d'œuvre que la façon dont cette porte avait été bouchée. On avait trouvé, je ne sais où ? de grandes vieilles pierres, taillées sous les premiers Valois. On les avait assemblées selon l'art du Moyen Âge, on les avait souillées, rongées, ridées, vermoulues avec un soin méticuleux, de telle sorte que, l'humidité de quatre ou cinq ans aidant à la perfection du travail, la suture était devenue invisible pour les yeux les mieux exercés.

Mais la longue-vue était bonne, et Vincent Carpentier avait été maçon.

Il savait regarder les murailles comme un détective habile examine le visage grimé d'un suspect.

Quand son œil quitta le petit bout de la lorgnette, après un travail acharné, il avait délimité un carré long qui semblait plus vieux que le restant de la muraille, et qui faisait tache, imperceptiblement il est vrai, par excès d'antiquité.

Vincent essuya la sueur de son front et se dit :

— La porte est où elle doit être. Restent deux choses : premièrement, savoir si c'est bien le colonel qui voyage la nuit, et deuxièmement, jeter ce curieux hors de mon chemin.

Le curieux, c'était le loup qu'il fallait tuer : ce jeune homme qui avait des traits de marbre blanc sous ses cheveux de jais.

Vincent s'étendit sur le lit pour attendre la nuit, car il lui fallait les ténèbres pour regagner sa maison. En plein jour, un déguisement comme le sien ne trompe personne et attire au contraire tous les regards. Malgré sa lassitude, il ne put fermer l'œil.

En rentrant chez lui, il trouva parmi sa correspondance deux lettres que nous devons mentionner.

La première, datée de Marseille, annonçait le retour de Reynier.

La seconde était de la supérieure du couvent de Sainte-Croix, qui lui demandait son aide, plusieurs mois à l'avance, pour les préparatifs de la distribution des prix.

Nous ne dirons que la vérité en affirmant l'amour profond et sincère de Vincent Carpentier pour ses enfants : sa fille et son fils d'adoption. L'année dernière encore, les vacances d'Irène avaient été pour lui une véritable fête, et depuis longtemps déjà, il cares-

sait le cher projet d'installer l'atelier de Reynier dans sa propre maison.

Aujourd'hui, la lecture des deux lettres amena des rides à son front.

— Il faut, dit-il, que Reynier travaille loin d'ici.

Et il ajouta :

— Bientôt les vacances d'Irène ! La voilà jeune fille. Elle verrait ce que je veux cacher !

L'idée fixe, maîtresse absolue de la pensée, attaquait le cœur.

Il n'y avait plus rien en Vincent qui ne fût sa folie même ; les événements semblaient être complices : chaque jour, sa fièvre trouvait un aliment nouveau et, chose singulière, Reynier lui-même, arrivant de Rome, apporta dans ses bagages une brassées de bois sec pour animer la fournaise.

La première fois que Vincent Carpentier jeta les yeux sur le « tableau du Brigand », copié par Reynier dans la galerie Biffi, un vertige enveloppa son être tout entier. Il se crut le jouet d'une hallucination.

Le mystère éblouissant mais terrible qu'il essayait de sonder au prix de son repos, au péril de sa vie, sortait tout à coup de l'ombre avec violence.

Une partie du mystère, au moins. L'implacable tragédie de l'or déroulait ici sa scène capitale. Le trésor balbutiait son sanglant aveu.

L'héritage du crime confessait l'épouvantable naïveté de sa loi.

C'était grand et hideux comme les légendes de la barbarie : ceci pour tout le monde.

Pour Vincent, c'était mieux et pis que cela. Il avait la clef de l'allégorie. Les trois personnes du drame : le vieillard, le jeune homme, le trésor, il les connaissait.

Pour d'autres, cette page effrayante et bizarre parlait du passé.

Pour lui, c'était le présent et l'avenir : aujourd'hui et demain.

Le trésor était dans la cachette que Vincent lui-même avait creusée et maçonnée ; le vieillard, ou du moins son vivant portrait, était le colonel Bozzo, maître et gardien du trésor ; le jeune homme : cette face plus blanche que celle d'une femme sous la sombre richesse de ses cheveux noirs, Vincent l'avait vu rôder comme un loup autour de sa proie.

Il ne savait pas encore son nom ; mais il l'aurait reconnu entre mille.

Nous savons, en effet, qu'il fut frappé violemment, au couvent de la Croix, par la vue de la mère Marie-de-Grâce.

Et quand Reynier lui eut conté l'histoire de cette nuit corse, qui était comme le second acte de la tragédie parricide et l'envers du tableau romain représentant le meurtre du fils par le père, la mort du Coriolan, Vincent donna un nom au loup.

Le loup était l'autre fils du Père-à-tous, le frère du marquis Coriolan, le comte Julian Bozzo-Corona.

Car ce vampire des ruines de Sartène, vainqueur deux fois dans le duel de famille, assassin de son père, assassin de son fils,

était ce doux vieillard, sanctifiant ses derniers jours par la philanthropie : le colonel Bozzo-Corona.

Était-ce là une excuse à la conduite de Vincent Carpentier ? Il importe peu. La fièvre d'or a son explication en soi comme tout délire. Nous ne plaidons pas, nous racontons.

Depuis bien longtemps déjà, Vincent n'essayait plus de résister. Non seulement il continua son travail solitaire, mais encore il s'adjoignit des aides. Rien n'est subtil comme le sens d'un maniaque. Avant même d'avoir vu sur le mur de l'hôtel Bozzo cette ombre d'espion ou de voleur qui avait arrêté le souffle dans sa poitrine comme l'aspect d'un rival, embusqué sous une fenêtre aimée, Vincent se défiait. Son instinct jaloux devinait d'autres amoureux autour du trésor.

Ses soupçons allaient surtout du côté de cette petite église, composée de gens riches et bien posés qui entouraient étroitement le colonel.

C'était parmi ces gens-là surtout que le colonel lui avait trié une clientèle excellente.

Dans sa position nouvelle d'architecte, Vincent employait beaucoup de monde. Il distingua, entre tous ceux qui gagnaient leur vie chez lui, un garçon pauvre mais entendu, et qui avait pour besogne l'inspection des travaux. Ce garçon avait nom Piquepuce ; il avait fait plusieurs métiers, et sa femme était domestique chez Mme la comtesse de Clare, seconde dignitaire du cénacle dont le colonel Bozzo était patriarche.

Vincent fit de Piquepuce le chef de sa police.

Chapitre 22 Aux écoutes

Ce Piquepuce, inspecteur des travaux et limier par surcroît, était un garçon intelligent, sachant les affaires. Bien entendu, Vincent ne lui avait rien confié de son secret, mais il lui donnait la direction, et Piquepuce suivait la voie désignée avec le flair sûr et docile d'un bon chien de chasse.

Comme il ne faut jamais poser d'énigmes aux subalternes, Vincent, vis-à-vis de Piquepuce, était censé agir dans l'intérêt du colonel Bozzo, son protecteur et son bienfaiteur. La reconnaissance expliquait tout.

Piquepuce avait l'air de croire à ce sentiment si naturel. D'ailleurs, il n'en demandait pas tant que cela. Pourvu qu'on le payât bien, il ne s'inquiétait point du reste.

Or, Vincent le payait très bien, témoin la prime de 25 louis, réclamée tout à l'heure par Piquepuce comme chose promise et due.

Même avant sa rencontre avec Mme la comtesse de Clare, Vincent avait tourné de ce côté le verre de sa lanterne.

— Voilà, dit l'inspecteur en tirant de sa poche un papier. Je suis bien heureux d'avoir ma femme. Ils se sont arrangés en société, Mme la comtesse, M. Lecoq, le Dr Samuel, le Prince, etc.

Voici du reste tous les noms. Leur goguette s'appelle : Les Compagnons du Trésor. C'est très gai, à ce que dit ma femme, mais elle est fine, et dans son idée, tout ça n'est pas pour rire. Le colonel Bozzo a donc un fier saint frusquin, patron, pour qu'on se démène comme ça alentour ? Et tous gens calés !

Vincent avait pris le papier et lisait les noms.

— Les Compagnons du Trésor ? répéta-t-il. Huit associés.

— Ils en auront bientôt un neuvième, interrompit M. Piquepuce : celui qui a bâti la chambre du Trésor. On le tient déjà par une patte, mais ma femme n'a pas encore pu savoir son nom.

Les sourcils de Vincent se froncèrent.

— Et c'est devant les domestiques, murmura-t-il d'un air soupçonneux, qu'ils jouent à ce terrible jeu !

— Ah ! ah ! s'écria l'inspecteur, on voit bien que vous ne connaissez pas Mme Piquepuce ! C'est l'ancienne Bouton d'Or du théâtre Saqui, en tout bien tout honneur. Elle a des yeux d'aspic et des oreilles à entendre pousser le blé dans les champs. Et innocente avec cela ! J'ai épousé là un joli sujet, patron.

Vincent Carpentier serra la liste.

— Votre femme, demanda-t-il, n'a jamais entendu parler de moi là-dedans ?

— Jamais… à moins que vous ne soyez par hasard le neuvième.

Vincent affecta de sourire.

— C'est aussi vraisemblable que le restant de l'aventure, dit-il en haussant les épaules. Autre chose : ceci est plus sérieux. Auriez-vous un moyen quelconque de vous procurer accès dans la maison des Dames de la Croix ?

— Au couvent ? Parbleu ! C'est à moi ce quartier-là : Piquepuce, Picpus… pas mauvais hein ? J'en fais quelque fois comme

ça.

Il rit tout seul et ajouta :

— Ma femme, toujours ma femme ! Elle est la marraine du petit dernier de la lingère. Que voulez-vous fabriquer là-bas ?

— Je veux avoir des renseignements, répondit Carpentier, sur une personne qui habite le couvent, sans appartenir à la communauté. C'est une femme qui peut avoir trente ans, peut-être plus. Je la suppose Italienne. Elle porte un costume quasi religieux comme certaines chanoinesses des chapitres d'Autriche. Elle se fait appeler la mère Marie-de-Grâce.

Piquepuce prenait des notes sur son calepin.

— Après ? fit-il, ça va amuser ma femme.

— Je voudrais savoir surtout, reprit Carpentier, si cette personne a un frère.

Il s'arrêta pour achever presque aussitôt après :

— … Ou bien si elle ne serait pas elle-même son propre frère.

Piquepuce enfla ses maigres joues.

— Tiens, tiens, fit-il, le loup dans la bergerie ! En plus que vous avez un Petit Chaperon rouge dans cette forêt-là, pas vrai, patron ?

L'architecte fit un signe de tête affirmatif et joyeux. Sa fille expliquait sa curiosité.

Piquepuce dit :

— Je vas lâcher ma femme, et la chose sera tirée au clair demain soir. Est-ce tout ?

— C'est tout.

M. Piquepuce reprit son chapeau, qui n'était pas d'une entière fraîcheur, et se dirigea vers la porte ; mais avant de franchir le seuil, il parut se raviser et revint en disant :

— Je savais bien que j'oubliais quelque chose pour les Compagnons du Trésor ! ma femme m'aurait grondé, c'est sûr ! Il s'agit du neuvième, celui qui a creusé la noix. Le vieux le guette. M. Lecoq parlait bien au soir d'un quidam à visière verte et à vieille houppelande qui a loué une mansarde rue des Moineaux, sur les derrières de l'hôtel Bozzo, et d'une manière de jeune homme à tête pâle, sans barbe, qui rôde de ce même côté. C'est peut-être bien vous qui placez ces gaillards-là autour de la maison. Enfin, n'importe, je dois tout vous dire. À demain.

Il sortit. Dans la chambre voisine, il y avait Roblot, le valet de chambre qui l'avait annoncé. M. Piquepuce et lui échangèrent une poignée de main.

Roblot demanda :

— Avez-vous caressé le chien pour qu'il s'habitue à vous ?

— Oui, répondit l'inspecteur. César et moi, nous sommes des amis. Ça brûle, dites donc. J'ai idée que, désormais, la chose ne languira pas. Ouvrez-moi le corridor.

Au lieu de gagner la rue, M. Piquepuce s'introduisit dans une galerie qui faisait retour le long de la chambre où Vincent Carpentier se tenait.

Nous avons dit que cette chambre avait deux portes.

En suivant la galerie sur la pointe du pied, M. Piquepuce parvint sans bruit jusqu'à la seconde de ces portes et s'y arrêta, l'œil collé au trou de la serrure.

Il se mit à rire tout bas parce que Carpentier, les deux coudes sur la table, plongeait sa tête entre ses mains.

Le chien vint jusqu'à la porte, flaira et se recoucha.

— Bonne bête ! pensa Piquepuce. Quant à l'architecte, son affaire est dans le sac. Il a trouvé ce qu'il cherchait. J'ai vu sur le plan un point rouge qui n'y était pas hier. Il ne lui reste plus qu'à se brûler à la chandelle.

C'était vrai. La veille, le point rouge n'était pas sur le plan.

Vincent l'y avait mis le matin même de ce jour en rentrant de sa faction à la fenêtre de sa mansarde.

Voici pourquoi il l'y avait mis.

Cette nuit-là même, et après bien des semaines d'attente, Vincent avait vu briller de nouveau la lueur qui allait de fenêtre en fenêtre au rez-de-chaussée de l'hôtel Bozzo.

La première fois qu'il avait aperçu cette lueur, Vincent n'avait pu distinguer à l'œil nu ni le visage, ni même la tournure de l'homme qui la portait.

C'était le dernier fil qui arrêtait la solution définitive du problème. Il y avait, en effet, probabilité, mais non pas complète certitude. Ce pouvait être un valet, ce pouvait être aussi quelque homme de proie, attiré par l'aimant de l'or et rôdant, comme

Vincent lui-même, autour de cette porte close qui laissait échapper un vertige.

Vincent voulait être sûr, absolument.

Cette nuit, la longue-vue, braquée d'avance, lui montra derrière les carreaux de la première fenêtre, puis derrière les vitres de la seconde et ainsi de suite, de croisée en croisée, jusqu'au fond du jardin, la silhouette frêle et chancelante du colonel Bozzo qui portait une lampe à la main.

Et Vincent se dit avec un grand mouvement d'orgueil et de terreur :

— Le trésor est à moi – si je veux !

Voulait-il ?

À cette question, Vincent lui-même n'aurait pas encore su répondre.

J'entends le matin. – Ce soir, après le départ de Piquepuce, il avait sa tête entre ses mains, parce qu'il interrogeait sa fièvre, cherchant à savoir ce qu'il y avait au fond de ce délirant effort qui lui avait pris sa vie.

Il fut longtemps sans parler, car ce ne sont pas seulement des pensées qui traversent l'esprit des solitaires ; ils parlent à haute voix, avec éloquence souvent, parfois avec violence, et le monologue dont le théâtre abuse est, dans une certaine mesure, l'expression de la réalité.

Piquepuce était un observateur. Il savait cela. Son oreille remplaça son œil au trou de la serrure, juste au moment où Vincent se redressait tout pâle avec du feu sombre plein les yeux.

Vincent ne ressemblait plus à lui-même. Son visage était effrayant de souffrance et d'audace. Il froissa de la main le plan étendu devant lui et dit tout haut, d'une voix nettement articulée :

— Je n'avais pas besoin de cela. Je savais ma route. Dès le premier jour, quelque chose a parlé en moi. Ce point rouge, je le voyais à la place même où mes calculs et mes recherches l'ont placé. Il brillait comme une flamme. Il éblouissait ma pensée, j'aurais été à l'endroit qu'il désigne, les yeux bandés, tout droit, à travers n'importe quels obstacles, comme on marche à sa destinée.

Il secoua la tête lentement, avec tristesse, mais avec fermeté, comme on fait en écoutant une accusation grave, plausible, mais injuste.

— Non, je ne suis pas un voleur, reprit-il, je l'affirme, je le jure ! je ne sais pas tout, mais chemin faisant, j'ai appris bien des choses, et le tableau de la galerie Biffi, révélation inattendue, a donné pour moi un sens au texte inexplicable de la légende. Cet or amoncelé en quantité inouïe, c'est du sang, c'est du malheur, ce sont des larmes. Voilà plus d'un siècle peut-être que cette interminable série de crimes passe effrontément devant l'œil aveugle de la justice humaine et brave sans cesse le châtiment. Il y avait des francs-juges autrefois. Ce n'étaient pas des voleurs. Ils avaient pris leur droit où Dieu l'a mis, dans leur cœur !

— As-tu fini ! grommela Piquepuce de l'autre côté de la porte. Tu es ennuyeux comme la pluie, mon bibi. Essaie de pincer l'objet, mais pas de sermons, s'il vous plaît !

Il bâilla. Vincent poursuivait avec une passion croissante :

— Que faisaient les francs-juges d'Allemagne ? Ils punissaient, et ils restituaient. Je recule devant le rôle de bourreau ; c'est de là-haut que doit tomber la peine. Je ne frapperai que si un obstacle me barre la route… car je suis résolu à marcher.

— À la bonne heure, fit Piquepuce. Allons, mon fils ! mais gare aux faux pas !

— Mais je restituerai ; c'est là l'idée qui fait ma force. À qui ? Ces hommes ont laissé derrière eux d'innombrables victimes. Je ne les connais pas, et j'ai regretté souvent de n'avoir pas au moins une vengeance à exercer. J'avais tort. Ma cause n'en est que plus grande. Je chercherai, je trouverai. N'ai-je pas fait mes preuves ? Seul et pauvre, j'ai cherché, j'ai trouvé. Quel problème me résistera quand je posséderai la clef d'or et une armée ?

Il se leva. Une sorte de calme succéda à son agitation.

Il se mit à marcher d'un pas mesuré. Et comme sa promenade le conduisit devant une glace, il y regarda son image.

Cela le fit reculer, tant l'altération de ses traits était frappante, et, comme si quelqu'un lui eût crié : « Tu mens », il balbutia :

— Non, je ne mens pas ! je n'ai aucune passion, aucun désir. Dans l'univers entier je ne vois rien que je pusse acheter avec cette prodigieuse richesse. Pour les deux enfants, c'est vrai, j'ai rêvé l'opulence sans bornes, mais je ne sais plus si c'est mon envie, parce que le bonheur semble s'éloigner de ces demeures si riches. Il y a un démon dans l'or. Je ne veux rien… non ! rien !

— Mais je veux tout ! s'écria-t-il en relevant la tête. Je mourrais avant de partager ! Dieu m'a donné cela, à moi tout seul, pour que je rende justice. Et Dieu me punirait si je manquais de

courage à l'heure de la suprême bataille. C'est aujourd'hui le grand jour, mon instinct me le crie, et mon instinct ne m'a jamais trompé. Le colonel a découvert mon secret ; que lui coûtera un meurtre de plus ? Et les autres, ces Compagnons du Trésor, qui comptaient se servir de moi comme d'un guide, mes oreilles tintent, ils parlent de moi, ils me condamnent… ils m'ont condamné ! demain, il serait trop tard.

L'heure sonna à la pendule. Vincent compta onze coups.

— Déjà ! murmura-t-il, tandis qu'un frisson passait dans ses veines.

Un instant il demeura immobile et comme hésitant ; puis, ouvrant avec lenteur un tiroir de son bureau, il y prit deux pistolets qu'il glissa dans ses poches.

De l'autre côté de la serrure, M. Piquepuce dit :

— Voilà l'action qui se corse, attention !

Vincent souleva la houppelande comme pour la passer pardessus son habit, mais après réflexion, il la rejeta, disant :

— Cette nuit, je n'ai pas besoin de déguisement.

Il boutonna sa redingote.

Au moment où il prenait son chapeau, M. Piquepuce abandonna son poste d'observation et enfila vivement le corridor.

— Ça y est, dit-il à Roblot, qui l'interrogeait de son regard curieux. Les fers sont au feu.

Il descendit le perron quatre à quatre, traversa la rue et se jeta dans un fiacre qui l'attendait au prochain carrefour.

— Rue Thérèse, dit-il en refermant la portière, à l'hôtel Bozzo ! Brûlez !

q

Chapitre 23 Escalade

Quelques minutes après, Vincent Carpentier sortait de sa maison ouvertement et sans prendre ses précautions habituelles. Il descendit tout droit au boulevard, encombré de promeneurs, comme en plein midi.

C'était une de ces belles nuits d'août qui chassent les Parisiens de leurs maisons trop étroites. De la Madeleine à la porte Montmartre, il n'y avait pas une chaise, pas un banc, pas un tabouret de café qui ne fût occupé, et tout le long de la balustrade séparant l'asphalte du pavé de la rue Basse, où l'on a bâti depuis le Grand-Hôtel, une file non interrompue de sans-gêne des deux sexes s'asseyait sur la barre d'appui, comme on voit, aux jours d'orages, d'énormes brochettes d'hirondelles charger les fils télégraphiques des chemins.

Il faisait une chaleur étouffante, la bière allemande, ou soi-disant telle, coulait à flots ; une véritable marée de promeneurs descendait des Champs-Élysées, où les deux premiers cafés chantants préludaient alors avec modestie aux splendeurs actuelles de cette généreuse institution.

Carpentier se mêla un instant à la foule. Dans la foule on est très bien pour travailler de tête, c'est un fait acquis. L'esprit

s'isole au milieu d'une grande cohue presque aussi aisément que dans les profondeurs d'une forêt.

Par ces nuits pleines où la ville déborde, le temps détraque son éternelle horloge. Les heures du sommeil s'étonnent d'assister à cette veille bruyante.

L'espace est alors si court entre le moment où Paris se couche et celui où le soleil se lève que c'est pitié pour les libres industries qui ont besoin des ténèbres.

Le loisir manque pour l'escalade, l'effraction, et autres travaux d'art. Les bandits ont soif, pourtant, dans cette saison morte, qu'ils traversent comme une Arabie.

Oh ! les bonnes nuits de décembre, les nuits de seize heures, les frimas qui emplissent les maisons, le verglas qui vide les rues ! Été maudit, saison des fainéants, bonne tout au plus à mûrir le pain et le vin qu'on achète avec l'argent d'autrui !

En été, les voleurs les plus sérieux se voient réduits parfois à l'ignoble profession de filou.

Vincent Carpentier, l'artiste heureux, au porte-monnaie bien garni dans la poche de sa redingote élégante, regrettait, lui aussi, les longues nuits. Il était gêné par tout ce bruit et tout ce mouvement.

Chose assurément singulière, au milieu de cette foule rieuse, éveillée comme un panier de souris, il était seul peut-être à porter sous ses vêtements des outils d'hiver.

Si on l'eût fouillé (mais quelle apparence ?) on aurait trouvé sur lui, outre une paire de pistolets, un fort couteau, une corde de

soie munie d'un crochet et un instrument de fantaisie connu dans le meilleur monde sous son joli nom de monseigneur.

D'autres disent aussi rossignol.La langue des salons est riche jusqu'à l'opulence.

Mon Dieu, oui, Vincent cachait dans sa poche un passe-partout de serrurier sans diplôme.

Qui veut la fin, dit-on, veut les moyens.

M. Piquepuce n'était pas le seul homme de talent dont Vincent eût fait la connaissance. Nous aurions pu rencontrer aussi chez lui, de temps en temps, un jeune garçon de jolie figure, faraud d'estaminet, l'un des meilleurs ouvriers de la maison Berthier et Cie (serrures à défense et caisses de sûreté), que répondait au nom familier de Cocotte.

Cocotte avait fourni à Vincent le crochet emmanché d'une corde de soie pour chaperonnerles murailles ; de plus, il lui avait enseigné l'art de tordre un fil de fer pour ouvrir n'importe quelle serrure ou cadenas.

Vincent, comme on le voit, ne s'était pas embarqué sans biscuit.

Si seulement le mois de janvier, si favorable à la besogne, eût remplacé tout à coup ce paresseux mois d'août, Vincent aurait eu la partie belle. Mais il connaissait son Paris ; il savait que, dans cette pauvre étroite rue des Moineaux, à tous les étages de toutes les maisons, toutes les fenêtres étaient maintenant grandes ouvertes – respirant comme des carpes hors de l'eau – et que sur le pas de toutes les portes les concierges humaient l'air fétide du ruisseau, sous prétexte de « prendre le frais ».

Il fallait attendre. Rien n'est énervant comme d'attendre quand on a pris d'autorité une résolution difficile.

Les meilleurs courages succombent à cette épreuve, et tel qui, dans le premier moment, escaladerait un rempart, s'arrête au bout d'une heure, devant une misérable barrière, quand l'attente a glacé son ardeur et usé sa volonté.

Carpentier allait, noyé dans ses pensées et supputant les chances favorables ou contraires de son expédition, lorsqu'il s'arrêta tout à coup à l'angle de la Chaussée-d'Antin, devant le café de Foy, qui, tenté par la température, avait mis dehors un triple rang de tables comme un vulgaire estaminet.

Certes, Vincent Carpentier n'avait là personne à chercher ni à surveiller. Les gens qui, comme lui, vivent d'une idée fixe, sont à l'abri des préoccupations communes au reste des mortels. L'amour ne les connaît guère, et, par conséquent… ils ignorent la jalousie.

Et pourtant, vous eussiez dit le rayonnement sombre que lance la prunelle d'un jaloux, quand le regard de Vincent, parcourant avec une morne indifférence la ligne des buveurs attablés au café de Foy, s'alluma tout à coup.

Ce fut comme un réveil en sursaut produit par une surprise extrême, mêlée à un mouvement de terreur.

Il avait aperçu – ou cru apercevoir –, à l'une des tables de marbre placées au-dehors, une figure à lui bien connue, mais la dernière assurément qu'il pût s'attendre à rencontrer en un pareil lieu.

C'était un pâle visage, austère et beau.

Ce n'était qu'un visage, car les mouvements de la foule lui avaient caché la coiffure qui était au-dessus de ce visage et le corps qui était au-dessous.

Mais son regard, quelque rapide qu'il fût, n'avait pu se méprendre. Vincent Carpentier aurait fait serment qu'il venait de voir la mère Marie-de-Grâce.

La chose était par elle-même si invraisemblable, qu'il douta du témoignage de ses propres yeux.

Il voulut contrôler sa première sensation par un second regard ; mais un des mille encombrements qui gênent à chaque instant la circulation sur le boulevard, venait de se produire ; vingt têtes s'agitaient maintenant entre lui et l'objet de sa curiosité.

Quand son œil put percer de nouveau la cohue, il ne vit plus personne à la place où était naguère la hautaine et froide institutrice de sa fille Irène.

Mais, en revanche, Vincent reconnut le chapeau douteux et la minable tournure de M. Piquepuce, son inspecteur, en conversation animée avec un homme dont le profil perdu, imberbe, se coiffait d'abondants cheveux noirs.

Nous ne voulons pas dire qu'un gaillard comme Piquepuce fût aussi déplacé qu'une religieuse aux tables du café fashionable, mais il est juste de constater qu'au café de Foy les chapeaux rougissants et les redingotes pelées sont aussi des raretés presque introuvables.

Vincent Carpentier n'était pas en humeur d'observer, et la confiance négative qu'il avait en M. Piquepuce coupait court à

tout désappointement de sa part. Il allait s'éloigner, gardant le dépit de sa curiosité non satisfaite, lorsque l'homme à la chevelure noire congédia Piquepuce d'un geste et se retourna.

Le gaz éclaira pour la seconde fois les traits de la mère Marie-de-Grâce, qui semblaient sculptés dans l'albâtre.

Vincent ne s'était pas trompé ; il resta abasourdi.

Le compagnon de Piquepuce traversa le boulevard dans la direction de la rue Louis-le-Grand. Vincent le suivit.

Quelques instants après, tous deux sortaient de la foule pour entrer dans la rue solitaire.

L'homme qui ressemblait à Marie-de-Grâce allait le premier. Vincent le suivait à cinquante pas de distance.

Quel était le but de Vincent ? lui-même n'aurait point su vous le dire.

Il pensait seulement ceci confusément : notre chemin serait-il le même ?

Ils marchaient ainsi tous les deux sans que le mystérieux compagnon de Piquepuce parût s'inquiéter de l'ombre qui lui emboîtait le pas.

Peut-être n'entendait-il point. Du moins n'eut-il pas l'idée de se retourner.

À mesure qu'on s'éloignait du boulevard, la rue devenait de plus en plus déserte.

Si bien qu'après une ou deux minutes de marche, le silence se fit, troublé seulement par les pas de celui qui allait devant et de

celui qui le suivait.

Vincent ralentit alors sa marche. L'inconnu ne se retourna point encore, mais il passa d'un trottoir à l'autre.

Il semblait prêter l'oreille.

Au détour de la rue Neuve-des-Petits-Champs, Vincent le perdit de vue, mais il croyait savoir désormais où l'inconnu se rendait.

Aussi passa-t-il sans s'arrêter devant le marché Saint-Honoré pour ne changer de direction qu'au coin de la rue Saint-Roch.

Là, il se croyait sûr de revoir l'inconnu ; mais son regard, qui enfila avidement la rue, ne rencontra que la solitude.

Il se mit à courir, car il se disait : « Pendant que je ne le voyais pas, l'autre a couru. »

Personne encore dans l'étendue sombre et tortueuse de la rue des Moineaux.

L'horloge de Saint-Roch tinta deux coups.

C'est l'heure où, même en été, tout Paris dort, à l'exception de Paris des boulevards.

Vincent continua d'aller.

La course avait mis de la sueur à son front, mais un sentiment de froid parcourait ses veines comme il arrive quand on mesure le fossé large et profond avant de le franchir.

Le quartier Saint-Roch a peu changé depuis ce temps-là, du moins dans sa partie nord, comprenant les petites rues qui

s'étendent entre la place Gaillon et le carrefour d'Argenteuil.

On dirait, en bas de la rue des Moineaux surtout, un coin de cité hispano-flamande. Les maisons hautes s'inclinent comme pour cacher le ciel ; les échoppes font trou dans les vieux murs, et – je le vis encore il n'y a pas six mois – telle fenêtre à hauteur d'homme, percée au milieu d'un pan solitaire, laisse tomber sur un rudiment de balcon un débris de jalousie qui frissonna peut-être jadis aux drelin-dindins de quelque galante guitare.

Chez nous, ces jalousies tombant à l'espagnole ont mauvaise odeur. Ce sont les plus tristes de toutes les enseignes.

Et cependant, nous ne pouvons passer franc devant celle-ci, parce que Vincent s'arrêta court comme si son pied eût été cloué au sol subitement.

Une fenêtre devait être ouverte derrière la jalousie fermée, dont les planchettes laissaient sourdre une lueur, car une voix de femme se fit entendre, disant distinctement :

— Juliano, je t'en prie, ne va pas… reste avec moi, cette nuit.

Il n'y eut point de réponse.

Mais Vincent, immobile et attentif, pensait :

— Juliano ! ce nom-là était dans le récit de Reynier ! C'est le nom de l'autre frère… le frère du marquis Coriolan assassiné.

Et la fatalité de ce drame de famille se dressait devant ses yeux comme un fantôme géant et menaçant.

Il voyait le duel parricide poursuivre à travers les années ses péripéties toujours les mêmes, toujours terribles.

Il attendit, retenant son souffle et collé à la muraille.

On ne parla plus derrière la jalousie.

Après une longue pause, Vincent continua sa route en étouffant le bruit de ses pas.

Il arriva bientôt au mur du jardin de l'hôtel Bozzo.

Tout était désert et silencieux.

Bien des croisées restaient ouvertes, offrant l'hospitalité à l'air de la nuit, mais à travers les châssis entrebâillés on ne voyait que ténèbres.

Paris avait mis du temps à s'endormir et n'en dormait que mieux.

Il n'y avait pas beaucoup à réfléchir, Saint-Roch envoya la demie après deux heures. En cette saison, l'aube paraît à trois heures. Et Vincent croyait voir déjà le ciel blanchir par-dessus les maisons.

Il attendit pourtant. Son regard interrogea les lointains de la rue où aucun mouvement ne se faisait.

Sa main qui tremblait d'émotion déboutonna sa redingote. Un poids sans nom était sur sa poitrine, et les battements de son cœur sonnaient à son oreille avec un bruit redoutable.

Il détacha la corde de soie, roulée autour de ses reins, et lança le crochet qui se prit du premier coup au faîte du mur.

— Je restituerai ! balbutia-t-il en ce dernier moment. Et les enfants, les enfants… Dieu ne peut être contre moi. Je restituerai.

La corde à laquelle il se pendit le mit au haut du mur.

Il écouta. Aucun bruit ne venait du jardin où les arbres se balançaient doucement au-devant des fenêtres noires.

Du côté de la rue, quelque chose d'imperceptible, un pas lointain…

Vincent était juste à l'endroit où, de sa lucarne, il avait vu une fois une ombre rampant sur le mur.

Il se pencha du côté de la rue pour mieux entendre. Le bruit des pas avait cessé ; c'était une erreur sans doute.

Tout allait bien. Vincent défit son crochet pour l'assujettir en sens contraire et se pendit à la corde de soie.

Tandis qu'il était entre ciel et terre, il lui sembla qu'un éclat de rire étouffé l'enveloppait – ainsi qu'un mouvement confus.

Il n'eut même pas le temps de tourner la tête.

Ses deux jambes furent saisies, on le fit tomber à terre rudement, un bâillon pesa sur sa bouche, et il resta sur l'herbe comme un paquet, chargé de liens depuis les pieds jusqu'aux épaules.

q

Chapitre 24 Pris au piège

Cette exécution avait été faite avec une telle promptitude par une demi-douzaine de gaillards bien découplés, sortant à l'improviste

des massifs, que Vincent n'eut pas le temps de prononcer une parole.

Mais comme son bâillon ne lui bouchait pas la vue, il put reconnaître parmi les plus alertes à la besogne son inspecteur Piquepuce avec le jeune Cocotte, son professeur en serrurerie.

Tous deux semblaient être d'excellente humeur.

L'amitié de Damon et de Pythias donnerait une faible idée du lien qui attachait Piquepuce à Cocotte et réciproquement.

Leur affection mutuelle, corroborée par l'estime, eût inspiré de nobles tirades aux principaux poètes de l'Antiquité.

— Voilà l'objet, dit Piquepuce en riant. A-t-il l'air assez étonné ?

— Prends garde de l'endommager, ajouta Cocotte. Je parie un sou qu'il a mon trousseau dans sa poche.

Sa main exercée trouva du premier coup le « monseigneur », et il dit encore :

— Mon prince, à tous les métiers faut un apprentissage. Dans dix ans d'ici, si vous suivez bien mes leçons, vous pourrez débuter, mais au jour d'aujourd'hui, bernique ! Un four, quoi ! Pas de chance. Vous avez mis vos deux pieds dans le plat.

La porte de l'hôtel, située tout contre le mur, du côté de la rue, était ouverte ; une petite voix cassée sortit de là, disant :

— Apportez-le-moi par ici, et ne lui faites pas de mal à ce vilain mauvais sujet. Je l'avais averti de ce qui lui arriverait. Ah ! le méchant ! le méchant !

Cocotte, Piquepuce et deux autres soulevèrent Vincent, qui par les pieds, qui par la tête, et le portèrent jusqu'au petit perron, sur la dernière marche duquel une tête grimaçante et ridée, chaudement enfouie dans un bonnet de coton, se montra.

Le colonel frissonnait un peu dans sa douillette, malgré la chaleur, mais il avait l'air tout guilleret. Ses deux mains sèches se frottaient l'une contre l'autre et il promenait son regard de chouette du prisonnier aux exécuteurs.

— Bravo, Piquepuce, mon bonhomme, dit-il ; bravo, Cocotte, vous êtes deux jolis sujets. Je ne m'étais pas couché, tant j'étais sûr que vous me réussiriez cette petite opération-là.

Il ajouta, en s'adressant au prisonnier :

— Ah ! Vincent ! Vincent ! ma pauvre poule, tu n'as pas l'air à ton aise ! T'es-tu assez mal conduit avec moi ! Et dire que toute ma vie je n'ai obligé comme ça que des sans-cœur. Mais il y a des gens qui ne se corrigent jamais, c'est sûr. J'ai beau faire, je ne peux pas me débarrasser de ma philanthropie, et jusqu'à mon dernier soupir, je chérirai cette perverse humanité. C'est bête, mais ça fait mon éloge.

La porte où le colonel s'était montré donnait accès dans un vestibule étroit et humide, dont le sol était en contrebas du reste de l'hôtel. Un escalier de service s'y plantait.

Le tout était éclairé par une lanterne suspendue à la voûte.

— Montez, ordonna le colonel, qui resta le dernier et prit lui-même la peine de refermer la porte à double tour ; ce n'est pas comme cela que le méchant sujet comptait traverser mes appartements, ah ! mais non. Fi, le vilain !

Le jardin fut de nouveau désert, mais à l'instant où la clef tournait dans la serrure, on aurait pu entendre, de l'autre côté du mur, dans la rue, le bruit d'un homme qui prend son élan.

Le seconde qui suivait, un frottement eut lieu au faîte de la muraille, où une ombre humaine se dessina vaguement.

L'ombre se tapit d'abord à la place même qu'elle avait conquise, et y demeura immobile, le cou tendu, regardant avidement le rez-de-chaussée de l'hôtel Bozzo, où une lumière voyageait maintenant de fenêtre en fenêtre.

De fenêtre en fenêtre, la lumière éclairait cette singulière procession : quatre hommes portant un objet lourd, de taille humaine, inerte comme un cadavre, deux autres hommes avec des flambeaux, et par-derrière un vieillard cassé, tremblotant, qui suivait, la tête dans l'estomac, comme un pleureur derrière un cercueil.

L'ombre attendit que la dernière fenêtre redevînt noire après avoir brillé. Alors, l'ombre se redressa.

C'était un homme jeune encore et agile. À l'aide du crochet de Vincent Carpentier, que nul n'avait songé à détacher, le nouveau venu se laissa glisser dans le jardin, et gagna la petite porte, dont il tâta la serrure, avec sa main d'abord, puis avec un instrument de fer.

Pendant cela, le cortège, après avoir traversé successivement toutes les chambres du rez-de-chaussée, s'arrêtait dans la dernière pièce : celle qui, dans le plan de Vincent Carpentier, était marquée d'un point rouge.

C'était une très grande chambre, entièrement boisée de chêne. Les moulures des panneaux se relevaient çà et là par quelques dorures qui avaient passé et ne luisaient plus.

Le meuble était antique. La belle et riche tapisserie qui recouvrait les sièges avait perdu toutes ses couleurs.

Il n'y avait que deux portraits pendus aux lambris.

Ils se faisaient face.

L'un représentait le colonel Bozzo-Corona, l'autre l'aîné de ses petits-fils, le marquis Coriolan, qu'il pleurait depuis des années.

Ces deux portraits sautèrent aux yeux de Vincent, qui les reconnut quoiqu'il ne les eût jamais vus.

C'étaient les deux figures du tableau de la galerie Biffi.

C'étaient aussi les deux portraits si bien décrits dans le récit de Reynier : ceux qui ornaient la chambre du Père-à-tous, dans cette maison mystérieuse et en quelque sorte fantastique que le jeune peintre n'avait jamais pu retrouver aux environs de Sartène ; la chambre où la vieille Bamboche avait servi deux fois à souper, à Reynier d'abord, ensuite à Coyatier dit le marchef.

La ressemblance du colonel était frappante. Le portrait du marquis Coriolan, imberbe, avec ses traits de marbre blanc repoussés par le noir mat de sa grande chevelure, changea pour quelques secondes le cours des pensées de Vincent.

Il y avait pour lui trois êtres qui vivaient sous cette apparence inanimée : le meurtrier du tableau Biffi, l'inconnu de la rue des Moineaux, et cette femme qui lui faisait peur maintenant, parce

qu'il ne pouvait plus protéger son Irène : la mère Marie-de-Grâce…

Le long du mur qui touchait au jardin – à la place même indiquée sur le plan de Vincent par le point rouge – il y avait une alcôve, et dans l'alcôve un lit d'ébène à colonnes massives, autour duquel se drapaient de sombres rideaux.

Vincent fut déposé par ses porteurs sur le tapis, où il resta étendu. Piquepuce d'un côté, Cocotte de l'autre, se penchèrent au-dessus de lui pour lui demander ironiquement comment il se trouvait.

Le colonel se mit dans un grand fauteuil qui était auprès de l'alcôve.

— Voilà une jolie petite expédition, mes bijoux, dit-il, et bien faite. J'ai à causer avec ce vilain laid, qui a payé mes bontés par la plus noire ingratitude. Voyez voir à me consolider toutes ces ficelles. Mettez-en d'autres, s'il le faut. Je le veux empaqueté comme un colis – car je ne suis pas bien fort, vous savez, et s'il parvenait seulement à recouvrer l'usage d'un seul doigt, il serait capable de m'écraser comme une puce.

Cocotte, Piquepuce et les autres, obéissant à cet ordre, s'occupèrent aussitôt à resserrer les liens de Vincent.

Les cordes étaient neuves et bonnes. Chacun voulant montrer son zèle, on prit un véritable luxe de précautions, et Piquepuce quand l'opération fut achevée, put dire :

— Le voilà ficelé comme un pétard !

Le colonel alors se leva et vint examiner lui-même l'ouvrage.

Il fit encore ajouter çà et là un tour ou une demi-clef, de sorte que ce fut un chef-d'œuvre de garrottage.

Il n'y avait pas un pouce du corps de Vincent qui n'eût son entrave ou son nœud.

— À la bonne heure, mes chéris, fit le vieillard, sincèrement satisfait. Cela vaut une douzaine de camisoles de force. Demain, vers les dix heures du soir, il fera jour.Peut-être que l'on creusera un trou dans le jardin. Maintenant, allez souper ou déjeuner, à votre choix. Toute la journée la caisse sera ouverte et vos petits comptes seront prêts. À vous revoir.

Il adressa à chacun un signe de tête paternel qui équivalait à un congé. Les six bandits prirent la porte.

— Ne fermez pas, dit encore le colonel, j'aime le grand air. Allez-vous-en par la rue Thérèse, le concierge a des ordres.

Quand il fut seul, il s'enfonça de nouveau dans sa bergère.

Vous eussiez fait tout Paris sans trouver une figure plus placide et plus calme que la sienne.

Vincent, lui, avait subi un tel choc, que ses facultés restaient presque annihilées. Et pourtant il avait compris le sens de cette terrible parole prononcée si tranquillement :

— Peut-être qu'on creusera un trou dans le jardin.

Il restait immobile et comme mort, paralysé par son abattement plus encore que par ses liens.

Le colonel, qui le considérait d'un air en vérité tout amical, secoua la tête doucement et dit :

— Imbécile !

Malgré lui, Vincent releva les yeux.

— Imbécile ! répéta le vieillard. Ce n'est pas pour te chagriner que je te dis cela, mon pauvre garçon, mais puisque tu croyais au trésor, pourquoi as-tu entamé la lutte ? On ne se bat pas contre tant d'argent.

Il sortit de sa poche une boîte d'or, entourée de perles fines, sur laquelle était le portrait de l'empereur de Russie, et l'ouvrit pour y prendre deux ou trois grains de tabac qu'il flaira à distance.

— Il en est de tout comme de ceci, poursuivit-il ; je n'ai besoin de rien ou plutôt je ne puis user de rien. Un éternuement me casserait. Sais-tu combien il y a de grains de tabac dans un cornet d'un sou ? combien de bouchées dans un pain ? combien de gouttes de vin dans un verre ? Je vis avec une bouchée de pain, une goutte de vin et le grain de tabac est mon excès. Je me propose même de renoncer à cette mauvaise habitude. Fifi, à part mon loyer et mes écuries, je ne consomme pas la valeur de vingt centimes pas jour.

« Remarque bien ceci : La richesse est moqueuse comme toutes les grandes dames. Elle fait ses farces peut-être en tapinois, avec de forts garçons comme toi, mais elle glisse entre leurs bras vigoureux et ne se laisse prendre en définitive, que par ceux qui ne peuvent plus… hé ! hé ! hé !

Il eut un rire paisible.

— Ces cordes me font souffrir beaucoup, dit Vincent.

Une véritable angoisse lui avait arraché ces paroles, les premières qu'il eût encore prononcées.

— Patience, mon fils, je ne t'ai pas lié pour te faire souffrir, mais pour causer en toute sûreté avec toi. La cruauté n'est pas dans mon caractère ; seulement quand la question de précaution ou d'utilité se présente, je n'ai jamais de vaines délicatesses. Cette ligne de conduite me réussit depuis près de cent ans ; tu conçois que je n'ai pas idée de m'en départir. Que diable ! j'ai bien le droit de tuer une heure ou deux de temps avec toi, qui voulais me voler plus d'or que n'en rapporte l'impôt du royaume de France. Qui sait, d'ailleurs ? On dit que le premier chien de chasse fut un loup dressé à étrangler ses frères. Je suis entouré de loups. Que dirais-tu si je te laissais vivre en te donnant chez moi un emploi de chien de chasse ?

Vincent baissa les yeux et murmura :

— Ces cordes m'entrent dans la chair.

— Patience ! Tu avais apporté des pistolets et un poignard, ce n'était pas par intérêt pour moi, mon bibi. Je prends ici ma récréation ; pense donc ! Les nuits sont si longues quand on ne dort jamais, et tout l'argent du monde ne peut acheter le sommeil.

Il poussa un gros soupir et reprit :

— On pourrait faire quelque chose de toi, si tu n'étais menacé de mort subite. Tu as bien calculé, sinon bien manœuvré, et j'ai eu un petit frisson dans le dos, sangodémi ! quand j'ai su que tu avais piqué un point rouge sur ton plan, juste au bon endroit.

Son doigt tendu montrait l'alcôve.

L’œil de Vincent suivit involontairement ce mouvement, et malgré le martyre qu’il subissait, une flamme s’alluma dans sa prunelle.

q

Chapitre 25 Trésor antique

— Eh ! eh ! fit le vieillard, en voyant briller cette étincelle dans les yeux de son prisonnier, tu as beau te sentir condamné, la passion n’est pas morte en toi. Tu gardes le désir de voir mon trésor. C’est bien ! je comprends cela, et je m’engage à contenter ton envie avant de te mettre à la porte pour l’autre monde. Patience ! Tu vas t’habituer à ces cordes. Dis-moi un peu : te serais-tu reconnu ici ?

— Non, répliqua Vincent, l’œil fixé sur l’alcôve.

— Nous y avons passé de bonnes soirées. Il faisait froid, te souviens-tu, par ces nuits d’hiver ? Le poêle était là, derrière moi. Comme il ronflait ! Tu ne peux pas m’accuser de t’avoir pris sans vert, je t’avais prévenu. Mais à quoi servent les avertissements ? L’amour qui rend fou, l’amour d’une femme n’est rien auprès du délire de l’or. Je ne t’en veux pas, tu sais. J’aurais fait comme toi, seulement, je ne me serais pas laissé prendre. Qu’espérais-tu ? Le hasard t’avait appris l’histoire du vieux lion : doux comme un agneau, c’est certain, mais dévorant jusqu’à ses petits quand ils rôdent autour de son or, – autour de son âme ! Tu sais comme j’aime Francesca, ma Fanchette chérie, ma dernière tendresse, eh bien ! si Francesca savait ce qu’il y a derrière ces rideaux…

Il s'interrompit et montra de son doigt aigu le portrait de jeune homme pendu à la boiserie.

— Celui-ci était le frère de Fanchette, ajouta-t-il, et je l'aimais – il est mort.

— Tuez-moi tout de suite, murmura Carpentier en un gémissement. Ma chair se gonfle sous ces liens ; ces cordes sont des fers rouges qui me brûlent. Je ne peux plus supporter ce supplice !

Une convulsion agita tout son corps.

— Povero ! dit le vieillard, je connais cela, Quand j'ai des souliers qui me gênent, j'en pleurerais ! As-tu des cors ? Ce jeune Reynier doit être un joli garçon maintenant, hé ? Son aventure de la campagne de Sartène pourrait bien lui amener des désagréments quelque jour. Il y a d'autres papillons que toi, mon bon, qui sont en train de se brûler à la chandelle. Je les connais comme je te connaissais : tous mes amis et amies, ces chers Compagnons du Trésor qui n'auront jamais un sou de ma tirelire et qui viendront l'un après l'autre – ou tous ensemble – butter contre le bord de ma trappe ! Qu'est-ce que va devenir Irène, ta petite demoiselle ? Je pense à tout, moi !

La gorge de Vincent rendit une sorte de râle.

— C'est bête, fit le colonel, tu n'avais qu'à rester tranquille. Je t'avais pris gâcheur de mortier pour faire de toi un gentilhomme. Tu as passé six ans à tresser la corde qui va te pendre ; c'est bête. Je comptais m'amuser avec toi et te rappeler nos voyages de nuit. Hein ! te souviens-tu : « Avez-vous quelque chose à déclarer ? » C'était drôle… Mais tu ne m'amuses plus du tout, bonhomme. Je

crois que j'ai sommeil. Je vais te montrer ce que tu avais si grande envie de voir, et puis nous irons nous coucher, moi dans mon lit, toi…

Il n'acheva pas, et rien ne saurait peindre l'atroce bonhomie de son sourire.

Il se leva et fit un pas vers le lit.

À voir d'un côté la débilité de ce corps vieilli, usé jusqu'à la transparence, et de l'autre la pesante masse du lit à colonnes, il n'y avait pas à penser que le colonel pût seulement le remuer d'un quart de ligne.

Pourtant, il n'eut qu'à toucher un des lourds piliers pour mettre en mouvement le meuble, qui roula d'un temps au milieu de la chambre comme un wagon glisse sur le rail, découvrant ainsi la profondeur entière de l'alcôve.

Le colonel jeta un regard de côté sur Vincent, pour voir l'effet produit par ce premier coup de théâtre.

Vincent était immobile, les yeux fermés, la bouche contractée.

— Est-ce que j'ai trop tardé, murmura le vieillard d'un air mécontent. Aussi les imbéciles ne savent pas lier un homme sans l'étouffer ! y sommes-nous, ma biche ? attention !

À l'endroit même où posait naguère le pied du lit, le colonel tâta le parquet, dont une feuille se souleva. Vincent ne put voir ce qu'il y avait dans le trou. Mais ce devait être une serrure, car le colonel y introduisit une clef qu'il fit jouer :

Après quoi il replaça soigneusement la planche et se releva.

Son doigt caressa la boiserie, au fond de l'alcôve ; la muraille s'ouvrit aussitôt, laissant voir l'intérieur de la cachette que nous avons décrite si minutieusement aux premiers chapitres de ce livre.

Je dis « laissant voir » parce qu'il y avait une lampe à trois becs, en or massif, rehaussée de pierres précieuses, allumée et suspendue à la voûte.

Cette lampe avait la forme de celles qui brûlent nuit et jour devant l'autel de la Vierge dans les églises d'Italie.

On lui avait imposé cette apostasie d'entretenir le feu sacré dans le sanctuaire d'une autre religion.

Nuit et jour encore, elle éclairait cet antre où le démon de l'or avait son tabernacle.

Je ne sais comment dire cela. Les rayons de cette lampe, en touchant les yeux de Vincent, relevèrent ses paupières. Sa poitrine oppressée rendit un grand soupir. Tout son corps, depuis la plante des pieds jusqu'au sommet du crâne, se contracta sous l'effort d'un spasme qui le fit glisser en avant. Son cou se tendit, sa bouche devint béante.

— Allons, allons ! dit le colonel avec une évidente satisfaction, voilà le vil métal qui agit. Tu te sens mieux, ma vieille ?

Vincent ne répondit pas. Il restait comme écrasé sous le coup d'une fascination extatique.

— À la bonne heure, à la bonne heure ! fit encore le vieillard, tu ressuscites. L'or est un fier magnétiseur ! Et tu sais, bibi, tu ne vois ici que les bagatelles de la porte. Est-ce joli ? Est-ce bien ar-

rangé ! Ah ! ah ! mon gars, c'est toi qui a creusé la coque, mais c'est moi qui ai disposé l'arrimage. Et je dis que c'est un chef-d'œuvre ! Il n'y a pas un centimètre de perdu. Du bien partout ! regarde seulement la voûte. Quelle ondée de paillettes !

C'était là que les yeux de Vincent s'étaient d'abord fixés. La lampe, par elle-même, éclairait peu. Il ne s'en échappait que ces lueurs mystiques, à peine suffisantes pour rendre visibles les pieuses ténèbres des chapelles.

Mais chacun de ces rayons était saisi, répercuté, multiplié et avivé par la voûte, toute constellée d'aigrettes, de girandoles, de colliers et de rivières, où les diamants, les rubis, les émeraudes et les saphirs avilis au métier de cristaux vulgaires, foisonnaient comme les pendeloques autour des bougies d'un lustre.

Le regard s'enivrait, ébloui, à contempler ce prodigieux firmament, tandis que l'esprit, malade d'un vertige, essayait d'en supputer l'incalculable valeur.

Il disait vrai, ce vieux serpent. L'éther paralyse la douleur, et il y a des extases morales plus puissantes que l'ivresse du chloroforme.

Vincent était de pierre. Son angoisse physique faisait trêve. Il écoutait, il regardait, bercé par un indicible vertige.

Les yeux du vieillard allaient de ce vertige au trésor qui le faisait naître. Ce fut d'abord une jouissance tranquille, puis la fièvre le gagna peu à peu.

Il essaya de ricaner, il ne put.

L'émotion de Vincent produisait sur lui un effet extraordinaire.

— J'en ai vendu beaucoup, de ces pierreries, beaucoup, beaucoup, reprit le vieillard dont la voix tremblait de componction. Nous ne sommes plus au temps où les capitaux dormaient paisiblement dans leur lit. J'avais des bracelets à remuer à la pelle, et des médaillons, et des ferronnières, et des ciboires, et des saints-sacrements, et des encensoirs…

« J'ai eu vingt mille écus romains rien qu'avec le calice d'un Borgia… et dix mille ducats de la mitre du cardinal-archevêque de Grant, primat de Hongrie… À cinq du cent, c'est déjà, pour les deux objets, trente bonnes mille livres de rente… et mon argent me rapporte mieux que cela. Je parie que tu ne sens plus tes cordes ?

« Rien que pour une mitre et un calice, dis donc ! trente mille francs de rentes ! Et j'en avais cent, j'en avais mille. Là-bas, nos Vestes-Noires étaient de bien bons chrétiens, mais cela n'empêche pas de piller les églises. Tu vois que je te parle la bouche ouverte ? À quoi sert-il désormais de se gêner avec toi ? D'ailleurs, tu savais d'avance la source de ces richesses. Pauvre minet, quelle peine tu as prise pour te casser le cou ! Moi qui te parle, j'ai soupé dans le trésor de la cathédrale de Sienne, et j'ai passé une nuit à faire mon choix dans les salles du Vatican.

« Ce serait bien plus beau à voir, je ne dis pas non, si j'avais gardé toutes mes splendides conquêtes amoncelées comme elles étaient dans cette cave… tu sais ? La cave du tableau de la galerie Biffi… le jour où le jeune homme qui est maintenant un vieillard tua le vieillard qui maintenant revit dans un jeune homme dont

la main tient aussi un poignard… C'est la loi, c'est notre loi. Par deux fois, j'ai tué le vengeur qui en voulait à ma vie. C'était mon droit. Le troisième viendra, si je ne le tue pas, il me tuera.

Sa tête ridée et jaune s'était inclinée sur sa poitrine. Il parlait d'une voix lente, mais ferme.

Vincent n'écoutait plus… Son âme était dans ses yeux, qui plongeaient tout au fond de la cachette où chaque pouce carré de la muraille représentait une fortune, tandis que des pilastres composés de colonnettes, faites avec ces larges pièces de cent quarante lireà l'effigie des princes de la maison de Savoie, rois de Piémont, de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem, montaient du sol à la voûte.

Car il y avait de la mise en scène considérable dans l'arrangement de ce réduit sans doute unique au monde.

Le trésor moderne qu'on ne voyait point à première vue, et dont nous n'avons pas parlé encore, ne pouvant parler aux yeux, on lui avait laissé pour enveloppe et pour parure les splendeurs naïves du trésor antique.

C'était là une prodigalité, car ce luxe enfouissait un capital énorme ; mais toute royauté a son faste nécessaire, et ce miraculeux amas de richesses pouvait bien payer sa gloire.

Le vieillard avait cessé de parler. Il songeait.

Vincent dévorait des yeux ces richesses que ses rêves les plus extravagants n'auraient pas devinées.

— L'or appelle le sang, murmura le vieillard après un silence, parce qu'il se souvient de son origine ; je défie qu'on trouve un

tas d'or un peu haut et un peu large à la base duquel il n'y ait du rouge. L'or qui est là, représente un lac de sang, pourquoi ? parce qu'il y en a assez pour faire une montagne.

Il se redressa et porta de nouveau son regard sur Vincent, absorbé dans l'agonie de sa contemplation.

— Tu ne vois rien, dit-il avec une soudaine emphase. Celui qui posséderait tout ce que tu vois serait un mendiant misérable, auprès du maître des choses que tu ne vois pas. Ceci est l'enveloppe vile qui recouvre le fruit précieux. Fais appel à ton imagination, c'est-à-dire à ta folie, je gage que ta folie, exagérant le possible et l'impossible aussi, restera à cent lieues de la vérité. On peut mourir après avoir vu ce que tu vas voir. Et regarde moi : Tout ce que tu vas voir m'appartient : Je suis le Maître !

Il semblait avoir grandi, et tel fut l'impérieux accent de sa voix qu'elle rompit la fascination de l'or.

Vincent détourna ses yeux du trésor pour les porter sur ce vieil homme dont la face ravagée jetait un funèbre rayonnement.

Rien ne chancelait plus en lui ; il se tenait droit et ferme. Sa prunelle lançait un éclair orgueilleux. Il répéta :

— Je suis le Maître. Cet or ne connaît que moi. Il y a là des milliers d'intelligences, des milliers de vaillances, des milliers de consciences ; elles sont à moi !

Tout passe ici-bas, tout excepté deux choses qui passeront peut-être à leur tour, mais qui vivent encore, malgré leurs ennemis et surtout malgré leurs fidèles : Dieu et les rois.

Je ne sais pas ce que c'est que Dieu – à moins qu'il ne soit un tas d'or encore plus gros que le mien.

Je me suis toujours gardé de blasphémer Dieu : s'il existe, c'est dangereux, s'il n'existe pas, c'est inutile.

Les rois sont des hommes qui font ce que j'ai fait en s'y prenant autrement. Leur couteau s'appelle la guerre et quelquefois la loi.

Je ne voudrais pas de leur métier qui est misérable parce que leur splendeur blesse les yeux du vulgaire et qu'il y a autour de leur trône des myriades de braves gens qui essayent de débiter leur puissance comme le bois dont on fait les allumettes, pour en avoir chacun son petit morceau.

J'ai vu les révolutions qui font briller la fierté humaine comme le choc d'une pierre arrache à l'acier des gerbes d'étincelles.

Ceux qui vivront assisteront à d'étranges spectacles : Quand on aura remué le monde comme on démolit pour rebâtir, sera-ce un palais qui remplacera une masure, ou sera-ce une masure qui remplacera un palais ?

Cinq cents fractions de roi valent-elles plus ou moins qu'un roi ?

Dix mille copeaux seraient-ils supérieurs à cinq cents bûches ?

Un million d'allumettes auraient-elles plus de vertu que dix mille copeaux ?

Moi, j'aime mieux l'arbre entier, parce que je n'ai pas d'intérêt. Je suis plus qu'un roi.

La vraie revanche du passé serait un état où tout le monde serait roi, excepté le roi qui irait tout seul en prison et payerait l'impôt tout seul…

Il s'interrompit en un rire doux et véritablement bon enfant.

— Tu ne m'écoutes pas, garçon, dit-il, quoique je parle mieux qu'un livre. Tu es occupé à compter les Charles-Albert en or qui forment le pilastre de gauche. C'est un curieux travail, je t'approuve et je vais t'aider. Il y a 3000 pièces dans chaque pile et 25 piles dans chaque colonnes ce qui donne 75 000 Charles-Albert, lequel chiffre multiplié par la valeur de cette superbe monnaie, 140 lire, fournit dix millions et demi de lire ou de francs…

— C'est mensonge ou démence ! murmura Carpentier qui ferma les yeux.

Il y a quatre de ces piliers. Est-ce que tu aimes mieux la colonne Vendôme, toi ; bibi ! Moi je trouve que ça tient trop de place. Voyons, remets-toi, nous n'avons pas fini. C'est à peine si nous commençons. En fait de colonnes, chacun va selon ses moyens, le roi a du cuivre et moi de l'or. Nous allons passer à un autre exercice.

q

Chapitre 26 Trésor moderne

Etait-ce bien vrai, tout cela ! N'y avait-il point quelque fantasmagorie dans ces centaines de millions que le colonel Bozzo appelait « les bagatelles de la porte » ?

On dit que certains poisons, délivrés à trop haute dose n'empoisonnent plus. Si on veut tuer, il ne faut pas exagérer la quantité raisonnable de mort-aux-rats, sans quoi, l'estomac, révolté du premier coup, expulse la drogue et se garde lui-même.

Ainsi est-il dans le domaine de l'imagination. L'excès amène l'invraisemblance. L'esprit fait ici comme l'estomac, il rejette.

J'ai hésité, je l'avoue, devant l'inventaire effrayant que ce vieillard, arrivé au terme de l'âge, dressait avec une inexprimable volupté pour son prisonnier condamné à mort.

Les sauvages du Nord-Amérique n'en agissent pas autrement ; ils torturent leurs captifs avant de les massacrer.

Et il y a, tous les voyageurs l'affirment, une ivresse dans le paroxysme même de ces souffrances barbarement prolongées. Ceux qui vont mourir chantent.

Vincent restait muet, mais son ivresse était plus profonde et son exaltation plus ardente que le transport bruyant des captifs du désert.

Un immense émoi pesait sur sa pensée, sa seule souffrance était désormais le doute.

Il eût voulu voir de plus près, toucher, palper – jeter bas ces prodigieuses architectures et se rouler, et se baigner dans leurs sonores débris.

Il y avait des années qu'il poursuivait ce rêve dans la veille et dans le sommeil. Il avait imaginé des féeries auxquelles il croyait et ne croyait pas en même temps, comme ces amoureux qu'un doute ferait mourir et qui doutent toujours, et qui vivent.

Son rêve se réalisait enfin, poussé tout à coup à une puissance tellement imprévue que le doute persistait et même grandissait, côte à côte avec la certitude.

C'était l'impossible, affirmé par le témoignage des sens, mais nié par la raison en révolte.

Le carreau, sous lui était mouillé, parce que les chevilles de ses pieds et de ses poignets saignaient. Il n'en savait rien.

Il vivait en dehors de lui-même et la pensée de l'or le pénétrait comme un autre âme.

Le vieillard semblait jouir de ce spectacle et pensait tout haut :

— C'est le magnétisme, c'est la sorcellerie de l'or !

— Sais-tu que tu étais un beau mâle ? ajouta-t-il, parlant déjà au passé comme s'il eût été en face d'un défunt. Quel âge as-tu ? Je te guettais. Quand j'ai vu que tu n'aimais ni les jeux, ni la table, ni les femmes, je me suis dit tout de suite : il se souvient ! Or, je t'avais commandé d'oublier : tu m'as désobéi !

— Pour combien de millions y a-t-il de diamants ? balbutia Vincent.

Le vieux se mit à rire et haussa les épaules.

— Tu vas voir ! prononça-t-il d'une voix que l'émotion gagnait, à quoi bon compter les gouttes d'eau que l'Océan laisse sur le sable des grèves ? Ce n'est rien. Tu vas voir !

Il s'arrêta pour prêter l'oreille et un nuage passa sur son front.

— Ce sont des bruits qui n'existent pas et que je crois toujours entendre, murmura-t-il. J'ai de quoi remuer l'univers, mais rien

ne peut défendre contre l'inquiétude, parce que rien ne peut faire obstacle à la destinée. J'entends souvent des pas qui sonnent dans ma tête. Voici deux jours que je ne me suis occupé du fils de mon fils, c'est une faute ; tu es cause de cela, tu absorbais mon attention. Demain, je veillerai pour trois jours.

Il traversa la chambre péniblement et ferma à double tour la porte qui donnait accès dans le salon.

Il n'y avait que cette issue.

En revenant, il dit encore :

— D'autres veillent pour moi. Je suis fou d'avoir peur. Il est seul, il est pauvre, et nous ne sommes ici ni dans les maquis de la Corse, ni dans les gorges de l'Apennin. J'ai ma police, j'ai mon armée. D'ailleurs l'or se défend de lui-même. Si je ne t'avais pas mis un nœud coulant autour de la gorge à toi qui rôdais aussi autour de mon bien, tu aurais peut-être étranglé le comte Julian…

— C'est certain ! s'écria Vincent : celui-là je le hais !

— Et les Compagnons du Trésor, poursuivit le colonel qui reprenait sa gaieté placide, mes meilleurs amis qui sont mes ennemis mortels l'ont condamné comme ils t'avaient condamné, parce que, comme toi, il a refusé le partage. Vous voulez tout, lui et toi, vous avez raison, mais vous en mourrez. C'est dommage. Arrivons à notre affaire ; je vais casser la noisette pour toi, mon mignon et te montrer enfin la véritable amande qui est sous cette coque de clinquant. Ce n'est plus à tes yeux, c'est à ton esprit que je m'adresse.

Il avait traversé l'alcôve pour entrer dans la cachette même où la lumière de la lampe éclairait son étroite douillette ballottant

autour de la maigreur de son corps.

Au fond de la cachette, juste en face de l'entrée, se trouvait une vaste caisse de fer dont la forme austère et la sombre couleur contrastaient avec les éblouissements environnants.

L'œil va d'abord aux choses qui brillent ; Vincent n'avait même pas remarqué ce coffre-fort.

Mais dès que les paroles et l'action du vieillard lui eurent signalé la caisse comme contenant la merveille des merveilles, son imagination surexcitée travailla et son regard avide dévora d'avance ce miracle inconnu qui était à l'or et aux diamants ce que le diamant et l'or sont eux-mêmes à l'écrin sans valeur qui les renferme.

Le vieillard procédait avec lenteur et choisissait parmi les clefs d'un trousseau celle qu'il allait introduire dans la serrure de la caisse.

— D'ordinaire, dit-il en prenant l'accent oratoire des professeurs, les gens de mon âge nient le progrès. Moi, pas si bête, je lui tends la main et j'en profite. De mon temps un trésor était ce que tu viens de voir : une chose splendide, mais inerte, improductive, je ne blâme pas du tout l'ancien trésor qui est le plus royal de tous les luxes, mais aussi le plus coûteux, je dis seulement qu'il faut en prendre et en laisser. Le siècle qui a inventé la vapeur, le télégraphe électrique et la photographie ne peut pas permettre à la richesse de sommeiller comme la Belle au bois dormant. En bonne administration, pour satisfaire l'œil et le cœur, on doit garder des apparences, mais le gros de la fortune travaille. C'est le bon sens qui veut cela. Depuis quarante ans, sans fausses clefs

ni bris de serrures, j'ai plus que triplé ma grenouille en faisant d'honorables placements.

Il avait de ces mots familiers qui donnaient à son entretien une remarquable saveur.

Depuis le règne des caissiers qui grattent, le mot grenouilles'emploie du reste, dans les bureaux les plus respectables.

Tout en parlant, le vieillard faisait tourner la clef dans la serrure, et le battant de fer roula bientôt sur ses gonds, laissant voir l'intérieur de la caisse.

La poitrine de Vincent rendit un long soupir, qui disait tout son désappointement.

Aucun rayon ne s'élança hors de ce carré sombre où étaient rangées des piles de papiers, marqués par des étiquettes, aucun reflet chatoyant ou brûlant, aucune flamme.

C'était sérieux et froid comme le casier d'un notaire.

Et pourtant le vieillard se tenait au-devant de la porte ouverte dans une attitude de profonde dévotion.

Sa respiration pressée, presque haletante, venait jusqu'aux oreilles de Vincent, et tandis que ses mains se joignaient, tombant sur les plis de sa douillette, on pouvait voir les tressaillements rapides qui couraient, agitant tout son corps.

— Il y a eu de très belles choses là-dedans, dit-il d'un ton qui baissait malgré lui, des choses qu'on aime à contempler. C'est là qu'était le fameux billet du Royal-Exchange, marqué du chiffre 50 000, chaque unité exprimant un pound,et le tout valant, par conséquent, un million deux cent cinquante mille francs, argent

de France. Il y avait douze banknotesde 25 000 livres sterling, trente-deux de 20 000 livres, quarante-trois de 15 000, cent trois de 10 000, et deux cent soixante de 5000. Cela ne tenait pas beaucoup de place. Je les ai eus dans ma poche, avec mon mouchoir par-dessus, mais cela valait aux environs de quatre millions sterling. Cent millions de francs, tout juste ! C'est un joli denier, hein, bibi ? Et houp !

La tête de Vincent, qui s'était redressée pendant ce calcul, tomba comme si son intelligence eût subi un écrasement.

— Tu ne dis rien ? fit le vieillard. Ils sont partis tous ces billets doux, et tous les diamants de Saint-Pierre les ont suivis, et un tas d'autres curiosités. Je leur ai dit : « Petits paresseux que vous êtes, allez et multipliez… » Et ils m'ont obéi, ma chatte, car l'argent ne demande qu'à germer. Laisse faire un écu de cent sous, il deviendra pistole, puis doublon, puis quadruple. Le grand chêne du roi à Fontainebleau est un ancien gland. Il a, dit-on, sept siècles. Un sou qui aurait travaillé pendant le même espace de temps serait aussi grand que la Chine et serait tout en or !

Il mit sa main tremblotante sur une des piles de papiers, qui étaient rangées en bon ordre et occupaient tout le devant de la caisse.

— Voilà ! reprit-il : un tendre père est souvent obligé de se séparer de ses enfants. Les miens sont partis, puis revenus avec leurs nouvelles familles. Il y en a tant et tant que je n'en sais plus le compte. Ne méprisons pas Crésus, qui ne savait rien, sinon engranger l'or ou le mettre en meules, c'est déjà bien joli, mais ne l'imitons plus. De nos jours, Harpagon, lui-même, mettrait des titres dans sa cassette.

Le papier, mon fils, c'est l'or actif, intelligent, vivant. J'ai fondu mes lingots, je les ai monnayés puis prêtés à tous les souverains de l'univers et à toutes les grandes entreprises. Jamais de spéculations malsaines ! Je hais le risque, j'abhorre le jeu. Tout doit être profit pour le bon père de famille, rien ne doit être perte. – Et le chêne grandit, sûrement, fatalement, et chaque gland qui mûrit, piqué en terre, fait un arbre, lequel laisse tomber à son tour d'autres glands qu'on sème. C'est un bosquet, puis un bois puis une immense forêt !

Dans ce coffre, modeste comme l'armoire où l'avocat serre ses dossiers, il y a assez de créances exigibles pour mettre l'Europe en banqueroute et l'Amérique aussi. C'est un mystique océan où tombent chaque année, sous forme de rentes, des fleuves, de véritables fleuves… Et je suis fort, va garçon, car je ne meurs pas de cette ivresse !

Sa voix haletait. Il essuya la sueur de son front.

Vincent demanda, redevenu enfant par l'ébranlement terrible qui secouait sa pensée :

— Y a-t-il bien un milliard ?

— Il y a plus, il y a tout ! répliqua le colonel dont les yeux eurent une lueur de folie. Il y a moi qui suis le bailleur de fonds de vingt boutiques royales, impériales ou républicaines : la France, l'Angleterre, l'Autriche, la Russie, les États-Unis, que sais-je ? Je suis la force de l'argent à laquelle rien ne résiste. Il m'arrive de m'endormir le soir en songeant que – si je voulais – je ferais trois petits tas de poussière avec les trois maisons Rothschild, qui passent pour les plus puissantes cavernes de l'univers. Je n'aurais pour cela qu'à lever le doigt : leur crédit est là sans

qu'ils s'en doutent – là, sur cette planche, dans ce coin qui pourrait demander à leurs caisses dix, vingt, cent millions, l'impossible ! D'autres fois, je berce mon insomnie en faisant des révolutions ; l'argent fait tout. Hier, l'idée m'a poussé d'acheter un empire. Ce ne serait pas très cher, et, comme spéculation, on pourrait tirer de ses capitaux un intérêt sortable, mais…

Il s'interrompit en un petit rire sec et méprisant.

— Empereur ! prononça-t-il du bout des lèvres, allons donc ! Les souverains sont tous de pauvres hères qui ont grand-peine à nouer les deux bouts. Je les ai vus de près, ces maîtres qui commandent tout haut et qui tout bas obéissent. Regarde-moi, fifi : je vaux dix empereurs !

Il ne riait plus. Il avait redressé sa taille caduque dans une tentative de majestueuse attitude où il y avait de l'enfantillage et de la grandeur.

Car il était à la fois ridicule et formidable.

— Regarde-moi, répéta-t-il, je suis l'Or. Ce n'est pas aux rois qu'il faut me comparer, ni à rien de ce qui vit sur la terre. J'ai deux rivaux : l'un au ciel, l'autre en enfer : car il n'y a que Dieu, si Dieu est, et le démon, si le démon existe, qui puissent dire comme moi : tout m'appartient, puisque j'ai dans la main le prix de tout !

Il repoussa la porte de la caisse qui rendit en se fermant un son métallique.

— N, i, ni, dit-il, c'est fini, mon bibi, tu as tout vu, tu as vécu. Me voilà qui ai sommeil, il faut nous dépêcher. Lequel aimes-tu mieux : un coup de stylet au cœur : je sais la route, tu ne souffri-

ras pas, ou un grain de poison sur la langue : j'en ai plus qu'il ne faut dans le chaton de ma bague. Choisis.

— Alors, fit Vincent au lieu de répondre, il y a bien deux milliards ? Peut-être trois ?

Le vieillard tourna vers lui son regard presque attendri.

— La mort ne te fait donc rien, bonhomme ? murmura-t-il. Ah ! tu es un gentil garçon, qui aime bien l'argent ! mais c'est égal, tu connais le secret qui tue… vrai, mon pauvre Vincent, je te regretterai.

Il sortit de sa cachette, dont la porte se referma comme celle de la caisse.

Puis il fit glisser le lit à colonnes qui, cédant aussitôt à l'effort de son faible bras, reprit silencieusement sa place au fond de l'alcôve.

La gorge de Vincent rendit un large soupir. La souffrance physique semblait renaître en lui avec l'angoisse morale. Le charme qui le tenait était détruit.

Il regarda, avec une indicible terreur, le vieillard qui venait à lui et qui tenait un poignard à la main.

Il essaya de remuer – de se défendre peut-être, mais les cordes, resserrées par l'humidité de son sang, lui arrachèrent une plainte, en entrant plus avant dans sa chair.

Il voulut crier, mais le cri de détresse expira sur ses lèvres, parce que le colonel venait de s'arrêter, la tête penchée en avant, l'œil grand ouvert, la bouche convulsive, dans l'attitude de l'étonnement et de la terreur.

Un pas lent, mais sonore et sec, se faisait entendre dans la pièce voisine.

— C'est lui !murmura le vieillard, qui laissa échapper son arme. C'est lui !

Au-dehors, on tourna le bouton de la porte.

Comme la porte résistait, une voix grave s'éleva, qui dit :

— Mon père, c'est moi, ouvrez, il fait jour !

– Qui, toi ? balbutia le colonel, au comble de l'épouvante.

La voix répondit.

— Le comte Julian Bozzo-Corona, votre petit-fils. L'heure a sonné. Je viens prendre votre héritage, mon père, et venger ceux qui sont morts.

q

Chapitre 27 La voix du vengeur

La nuit continuait d'être profonde, malgré l'affirmation de celui qui était de l'autre côté de la porte, et qui disait : il fait jour. Aucune lueur ne blanchissait encore les fenêtres.

Quand la voix du dehors eut cessé de parler, ce fut un silence morne, absolu comme celui qui doit régner au fond des tombes.

La maison dormait, la ville aussi. Ce n'est plus minuit qui marque l'heure tragique pour les habitants de Paris. À minuit,

Paris travaille ou s'amuse. Le sommeil de Paris n'est complet que vers trois heures du matin.

Tous ceux qui ont besoin du sommeil de Paris savent cela.

C'est l'heure du guet-apens, du vol, du meurtre. Paris dort ; il est aveugle et sourd, il ne peut plus se défendre.

Dans le grand silence qui emplissait la chambre du Trésor, pendant une minute tout entière, Vincent Carpentier et le colonel n'entendirent que le bruit de leurs propres respirations.

Le colonel ressemblait à un homme que la foudre a frappé.

L'étonnante vigueur d'esprit qui combattait en lui les caducités de l'âge s'était affaissée d'un seul coup.

Il ne restait en lui qu'un misérable débris humain, chancelant et tremblant, incapable de toute résistance.

Le sang-froid, qui était sa maîtresse force, semblait l'avoir abandonné.

Ses yeux, arrondis par la terreur, se fixaient sur la porte. Ses bras tombaient le long de ses flancs.

Deux larmes muettes roulaient dans les rides de ses joues.

Il y avait une chose singulière : Vincent venait d'échapper à une mort certaine et immédiate. La diversion qui venait d'avoir lieu lui avait sauvé la vie, aucun doute ne pouvait exister à cet égard ; sans cette diversion, le couteau qui brillait maintenant à terre eût été plongé dans sa poitrine.

Le colonel, en effet, avait eu, au début de l'entrevue, une velléité de clémence ou plutôt d'arrangement. L'idée d'acheter un

esclave lui avait traversé l'esprit, mais la réflexion avait changé cela. Vincent en savait trop : il était condamné.

Comme rien ne pouvait arrêter le vieil homme, ni pitié ni scrupule, comme Vincent ne pouvait opposer aucune espèce de résistance, le caprice miséricordieux ayant cédé le pas au caprice sanguinaire dans la cervelle de cet enfant de cent ans, tout était dit.

Vincent aurait donc dû bénir le défenseur providentiel qui s'était mis à l'improviste entre sa poitrine et le poignard. Il n'en était pas ainsi : la fièvre d'or le tenait, glacial et farouche délire qui calcule en dehors de toute logique humaine.

Il n'avait pas eu peur de mourir. Il n'y avait en lui que l'excès de son martyre physique et la pensée de l'or.

Le couteau l'aurait tué sans le distraire du prurit double, souffrance et jouissance, qui exaltait tout son être.

L'amant est toujours du parti du mari.

C'était ici une affaire d'amour. On ne hait pas le mari dans ces drames de la vie commune qui courent nos rues. Le mari a son droit. On se laisse frapper par lui ; en le dépouillant, on l'épargne.

Mais le rival ! Tout ce qu'un cœur ulcéré peut contenir de haine, on l'entasse sur la tête du rival heureux. Contre celui-là les scrupules ne sont pas de saison. Point de ménagements à garder, point de mesures ! Toutes les armes sont bonnes, tous les stratagèmes aussi.

C'est la guerre sans pitié ni trêve. Il faut que l'un des deux ennemis meure.

Certes, au fond de sa douloureuse impuissance, Vincent Carpentier ne raisonnait pas ce sentiment, mais ce sentiment était en lui.

Il voyait, au-delà de la porte fermée, par les yeux de son imagination, la figure de l'ennemi, la figure du vainqueur, cette tête pâle et blanche, plus pâle et plus blanche sous sa couronne de cheveux noirs.

Il voyait ce regard froid comme l'acier, ces joues de femme, imberbes et douces, ce sourire tranquille, mais cruel.

Il ne souhaitait pas d'armes, il ne demandait que deux mains libres pour les nouer autour de cette gorge efféminée et pour l'étrangler avec un râle voluptueux.

Vincent Carpentier n'avait pas bougé depuis son entrée dans la chambre du trésor. Matériellement, il lui eût été impossible d'avancer ou de reculer, ne fût-ce que d'un pouce.

Il restait à la place même où ses porteurs l'avaient jeté, comme un fardeau inerte, auprès du rideau qui se relevait à la partie gauche de l'alcôve.

Il y avait un espace assez large entre le lit et le plan où tombaient les rideaux.

Vincent était un peu en dedans de ce plan, et si les rideaux n'eussent point été maintenus par l'embrasse, il se serait trouvé caché derrière leurs plis.

Nous indiquerons plus exactement encore sa position en disant que tout à l'heure, le colonel avait été obligé de repousser un peu sa tête pour ne la point blesser en dérangeant le lit.

Ces détails sont nécessaires à l'intelligence de l'étrange scène qui va suivre.

Le colonel regardait la porte. Il n'y a point de mots pour peindre la détresse inouïe qui l'écrasait.

Il avait évidemment oublié la présence de son compagnon.

Il balbutia d'une voix piteuse, avec des sanglots d'enfant battu :

— C'est la fin ! Personne ne me défendra. Il est entre moi et ceux qui pourraient me défendre. Je vais mourir… Je n'ai pas peur de mourir… Mais mon bien, mon bien, mon bien !…

Ses mains se tordirent en rendant le bruit sec des osselets qu'on remue.

La voix du dehors s'éleva de nouveau, parlant sans hâte ni impatience :

— Mon père, dit-elle, pourquoi ne m'ouvrez-vous pas ? J'ai fermé toutes les portes derrière moi, et d'ici que vos serviteurs s'éveillent, il reste encore plus de deux heures. J'ai le temps d'ouvrir moi-même.

Le bruit d'un crochet qu'on introduisait dans la serrure se fit entendre.

Un tressaillement violent secoua tout le corps du vieillard.

Il se redressa à demi, et, plongeant la main sous les revers de sa douillette, il en retira un de ces pistolets américains, tout nouvellement importés en Europe, et que Colt, leur inventeur, avait baptisés du nom de revolvers.

Il en fit jouer les batteries. Un peu de sang revenait à ses joues.

Mais quand il voulut ajuster l'arme, les soubresauts nerveux de sa main le firent de nouveau pâlir et le replongèrent tout au fond de son épouvante.

Le crochet fouillait la serrure qui résistait, car elle était de celles dites à secret.

Mais il y avait dans le mouvement méthodique et lent de l'instrument quelque chose qui dénonçait l'habileté supérieure de l'ouvrier.

Le crochet ne se pressait pas. Il semblait sûr de son fait.

Le colonel se retourna. Il y avait derrière lui une armoire antique, dont les panneaux pleins étaient chargés de sculptures.

Il l'ouvrit et mit à découvert un véritable arsenal.

Sur le devant, se dressait une carabine romaine au canon octogone, dont la crosse était ornée d'une profusion d'arabesques or et nacre.

Le vieillard s'en saisit comme d'une proie.

— J'étais fort ! j'étais fort, prononça-t-il par deux fois.

Il ne souleva même pas l'arme trop lourde.

Sa main retomba, tandis qu'il disait en un gémissement :

— Ce soir-là, mon père avait ses pistolets, sa carabine, son sabre, et moi, j'étais sans armes. Il était aussi fort que je suis faible. Et pourtant je le tuai avec le propre stylet qui pendait à sa

ceinture. Il me dit : « C'est bien. J'ai fait de même autrefois. Un jour ton fils te rendra la pareille. » Et il me donna la clef du trésor. Et il mourut…

Un craquement se fit à l'intérieur de la serrure.

En ce moment, la voix du compagnon, que le colonel avait oublié, la voix de Vincent rompit le silence.

Elle disait :

— Coupez mes liens, je vous défendrai.

Cette voix secoua le vieillard comme une décharge d'électricité.

Il sembla grandir tout à coup sur ses jarrets affermis. Ses maigres joues s'enflèrent.

Son regard alla de la porte à Vincent, comme si son travail mental eût mesuré le court espace de temps qui lui restait.

Il connaissait la signification précise des bruits que rendait la serrure. Il savait que le pêne avait déjà été reculé d'un tour et qu'un autre tour le jetterait hors de la gâche.

Mais il savait aussi que, pour cette seconde opération, il fallait que le crochet créât ou trouvât un autre point d'appui.

Cela pouvait durer quelques secondes ou plusieurs minutes.

Le colonel sembla prendre un grand parti. Ses jambes retrouvèrent une agilité surprenante. Il s'élança vers Vincent et ramassa en chemin le couteau qui gisait sur le parquet.

Ce n'était plus pour frapper qu'il s'emparait de cette arme.

Il s'agenouilla auprès de Vincent, et sa main, qui tremblait bien encore un peu, essaya de trancher les cordes nouées autour des poignets du prisonnier.

Celui-ci souffrait horriblement des efforts mêmes que faisait son libérateur, mais la passion le soutenait, et il activait le travail en disant :

— Ferme ! vous arriverez. Dégagez seulement mes mains et mes jambes… Quand même je n'aurais qu'une main, si je peux me tenir sur mes pieds, le brigand est à nous.

Et le colonel travaillait, travaillait jusqu'à perdre haleine.

Les cordes étaient fortes et toutes neuves.

On en avait mis une profusion.

La première qui éclata, coupée, arracha la peau de Vincent avec des lambeaux de chair meurtrie, et lui causa une si poignante douleur qu'il ferma les yeux, prêt à s'évanouir.

Mais il dit encore :

— Ferme ! ferme !

Et le couteau entama un second lien.

Un second bruit aussi se fit dans la serrure qui était ouverte, sauf l'arrêt de réserve qui nécessite, pour ces sortes d'ouvrages, l'emploi d'un loquet particulier.

Une forte poussée se produisit au-dehors. L'arrêt de réserve résista.

Le crochet reprit pour la troisième fois son office.

La seconde corde sauta. Vincent, livide et baigné par la sueur froide, put dégager son bras droit qu'il brandit au-dessus de sa tête, en disant :

— J'ai la force de dix hommes ! à l'autre bras ! ou plutôt, non ! aux jambes ! Il faut qu'il me trouve debout !

Le colonel, épuisé, s'arrêta pour reprendre haleine.

— Ne vous arrêtez pas ! s'écria Vincent. Songez au trésor !

Le colonel répondit en passant ses deux mains sur son front inondé :

— J'y songe !

Et au lieu de continuer sa besogne, il se releva.

Pour aider ses jarrets défaillants, il avait saisi le rideau, qui vint à lui et tomba comme la toile d'un théâtre au-devant de l'alcôve, parce que l'embrasse avait glissé sur la patère.

— Que faites-vous ! s'écria Vincent.

Le colonel resta un instant immobile.

Sa pensée flottait entre deux courants contraires.

— C'est toi qui es cause de tout, dit-il enfin avec une singulière expression de rancune. Tu m'as donné le change. Pendant que je me garais de toi, j'ai oublié l'autre, et l'autre est venu. Maintenant, je suis entre vous deux. Si tu le tuais, tu serais mon Maître…

Il recula d'un pas, pour ajouter :

— Et le Maître du Trésor !

Par le mouvement qu'il avait fait, il était rentré dans la chambre, tandis que Vincent restait à l'intérieur de l'alcôve.

Le rideau les séparait désormais.

Ce fut à cet instant que la serrure céda, livrant passage à l'héritier de la race parricide.

Le lecteur le connaît. Grâce à la ressemblance fatale qui se propageait de génération en génération, son portrait a été tracé dix fois dans le cours de ce récit.

C'était le visage imberbe et blême pendu à la muraille dans la chambre mystérieuse où Reynier avait passé la nuit lors de son naufrage.

C'était aussi la figure de l'assassin du tableau Biffi.

C'était encore le rôdeur nocturne de la rue des Moineaux.

C'était, enfin, cette pâle tête de femme, aperçue par Vincent aux côtés d'Irène dans les jardins du couvent de la Croix : la mère Marie-de-Grâce.

Le colonel Bozzo-Corona se tenait droit maintenant, en face de la mort inévitable.

Il avait croisé ses bras sur sa poitrine et regardait le comte Julian qui s'avançait vers lui avec lenteur.

Vincent Carpentier avait un bras de libre, mais son poignet sanglant, tuméfié par la récente torture, restait presque paralysé.

Il avait conscience de ne pouvoir résister en cas d'attaque.

D'ailleurs, une curiosité intense, irrésistible, il faudrait dire insensée comme les péripéties du drame monstrueux qui l'enveloppait de toutes parts, s'était emparée de lui.

Il ne songeait même pas à saisir le couteau que le colonel avait laissé tomber près de lui.

Son âme était dans ses yeux qui dévoraient les traits odieux et tranquilles du nouveau venu.

Il retenait son souffle pour entendre la première parole du mortel dialogue que le parricide d'autrefois, et le parricide d'aujourd'hui allaient engager, l'un avant de frapper, l'autre avant de tomber.

q

Chapitre 28 Le parricide

Le comte Julian s'arrêta à deux pas de son aïeul. La lumière de la lampe éclairait vivement son visage sans barbe et qui semblait sculpté dans l'ivoire.
Aussi pleinement illuminés, les traits de Julian n'étaient plus ceux d'un jeune homme.

Sa beauté, car il était beau à la façon des comédiennes qui « font de l'effet » au théâtre, procurait à l'esprit un sentiment d'hésitation.

Elle avait, cette beauté, de vagues ressemblances avec la décrépitude du colonel.

C'était, à l'état naissant et presque imperceptible, le même réseau de rides, ici légères, là profondément creusées, et qui caractérisaient d'une façon analogue, deux masques dont les grandes lignes étaient semblables.

Le comte Julian pouvait être rangé parmi ceux dont on dit qu'ils n'ont pas d'âge. À le considérer de tout près, l'idée naissait qu'il avait dépassé, – peut-être de beaucoup, – la quarantième année.

Ce fut le vieillard qui parla le premier et qui dit :

— Je vous salue, mon petit-fils.

Julian répondit, en s'inclinant avec respect :

— Aïeul, je vous salue.

Et il y eut un silence pendant lequel Vincent Carpentier, la main appuyée contre sa poitrine, essaya de faire taire les battements de son cœur.

— Aïeul, reprit Julian, j'ai eu beaucoup de peine à vivre si longtemps.

— Vous êtes en vie, répliqua le colonel, parce que ma main, qui pouvait frapper, a hésité trop de fois.

— C'est la première fois que la mienne peut frapper, prononça nettement le comte. Elle n'hésitera pas. Aïeul, vous avez tué votre père, qui vous dit en tombant : « Ton fils me vengera. »

— C'est vrai. Et il mentait en disant cela.

— En tuant votre père, poursuivit le comte Julian, vous fîtes bien. C'est notre loi, c'était votre droit. Votre père mourant men-

tit, en effet, ou du moins se trompa, car votre fils, qui était mon père, au lieu de vous tuer, fut tué par vous.

— C'est vrai, c'était mon droit : c'est notre loi.

— Vous fîtes bien. Mon frère, le marquis Coriolan, avait juste six ans de plus que moi, et voilà juste six ans qu'il mourut sous vos coups.

— C'est vrai.

— Quand vous eûtes frappé votre père, il vous remit la clef du trésor.

— C'était son devoir. Il le fit.

— Aïeul, votre devoir sera de me remettre cette clef.

— Quand vous m'aurez frappé, mon fils.

Il y avait autour des lèvres du vieillard un étrange sourire.

Il ajouta :

— Seulement, je savais où était la porte que la clef devait ouvrir.

Derrière son rideau, Vincent respira fortement.

Il attendit avec une anxiété indicible la réponse du comte Julian.

Il ne raisonnait pas, c'est à peine si l'on peut dire qu'il pensât, tant était tumultueux le bouleversement de sa cervelle.

Mais déjà se glissait en lui un instinctif espoir.

La position de son corps était telle qu'il ne pouvait être aperçu du centre de la chambre.

Ce pouvait être son salut, si le comte Julian restait seul.

Et son salut, c'était peut-être la victoire.

Il avait son secret.

Son cœur battait à s'écraser contre les parois de sa poitrine.

Le comte Julian reprit :

— Aïeul, le trésor est dans cette maison, je le sais ; il est peut-être dans cette chambre. Le trésor, c'est votre âme. Où vous êtes le trésor doit être. Or, dans une minute, je serai le maître de cette maison. Je chercherai. S'il le faut, j'en réduirai les murailles en poussière.

La main de Vincent s'étendit pour saisir le couteau.

Il était ivre de haine.

Le vieillard répondit :

— Il y a un homme qui connaît le secret.

Vincent eut à peine le temps de ressentir l'angoisse de terreur qui étreignit sa poitrine, car Julian répliqua aussitôt avec dédain :

— Cet homme est mort. J'ai vu vos serviteurs qui emportaient son cadavre.

En même temps, il plongea sa main sous les revers de son vêtement.

Quand sa main ressortit, elle tenait un stylet qui jeta des étincelles.

Le colonel resta droit sur ses jambes qui ne tremblaient plus, mais son front livide creusa la profondeur de ses plis.

— Ce stylet fut le mien, dit-il, je le reconnais. Je le laissai dans la blessure.

— Je l'y ai pris, prononça froidement Julian. Aïeul, je n'ai rien contre vous. Je n'ai pas connu mon père ; mon frère était mon ennemi. Découvrez votre poitrine pour que je ne vous fasse pas de mal.

On eût pu suivre un frisson qui courut depuis la plante des pieds du vieillard jusqu'à son crâne, où ses rares cheveux s'agitèrent, comme si un souffle de vent eût soulevé leurs mèches.

— Découvrez votre poitrine, répéta Julian. Je viens chercher l'héritage qui m'appartient. J'exécute notre loi. Je prends mon droit.

— Je t'offre le partage, balbutia le colonel dont les bras restaient convulsivement croisés.

— Je ne veux pas de partage.

— Je te donnerai tout, laisse-moi vivre.

De la main gauche, Julian saisit le poignet du colonel qui n'opposa aucune résistance, et dont les bras tombèrent, tandis qu'il fermait les yeux en murmurant :

— Ton fils me vengera.

Le stylet toucha la chair et y entra, produisant le bruit sec d'un poinçon qui traverse une feuille de parchemin.

La figure du colonel ne changea pas.

Il resta debout pendant l'espace d'une seconde.

Puis il s'affaissa sur lui-même, formant une pauvre masse, agitée de faibles tressaillements.

Sa main, qui s'ouvrait à demi, laissa voir une clef. Il dit d'une voix à peine intelligible :

— Tu as bien fait. J'ai fait comme toi. Mon père avait fait comme moi : c'est notre loi. Mais je te hais !

Julian desserra ses doigts pour prendre la clef. Le colonel essaya de parler encore. Il ne put.

L'agonie le tenait.

Sur un signe de lui, Julian se pencha, espérant une révélation. Son attente ne fut pas trompée.

Son oreille, qu'il colla aux lèvres du mourant, perçut ces mots, exhalés avec le dernier râle :

— Vincent Carpentier n'est pas mort !

Vincent ne put saisir ces paroles, mais il les devina peut-être, car ses doigts étreignirent avec plus de force le manche du couteau qu'il tenait à la main.

Il avait tout vu par un étroit interstice du rideau.

Malgré les liens qui l'entravaient, il comptait vendre chèrement sa vie.

L'horreur de ce spectacle si bizarre dans son atrocité avait, il faut bien le dire, glissé sur lui dans une certaine mesure, parce qu'il était gardé par son idée fixe, concentrée, exaspérée jusqu'à cette intensité spasmodique qui produit l'insensibilité.

Il lui semblait, au fond de l'engourdissement où plongeait sa pensée, que ces choses terribles devaient arriver nécessairement, inévitablement.

C'était la fatalité de l'or.

L'or était là tout près qui expliquait le crime comme eût pu le faire l'ivresse poussée jusqu'au délire ou la folie furieuse.

Quand le vieillard eut cessé de respirer, la chambre s'emplit de silence.

Le comte Julian s'était relevé. Il resta un instant immobile, couvrant d'un regard froid le cadavre de son aïeul.

Aux fenêtres, les premières lueurs de l'aube mettaient leurs nuances grises.

Les regards du comte Julian, quittant le mort, allèrent aux lambris qui lui faisaient face et rencontrèrent le portrait pendu à la muraille.

C'était, nous le savons, le portrait du colonel lui-même, dans sa jeunesse.

La lumière de la lampe touchait cette face blanche et glabre qui semblait sortir du fond sombre de la toile.

Il y avait une glace au-dessus de la console. Le regard de Julian pouvait y rencontrer sa propre image éclairée comme le por-

trait et tranchant sur le noir.

Il sourit et dit :

— C'était lui, mais c'est moi. Nous sommes le phénix, immortel malgré la mort. Nous ne succédons pas, nous continuons, et notre existence non interrompue, passe à travers le temps comme une chaîne d'acier.

Il se retourna lentement pour contempler l'autre portrait, la tête de vieillard qui pendait à l'autre muraille.

Il ajouta :

— C'était encore lui, mais tout à l'heure, ce sera moi. Avant d'être lui, c'était son père. Après moi, ce sera mon fils, – si je ne sais pas me garder contre son poignard !

Depuis quelques instants, Vincent Carpentier avait recouvré assez de sang-froid pour concevoir la pensée de se débarrasser de ses liens à bas bruit.

Il avait une main libre, et cette main tenait un couteau bien affilé.

Mais au moment où il attaquait avec des précautions infinies la corde qui retenait encore son bras gauche, le comte Julian fit un mouvement et prêta l'oreille.

Vincent s'arrêta aussitôt, et Julian, croyant s'être trompé, retomba dans sa rêverie.

— Ceux de notre race, murmura-t-il, devraient étouffer leurs enfants dès le berceau. J'ai laissé fuir autrefois Zorah, la Gitanille, avec la petite créature qui pendait à sa mamelle. J'étais si

jeune ! j'avais pitié. La créature doit avoir grandi. Elle est derrière moi maintenant, comme j'étais derrière celui qui gît là sur le plancher.

Tout cela était dit de ce ton froid et réfléchi que prendrait un marchand pour calculer avec lui-même les chances d'une affaire courante, avant de se coucher.

En songeant, Julian roulait une cigarette qu'il alluma à la flamme de la lampe.

Vincent, dont le couteau attaquait de nouveau ses liens, s'arrêta pour la seconde fois en entendant son nom prononcé.

Le comte Julian disait :

— Et ce Vincent Carpentier n'est pas mort ! Et les Maîtres de la Merci, les Habits Noirs qui s'appellent aujourd'hui les Compagnons du Trésor, unis dans leur éternelle conjuration, vont m'entourer, moi, le Maître des Maîtres, comme des prétoriens révoltés ? Tout n'est pas rose, dans ce premier jour de mon règne. Ceux qui m'ont précédé avaient un talisman : le trésor dont ils possédaient seuls le secret les protégeait comme une armure magique et impénétrable. Moi, je n'ai pas le secret, je n'ai pas le trésor. Cette clef inutile que le Père a mise dans ma main est une dérision…

— Si je l'avais, cette clef, pensa Vincent dont la poitrine se gonfla d'un prodigieux désir, c'est moi qui serais le Maître ! Je rendrais au Bien ces richesses incalculables entassées par le Mal. Je m'égalerais à Dieu, car, d'une main, je détruirais l'impure armée du crime, de l'autre, je répandrais sur toutes les misères de

ce monde, mon opulence, comme un inépuisable flot de bienfaits !

Et la lame de son couteau mordit la corde.

C'est toujours comme dans l'amour, dont l'éloquence ne croit jamais mentir. Ils sont sincères, ces fiancés de l'or ; ils sont généreux ; leur rêve entasse monts et merveilles.

Ils voient passer devant leurs yeux éblouis la cohue des misérables qu'ils vont rendre heureux. Cela coûte si peu !

Mais, comme dans l'amour aussi, la possession tue et damne. Ces cœurs, si larges hier, se racornissent le lendemain.

Quand le comte Julian jeta sa cigarette brûlée, Vincent avait tranché à moitié la corde qui liait son bras gauche à ses flancs.

Il dut interrompre encore son travail parce que le parricide s'approchait de l'alcôve.

Julian vint jusqu'aux rideaux et regarda le lit.

Vincent appuya contre son cœur le manche du poignard sur lequel ses doigts se crispaient violemment.

Il ne pouvait pas bouger, mais le parricide pouvait faire un pas de plus. Un seul. Cela aurait suffi pour le mettre à portée du couteau.

Julian avait la clef. – Il était sans défiance. – Vincent voyait déjà le couteau enseveli dans sa poitrine, tout entier : manche et lame.

Il frappait par avance. Il avait l'ivresse de ce coup véhément, horrible ; il voyait, il élargissait l'énorme blessure d'où le sang

s'élançait comme un jet de rubis…

Vincent, vous savez, cet honnête garçon qui, en toute sa vie, n'avait pas commis une action mauvaise ! Ce serait trop peu de dire que l'idée d'assassiner ne l'arrêtait pas.

L'homme saoulé par les fumées de l'or ne procède pas ainsi dans ses rêves.

Il faut dire, pour être vrai, que l'idée d'assassiner transportait le cerveau de Vincent et faisait voluptueusement tressaillir toutes les fibres de son être.

Mais le pas qui restait à faire était aussi large qu'un abîme.

Il y avait pour Vincent impossibilité absolue de le franchir.

Et le comte Julian ne le fit pas.

Le comte Julian songeait, calculait, dressait le bilan de sa situation présente avec un admirable sang-froid. Sa première parole fut celle-ci, et certes, elle ne dut point calmer la fièvre de l'architecte.

— Vincent Carpentier ! dit-il, résumant sans doute les pensées agitées en lui pendant le silence qui venait d'avoir lieu. S'il est vivant, tant mieux ! avant de le tuer, je lui arracherai le secret !

q

Chapitre 29 Le changement de peau

Ces deux hommes, qui se condamnaient ainsi mutuellement à mort, étaient si près l'un de l'autre que si Vincent Carpentier eût été libre de ses mouvements, il aurait pu toucher le comte Julian, rien qu'en étendant la main.

Mais Vincent ne pouvait pas et Julian ne savait pas.

Ce dernier continua, suivant le cours de son calcul.

— Le trésor est ici, c'est certain, j'en suis sûr, soit sous les feuilles de parquet, soit dans l'épaisseur de ces murailles.

Il regardait machinalement le fond de l'alcôve, et le cœur de Vincent venait à ses lèvres, tant il avait terriblement frayeur.

Il lui semblait que tout œil, fixé au fond de l'alcôve, devait percevoir, à travers les draperies et la muraille, le flamboiement mystique de l'or.

Cet amas de fer caché dans les entrailles du pôle, selon l'ancienne croyance, et déterminant les mouvements de la boussole, ne valait pas, en millions, l'amas d'or comprimé que recelait la cachette.

Vers ce pôle d'or l'âme de Vincent s'élançait avec une telle furie qu'il s'étonnait des tâtonnements de son rival.

Le comte Julian reprit :

— Sonder ces murs profonds, déranger ces meubles massifs, rien ne me coûtera ; mais il faut le temps… Le jour grandit. La maison va s'éveiller. Si j'avais le trésor, je me présenterais tel que

je suis. Ils comprendraient que je suis prêt à broyer toute résistance. Mais jusqu'à ce que le talisman soit dans ma main j'ai besoin d'une armure – et d'un masque.

Il se retourna vers le corps du colonel gisant toujours au milieu de la chambre.

— La voici, mon armure, acheva-t-il, je vais la revêtir.

Il revint sur ses pas, prit le corps du colonel dans ses bras, le souleva et l'assit sur une chaise, vis-à-vis d'une armoire à glace qui était à l'autre bout de la chambre.

À dater de ce moment, Vincent Carpentier aurait pu reprendre son œuvre, car Julian était désormais très éloigné de lui, mais il resta immobile, dominé par une irrésistible curiosité.

Le drame arrivait à un tel degré d'étrangeté effrayante, que Vincent garrotté par l'étonnement encore plus que par ses liens, restait inerte, concentrant toute son âme dans sa faculté d'entendre et de voir.

Le comte Julian prit un siège qu'il plaça à côté de celui du colonel. Et il s'assit.

De sorte que le mort et le vivant se tenaient côte à côte, car le vieillard déjà roide, ne fléchissait point.

Tous les deux ils tournaient le dos à Vincent, qui regardait de tous ses yeux et qui, dans la position où il était, ne pouvait apercevoir dans la glace que le visage du colonel, livide, jauni, mais peu changé en définitive.

Ce visage était éclairé très vivement par la lampe, posée sur le guéridon, que le comte Julian avait roulé entre les deux sièges et

la glace.

Il semblait à Vincent que le colonel dont les yeux restaient grands ouverts, regardait fixement la glace, et que la glace répercutait ce regard, de manière à le braquer sur lui, Vincent, fixement aussi et en directe ligne.

La sueur froide lui venait aux tempes.

Il ne devinait pas encore le but de cet arrangement sacrilège.

En lui, cette ignorance ne fut pas de longue durée. Le comte Julian avait tiré de sa poche un objet qui ressemblait à une trousse.

Il l'ouvrit et commença aussitôt une besogne au sujet de laquelle on ne pouvait se méprendre.

Nul n'arrive à l'âge de Vincent Carpentier sans avoir vu la loge d'un comédien ou la toilette d'une femme, d'une femme qui s'arrange.

C'est un art. Il y a la palette et les pinceaux, les pastels aussi, et les crayons et les estampes.

C'est un art compliqué, subtil, un art qui compte des écoliers très maladroits et des maîtres presque sublimes.

À suivre les mouvements rapides et délibérés du comte Julian, on pouvait inférer qu'il connaissait à fond le métier.

De temps à autre, non content de suivre son modèle dans la glace, il se penchait pour regarder certains détails de plus près, j'allais dire sur le vif, mais c'était sur le mort.

En ces moments, Vincent pouvait apercevoir son profil dans la glace.

Ce profil ressemblait assez bien à l'ébauche d'un tableau.

Vincent se disait, car il commençait à comprendre :

— Il va me laisser seul pour monter dans les appartements et entamer le premier acte de sa comédie. Je vais être libre, à moins qu'il ne me trouve en cherchant un coin pour cacher le cadavre.

Éperonné par cette crainte, il fit jouer le couteau activement, et parvint à dégager son bras gauche, au prix d'une souffrance poignante, car la corde était comme encastrée dans les chairs.

Puis le couteau grinça tout bas en sciant les liens des jambes.

Le comte Julian était désormais trop occupé pour que son oreille pût saisir les bruits presque imperceptibles venant de l'alcôve.

Il en avait fini avec son masque, mais comme il ne se penchait plus pour étudier de près son modèle, Vincent ne pouvait juger encore le résultat définitif de son travail.

Julian avait pris dans sa trousse une longue paire de ciseaux qui grinçaient en fourrageant les mèches épaisses de ses cheveux noirs.

Le parquet, autour de lui, fut bientôt couvert de boucles brunes.

— J'en serai quitte pour mettre une perruque, pensa-t-il entre haut et bas, si j'ai encore à faire le personnage de la mère Marie-

de-Grâce. Et cela se pourrait, car je ne tiens pas le Vincent Carpentier.

Vincent n'entendit que son nom et dressa l'oreille. Le comte Julian ajouta :

— Cette petite Irène sera splendidement belle ! Est-ce que je l'aime ?

Pour la troisième fois, Vincent cessa de travailler pour écouter mieux, mais le comte Julian ne parlait plus.

Il s'était levé, coiffé maintenant à la puritain, et passait sa main sur son crâne qui rendait un bruit de brosse.

— Allons jusqu'au bout, se dit-il avec une gaieté visiblement contrainte. Il n'y avait pas beaucoup de femmes pour avoir des cheveux comme les miens. Il faudra deux ans, au moins, pour qu'il rattrapent leur longueur.

Il agitait un pinceau à barbe dans une coupe destinée assurément à un autre usage.

Sa tête se couvrit de neige mousseuse, et le rasoir cria en raclant son cuir chevelu.

L'instant d'après il était chauve comme Socrate.

— On dit que les paysannes de Bretagne, murmura-t-il, vendent leurs chignons en foire pour cent sous. Le mien me rapportera davantage, à moins que…

Il s'interrompit et grommela en essuyant son rasoir :

— Vincent Carpentier n'est pas mort ! Qu'a-t-on fait de lui ? J'ai eu un instant l'idée qu'il pouvait être ici, mais c'est absurde.

S'il eût été ici, le Père l'aurait lancé contre moi, et j'aurais reçu une balle dans le crâne au moment où j'ouvrais la porte.

Il plongea de nouveau la main dans la poche de sa redingote et en retira un paquet, enveloppé.

— Ce gaillard-là est de trop, reprit-il. Quel besoin ai-je de l'interroger ? Je chercherai tout seul et je trouverai, j'ai le temps. Il faut qu'il disparaisse et que le secret soit enterré avec lui. Voilà le principal !

Le paquet contenait tout simplement une perruque, car le comte Julian avait pris ses mesures à l'avance. Il se plaça devant la glace, à mille lieues qu'il était de penser que son soliloque pouvait avoir un auditeur, et commença à disposer ses faux cheveux sur la nudité factice de son crâne.

Ce fut bientôt, exactement, le derrière de la tête du colonel.

Vincent qui avait maintenant un pied de libre, agitait en lui-même la question de savoir si l'heure était propice pour entamer une bataille décisive.

Le jour avait grandi, et bien que le silence régnât toujours au-dehors, dans la ville endormie, les lueurs de la lampe étaient déjà vaincues par la lumière qui arrivait du dehors.

Vincent se dit :

— Il est jeune, il est fort ; tout mon corps est brisé, mes membres sont meurtris, je ne suis pas moi-même. Je me défendrai, s'il le faut, je n'attaquerai pas. On peut risquer sa vie, mais risquer ce trésor ! C'est un duel sans pardon ni pitié. J'ai le droit de choisir mon heure, et mon terrain… Ici, d'ailleurs, en tuant,

j'endosserais la responsabilité du premier crime. J'aurais deux cadavres sur les bras, sans garder comme lui la ressource de ce déguisement qui le fait maître de la maison et chef d'une association puissante – si toutefois ce déguisement est une chose possible : nous allons voir !

Il n'acheva pas ces derniers mots et l'étonnement faillit lui arracher un cri.

Le comte Julian venait de se retourner et lui montrait, non plus son visage, mais celui du colonel Bozzo.

L'illusion eût été complète sans la proximité du mort lui-même dont les traits se voyaient dans la glace.

Et malgré cette proximité, la copie ressemblait si parfaitement à l'original que Vincent resta comme abasourdi.

Le comte Julian s'était retourné parce qu'il n'avait accompli que la première partie de sa tâche.

Pour l'achever, il reprit le mort dans ses bras et l'étendit de tout son long sur le parquet.

Dans cette position, il lui enleva d'abord sa douillette, puis son gilet, puis enfin son pantalon.

Le mort resta en chemise et en caleçon, pauvre débris humain, qui montrait à nu sa maigreur extraordinaire et semblait n'avoir plus de chair entre la peau et les os.

Vincent avait la poitrine serrée. Le comte Julian, lui, sifflotait tout bas un air d'opéra italien.

— Il y a aussi ce Reynier, murmura-t-il en ôtant son habit. Sa figure m'a frappé, la première fois que je l'ai aperçu. Et la première impression est toujours la bonne. La petite me servira doublement : elle m'ouvrira les portes de la maison de son père, elle me dira l'histoire de ce Reynier… Je n'ai pas besoin de mes cheveux pour jouer là-bas, au couvent, le rôle de ma sœur. Mon béguin ne s'en collera que mieux à mon crâne.

Il parlait très bas, Vincent saisissait çà et là quelques mots, mais le sens général des phrases restait pour lui énigmatique.

Le comte enleva lestement son gilet, son pantalon et ses bottes qu'il remplaça par les pantoufles et les vêtements du vieillard.

Il était de la même taille que le mort et sa force physique se cachait sous une apparence assez frêle.

Quand il eut achevé sa toilette, il se planta devant la glace, dans cette posture à la fois gaillarde et cassée que le colonel prenait à ses heures de gaieté.

Vincent suivait désormais tous ses mouvements avec une véritable admiration. Il pensait :

— La supercherie réussira. J'y aurais peut-être été trompé moi-même. Il s'est mis dans la peau du vieux. C'est un chef-d'œuvre !

Tel était aussi l'avis du comte Julian, car il s'envoya un baiser à lui-même dans le miroir.

Ce geste enfantin et vieillot était si bien dans les mœurs du mort qu'un sourire s'ébaucha sur les lèvres de Vincent, tandis qu'un frisson lui courait dans les veines.

Rien ne peut dire la lugubre gaieté de ce carnaval parricide.

L'assassin contrefaisait sa victime avec un art consommé. Tout y était, le port chancelant, le tremblement des jambes, la bonhomie un peu féline et la petite pointe de raillerie.

Tout, jusqu'à la voix, car le comte Julian parla, et Vincent chercha des yeux le cadavre pour voir si la bouche remuait.

Le comte Julian dit :

— Bonjour, mes biribis chéris, petit bonhomme vit encore, eh ! L'Amitié ? Docteur, je n'ai que cent sept ans, il faudra soigner ce rhume qui me fait paraître plus que mon âge. Ça nuit à mon succès auprès des dames. Ah ! mes pauvres trésors, quand vous ne m'aurez plus, vous me regretterez…

Il s'interrompit pour ajouter de sa voix naturelle :

— Il n'y a que Fanchette qui m'embarrasse. Celle-là l'aimait véritablement. On a de la peine à tromper ceux qui aiment.

q

Chapitre 30 À dodo !

Le soleil levant teintait de rose les cheminées des maisons, voisines de l'hôtel Bozzo, quand ce remarquable comédien, le comte Julian, jouant son rôle même dans la coulisse pour se faire la main, se posa devant la glace pour donner le dernier tour à son déguisement.

Il n'eut même pas l'idée de commencer dès à présent la recherche du trésor. Son plan était tout autre, nous le savons déjà.

Il avait le temps. Il était chez lui, et il était le colonel Bozzo-Corona.

Le colonel avait tous les droits possibles pour réparer, bouleverser et même jeter bas son hôtel.

Si bien caché qu'il fût, le trésor ne pouvait échapper au colonel, puisqu'il était maître absolu dans la maison et qu'il avait le temps.

Le parricide n'agissait pas ici selon une inspiration soudaine. Il mettait à exécution, en commençant par le commencement, une série de stratagèmes dès longtemps médités et combinés.

Bien des fois déjà, dans le petit appartement qu'il avait loué rue Picpus, tout à l'autre bout de la ville, et qui communiquait avec le couvent des Dames de la Croix, bien des fois, disons-nous, quand il rentrait après avoir rôdé comme un loup autour de l'hôtel Bozzo, il s'était assis devant sa glace pour multiplier les répétitions de la scène que nous venons de lui voir jouer.

Il savait à fond son rôle.

Dans sa chambre à coucher de la rue Picpus, les sujets de piété abondaient, car cette nonne romaine à l'apparence austère, la mère Marie-de-Grâce, ne pouvait être entourée d'estampes mondaines, mais il y avait certaine armoire, toujours fermée, pleine d'habits destinés au sexe masculin, où notre ami Reynier eût été bien surpris de trouver une copie réduite du fameux tableau de la galerie Biffi.

La mère Marie-de-Grâce passait souvent de longues heures à contempler ce tableau où il y avait trois personnages : le vieillard, le jeune homme et le trésor.

Son regard avide perçait au-delà des ombres qui couvraient, mais laissaient deviner, dans la profondeur du souterrain, l'énorme amas des richesses, conquises par les frères de la Merci.

La religieuse romaine, quand elle avait ses habits de cavalier, était le jeune homme du tableau, trait pour trait.

Quand elle avait passé une demi-heure devant son miroir, le pinceau à la main, quand elle s'était « fait une tête » pour employer l'expression technique en usage parmi les gens de théâtre, elle devenait le vieillard : – ride pour ride.

Nous n'apprenons rien au lecteur en lui disant que le masque de la sœur Marie-de-Grâce cachait le comte Julian Bozzo, engagé dans un duel inégal et mortel.

Le comte Julian, sachant le pouvoir presque magique de son adversaire, s'était réfugié dans ce déguisement qui lui donnait l'abri d'une véritable forteresse.

En cas de danger, le comte Julian n'avait qu'un pas à faire pour passer le seuil du couvent de la Croix, où la religieuse romaine trouvait un asile inviolable.

Il n'avait fallu rien moins que cet asile pour soustraire Julian aux griffes vieillies, mais encore tranchantes de son aïeul.

Et sans la diversion opérée par Vincent Carpentier, on peut dire que Julian, traqué déjà depuis plusieurs semaines, aurait

subi, selon toute vraisemblance, le sort du marquis Coriolan, son frère.

Un instant, le colonel avait concentré toute son attention sur Vincent Carpentier. Pendant qu'il regardait ainsi d'un côté, Julian l'avait surpris de l'autre.

Julian, du reste, était digne en tous points de succéder à ce vieux tigre, croisé de renard, qui avait commandé pendant tant d'années l'armée des Habits Noirs.

Tout en assiégeant dans son fort l'ennemi principal, le colonel Bozzo qui, au premier instant, aurait pu l'écraser, rien qu'en remuant le petit doigt, Julian n'avait pas négligé les autres prétendants au Trésor de la Merci.

Tous les maîtres composant le grand conseil des Habits Noirs lui étaient connus ; il surveillait leurs menées, il éclairait leurs trahisons, et le lendemain du jour où les Compagnons du Trésor s'étaient réunis pour la première fois chez la comtesse de Clare, constituant leur sous-association, le colonel en avait été averti par un billet anonyme de Julian.

D'un autre côté il surveillait de près Vincent Carpentier, seul possesseur du secret. Il suivait pas à pas ses démarches.

Plus d'une fois il avait eu la pensée de se faire son complice apparent pour lui escamoter le secret avant de l'assassiner.

Dans ce but, il s'était insinué auprès de cette enthousiaste et charmante créature, Irène Carpentier, élève des Dames de la Croix.

Par la fille il avait espéré prendre le père.

Puis, jeune qu'il était en définitive, ardent sous son masque glacial et corrompu jusque dans la moelle de ses os corses, il avait été séduit par le charme exquis, par l'admirable beauté de l'enfant.

Ils sont poètes, quand ils veulent, ces gens d'Italie. La mère Marie-de-Grâce vit du premier abord qu'on ne pouvait attaquer en face la noble pureté de cette jeune fille, un peu abandonnée par son père, mal défendue par une affection enfantine qui tardait à se transformer en amour, mais gardée par elle-même et cuirassée par la solide et fière honnêteté de sa nature.

La mère Marie-de-Grâce n'eut peur ni du père, ni du fiancé qu'on aimait comme un frère ; mais elle recula devant Irène elle-même dont les grands yeux si doux rayonnaient, à de certaines heures, d'une indomptable énergie.

Elle la prit par la poésie, toujours si puissante sur les âmes élevées. Elle l'enveloppa en quelque sorte dans l'intérêt d'un récit héroïque où apparaissait, couronné d'une auréole douloureuse, l'héritier des gloires et des malheurs d'une grande race déchue :

Le comte Julian, bien entendu.

Son frère, à elle, son jeune frère, beau, vaillant, généreux, persécuté. Toujours persécutés, ces gaillards-là ! C'est leur clef pour forcer les serrures des cœurs et des coffres.

La jeune imagination d'Irène ne demanda pas mieux que de voyager, dans ces contrées nouvelles, ouvertes à ses rêves.

Elle eût voulu passionnément combattre pour l'héritier infortuné de tant de grandeurs.

Le comte Julian lui apparaissait dans un nimbe romanesque, fait de cette vapeur adorable qui est l'atmosphère même des poètes, chers aux jeunes filles.

Nous avons vu Irène toute joyeuse – et toute surprise de l'être –, à l'annonce d'une nouvelle en apparence bien triste.

On lui avait dit : « Tu resteras au couvent pendant les vacances. »

Et loin de se désoler, elle avait eu un mouvement de satisfaction tout au fond de son cœur.

Parce qu'elle pensait déjà depuis bien des jours : « Je vais être heureuse entre mon père et Reynier, mais je n'aurai plus mon amie, la mère Marie-de-Grâce, dont l'entretien, comme une ballade, chantée sous le balcon, à l'heure des sérénades, berçait le rêve de mes nuits… »

Il ne faudrait pas croire pourtant que le roman eût avancé beaucoup son intrigue. Elle n'en était encore qu'à son premier chapitre.

Au moment où le gain d'une seule bataille faisait le comte Julian vainqueur sur toute la ligne, l'historiette langoureuse, entamée par la mère Marie-de-Grâce, en restait à son introduction.

On n'en avait pas même montré le héros qui restait caché derrière un nuage.

Et, certes, le comte Julian allait avoir désormais autre chose à faire que de continuer la séduction d'une petite pensionnaire de couvent.

On ne peut pas occuper sa vie entière à changer de costume. Selon toute probabilité, la mère Marie-de-Grâce était morte à dater de cette nuit.

Pour en revenir à notre histoire, interrompue par cette explication nécessaire, le comte Julian, en qui son crime récent ne laissait pas la plus petite trace de trouble, continuait paisiblement de répéter son rôle de centenaire griffu, mais paterne. Il y était excellent, et nous ne connaissons point de comédien célèbre dont on puisse citer le nom pour donner une idée de son mérite.

Il s'appréciait lui-même, du reste, et paraissait sincèrement satisfait de sa création.

Nous devons dire qu'au moral comme au physique, le comte Julian était, par rapport au colonel décédé, comme la seconde épreuve d'une estampe est à la première.

Entre eux, ce n'était qu'une question d'âge.

L'un et l'autre étaient des fils de cette race, homogène dans sa perversité, qui avait traversé le temps, égrenant le chapelet de ses générations en quelque façon identiques, – à tel point que, pendant des siècles, les bonnes gens des Calabres avaient pu redouter Fra Diavolo comme un fléau immortel.

Quand le comte Julian se fut bien regardé dans la glace, perfectionnant de plus en plus son allure et son maintien, quand il eut bien radoté les mièvreries favorites du Père-à-tous, en donnant à ses inflexions un degré croissant de vérité, il se redressa et dit :

— Ça va bien. Il est temps d'aller nous coucher pour que Giampietro nous trouve au lit quand il apportera notre corres-

pondance. Fanchette ne vient qu'après. Celle-là me fait peur un peu. J'aurais regret à supprimer cette chère petite sœur…

Son regard fit le tour de la chambre dont toutes les parties étaient maintenant vivement éclairées par le grand jour.

Il arrêta ses yeux sur l'armoire à glace, dont la clef était sur la serrure.

Il marcha de ce côté et fit jouer la clef, au grand contentement de Vincent, qui suivait chacun de ses mouvements avec inquiétude.

Car il fallait cacher le corps, et Vincent craignait l'envahissement de l'alcôve.

Vincent avait fait des efforts inutiles pour se couler entre le lit et la boiserie ; l'épaisseur seule du rideau le protégeait contre les regards.

L'armoire était une garde-robe sans rayons : elle se trouvait vide, et cela se conçoit : le colonel ne venait ici que pour le trésor.

— Il y aurait, dit Julian sur le ton de la plus aimable humeur, assez de place pour en mettre une demi-douzaine comme lui, pavera !

Il se retourna, prit le corps et le jeta sans effort dans le bas de l'armoire, où il arrangea les bras et les jambes du défunt pour pouvoir refermer.

Ensuite, il prit les différentes pièces de son propre costume, éparses sur le plancher, et les accrocha aux têtes du portemanteau.

Ce ménage fait, il donna tour à la serrure, et mit la clef dans la poche de la douillette.

La clef sonna contre la tabatière d'or du colonel.

— Sangodémi ! s'écria Julian, j'avais oublié la boîte ! c'est l'empereur de Russie qui m'en a fait cadeau, il y a soixante ans ! Un grain de tabac sur le bout du doigt. Il ne faut abuser de rien ; comme cela, on vit longtemps, mes chérubins… allons ! allons, à dodo ! Demain, j'ai deux amusettes pour tuer le temps : sonder les murailles et emballer l'architecte pour le Père-Lachaise. Je ne m'ennuierai pas.

Il passa le seuil en riant bonnement. On put l'entendre fermer la porte en dehors à double tour, puis retirer la clef.

Quand le bruit de ses pas se fut étouffé dans l'éloignement, Vincent Carpentier poussa un gros soupir.

Il avait certes la conscience exacte du danger de mort qu'il venait d'éviter, mais le sentiment qui était en lui ne ressemblait nullement à de la joie.

Il acheva en silence de couper ses liens. La souffrance lui arrachait des plaintes sourdes.

Piquepuce et Cocotte, pour faire leur cour au colonel, avaient serré les cordes si follement que le corps de Vincent était zébré de traces sanglantes, labourant en tous sens ses chairs tuméfiées.

Il essaya d'étirer ses membres. L'étoffe de ses vêtements était entrée dans ses blessures. Le blanc de ses yeux avait des plaques rouges, tandis que ses joues restaient livides.

— Et pourtant je l'aurais tué, prononça-t-il entre ses dents qui grinçaient, je suis sûr que je l'aurais tué, s'il s'était approché. Il y a une autre force que celle des muscles. J'aurais frappé un coup de géant, quitte à tomber mort près de son cadavre !

Il sortit de l'alcôve. Ses jambes pouvaient à peine le soutenir.

— Et je suis bien certain que je n'en serais pas mort, reprit-il. Le bonheur soutient, la joie guérit. J'aurais la clef. Je serais maintenant dans la cachette. L'or fait des miracles. J'en baignerais mes plaies. Je sais, oh ! je sais qu'au sein de ces flots magiques on ne peut ni souffrir ni mourir. J'y ressusciterais, j'y grandirais, j'y boirais à longs traits la vigueur et la puissance !

Tout en parlant, il avait attiré à lui le lit massif, qui, cédant au premier effort, glissa hors de l'alcôve.

Il se précipita dans la place vide avec un cri de bestial désir et tâta la boiserie à la place même que le doigt du colonel avait touchée.

Rien ne bougea.

Il se retourna, il s'agenouilla, il parvint à soulever la planche où le pied du lit laissait une marque par son poids.

Sous la planche c'était une plaque d'acier. Le centre de la plaque était percé d'un petit trou.

— C'est la serrure, se dit Vincent. Elle doit se refermer toute seule quand la porte tombe. Et l'autre a la clef ! Et il va chercher, chercher, chercher la nuit, chercher le jour, patiemment, incessamment… il va trouver !

— Il ne trouvera pas ! s'écria-t-il, pendant que son sang remontait à ses joues. Je l'empêcherai de trouver !

Malgré sa faiblesse, il saisit le couteau-poignard du colonel, et, servi par l'habileté manuelle qu'il gardait de son ancien état, il descella en quelques minutes la plaque d'acier qu'il enleva, ainsi que la serrure.

q

Chapitre 31 Barricades

Vincent rempli le trou d'où il avait retiré la plaque avec des cendres et des débris restés dans le foyer ; puis il replaça la feuille de parquet avec beaucoup de soin.
Le lit fut aussi repoussé dans l'alcôve.

Il enveloppa la serrure dans son mouchoir, non pas qu'il eût dessein de s'en servir pour faire fabriquer une clef : ceci était inutile, puisque les fils de rappel et les ressorts qui communiquaient avec la porte de la cachette étaient détruits.

Son but était d'emporter au loin un objet qui pouvait mettre le comte Julian sur la trace du secret.

— Je l'empêcherai bien de le trouver ! avait-il dit.

Il n'y avait que cela en lui, pour le moment, et le désir de faire retraite.

Le jour était très haut déjà, le soleil brillant se jouait dans les feuillages du jardin, mais nul bruit ne venait encore de la rue.

Dans ces mois d'été, Paris se couche trop tard pour se lever matin.

Vincent n'avait pas beaucoup d'inquiétudes au sujet de la possibilité de s'enfuir. Le comte Julian avait, il est vrai, fermé la porte à double tour, mais restaient les fenêtres, et la chambre était au rez-de-chaussée.

Pour gagner le jardin, il n'eut qu'à ouvrir une des croisées.

Dans le jardin, il entendit quatre heures sonner à l'église Saint-Roch.

La corde de soie était encore cramponnée au mur séparant le jardin de la rue.

Le difficile, c'était de se guinder le long de cette corde, avec ses mains meurtries et son corps endolori.

L'ascension fut pénible en effet : Vincent y dépensa une volonté désespérée, mais il parvint enfin au faîte et se laissa glisser de l'autre côté.

La rue des Moineaux était complètement déserte.

Vincent se débarrassa de la plaque et de la serrure en les jetant dans la bouche d'un égout.

Au boulevard seulement, il put trouver une voiture qui le ramena chez lui.

Il était littéralement à bout de forces ; la pensée se voilait dans son cerveau malade, et néanmoins il s'aperçut de l'étonnement que produisait son retour parmi les gens de sa maison.

Cet étonnement n'était point excité par la vue du misérable état où il se trouvait. La physionomie de ses domestiques lui disait (du moins cela lui sembla ainsi) :

— Comment ! vous voilà revenu ! Par quel miracle ?

Quand on l'eut soutenu ou plutôt porté jusqu'à sa chambre à coucher, il crut entendre chuchoter et ricaner dans le corridor.

Et parmi les murmures, il distingua ces paroles bizarres :

— Il a fait jour cette nuit, pourtant !

Une autre voix dit :

— Celui-là peut se vanter d'avoir la vie dure !

Par manière d'acquit, Roblot, le valet de chambre, lui demanda en le déshabillant :

— Qu'est-il donc arrivé à monsieur ?

Vincent répondit :

— Parler me fatigue. J'ai été attaqué dans la rue.

— La police est si mal faite ! observa Roblot, dont l'accent était plus qu'équivoque. Nous payons pourtant assez d'impôts pour être bien gardés… Mais comme ils ont arrangé monsieur ! Ses bras et ses jambes surtout ! On dirait qu'on l'a ficelé pour le jeter à la rivière. Tout son corps n'est qu'une plaie. Faut-il envoyer chercher ce bon Dr Samuel ?

Vincent fit un signe de tête énergiquement négatif. Roblot reprit hypocritement :

— Je proposais cela dans l'intérêt de monsieur.

— Laissez-moi, dit Vincent, si j'ai besoin, je sonnerai.

Roblot se dirigea aussitôt vers la porte, mais avant de sortir, il dit :

— Si monsieur avait confiance en un autre docteur… monsieur me paraît dans un triste état.

— Allez ! répéta Vincent.

— C'est comme monsieur voudra.

Dès que le valet eut disparu, Vincent, qui était en chemise et prêt à se mettre au lit, se traîna vers la porte. Il colla son oreille au battant.

Dans le corridor, on chuchotait toujours.

Vincent n'osa pas tourner la clef, mais il poussa sans bruit les deux verrous.

— J'étais espionné ici, pensa-t-il, j'étais entouré, englobé ! Ces gens sont tous vendus. Ils vont faire, ce matin même, leur rapport au colonel – à celui qu'ils croiront être le colonel, car le comte Julian trompera tout le monde. Je serais plus en sûreté dans la forêt de Bondy !

Nous avons parlé déjà des maisons « d'architectes. » Elles sont rarement irréprochables au point de vue du goût et de l'art, mais il est certain qu'elles valent quelque chose, confortablement parlant.

L'architecte qui se bâtit un logis à lui-même copie le plus souvent les excellentes installations de la toilette anglaise qui

font si grande honte à nos malheureux et peu hygiéniques aménagements.

Dans l'univers entier, le Français passe pour craindre l'eau des ablutions. Il ne sait pas s'inonder.

« Propre à la française », disent les fils bien baignés de la perfide Albion.

Cela signifie que, sauf pour les mains et le visage… jamais en France, jamais l'eau froide ne régnera !

Carpentier se soignait à l'anglaise et faisait bien.

Auprès de sa chambre à coucher, il y avait une salle de toilette où l'espace et l'eau abondaient.

En un tour de main et sans effort aucun, Carpentier se prépara lui-même un bain où il lava soigneusement ses blessures, après quoi il lotionna tout son corps avec de l'eau pure, modifiée par une très légère addition de teinture d'arnica.

Il en éprouva un soulagement presque immédiat et put se mettre au lit, où la fatigue ferma ses yeux tout de suite.

À midi, il fut éveillé par le premier frisson de fièvre, que remplaça bientôt une ardeur terrible.

Il essaya d'écouter les bruits extérieurs, car il gardait complètement conscience de sa situation, mais des bourdonnements roulaient autour de ses oreilles.

Le paroxysme de la fièvre ne fut pas long. Vers deux heures de l'après-midi, il parvint à se rendormir.

Quand il s'éveilla pour la seconde fois, il faisait nuit noire. Sa pendule sonna deux coups.

Son somme avait duré un tour entier de cadran.

Il s'interrogea lui-même et put constater que ses souffrances avaient notamment diminué.

Il ressentait encore un léger mouvement de fièvre, mais l'agitation était surtout au cerveau.

Ses blessures le laissaient en paix.

Pendant qu'il se réjouissait de ce bien-être inespéré, des pas qu'on étouffait avec soin semblaient aller et venir dans le corridor.

En somme, il n'eût point été surprenant que de bons domestiques se tinssent sur le qui-vive après pareille aventure et vinssent rôder autour de la chambre de leur maître pour être prêts au premier appel.

Mais Vincent Carpentier était fixé sur la qualité des domestiques qui emplissaient sa maison.

Il écouta.

Le bouton de sa porte, manié du dehors avec des précautions extrêmes, tourna, mais les verrous empêchèrent les battants de s'ouvrir.

On chuchota, puis une voix s'éleva pour demander :

— Monsieur dort-il ? Nous sommes dans l'inquiétude : depuis vingt heures que monsieur n'a pas donné signe de vie.

Vincent ne répondit pas.

Vingt heures ! C'était en effet bien plus qu'il n'en fallait pour faire naître des craintes chez des domestiques fidèles.

La voix, qui était celle de Roblot, le valet de chambre, dit encore :

— Peut-être y a-t-il un malheur. Le mieux serait d'éveiller le serrurier.

Et les pas s'éloignèrent.

Vincent se souvenait de ce terrible grincement, produit par le travail du comte Julian, attaquant la serrure de la chambre du trésor, à l'hôtel Bozzo.

Ces simples mots : « éveiller le serrurier » prirent pour lui une signification redoutable.

Sa cervelle en feu lui montra la chambre pleine de bandits, à qui l'heure donnerait toute facilité de commettre un crime.

Il sortit de son lit – sans trop de peine –, dans la pensée de s'armer.

Mais auparavant, par réflexion, il fit jouer la clef pour ajouter la force du pêne à celle des deux verrous, et roula une lourde commode au-devant de la porte.

De même il barricada l'autre porte, située dans la salle de toilette et donnant sur l'escalier dérobé qu'il avait pris tant de fois pour se rendre à sa mansarde de la rue des Moineaux.

Cela fait, il débourra et rechargea avec soin ses pistolets.

Il se recoucha plus tranquille. En plein Paris, un homme abrité derrière les précautions qu'il venait de prendre n'a rien à craindre d'un siège.

À Paris, il faut, en effet, que l'assaut donné réussisse du premier coup et n'occasionne point de bruit.

— Monsieur dort-il ? demanda encore la voix du valet de chambre.

Comme il n'obtenait point de réponse, il ajouta :

— Nous supplions monsieur de nous dire un seul mot.

Toujours même silence.

Ceux du dehors tinrent conseil un instant. Ils s'étaient ravisés sans doute, car « le serrurier » ne toucha point à sa serrure.

Vincent, qui écoutait de toutes ses oreilles, crut entendre cette opinion, exprimée par son cocher :

— C'est possible qu'il ait claquétout seul, car il était rudement abîmé. En ce cas-là, il vaut mieux que le commissaire trouve sa porte fermée en dedans.

La discussion fut close par cette observation si raisonnable, et le corridor redevint silencieux.

À dater de ce moment, Vincent Carpentier resta moitié veillant, moitié assoupi, et n'éprouvant d'autre peine qu'un solide appétit qui commençait à tirailler son estomac.

Il n'avait pas mangé depuis l'avant-veille.

Le jour naquit derrière les persiennes fermées, puis grandit. Toute appréhension immédiate avait disparu.

Bientôt les mille voix de Paris élevèrent ce rassurant murmure qui éloigne les idées de terreur.

Six heures sonnant à la pendule, Vincent sauta hors de son lit. Il se sentait incroyablement dispos.

Son corps restait sensible dans toutes ses parties, on y voyait les innombrables traces du martyre, mais toute enflure avait disparu, et quand Vincent eut renouvelé ses lotions d'arnica, son appétit parla si haut qu'il saisit un cordon de sonnette.

Il n'appuya point, pourtant. Avant d'appeler, il lui restait deux choses à faire : détruire ses barricades dont il était presque tenté de se moquer maintenant, et ouvrir ses fenêtres pour se mettre décidément en communication avec Paris éveillé et sous la protection publique.

La commode fut remise en place, les deux verrous furent tirés, la serrure joua.

Le corridor était vide, sans doute, car personne ne profita de la facilité d'entrer.

Quand Vincent eut ouvert sa fenêtre, puis ses persiennes, le grand soleil inonda la chambre.

C'était une belle et fraîche matinée. L'air vivifiait.

Les fenêtres donnaient toutes deux sur de vastes terrains où les constructions se pressent aujourd'hui, mais qui, alors, commençaient à peine à se peupler.

Deux ou trois maisons étaient en train de s'y élever, dont l'une était l'œuvre de Vincent lui-même et appartenait au comte Corona, mari de la belle Fanchette.

Cette maison, qui promettait de faire un charmant hôtel, était la plus éloignée des trois.

Malgré l'heure matinale, on y voyait déjà les maçons à l'ouvrage.

Vincent pouvait entendre le bruit de leurs outils, leurs appels et leurs chansons.

Le sentiment de sécurité qui était déjà en lui s'en accrut tellement que sa poitrine s'élargit, tandis qu'un sourire de franche gaieté épanouissait ses lèvres.

Il sonna enfin. Son valet de chambre recula d'un pas à la vue du joyeux visage qui se montrait à lui.

— Monsieur nous a fait une belle peur ! balbutia-t-il.

— Merci, fit Vincent. Montez-moi un potage.

— Est-ce que monsieur a dormi tout le temps ?

— Tout le temps, oui. Ajoutez au potage un bon bifteck.

— Alors, monsieur ne se ressent plus de ses… contusions ?

— Non, plus du tout. Vous me donnerez une bouteille de Clos-Vougeot.

q

Chapitre 32 Potage servi par Roblot

Comme le valet de chambre sortait d'un air assez penaud, Vincent le rappela pour lui dire :
— Et vous m'amènerez César.
— Penser que monsieur était si bas l'autre matin ! murmura le valet de chambre en se retirant. Monsieur peut se vanter d'avoir une bien bonne constitution.

Vincent Carpentier avait tourné le dos en s'accoudant au balcon de sa fenêtre.

Véritablement, la vie débordait en lui. Il se disait :

— Par la corbleu ! nous ne sommes pas dans les savanes de l'Amérique du Nord pour avoir peur des sauvages ! Là-bas, les roches tirent des coups de fusil et les troncs d'arbres poignardent ; mais ici – ici ! –, à Paris, je ne connais ni troncs d'arbres derrière lesquels un assassin puisse se cacher, ni roches, ni halliers, ni ravins, et, à toute extrémité, il y a le préfet de police…

Il s'arrêta brusquement et son regard resta fixé sur la maison en construction qui lui faisait face ; la plus éloignée des trois.

— Quelle drôle de chose ! murmura-t-il.

Cette exclamation, faite avec l'accent du plus profond étonnement, lui était arrachée par un spectacle singulier.

Au milieu des maçons, actifs à leur besogne, sur l'échafaudage qui entourait le faîte de la maison Corona, un vieillard et une jeune femme étaient debout.

La jeune femme agitait son mouchoir comme pour envoyer un bonjour à Vincent, et le vieillard braquait sur lui une lorgnette de spectacle.

Vincent salua, mais sa gaieté n'était déjà plus.

De la main le vieillard lui envoya un signe amical.

Roblot, le valet de chambre, rentrait en ce moment, portant un plateau et accompagné du magnifique danois à la robe gris d'ardoise, mouchetée de taches noires, qui répondait au nom de César.

On ne voit plus beaucoup de ces chiens danois qui étaient si beaux et si fiers.

Les éleveurs font comme les jardiniers, qui, voulant créer(c'est leur mot), ont tué les bonnes poires pour engraisser les mauvaises.

Je ne sais rien de si beau ni de si détestable que les poires du progrès.

L'un de ces jardiniers, un fort, me disait l'autre été : « Qui donc au monde a encore des œillets ? »

Pensez-vous sonder les profondeurs de la bêtise humaine ! Je crains qu'ils n'assassinent un jour les roses pour enluminer les choux, disant alors, avec le cruel sourire de supériorité qui décore la science imbécile : « Qui donc au monde a encore des roses ? »

Le superbe danois se lança sur son maître, qui le repoussa d'un air maussade, et dit :

— La paix, César ! à bas !

— Bon ! fit à part Roblot en rangeant le déjeuner sur un guéridon, le vent a sauté. Nous sommes à la pluie.

De fait, le front de Vincent Carpentier se chargeait de nuages. La vue du comte Julian, car c'était bien le comte Julian qui était là-bas, sur l'échafaudage, fourré dans la peau du colonel, ravivait le feu éteint de ses blessures.

Cet homme avait donc réussi à tromper Fanchette elle-même ! Fanchette ! le seul être dont il craignit le regard ! Sa supercherie, si follement audacieuse, au premier aspect, allait donc avoir un succès complet !

Il était le Maître.

Et ce n'était pas, comme l'autre Maître, un vieillard impotent.

Sous sa caducité feinte, il cachait des muscles d'acier.

Il n'avait pas besoin, celui-là, de bander les yeux d'un aide pour accomplir sa besogne. Son bras était bon. Avec une pioche bien emmanchée, en quelques heures de travail, il pouvait interroger à fond les murailles de la chambre du Trésor.

Une idée traversa la cervelle de Vincent : de la place où il était, un bon tireur, agenouillé et assurant le canon d'une carabine suisse sur le dossier d'une chaise – pour éviter le tremblement de la main –, eût été à peu près sûr de son coup.

Vincent eut cette vision qui fit sauter son cœur dans sa poitrine. Il vit le comte Julian chanceler sur l'échafaudage, frappé d'une balle en plein cœur, et tomber tête première au pied de l'hôtel en construction.

— Allez ! dit-il au valet de chambre, je n'ai plus besoin de vous.

Il était bon tireur. Il avait gagné un grand prix aux épreuves de Berne. Sa carabine genevoise était serrée, à l'abri de toute humidité, dans sa boîte de cuir.

Roblot sortit en disant :

— Je pense que monsieur ne va pas laisser refroidir son potage ?

Vincent alla jusqu'à l'armoire où était sa carabine. Il mit la main sur la clef, mais il ne tourna pas.

Le danois gourmand rôdait autour du guéridon sur lequel on avait posé le déjeuner.

Vincent songeait laborieusement.

— Il n'y a rien d'étonnant, se disait-il, à ce que ce misérable, jouant son rôle en comédien consommé, soit venu là pour faire semblant de s'intéresser aux affaires de la comtesse Francesca Corona qu'il doit appeler sa chère petite Fanchette. Il est là pour ajouter une scène à sa comédie… César, à bas !

Le beau danois avait mis ses deux pattes sur le guéridon et flairait le potage qui allait se refroidissant.

— Non ! reprit Vincent Carpentier, dont les sourcils se joignaient sous les plis profondément creusés de son front, j'essaye en vain de m'abuser moi-même : cet homme est là pour moi, j'en suis sûr, et entre nous deux la bataille est commencée. Hier, il sera revenu dans la chambre du Trésor. Au coin de l'alcôve, derrière le rideau, il aura trouvé la place où j'étais, toute rougie de

mon sang, et la fenêtre ouverte, et au faîte du mur le crampon que je n'ai pu décrocher. Peut-être était-il chez moi dès cette nuit : sinon lui, quelqu'un à lui appartenant, parmi ceux qui marchaient et qui parlaient dans le corridor.

La clef tourna, la clef de l'armoire où était la carabine.

Le danois avait allongé sa langue, rouge et flexible comme la flamme d'un navire pavoisé. Il la trempa dans le potage dont il lampa une gorgée, qu'il trouva bonne.

L'armoire s'ouvrit. Vincent prit la boîte de cuir.

La carabine suisse montra sa crosse pesante, son canon noir qui luisait comme la peau d'un serpent.

César avalait le bouillon.

— J'étais fou, murmura Vincent, fou de croire que Paris veillait sur moi. Paris ne veille sur personne. Quand le coup est porté, Paris punit quelquefois celui qui a porté le coup, si celui-là attend qu'on le vienne prendre. Mais Paris n'empêche jamais de porter le coup – la preuve c'est qu'il me suffirait en ce moment de viser juste pour casser la tête d'un homme, capable d'acheter Paris argent comptant, au détail et à la livre.

César léchait avec un plaisir mêlé de regret le fond de la tasse, déjà vide.

Vincent mit la carabine hors de sa boîte.

— Et après ? fit-il pourtant. Je n'ai pas scrupule d'abattre un pareil monstre, mais après ? La détonation sera entendue. Aurais-je un moyen de défense ou de fuite ?

Il laissa tomber la crosse à terre en disant :

— J'ai vu à Rome un fusil à vent qui portait sa balle plus loin qu'il n'y a d'ici jusqu'à l'échafaudage.

Il restait indécis. Le danger qu'il devait courir en agissant ne faisait point question : il risquait sa liberté et sa vie.

Mais en n'agissant pas, le danger était-il moins mortel ou moins certain ?

Il avait vu le comte Julian à l'œuvre ; il savait bien que du comte Julian il n'avait à attendre ni trêve ni merci.

C'était un duel à outrance. Dans les duels de cette sorte et quand l'adversaire est un scélérat, ce n'est pas l'idée de tuer qui vient d'ordinaire à celui dont la vie fut longtemps honnête et qui jamais ne répandit du sang.

L'idée qui vient, c'est le refuge commun : la justice.

Pourquoi la pensée de réclamer l'aide de la loi ne naissait-elle pas dans l'esprit de Vincent Carpentier ?

Car il avait songé à tout, excepté à cela.

Nous pourrions répondre que la conscience de Vincent n'était déjà plus de celles qui montrent volontiers leurs replis à la justice. Vincent ne pouvait dénoncer autrui sans se dénoncer lui-même. Par quels moyens avait-il pénétré dans la maison du colonel Bozzo et surpris le mystère du parricide ?

Mais nous préférons donner la véritable explication qui est celle-ci :

Nul ne s'étonnerait de voir un homme passer à côté de la justice sans crier au secours s'il était établi que cet homme aime passionnément, et qu'en appelant la justice, il perdrait la femme bien-aimée en même temps que l'ennemi.

Dès que l'amour est en jeu, tout paraît clair.

« Où est la femme ? » dit le proverbe moqueur, mais rigoureux comme un axiome géométrique.

Eh bien ! Vincent Carpentier était amoureux. Il n'y avait point de femme, mais il y avait le trésor.

Et la froide passion que peut allumer un tas d'or est plus impérieuse, plus extravagante, plus implacable que n'importe quel amour inspiré par une femme.

Plus jaloux aussi, je l'affirme.

Introduire la justice au fond de ce noir secret, c'était livrer, c'était perdre le trésor.

Et nous le répétons, Vincent Carpentier n'avait pas même songé à cela, quoiqu'il y eût désormais entre lui et le trésor un obstacle en apparence insurmontable.

En amour, l'espoir s'obstine en dépit de toute raison. Pour détourner le couteau dont la pointe aurait touché sa poitrine, Vincent Carpentier n'eût pas dit à un juge : « Le trésor est là ! »

Le danois s'était couché sur le tapis et digérait sa soupe. Il dormait à l'abri de tous remords.

Vincent ne savait même plus que son chemin était-là.

Vincent, pâle, serrait d'une main convulsive la crosse de sa carabine. De l'endroit où il était, il ne pouvait voir l'hôtel en construction.

Sans quitter son arme, il avança d'un pas et tendit le cou pour glisser un regard par la fenêtre.

Tout restait de même dans l'aspect de la bâtisse. Les pierres montaient, soulevées par la grue, les maçons torchaient le mortier, la scie grinçait dans le tuffeau, le bois retentissait sous le marteau des charpentiers ; seulement, l'échafaudage supérieur était vide.

Fanchette et le colonel avaient disparu.

Vincent éprouva une sorte de soulagement à se dire :

— Il n'est plus temps. C'était une idée absurde.

La carabine fut placée de nouveau dans l'armoire et Vincent se rapprocha du guéridon.

— Ah ! ah ! fit-il en voyant la tasse vide, tu as mangé mon potage, toi, César ?

Et il se baissa pour caresser le chien.

César qui, comme ceux de sa race, était d'ordinaire aussi doux que beau, loin de relever la tête amicalement à cette marque de clémence, poussa un grondement sourd.

— Bon ! reprit Vincent, tu te fâches par-dessus le marché !…

Ce fut tout. Sa pensée soucieuse le tourmentait de nouveau.

Au lieu de s'asseoir à table, devant les autres plats de son déjeuner qui restaient intacts, il se prit à arpenter la chambre.

En passant devant la glace, il se regarda et s'arrêta court.

Il était si changé depuis vingt-quatre heures, qu'il avait peine à se reconnaître lui-même.

— C'est ma barbe longue, murmura-t-il, en essayant de sourire. Je n'ai plus faim. Je vais me raser, pour n'avoir plus cette figure de déterré.

Il ferma la fenêtre par laquelle il avait regardé tout à l'heure la maison en construction et y suspendit un petit miroir à barbe.

Le danois s'agitait maintenant et les griffes de ses pattes déchiraient le tapis.

Il se leva à demi, s'étira, bâilla, puis retomba en hurlant plaintivement.

Vincent, qui faisait mousser son savon, baissa la tête pensant :

— Les gens de la campagne disent que les chiens pleurent quand leur maître est pour mourir.

La mousse du savon couvrit sa joue.

— Ma main ne tremble pourtant pas, dit-il en commençant à se raser. Il n'y a de malade que mon corps.

En essuyant son rasoir, il porta les yeux sur la maison en construction.

Le hasard sans doute faisait qu'il n'y avait plus aucun ouvrier à l'étage supérieur.

Le rasoir glissa en grinçant sur son autre joue.

À ce moment, le carreau qui était à sa gauche, demi-caché sous le biais du rideau, tinta d'un bruit sec, comme s'il eût été heurté par un fort grêlon ou un petit caillou.

Un autre bruit d'une nature toute différente sembla faire écho au fond de la chambre.

Ce fut comme un coup de marteau, suivi d'un craquement court.

Cela venait du côté de l'alcôve. Vincent se retourna vivement, croyant que quelqu'un était dans la chambre.

Il n'y avait personne. Le bruit ne se renouvela pas.

Vincent était en train déjà de se gourmander lui-même au sujet de la puérile frayeur que cet incident lui avait causée, lorsque César, le beau danois, se leva péniblement sur ses quatre pattes, étrangement écartées et qui tremblaient.

Ses poils se hérissaient comme ceux d'un chat en colère.

Il frissonnait si fort que la trépidation communiquée aux pieds du guéridon choquait plats et assiettes les uns contre les autres.

Sous lui, le tapis n'était plus qu'un lambeau.

Tout à coup, il essaya d'aboyer et ne put.

Sa gueule et son cou faisaient les mouvements, mais aucun son ne sortait.

Il étranglait. Tout animal qui se sent mourir veut fuir. Le danois fit un grand effort pour bondir en avant, mais il ne put que

tourner sur lui-même avec une rapidité qui donnait le vertige.

Sa gueule s'entourait maintenant d'une mousse rougeâtre.

Quand il s'arrêta, il tomba raide mort.

q

Chapitre 33 Le fond de la tasse

C'était une noble race que ces grands chiens danois et je les regrette surtout en voyant les ignobles bêtes que certaines dames portent dans leurs bras comme des enfants.
Notre vieux scélérat de monde, en vérité, semble aussi tournoyer sur lui-même avant de tomber empoisonné.

Vincent Carpentier était resté immobile à contempler ce spectacle : l'agonie de César, puis sa mort.

Ses cheveux se dressaient sur son crâne et la sueur froide ruisselait le long de ses tempes.

Il pensait :

— C'est moi qui devrais être ainsi. Le potage était pour moi.

Quand le danois ne bougea plus, Vincent s'essuya le front et prit en main la tasse qui avait contenu le potage.

— Ici, pas de milieu, dit-il : mourir de faim ou être tué.

Il poussait du pied César, qui n'était plus qu'une masse inerte.

— Et bien tué, ajouta-t-il. Raide mort !

Il s'assit auprès du guéridon et mit sa tête entre ses mains, disant encore :

— Moi, qui ne craignais que la nuit !

Tout à coup, un tressaillement secoua son corps et le mit debout.

Il rasa la muraille pour n'être point vu du dehors et s'approcha de la fenêtre où naguère il se faisait la barbe.

— Le bruit venait de là ! murmura-t-il en soulevant le rideau de gauche, mais sans avancer la tête et en restant abrité par le mur.

Son regard avide interrogea la partie du carreau cachée derrière la draperie.

Le souffle s'arrêta dans sa poitrine pendant qu'il balbutiait :

— J'en étais sûr !

Dans la partie gauche du carreau, à deux pieds de l'endroit où se trouvait tout à l'heure la tête de Vincent pendant qu'il se rasait, il y avait un trou rond, nettement tranché, comme si on l'eût percé à l'aide d'un diamant promené circulairement sur la vitre.

À peine voyait-on à l'entour quelques petites fentes en forme de rayons.

Le trou avait juste le diamètre d'une balle ordinaire.

Le rideau, examiné, présentait une déchirure correspondante.

— J'en étais sûr ! répéta Vincent qui était plus blême qu'un cadavre.

Il laissa retomber les deux pans de la draperie et gagna le fond de la chambre d'un pas de malade.

Arrivé auprès de l'alcôve, il s'orienta, cherchant la ligne qui, du point lumineux marqué par le trou du rideau, devait correspondre à la boiserie du fond.

— C'est là ! dit-il en montrant du doigt la muraille en dehors et au-dessus de la patère soutenant la draperie de l'alcôve.

Il ne vit rien d'abord, mais bientôt une exclamation s'étouffa dans sa gorge.

La patère en palissandre elle-même était percée juste à son milieu, et le bâton qui la soutenait, pris dans le sens de sa longueur, avait éclaté.

La balle était là, dans le bois, et pourtant vous eussiez dit que Vincent l'avait reçue en pleine poitrine.

Il restait écrasé sous le poids d'une indicible terreur.

Depuis une heure qu'il était hors de sa couche, on avait essayé deux fois de l'assassiner.

Ce n'était plus la guerre lente et circonspecte comme la menait le vieux colonel, c'était une bataille fougueuse, engagée du premier coup à toutes armes.

Le présent annonçait l'avenir.

L'ennemi ne s'embarrassait de rien et ne gardait aucune mesure : il frappait des deux mains à la fois.

Le poison et le plomb avaient manqué leur office.

Le fer allait venir, et le feu, que sais-je, on allait miner la maison peut-être ou précipiter les plafonds.

La mort menaçait de tous côtés, au-dehors comme au-dedans sans doute.

Un instant, l'imagination de Vincent Carpentier la vit si proche et si certaine qu'il s'affaissa dans un engourdissement découragé.

Il perdit jusqu'à la pensée de lutter ou de résister, tant la lutte lui parut inégale et la résistance impossible.

Mais il était brave de nature – et amoureux.

Non point d'une femme, fi donc ! L'amour d'une femme l'aurait laissé vaincu sous l'épouvante qui l'accablait.

Il était amoureux d'un éblouissement, – d'un Dieu !

La pensée du trésor le releva fiévreux, mais intrépide. Son sang glacé se réchauffa dans ses veines aux rayons de l'or.

— Deux fois, dit-il, c'est vrai. J'ai été frappé deux fois, mais deux fois j'ai échappé. Quelque chose me protège. Depuis vingt-quatre heures, je vis par un miracle. Le trésor m'a vu, puisque je l'ai vu. Il m'a choisi peut-être. Je suis prédestiné !

C'était comme une folie. Il eut la force de réagir contre elle, de même qu'il avait réagi contre l'écrasement de sa première terreur.

La réflexion naissait dans le milieu vrai qu'il faut tenir pour combiner le plan d'un combat ou d'une fuite.

Il baigna sa tête dans l'eau froide, puis il arpenta la chambre d'un pas ferme, éloignant les calculs hâtifs qui voulaient envahir sa pensée.

Au bout de quelques minutes, il était lucide et presque gai.

— Voilà ! dit-il en soulevant un petit coin du rideau pour regarder la maison en construction où, du haut en bas, les maçons étaient maintenant à l'ouvrage, les beaux esprits se rencontrent. M. le comte et moi, nous avons eu la même idée ; seulement, outre l'idée, M. le comte avait le fusil à vent, car je n'ai pas entendu la moindre détonation. Il a eu le premier feu, le second m'appartient, et quand je prendrai mon tour, j'essayerai de mieux tirer que lui.

Il revint au guéridon où il prit le couteau et la fourchette pour découper le bifteck dont il jeta une portion dans les cendres de la cheminée.

— Il faut sortir d'ici, fit-il encore, c'est le plus pressé, puisqu'on n'y peut ni manger, ni dormir – ni même se faire la barbe. Jouons serré. Roblot est un futé compère, et je suis bien sûr qu'il fait faction dans le corridor.

Tout en parlant, il avait réuni dans sa main les deux pattes de devant du danois, qui étaient déjà rigides.

Il traîna le corps jusqu'au lit, derrière lequel il le fit disparaître.

— En conscience, grommela-t-il, c'est tout au plus si M. le comte a pris tant de peine pour le corps du colonel.

Il alla vers son secrétaire et renouvela les amorces de deux pistolets qu'il glissa dans les poches de sa redingote, après quoi il tira le cordon d'une sonnette.

Son visage était composé comme il faut, et sa pâleur même devait le servir dans le rôle qu'il avait choisi.

Roblot parut presque aussitôt.

Il lança autour de la chambre un regard circulaire et rapide avant d'interroger la mine de son maître.

— Faites atteler, lui dit ce dernier, je me sens moins bien qu'avant mon déjeuner. J'ai besoin de prendre l'air.

Le troisième coup d'œil de Roblot avait été pour constater que la tasse était vide et que le bifteck avait été sérieusement entamé.

Malgré lui, sa physionomie exprimait une satisfaction goguenarde.

— Est-ce que monsieur n'a pas eu goût à ce qu'il mangeait ? demanda-t-il.

— Si fait, mais je ne sais, j'aurais dû me borner au potage.

— C'est certain que monsieur a l'air un peu indisposé. Le lit lui vaudrait mieux que la voiture. J'avais proposé à monsieur d'appeler le Dr Samuel.

— Je passerai chez le docteur, interrompit Vincent avec impatience. Faites atteler.

Roblot se retira. Dans le corridor, il pensait :

— Il a avalé la boulette. J'aime mieux qu'il aille claquer en ville. On aura le temps de vider les plats et de laver la vaisselle.

Il s'arrêta brusquement. Un soupçon lui traversa l'esprit.

— Où diable est passé le chien ? fit-il. Je ne l'ai pas vu sur le tapis à sa place ordinaire… Bah ! il aura été se vautrer dans le cabinet de toilette. Voilà une maison finie. La place n'était pas mauvaise, mais il y avait trop loin pour aller jouer la poule à l'estaminet de L'Épi-Scié.

Vincent, resté seul, vida les tiroirs de son secrétaire. Il prit tout ce qu'il avait d'argent comptant, et fit un paquet de ses valeurs.

Il descendit ensuite à son cabinet de travail où il brûla divers papiers, entre autres le plan de l'hôtel Bozzo.

Quand il vit la voiture attelée dans la cour, il sortit sans attendre que Roblot vînt le prévenir. Roblot et lui se rencontrèrent sous le vestibule.

— Monsieur ne veut-il point que je l'accompagne ? demanda le valet.

— Non, répondit Vincent. C'est comme un poids que j'ai sur la poitrine. Je ne suis jamais bien vaillant par ces chaleurs.

Il affecta d'alourdir son pas pour descendre le perron. Roblot et le cocher échangèrent un regard.

— Aidez-moi, dit Vincent qui avait jeté son paquet au fond du coupé. Je ne me suis jamais senti ainsi : ma tête me pèse.

Avec le secours de Roblot, il franchit le marchepied.

— Je ferais peut-être mieux de prendre quelqu'un avec moi, murmura-t-il ; mais non, il ne faut pas s'écouter. Vous promènerez César. Je rentrerai dîner. Au ministère des Finances, je vais déposer mes coupons.

Roblot ferma la portière et répéta pour le cocher :

— Au ministère des Finances !

La voiture partit. Roblot la regarda s'éloigner et grommela :

— Toi, je sais bien où tu dîneras !

Il se dirigea vers la chambre à coucher de son maître. Arrivé à la première volée de l'escalier, il vit la porte cochère se rouvrir pour donner passage à la voiture du colonel.

— Tiens ! fit-il, le vieux vient visiter l'ouvrage. C'est drôle qu'ils ne se soient pas rencontrés tous deux dans la rue.

Le colonel descendit de voiture au bas du perron, et Roblot vint l'y recevoir. Roblot pensait :

— On dirait qu'il a vieilli de dix ans depuis la semaine dernière. Entre ses rides on ferait tenir des cure-dents comme dans la queue du dindon d'argent, et pourtant son corps s'est remplumé un petit peu. Il enterrera nos petits-enfants.

— Eh bien ! eh bien ! dit le colonel, l'ami Vincent n'est donc pas à la maison ? Je vais entrer me reposer un peu. Donne ton bras, bijou.

Roblot obéit. Le vieux reprit en baissant la voix :

— C'est donc raté ?

— Il a mangé le potage, répondit Roblot, et la moitié du bifteck.

— Pas possible ! pauvre chou ! Ça va joliment le remettre ! Ne monte pas si vite, bonhomme, je n'ai plus mon haleine de quinze ans. Comment allait-il avant déjeuner ?

— Il n'a pas voulu du Dr Samuel…

— Voyez-vous ça ! la confiance ne se commande pas, ma poule.

— Il s'est soigné tout seul, et bien soigné, car en vingt-quatre heures il s'était repiqué à miracle.

— C'est un mignon garçon, fit le colonel, et du talent. Je viens de visiter le nouvel hôtel de ma Fanchonnette, qui est son œuvre, c'est gentil à croquer. Mais nous sommes tous mortels, pas vrai ?…

— Excepté moi ! reprit-il d'un air espiègle en poussant la porte de la chambre.

Il entra le premier et se dirigea vivement vers la fenêtre de gauche, celle dont Carpentier avait laissé retomber les rideaux.

Roblot regardait par-derrière son allure cassée mais sautillante.

— Diable de vieux polichinelle ! pensait-il, c'est sûr qu'il a été taillé dans du caillou !

Le colonel découvrit du premier coup d'œil le trou du carreau. Il l'examina curieusement et grommela :

— Deux pieds et demi d'écart, c'est trop. Ma main se gâte.

Puis faisant exactement comme Vincent lui-même avait fait, il se retourna, cherchant une ligne imaginaire qui le conduisit droit au lit.

Il mit le doigt sur la patère percée et dit encore :

— Bonne arme, mauvais tireur. Voilà un coquinet qui m'a l'air d'avoir dans sa poche un bout de corde de potence… Voyons le déjeuner.

Roblot tenait à la main la tasse d'argent qui avait contenu le potage.

— L'a-t-il assez nettoyée ? demanda-t-il d'un ton de triomphe.

Le colonel prit la tasse et la regarda longuement.

— Bibi, dit-il enfin, tu es un imbécile.

— Merci…, commença Roblot.

— Tais-toi ! ce potage n'a pas été mangé, mais lampé, puis léché non pas par un homme, mais un chat ou un chien…

— Le chien ! s'écria Roblot, qui se frappa le front.

Les yeux du colonel furetaient déjà, interrogeant tous les coins de la chambre.

— César ! appela Roblot ; ici, César !

Il s'élança vers le cabinet de toilette, qu'il ouvrit. Quand il revint sur ses pas, il trouva le colonel penché sur les cendres du foyer, d'où il retirait la moitié du bifteck qui manquait dans le plat, en marmottant :

— De la corde… et du talent ! c'est un mignon garçon, décidément.

q

Chapitre 34 Le nouveau colonel

Le colonel s'assit dans le fauteuil de Vincent, auprès du lit, et se mit à tourner ses pouces d'un air songeur.
— Comment l'appelles-tu, ce chien ? demanda-t-il, César ? Vois dans la ruelle.

Roblot monta sur le lit et poussa une exclamation de dépit.

— Il est là, n'est-ce pas ? reprit le vieillard.

Roblot, qui avait plongé son bras derrière le lit, répondit :

— Il est là, raide comme un bâton, et déjà froid.

— Descends.

Roblot obéit.

— Ouvre le secrétaire.

— Il est fermé et il a emporté la clef.

— Un bon coup de talon… n'aie pas peur, fifi : ton maître ne reviendra pas pour constater l'effraction. Il doit être loin, c'est mon petit doigt qui me l'a dit.

La tablette du secrétaire éclata, brisée. Le colonel demanda :

— A-t-il emporté son argent ?

— Jusqu'au dernier centime, répondit le valet de chambre.

— C'est bien, alors nous sommes fixés… Tu m'avais parlé d'un plan de mon hôtel de la rue Thérèse ?

— Il est en bas, dans le bureau.

— Allons en bas et visitons le bureau.

En bas on ne trouva qu'un petit tas de cendres.

Le colonel se mit devant la fenêtre et tapota les carreaux avec le bout de ses doigts.

— Ah ! le gredinet, dit-il au bout d'une minute, Paris est grand, la banlieue aussi, et la France, et le monde ! Nous allons jouer nous deux à cacher la baguette. Tu t'es laissé dindonner, ma vieille, et moi de même. Sais-tu où demeure M. Lecoq ?

— Toulonnais-l'Amitié ! repartit Roblot, parbleu !

— Eh bien ! tu vas aller chez M. Lecoq, lui dire de ma part qu'il fait jour.Ça ne l'étonnera pas par ce beau soleil. Tu lui expliqueras l'affaire. Tu lui diras que notre bon camarade Vincent est parti d'ici à onze heures du matin, qu'il a dû arriver aux Finances à onze heures dix minutes, descendre de voiture, traverser le ministère, ressortir par la porte de la rue de Rivoli et prendre un fiacre à la station de la rue Monthabor… Savoir ! Il aura peut-être eu peur d'être aperçu par son cocher… Enfin Lecoq jugera… et il mettra sur pied, tu m'entends bien, cent hommes s'il le faut, le double même, le double encore. Qu'il découple la meute tout entière. Je veux, – dis-lui ce mot : je veuxqu'il force le gibier !

Roblot se dirigeait vers la porte, le colonel le rappela.

— Tu montes à cheval ? demanda-t-il.

— Assez, répondit le valet, mais dans Paris…

— Prends la meilleure bête de l'écurie, casse-toi le cou, écrase qui tu voudras, je payerai, mais au carré Saint-Martin dans un quart d'heure… et que Lecoq soit chez moi, à l'ordre, dans une heure ! Va. Tu auras gagné dix ans de gages dans ta matinée.

Quand Roblot fut sorti, le prétendu centenaire se redressa et arpenta la chambre à grands pas.

— C'est la pierre d'achoppement, dit-il. Tout le reste a été sur des roulettes. Personne n'a vu que j'avais mis de jeunes os dans la vieille peau du Père. J'ai trompé tout le monde, jusqu'à Lecoq, jusqu'à Fanchette elle-même ! Mais tant que je ne verrai pas ce Carpentier – de mes yeux –, couché par terre, et raide et froid comme le chien de là-haut, il n'y aura rien de fait, car celui-là en sait plus long que moi !

Son masque ne pouvait que mentir, mais les inflexions de sa voix disaient l'importance de l'obstacle contre lequel sa ruse venait de se heurter.

Le comte Julian n'était pas, il faut que le lecteur comprenne ceci, dans la position du premier venu, propriétaire d'un immeuble où il sait qu'un groupe de valeurs est caché. Le comte Julian, à part même le rôle difficile dont il s'était affublé, rôle qui le gênait déjà et qui bientôt devait l'accabler, avait d'autres précautions à prendre, d'autres considérations à garder.

Il partageait un peu la condition de ces souverains absolus dont la toute-puissance est esclave.

Il était entouré d'un parlement obéissant mais ennemi qui surveillait ses actions avec une patiente jalousie.

Entre lui et son conseil, une cause permanente de haine subsistait.

Depuis longtemps, le conseil des Maîtres demandait le partage ou tout au moins le bilan authentique du Trésor de la Merci.

Le colonel refusait, arguant de la constitution même de la frérie, qui établissait le Père gardien du trésor.

Il y avait eu des révoltes, des conspirations, le sang avait coulé dans ce mystérieux conclave, fermé comme un sérail, où la tragédie étouffait ses cris entre quatre murs impénétrables. Et le Maître était resté le maître.

Mais le Maître était alors appuyé sur le trésor comme Hercule tient sa massue. Le Maître disposait du trésor ; il était seul à disposer du trésor.

Et malgré la trempe magique de cette âme, souvenons-nous des précautions infinies prises par le colonel Bozzo quand il avait touché au trésor.

Tous les premiers chapitres de ce livre ont été consacrés à décrire ce travail de taupe à l'aide duquel ce rusé vieillard avait tenté d'enfouir son secret.

C'était la nuit. Il avait choisi un pauvre homme, un homme honnête, il l'avait comblé de bienfaits, tout en lui mettant un épais bandeau sur les yeux.

Il l'avait acheté et trompé. Il l'avait généreusement payé pour ne point révéler un secret inconnu.

Avez-vous vu ces sorciers modernes qui, amalgamant tous les charlatanismes, parviennent à se faire passer pour spirites à force d'habileté dans l'art du prestidigitateur ?

Ils vinrent une fois chez nous, ces Américains effrontés ; ils ouvrirent une salle de spectacle où ils se laissaient couvrir de liens serrés, noués, entrelacés : un vrai chef-d'œuvre de garrottage.

Puis, quand ils étaient ainsi cordés, ils appelaient un esprit de Boston et de Bristol, qui traversait l'Océan : leurs liens tombaient. C'était vraiment miracle.

Je ne sais pas pourquoi Paris ne voulut pas d'eux.

Eh bien ! l'or est comme ces sorciers, il est spirite, il brise tous liens, il écarte toutes entraves.

La légende des Shetland est vraie : l'or enterré à cent pieds sous terre remonte et revient comme un fantôme.

Malgré le luxe des précautions prises par le Maître, l'or avait transpiré, – l'or avait murmuré son secret à l'oreille de Vincent Carpentier.

Et pendant que le vieux colonel agitait, déménageait l'or petit à petit – lui-même –, sans confier à personne le mystère de ses nocturnes travaux, une émotion s'était produite autour de lui, comme les fièvres sortent de la terre éventrée.

L'or avait tinté et chanté ; l'or avait répandu dans l'air ses effluves électriques ; on l'avait entendu, on l'avait senti, car au sein

même du conseil des Habits Noirs, une frérie du second degré s'était silencieusement constituée sous le nom des Compagnons du Trésor.

Nous avons dit tout cela pour bien établir la position du comte Julian qui était maître par supercherie, qui portait sur ses épaules le fardeau d'un rôle à jouer sans relâche, et à qui, certes, manquaient beaucoup d'éléments composant la force de ce vieux démon, le colonel Bozzo-Corona.

Le comte Julian n'avait pas le trésor. Il eût été perdu si âme qui vive avait deviné cela.

Les regards d'une association à la fois intime et hostile étaient fixés sur lui jalousement.

Le moindre pas ostensible qu'il eût fait à la recherche du trésor, le plus petit sondage, la fouille la plus insignifiante, dénoncés par hasard aux compagnons schismatiques, auraient dévoilé le défaut de sa cuirasse.

Et par ce défaut de cuirasse, dix couteaux auraient passé aussitôt.

Il était tout-puissant, c'est vrai, mais son pouvoir ne tenait qu'à un fil.

Le colonel avait dépensé des prodiges d'astuce et d'audace, nous dirions presque des miracles de génie pour retenir ce pouvoir sans cesse miné et menacé.

Le comte Julian, pour arriver au même résultat, avait plus à faire encore, puisqu'il marchait, embarrassé par sa supercherie

originelle, puisqu'il n'avait en main que le fourreau du glaive d'or, brandi par son prédécesseur.

Il ne faudrait pas penser pourtant qu'il eût en face de lui l'impossible.

Il possédait sur le colonel plusieurs avantages dont on doit tenir compte, entre autres la jeunesse et la force physique.

En outre, le fait de n'avoir pu encore conquérir l'usage matériel du Trésor de la Merci n'était pas, en réalité, si radicalement malheureux qu'on pourrait le croire.

Dans toute question d'argent, l'apparence sauve.

Si, demain, les caves de la Banque de France étaient saccagées, la Banque de France ne perdrait pas un atome de son crédit, pour peu qu'elle réussît à cacher sa mésaventure.

Ces immenses réserves métalliques ne valent que comme article de foi. On n'y touche jamais, donc elles ne servent à rien. Des tas de sablons produiraient exactement le même effet, si on pouvait porter les gens à croire que sous le sablon les lingots dorment.

C'est le Crédit, conception à la fois élémentaire et subtile, au moyen de laquelle le monde moderne a enflé démesurément ses finances.

Le tout est de ne jamais laisser naître un doute au sujet des lingots, qui sont comme la femme de César et ne doivent point être soupçonnés.

Or, les lingots ici étaient dans la cave, et il n'y avait au monde qu'un seul homme capable d'en trouver le soupirail.

On ne doit donc point s'étonner qu'avant même de chercher la cave, le comte Julian concentrât tous ses efforts sur l'ennemi unique qui pouvait déménager ses réserves.

Après avoir réfléchi quelques minutes, il quitta la chambre de Vincent Carpentier et redescendit l'escalier. Sa dernière parole fut celle-ci :

— Je suis le colonel Bozzo, et mon banquier m'avancerait, si je voulais, de quoi acheter la moitié de Paris.

Quand il arriva sous le vestibule, boitant et peinant à plaisir, Giam-Pietro s'élança pour lui offrir l'aide de son bras.

— Bon, bon ! fit le prétendu colonel, je ne suis pas encore impotent, ma vieille. Une canne me vaudrait autant que toi… Ce marchepied m'a l'air plus haut qu'à l'ordinaire… Dis à Giovan-Battista de me mener chez mon banquier.

— Lequel ? demanda Giam-Pietro.

— Lequel ? répéta le vieillard en feignant l'impatience. On ne cherche qu'à me contrarier. Sangodémi ! quelque beau matin je ferai maison nette ! Chez qui ai-je été la dernière fois, bêta ?

Giam-Pietro referma la portière et dit à Giovan Batista :

— À la banque J.-B. Schwartz et Cie.

La voiture partit au grand trot, tandis que le colonel se frottait les mains tout doucement, disant :

— J.-B. Schwartz ! une bonne maison ! Je vais remplir ma cassette pour un mois, et puis nous verrons.

Pendant cela, Vincent Carpentier travaillait aussi.

En dix minutes, juste, comme le comte Julian l'avait dit à Roblot, son coupé, bien attelé, arriva au ministère des Finances, porte Monthabor.

Vincent descendit avec son paquet et prit le chemin des bureaux du Grand-Livre.

Mais au lieu d'entrer dans les bureaux, il enfila les galeries, comme le comte Julian l'avait prévu encore, et après avoir voyagé dans ces rues administratives qui bordent tant d'inutiles cellules, il ressortit par la porte principale, sous les arcades Rivoli.

Ici prit fin la partie véridique des prédictions du comte Julian.

Carpentier, en effet, ne prit sa course ni vers la place du Palais-Royal, ni vers les Champs-Élysées, ni vers la station plus voisine de la rue du Monthabor, il se jeta tout uniment dans un omnibus de Passy qui revenait.

Il quitta l'omnibus au coin de la rue de Rohan, et suivit à pied la rue Saint-Honoré, pour gagner la cour des Messageries Laffite, Caillard et Cie.

Là, il retint une place de coupé pour Brest, départ du soir, ce jour même.

Il donna son vrai nom et des arrhes.

Dans la cour même, il trouva un cabriolet libre, qui venait d'amener un voyageur ; il y monta et se fit conduire rue de Picpus, au couvent des Dames de la Croix, où il demanda sa fille Irène.

Pendant qu'on allait chercher cette dernière, les bonnes religieuses, enfiévrées par l'approche de leur distribution de prix, qui

devait avoir lieu le lendemain, tombèrent sur lui et l'accablèrent de leurs remerciements.

On ne pouvait trop rendre grâce à son amabilité : malgré ses occupations, il était venu pour donner le coup d'œil du maître aux préparatifs.

Vincent Carpentier ne s'en défendit point. Il eut la force et le sang-froid de visiter en détail la cour transformée en salle couverte ; il approuva, il blâma, il fut charmant.

On le vit pâlir seulement quand sa fille, qui était arrivée en courant, se fut jetée à son cou.

Voici quelle était la cause de cette pâleur.

Irène, en l'embrassant, lui avait dit d'une voix altérée :

— Père, oh ! père chéri, je t'en prie ! Je n'ai rien objecté l'autre jour ; mais depuis, j'ai tant pleuré ! Prends-moi avec toi pendant les vacances. Je t'en prie, ne me laisse pas seule ici !

q

Chapitre 35 Père et fille

Il y avait des traces de fatigue sur le gracieux visage d'Irène.
Vincent la regarda longuement ; Irène baissait les yeux sous ce regard et son sein agité soulevait l'étoffe noire de sa robe.

Aujourd'hui, dans sa physionomie, son père découvrait quelque chose qui n'était plus d'un enfant.

Parmi le grand trouble qu'éprouvait l'esprit de Vincent, un élément nouveau se glissa : il eut peur pour sa fille.

Peut-être eut-il peur de sa fille.

Il prit son bras et l'entraîna vers le jardin.

— Irène, dit-il, dès qu'ils furent seuls, l'autre jour tu avais l'air content de rester dans cette maison.

— Tu n'as pas cru cela, père, répliqua Irène, sans relever les yeux.

— Si fait, je l'ai cru, et je m'en suis étonné, peut-être même affligé. Sois franche avec moi… Elle n'est plus ici ?

Irène eut un tressaillement si violent que son bras échappa à celui de son père.

— Elle qui ? balbutia-t-elle sur le ton de la stupéfaction.

Puis avec volubilité.

— Père, ne me refuse pas ! Tu n'as pas de raison pour me refuser. Celles qui restent ici pendant les vacances, ce sont les punies, et pourquoi me punirais-tu ? Je n'ai rien fait de mal. Demain, je vais avoir beaucoup de prix. Les autres pères sont contents quand on couronne leurs filles, ils les emmènent joyeusement, ils les caressent tout le long du chemin…

Vincent l'attira sur son cœur.

— C'est sans doute qu'ils sont meilleurs que moi, mon enfant, murmura-t-il. Je n'ai pourtant que toi à aimer ici-bas, toi et notre Reynier qui est encore toi. Parmi celles qui restent au couvent pendant les vacances, il y a aussi les abandonnées.

— C'est vrai, fit Irène qui regarda son père en face. Je n'avais pas songé à cela.

— Et il y a encore, poursuivit Vincent avec une tristesse amère, les orphelines.

Irène lui jeta ses deux bras autour du cou.

— Mon père, s'écria-t-elle, je deviendrai folle si je reste. J'ai idée qu'il y a un malheur chez nous.

Vincent essaya de sourire, mais les larmes lui vinrent aux yeux.

— Chez nous, répéta-t-il d'une voix altérée, il n'y a plus rien, ni bonheur ni malheur. La maison est morte.

Irène l'écoutait, mais elle ne comprenait pas. Vincent poursuivit douloureusement :

— Tu étais bien petite, et pourtant, tu dois te souvenir du grand bonheur qui était chez nous. Une âme, une chère âme emplissait mon logis : l'autre Irène, ta mère. Ne m'accuse jamais de ne point t'aimer assez, fillette. Tu ressembles à ta mère. Celle-là, c'était ma joie, mon espoir et ma conscience aussi. Quand ses yeux ont été fermés pour toujours, quand je n'ai plus vu son adoré sourire, quelque chose s'est brisé au-dedans de moi. Je me suis senti moins bon, moins fort, moins homme : ma foi s'éteignait avec la bien-aimée lumière qui avait éclairé ma jeunesse. Sans toi, ma fille, dès ce temps-là, j'aurais dit adieu à la vie.

Une expression d'épouvante vint dans le regard de l'enfant dont les traits se couvrirent de pâleur.

Vincent Carpentier secoua la tête et dit, répondant aux signes muets de cette terreur :

— Non, non, je ne songe pas à me tuer.

— Mais qu'y a-t-il donc, au nom de Dieu ! balbutia Irène dont les sanglots éclatèrent.

Vincent ouvrait la bouche pour répliquer, mais il se retint, et un nuage plus sombre descendit sur son front.

— Maintenant, murmura-t-il avec un découragement profond, je ne peux même plus te confier mon secret.

Il semblait perdu dans sa méditation désespérée.

Irène se laissa tomber sur un banc.

C'était le banc où nous la vîmes naguère assise auprès de cette femme qui venait d'Italie : la mère Marie-de-Grâce.

Vincent Carpentier se mit à la place même que l'Italienne occupait, ce jour-là.

Irène se taisait et pleurait.

— Aimes-tu encore Reynier ? demanda tout à coup Vincent.

— Comment n'aimerais-je pas mon frère ? répondit Irène.

Vincent la baisa au front et dit :

— C'est cela, tu ne l'aimes plus.

La jeune fille voulut protester, il lui ferma la bouche d'un geste plein de douceur.

— J'ai eu tort, reprit-il. Le monde raille ou blâme les veufs qui se consolent, il fait mal. Ceux qui ne se consolent pas, restent seuls. Là est la malédiction…

— Oh ! père, père ! sanglota Irène, te repens-tu d'être resté fidèle à celle qui t'aimait tant ! Tu vas te remarier, dis-le ! je te promets de l'entendre sans colère.

Pour la seconde fois, Vincent Carpentier secoua la tête et répondit :

— Non, non, je ne songe pas à me remarier.

— Mais alors…, commença Irène dont la belle bouche ébaucha un sourire.

Il l'interrompit pour prononcer tout bas :

— Nous sommes plus malheureux encore que cela.

Le front de l'enfant s'inclina comme si une main de fer l'eût accablée de son poids.

— Tu ne m'as pas répondu, reprit Vincent qui baissa la voix encore davantage, quand je t'ai demandé si elle n'était plus au couvent.

— Je vous ai demandé de qui vous parliez, mon père, répliqua Irène sans relever les yeux.

— C'est vrai, mais tu n'avais pas besoin de ma réponse. Tant que cette femme était ici, tu ne te plaignais pas d'y rester.

Irène garda le silence. Elle ne pouvait plus pâlir.

— Et comment as-tu pu savoir qu'elle devait quitter la maison ? interrogea encore Vincent. Avant-hier au soir, elle ne le savait pas elle-même.

— Vous la connaissez donc ?... balbutia Irène.

— Depuis avant-hier au soir, poursuivit Vincent, je sais qu'elle n'a pu reparaître au couvent.

— Comment la connaissez-vous ? fit encore la jeune fille.

À la dérobée, elle glissa un regard vers son père dont le visage était plus défait que celui d'un agonisant.

— Elle ne peut pas être votre ennemie, mon père ! pensa-t-elle tout haut. Je suis sûre de cela.

Elle ajouta :

— Vous ne vous trompez pas. Voici deux nuits que sa cellule est vide.

Vincent dit :

— Que ferais-tu, si elle était mon ennemie ?

Mais il ne laissa pas à l'enfant le loisir de répondre. Il reprit en changeant de ton :

— Ce sont là des folies. Elle ne peut ni m'aimer ni me haïr. Il ne s'agit pas de moi, mais de toi. Puisqu'elle n'est pas revenue, comment as-tu pu savoir qu'elle est partie pour toujours ?

— Pour longtemps, du moins, murmura la fillette : pour bien longtemps.

— Elle t'a écrit ?

Irène resta muette.

L'étoffe de sa robe noire, tendue par sa gorge naissante, présentait un pli presque imperceptible qui dessinait une sorte de carré long.

Le doigt de Vincent toucha cette place et il dit :

— Voici sa lettre.

La main d'Irène s'introduisit sous son corsage.

Elle en retira un papier plié en quatre et sans enveloppe.

Elle tendit le papier à son père, sans prononcer une parole.

Vincent ouvrit le billet. Sa main tremblait. Il lut ce qui suit :

« Chère petite sœur en J.-C.,

Ma chère fille, plutôt, devrais-je dire, car j'ai l'âge d'être votre mère, je n'ai pu vous révéler le secret de ma famille auquel sont liées tant d'existences et qui se rattache à de si glorieuses destinées, mais je vous ai laissé deviner que ma vie entière, avec la volonté de Dieu, est consacrée à une grande œuvre, qui doit rendre au comte J..., mon jeune frère, le rang occupé par nos ancêtres.

À cette tâche j'ai déjà tout sacrifié, mes amitiés d'autrefois, ma fortune, ma patrie elle-même. Aujourd'hui, chère enfant, je fais plus : je porte au comble la somme de mes épreuves et je me déchire le cœur en m'éloignant de vous.

Souvenez-vous de moi, pensez à moi, priez pour moi. L'Océan et son immensité vont nous séparer aujourd'hui. Demain la volonté de Dieu qui a créé l'Océan peut nous réunir. Je vous ai choisie entre toutes. Avez-vous deviné ma secrète espérance ?

Souvenez-vous. Le comte J… est un grand cœur. La Providence a ses voies profondes. Vous êtes la sœur de mon âme et je vous donne le baiser de paix.

Au revoir. Vous recevrez de mes nouvelles avec les indications nécessaires pour diriger vers moi votre réponse.

Votre amie dévouée,

J…, comtesse B. in domino

Maria-di-Grazia. »

L'écriture de cette lettre était fine, mais hardie ; elle pouvait appartenir à un homme aussi bien qu'à une femme.

Au G du mot Grazia où la plume avait appuyé davantage un cheveu noir et très fin restait collé à l'encre desséchée.

Vincent lut par deux fois le contenu du billet.

Son regard demeurait attaché à l'écriture par une sorte de fascination.

— Qui vous a remis cela ? demanda-t-il enfin.

— La personne qui a apporté à Mme la supérieure le pli qui lui annonçait le départ de la mère Marie. Ai-je commis une faute que vous ne me tutoyez plus ?

— Non, répondit Carpentier.

Puis il ajouta :

— Où est la mèche de cheveux ?

Le rouge monta aux joues d'Irène, mais elle atteignit aussitôt son porte-monnaie d'où elle retira un petit papier, contenant une boucle noire.

La main de Vincent tressaillit en la touchant.

Il revit par la pensée cette scène de l'hôtel Bozzo, si terrible dans sa solitaire tranquillité : l'assassin coupant ses cheveux devant l'armoire à glace, à deux pas du cadavre de la victime.

Il les reconnut, ces cheveux de jais, brillants et doux plus que ceux d'une femme.

— Tu n'as pas commis de faute, ma fille, dit-il en remettant à l'enfant la boucle avec la lettre.

Une parole hésita sur sa lèvre.

Il la retint parce qu'il avait dit vrai tout à l'heure : il ne pouvait pas confier son secret à sa fille.

Il y avait autour de sa fille une influence diabolique à laquelle une enfant de quinze ans devait être incapable de résister.

Vincent avait clairement conscience de cela. Il fallait dissimuler près d'elle, pauvre cher cœur dévoué, comme en face du plus cruel ennemi.

Il demanda :

— Le frère de cette personne, tu ne l'as jamais vu ?

— Jamais.

— Même en peinture ?

Irène sourit et répondit :

— Vous m'interrogez comme si vous saviez d'avance mes réponses. En peinture, si fait, je l'ai vu deux fois : d'abord dans un médaillon que la mère Marie-de-Grâce porte à son cou.

— Une miniature ?

— Oui, un chef-d'œuvre.

— Et il y a un air de famille entre la mère et le portrait, n'est-ce pas ?

— Plus que cela : les deux se ressemblent.

— Beaucoup ?

— Comme si la miniature était la mère Marie elle-même – en homme, et plus jeune.

— Et l'autre ?

— L'autre, répondit Irène, ce n'est pas un portrait, c'est une ressemblance produite par le hasard. Vous avez pu voir l'autre comme moi, mon père. L'autre est dans l'atelier de notre Reynier.

— Il y a beaucoup de tableaux dans l'atelier de Reynier, dit Vincent.

— Je parle de la grande toile où l'on voit un trésor…

— La copie prise dans la galerie Biffi ?

— Oui, la copie du « tableau du Brigand », c'est frappant.

Vincent prit les deux mains d'Irène et l'attira contre son cœur.

— Si tu avais seulement deux ans de plus, murmura-t-il comme s'il se fut parlé à lui-même, je te dirais : « Épouse Reynier

tout de suite, et je partirais tranquille. »

À ces mots, « épouse Reynier », la jeune fille baissa les yeux. Elle n'y répondit point, mais elle releva la fin de la phrase, disant :

— Vous partez donc, vous aussi, père ?

— Pour un long, pour un bien long voyage, et je suis venu te faire mes adieux.

— Quoi ! si tôt !

— Écoute ! fit Carpentier dont l'accent devint solennel : si tu revoyais cette personne, la mère Marie-de-Grâce ou quelqu'un de sa part, pas un mot de moi. Je ne la connais pas, je ne peux pas la connaître, me comprends-tu ?

— Je comprends que vous ne voulez pas…

— Il faut comprendre davantage, interrompit Vincent. Il y a là une question de vie ou de mort.

— Pour toi, père chéri ! s'écria la fillette, qui se jeta impétueusement à son cou.

— Pour nous deux, répondit Carpentier en la pressant avec passion contre sa poitrine.

q

Chapitre 36 La fuite

Carpentier s'était levé.
— Tu ne dois pas savoir où je vais, reprit-il, le sais-je moi-même ? Je ne t'écrirai pas. Si on t'apportait une lettre de moi, n'y crois pas, ce serait un faux. Tu m'entends ? un faux. N'y crois pas ; ne crois à rien, sinon à ce que te dira Reynier, parlant lui-même, car on pourrait contrefaire l'écriture de Reynier tout aussi bien que la mienne. Quand Reynier, venant auprès de toi de sa personne, te dira : « Partons ! », tu le suivras. C'est ma volonté. Je t'en prie, et, si cela ne suffit pas, je te l'ordonne.

— J'obéirai, mon père, dit Irène, qui était pâle et qui tremblait, je vous promets que j'obéirai ; mais ne saurai-je point la nature du danger qui nous menace ?

— Tu ne sauras rien, répliqua Vincent. Tu es ici en sûreté, du moins je le pense. Tu y resteras jusqu'à ce que je t'aie appelée à moi par la voix de Reynier… Et maintenant je te dis adieu, ma chère enfant. Mes heures sont comptées. Si tu as du temps encore après les souvenirs et les prières qu'on t'a demandés dans cette lettre, souviens-toi de moi, prie pour moi.

Il voulut s'arracher des bras d'Irène, mais elle le retint, cachant dans son sein son visage baigné de larmes.

— Père ! oh ! père ! balbutia-t-elle. Ne me quitte pas ainsi ! tu es fâché contre moi. Je n'ai que quinze ans. Me voilà seule. Je t'en prie, ne me laisse pas dans cette ignorance qui me tue !

Pour la seconde fois Vincent fut sur le point de parler, car il adorait doublement cette enfant, pour elle-même et pour la mémoire bien-aimée de sa mère.

Mais il eut la force de résister.

Un dernier, un long et ardent baiser fut appuyé sur le front d'Irène, et Carpentier s'enfuit après avoir répété :

— Souviens-toi de moi, prie pour moi !

Dans la cour, Vincent retrouva les bonnes religieuses qui le guettaient. Quand elles surent qu'il n'assisterait pas le lendemain au triomphe de sa fille, ce fut un concert de reproches et de supplications.

— Je serai bien près d'arriver à Brest quand vous distribuerez vos récompenses, mesdames, dit Vincent appuyant sur le nom de la ville.

— Voyez le malheur ! s'écria la supérieure, la mère Marie-de-Grâce, qui était si bonne pour notre chère Irène, nous manque aussi. Mais en revanche, nous aurons cet homme vénérable, le colonel Bozzo… Il veut absolument couronner sa brillante protégée.

Vincent était déjà dans son cabriolet. Il dit à son cocher :

— À la poste !

À la poste, il renvoya sa voiture et il se fit inscrire au bureau de la malle : départ de six heures pour Lyon, arrhes déposées.

Puis il remonta à la place des Victoires, où il prit un fiacre qui le conduisit rue de l'Ouest, à l'atelier de Reynier.

Le jeune peintre était à l'ouvrage et poussait son tableau de Vénusblessée par Diomède.

Il avait ses deux moitiés de modèle, Échalot et Similor, le premier, vertueux et nourrice du petit Saladin, dont l'enfance malheureuse s'écoulait dans une gibecière ; le second, père du même Saladin, mais dénaturé, frivole, adonné au libertinage et méprisant l'économie.

Échalot pouvait dire, du fond de son abnégation inépuisable :

— Sans que j'ai pour Amédée, qu'est le petit nom de Similor, l'amitié des Damon, au vis-à-vis des Pylade et Pythias qui m'aveugle à son égard, je casserais l'association dont je ne retire de lui que des crasses, toujours prodiguant notre paye à l'estaminet, licheur comme tous les singes du Jardin des Plantes, avec la boisson, le billard, qu'il n'y a pas plus panier percé que cet oiseau-là dans la capitale ! Lui faut des femmes, c'est son caractère. Il a eu les agréments de l'enfant avant sa naissance, avec la mère, moi, j'en supporte les frais, dans l'espérance qu'ayant tourné l'œil, elle nous contemple du haut des cieux, d'où elle reconnaît enfin sa faiblesse d'avoir été avec lui préférablement qu'avec moi, dans son délire, car n'y a pas à tortiller, il a le truc pour embobiner les cœurs !

Similor, doué de cette laideur parisienne qui séduit comme la beauté, brillant, effronté, vicieux et mettant du saindoux dans sa jaune chevelure quand il n'avait pas de pommade, représentait splendidement le type de don Juan chercheur de bouts de cigare.

Il ne croyait à rien qu'à son appétit toujours ouvert, à sa soif inextinguible et au penchant immoral qui l'entraînait vers les dames.

Comme Diomède, pour les jambes de qui il posait, je ne sais pas s'il eût blessé Vénus à coups de javelot, mais il l'aurait assu-

rément suivie, le soir, dans les rues basses de l'Olympe, pour lui adresser des propositions coupables.

Et subsidiairement pour lui subtiliser son mouchoir.

Lors de l'arrivée de Vincent à l'atelier, Reynier tenaitSimilor.

Échalot, qui avait vacances, profitait de son loisir pour allaiter son nourrisson Saladin, vilain petit être chétif, grimaçant, et dont la voix, quand il criait, entrait dans l'oreille comme une vrille. Il criait souvent.

La physionomie de Similor devint toute joyeuse à la vue de Vincent.

— On va nous donner campo, pensa-t-il, en plus que j'aurai cent sous, rien que pour aller dire à M. Roblot : J'ai entr'aperçu votre maître à l'atelier. La consigne est de ce matin : Ça tombe juste !

Reynier, sans quitter sa palette, alla au-devant de son père d'adoption.

— Quel bon vent vous amène, père ? demanda-t-il. Je comptais justement aller vous chercher aujourd'hui pour avoir votre avis sur cette machine-là. Voyez : ça prend tournure.

Vincent ne regarda même pas la toile. Il s'assit sur le premier siège qu'il rencontra.

— Mais qu'avez-vous donc ! s'écria Reynier, remarquant tout à coup la pâleur de son visage.

— Le fait est, pensa Échalot, que le maître maçon ressemble à un quelqu'un qui aurait la colique. Une dure !

— M. Roblot, se dit de son côté Similor, payera peut-être quelque chose de plus pour savoir que son patron a apporté chez nous cette mine de déterré. Y a des anguilles sous roches plein c'te cabane-là !

— Je n'ai rien, répondit Vincent à la question du jeune peintre. Renvoie ces deux bonnes gens, il faut que je te parle.

— Quand je vous disais ! fit Similor.

— Est-ce une promenade d'une demi-heure au Luxembourg ? demanda Reynier, ou dois-je les congédier tout à fait ?

— Tout à fait, répéta Vincent avec fatigue et comme un écho.

— Vous avez entendu, dit le jeune peintre aux deux modèles. Faites votre toilette, et à demain.

— Demain !... murmura Vincent Carpentier, dont la tête pendait sur sa poitrine.

Échalot remit Saladin dans son cabas. Similor et lui reprirent leurs vêtements, on les paya et ils sortirent.

Reynier vint s'asseoir auprès de Vincent.

— Nous sommes seuls, dit-il.

Vincent se laissa prendre les deux mains sans répondre.

— Je vous en prie, père, continua le jeune peintre déjà effrayé, parlez-moi. Qu'avez-vous ?

— Je n'ai rien, dit pour la seconde fois Vincent.

Il ajouta :

— Un instant, j'ai cru que nous pourrions être bien heureux.

— Est-il donc arrivé quelque chose ? un malheur ?

— C'est une enfant, prononça lentement Carpentier. Je ne lui ai rien dit. Aurait-elle pu garder mon secret ? C'est une enfant, le danger est autour d'elle…

— Parlez-vous d'Irène ? s'écria Reynier dont la voix s'embarrassa dans sa gorge.

À deux reprises, Vincent Carpentier passa ses doigts frémissants sur son front.

— Irène ! fit-il. C'est ma faute, c'est ma faute ! Le bonheur était dans ma main.

Il se leva brusquement, fit le tour de la toile ébauchée et arracha le voile qui couvrait le tableau de la galerie Biffi.

Reynier l'avait suivi en silence. Il n'osait plus interroger. Son trouble allait jusqu'à l'angoisse.

Vincent regarda longtemps le tableau sans parler, puis il dit d'une voix profondément altérée :

— J'ai vu cela. C'était horrible… horrible !

Une nouvelle inquiétude traversa l'esprit de Reynier. Il crut à un trouble mental.

— Père, voulut-il dire, ce drame a eu lieu bien loin d'ici, il y a bien longtemps.

Vincent ne prononça qu'un mot :

— Hier !

Il laissa retomber le voile ; mais le voile s'accrocha de manière à ne couvrir que la moitié du tableau.

L'autre moitié resta visible : celle qui montrait le jeune homme l'assassin.

— Hier ! répéta Vincent, frissonnant de tous ses membres. C'est lui ! C'était le même ! Et son crime m'a sauvé la vie.

Il chancela. Reynier le soutint dans ses bras.

— Emmène-moi de là, dit Vincent dont le regard allait malgré lui vers la toile. Je ne veux plus voir cet homme. Il a essayé deux fois… Du poison… la balle d'un fusil… le couteau est plus sûr, le couteau réussira. Il me tuera.

Il lui fallut l'aide de Reynier pour regagner son siège, car il pouvait à peine marcher. Il semblait être sous le coup d'une émotion épuisante.

— Écoute, reprit-il tout à coup, après avoir fait effort pour se recueillir, Irène n'a plus que toi. Il ne faut pas la juger sévèrement ; c'est une enfant, une pauvre enfant. Jure-moi que tu la protégeras !

— Est-il besoin de ce serment, mon père ? Irène n'est-elle pas à moi ? n'est-elle pas moi-même ?

— C'est vrai, c'est juste, elle est à toi. Je te l'avais destinée, je te la donne.

Il montra du doigt le paquet qu'il avait déposé sur un meuble en entrant.

— Tout ce que je possède est là-dedans, reprit-il, tout ce qui est là-dedans vous appartient à tous les deux : mes titres, mes valeurs ; moi, je n'ai plus besoin de rien.

— Mais, expliquez-vous, au nom de Dieu' ! s'écria Reynier. Vous ne savez pas ce que vous me faites souffrir !

— Souffrir ! murmura Vincent, qui fixa sur lui un regard égaré. J'ai souffert comme je ne croyais pas qu'un homme pût souffrir. Je souffrirai encore davantage. Je vais partir ; tranchons le mot, je vais fuir. Ma vie est menacée.

— Par qui ?

— Par lui ! répéta Vincent dont le doigt crispé montrait le tableau de la galerie Biffi. Par l'assassin ! J'ai vu cela. Je te dis que j'ai vu cela ! Hier !

Reynier baissa les yeux. Il était navré. L'idée que son père était fou entrait de plus en plus avant dans son esprit.

Mais Vincent devina cette pensée à travers les paupières closes de son fils d'adoption et dit en lui serrant le bras fortement :

— J'ai toute ma raison, regarde-moi bien. Seulement, je ne parle plus comme ceux qui vivent et qui espèrent, parce que je suis condamné à mort. Tu dois tout connaître, je n'ai rien à te cacher. J'ai vendu un jour notre tranquillité pour un espoir insensé. Je dis insensé, car c'est là qu'est ma folie. Ma folie durait depuis six ans. Hier, je me suis réveillé de cette démence, ou du moins, j'ai vu qu'elle était en moi, ce qui est presque revenir à la sagesse. Sois tranquille, je ne te cacherai rien. Tu sauras tout, mais auparavant, réglons nos affaires.

Il prit dans la poche de sa redingote un portefeuille, d'où il retira plusieurs billets de banque, qu'il remit à Reynier, en ajoutant :

— Tu auras besoin de cela pour elle, pour toi, peut-être pour moi.

Reynier attendait. Au bout d'une longue minute, pendant laquelle Vincent avait paru se recueillir, il demanda :

— Tu l'aimes bien, n'est-ce pas ?

— Si je l'aime !... s'écria le jeune peintre, dont l'âme entière éclata dans ses yeux.

Vincent l'interrompit du geste et fit cette autre question :

— As-tu quelquefois vu le colonel Bozzo-Corona ?

— Jamais, répondit Reynier.

— Tu le verras, prononça tout bas l'architecte, et tu le reconnaîtras. Ne me regarde pas ainsi : j'ai ma raison. Il faut bien que la parole soit étrange quand il s'agit de faits inouïs. J'ai été poussé par une fatalité. Chaque fois que je voulais me distraire ou que j'essayais d'oublier, le hasard plaçait devant mes yeux un mémento solennel. Tu as servi la destinée, toi aussi, en copiant ce tableau dans la galerie du comte Biffi ; tu l'as servie encore et davantage en me racontant l'histoire de la nuit, passée dans la campagne de Sartène. Te souviens-tu comme j'écoutais ? La légende est diabolique, mais vraie.

« Il y a un homme éternel qui ressuscite dans le sang comme le phénix revit dans l'incendie. Tu reconnaîtras le colonel, quoique tu ne l'aies jamais vu.

— Père, dit Reynier, je crois que vous avez toute votre raison ; mais pourquoi me parler en énigmes ?

Les yeux de Vincent erraient dans le vague.

— Mon chien César est mort, murmura-t-il. La balle est entrée au centre de la patère et s'est fichée dans le bâton qu'elle a fendu. Tiens-toi prêt à partir au premier signe. J'irai loin, le plus loin possible. Tu m'amèneras Irène. Je te confie Irène. Quand je vous saurai tous les deux en sûreté, je commencerai la guerre. Tout seul, entends-tu ? Les Compagnons du Trésor n'ont pas droit. Moi, j'ai droit. Un homme qui posséderait de pareilles richesses pourrait faire le bien comme la grandeur même de Dieu !

Il s'était redressé de toute sa hauteur. Reynier ne savait plus que croire, parce que le souvenir évoqué de la nuit de Sartène le prenait par un côté où sa pensée était faible comme une superstition.

Il attendait toujours une phrase, un mot qui fît la lumière.

Vincent consulta brusquement sa montre et dit :

— Tu sauras tout, et tu seras seul à tout savoir. Prends ma voiture qui est à la porte, fais-toi conduire aux Messageries générales de la rue Notre-Dame-des-Victoires… celle-là, tu comprends ?… et non pas d'autres. Tu arrêteras une place de coupé pour Strasbourg, à mon nom, départ de ce soir. Et tu donneras des arrhes. Va, je t'attends ici, je parlerai à ton retour. Tu sauras tout.

q

Chapitre 37 L'orage

Reynier avait obéi à l'ordre de son père d'adoption. Vincent était seul dans l'atelier.
Il poussa un tabouret devant le tableau de la galerie Biffi qu'il avait de nouveau découvert, et s'y assit.

Son regard était cloué sur les deux personnages du lugubre drame le jeune homme et le vieillard –, par une véritable fascination.

Pour lui, ces deux faces vivaient terriblement.

Ses yeux étaient blessés comme s'ils eussent bravé l'éclat du soleil.

À la fin, une parole monta jusqu'à ses lèvres et y mourut en un murmure indistinct.

Il dit :

— Reynier ressemble au comte Julian.

. . . . . .

..

Un quart d'heure s'était écoulé, la fièvre de Vincent Carpentier avait augmenté, comme c'est l'effet ordinaire de l'attente et de la solitude.

Il avait cessé de regarder le tableau parce que ses paupières le brûlaient.

Il tenait ses deux coudes sur ses genoux et sa tête entre ses mains.

— Trois directions, pensait-il : Brest, Lyon et Strasbourg. Avec d'autres, ce serait un jeu puéril. À six heures ce soir, on pourra vérifier que je ne suis sur aucune des trois routes. Mais je les connais, ou plutôt, je le connais. Ses informations sont plus rapides que celles de la police. Il va hésiter devant ce problème évidemment posé à plaisir. Sa première conclusion sera celle-ci : puisque Carpentier nous appelle à l'ouest, au midi et à l'est, il doit courir au nord.

Il sourit d'un air satisfait.

— Sa seconde pensée, poursuivit-il, croisera et gênera la première. Il se dira : n'est-ce point plutôt pour rester tout uniment à Paris que Carpentier nous donne ces trois différents changes ?

— Cela devrait être ainsi ! reprit-il avec une sorte d'emportement soudain. Rester à Paris, voilà le vrai de la situation. Opérer en moi, comme le scélérat l'a fait lui-même, une transformation de pied en cap, entrer dans la peau d'un autre, puis, percer les murs, creuser la terre fût-ce avec mes ongles, pratiquer un trou de taupe ou de lézard – ou de serpent –, m'y cacher, m'y couler, avancer toujours en prolongeant le boyau de mine et parvenir enfin jusqu'au trésor que je viderais peu à peu comme un mince siphon peut dessécher, avec la patience et le temps, la plus profonde, la plus large des cuves !

Il sauta sur ses pieds en s'écriant :

— Je le ferai ! c'est décidé, je le ferai ! Dussé-je rester des semaines et des mois enfoui dans une tombe !

Mais il s'interrompit et ses deux bras s'affaissèrent, tandis qu'il ajoutait :

— César est mort ! Le carreau a été troué par une balle à quelques pieds de mon crâne ! Je n'aurais pas le temps. Ils sont nombreux, ils sont partout. À l'heure qu'il est, ils ont peut-être déjà trouvé ma trace. La mort me guette. Il faut fuir, fuir, fuir ! Je voudrais l'épaisseur entière du globe entre ce misérable et moi !

Ses yeux épouvantés roulaient maintenant tout autour de lui comme s'il eût craint de voir un guet-apens surgir quelque part dans l'atelier même.

La face blanche et noire du parricide éclairée par un reflet de soleil semblait en ce moment sortir du tableau.

Vincent recula. Sa main se plongea sous le revers de son vêtement et il bondit sur l'assassin en poussant un rugissement sauvage.

La toile rendit un son sec.

— À toi, comte Julian ! à toi, parricide !

Le couteau de Vincent avait percé la poitrine de l'assassin à la place du cœur.

Il tomba sur ses genoux, disant :

— Est-ce donc vrai que je suis fou !

Le couteau restait dans la toile. Vincent l'en retira lentement et l'y retourna malgré lui avec une homicide volupté.

— Non, non, fit-il, je ne suis pas fou. La chair n'est pas plus dure à percer que le chanvre. Il faut vivre. Ma vie c'est sa mort.

Tout près de lui, au mur de l'atelier, pendait une paisible panoplie ; le costume complet du paysagiste en campagne, avec le parapluie-pliant-canne et le sac-omnibus qu'on porte si joyeusement sur le dos quand on est jeune, plein de santé, plein d'espoir et qu'on marche à la conquête de la nature.

Vous les avez enviés bien souvent, ces libres enfants de l'art, sans souci et sans gêne, qui ne craignent rien, pas même le ridicule, et qui s'en vont, piétons infatigables, chercher de vieux arbres, de l'herbe, de l'eau, de la lumière, la vérité enfin de la terre et du ciel.

Ont-ils du talent ? Je ne sais. Quelques-uns en auront peut-être, et je voudrais que Dieu en pût donner à tous.

Mais ils ont la jeunesse et ils ont la foi. Cette grande vertu, l'espérance, attache des ailes à leurs pieds.

Qu'ils aillent, qu'ils s'efforcent. Le lac leur dira le secret de sa molle transparence, les moissons feront pour eux onduler l'or pâle des épis ; la forêt les inspirera de son ombre, où le soleil oblique glissera un long regard brillant.

Qu'ils aillent, ces poètes du pinceau, qu'ils soient heureux comme ils sont braves, et qu'au bout du voyage, enchanté par l'illusion, ils trouvent l'aisance, sinon l'opulence ; sinon la gloire, qui est, hélas, si rare ! du moins un peu de renommée heureuse.

Une idée traversa la cervelle de Vincent. Il n'était ni peintre, ni jeune, et la nature n'avait aucun secret à lui confier, mais c'était un déguisement qu'il cherchait.

Il ne discuta même pas le soudain conseil que lui donnait sa fantaisie.

Le premier mouvement est, dit-on, le bon : Vincent décrocha le costume, mit bas ses vêtements et fit sa toilette avec une vivacité toute juvénile.

— Et Reynier ? demanda-t-il pourtant.

Il prit un fusain et écrivit sur la muraille, à la place où il avait pris le costume :

« Mes enfants, au revoir. »

Puis il chargea le sac sur ses épaules, prit en main la canne-pliant et sortit à grands pas par la seconde issue de l'atelier qui donnait sur la rue Vavin.

Premier bonheur, la concierge s'occupait de son ménage et ne le vit point passer.

Second bonheur, la rue était déserte. Vincent put tourner l'angle de la rue de l'Ouest et gagner le rond-point de l'observatoire sans rencontrer aucune de ces figures curieuses qui embarrassent la timidité d'un acteur à ses débuts.

Le rôle qu'il avait choisi convenait du reste au quartier. L'allée de l'observatoire est le grand chemin des peintres-touristes.

On ne fait pas plus attention à eux dans ces parages qu'on ne remarque les aspirants de marine à Toulon, les bonnes d'enfants aux Tuileries ou les cuirassiers à Versailles.

Autant que le lui permettaient sa fatigue et ses contusions mal guéries, Vincent se donnait la tournure de l'emploi. Il allait d'un air crâne, le nez au vent et portant sur l'oreille un feutre mou à grands bords qui était « artiste » à toute outrance.

Une fois passées les latitudes où le bal Bullier florit maintenant (c'était alors, le règne de la Grande-Chaumière), tout danger de rencontrer quelque connaissance, par hasard,avait évidemment disparu.

Vincent ne pouvait plus craindre que les émissaires des Habits Noirs.

Il obliqua sur sa gauche et gagna par les petites rues voisines de la barrière d'Enfer les confins du faubourg Saint-Marcel, pour sortir enfin de Paris par la barrière de Fontainebleau.

Une fois sur la route de Bicêtre il respira plus librement, quoique ses membres courbaturés commençassent à parler de lassitude.

Il faisait une chaleur étouffante. Le ciel magnifique au zénith, se couvrait à l'horizon de nuages légers qui semblaient venir de l'est avec lenteur, malgré le vent contraire qui soufflait du sud-ouest par petites rafales tièdes et lourdes.

Pour quiconque connaît le climat parisien, ces jolies nuées de l'est portées par de mystérieux courants, sont, dans les sécheresses caniculaires, la promesse presque certaine d'une vaste ondée.

Mais Paris n'apprendra jamais le langage du ciel. Il aime mieux croire à Mathieu (de la Drôme) et au baromètre, qui lui en content de toutes les couleurs.

Paris, toujours étonné que la pluie puisse venir après le beau temps, se met en déroute à l'instant même où l'ouragan soulève en tourbillons la poussière du boulevard ; la première goutte d'eau qui lui tombe sur le bout du nez le pousse sous une porte

cochère, où il regrette amèrement ce parapluie, meuble humiliant que l'almanach lui imposa par tant de jours ensoleillés !

Vincent Carpentier poursuivait sa route, sans souci des nuages de l'est, qui, en fait, avaient de riantes couleurs et ne couvraient pas le quart du ciel.

Au couchant, le soleil descendait dans des vapeurs empourprées qui ne parvenaient pas à voiler sa splendeur.

Il pouvait être six heures du soir.

Vincent avait fait dessein de remplir au naturel son rôle de pauvre hère et de prendre son souper et son lit dans une auberge de la grande banlieue, sous prétexte d'arriver plus tôt le lendemain matin sur le terrain de chasse, de sa chasse aux paysages.

Comme il allait, bien fatigué déjà, mais soutenu par la pensée que chaque pas l'éloignait du danger, il eut l'idée de regarder derrière lui la route droite et plate, pour mesurer la distance parcourue.

Un coupé arrivait au grand trot, soulevant un nuage de poudre.

Carpentier eut comme un éblouissement, et son cœur cessa de battre. Il avait reconnu du premier coup d'œil, non seulement le coupé, mais le cheval et le cocher, ce beau Napolitain de Giovan-Battista, dont les sourcils, plus noirs que le jais, faisaient contraste avec la neige frisée de sa perruque blanche.

Vincent rabattit son feutre sur ses yeux, et désespérant de tromper le regard inquisiteur du comte Julian par la gaillardise

de son allure, il prit, au contraire, la démarche titubante d'un Raphaël d'occasion qui a bu son plein, même avant le dîner.

En même temps, il entonna d'une voix enrouée la plus redoutable chanson d'atelier qui lui vint en mémoire.

Le coupé filait presque sans bruit ; il passa, rapide et léger, au milieu de la route dont Vincent tenait la marge.

Celui-ci portait sur l'épaule son parapluie professionnel, ce qui lui masquait d'autant le visage.

Il n'eut garde d'examiner le coupé ostensiblement ; mais la peur est une femme, elle jouit de ce privilège féminin qui consiste à voir sans regarder.

Vincent, abrité derrière les vastes plis de son parapluie, put reconnaître à la portière du coupé le profil perdu du colonel.

Que faisait là le comte Julian ? Pourquoi était-il précisément sur cette route ?

Au moment même où Vincent s'adressait à lui-même cette question, un brusque coup de vent, précurseur de l'orage qui approchait, prit la route en écharpe et souleva une véritable trombe de poussière derrière laquelle le coupé disparut.

Pour Vincent, il ne s'agissait pas de l'orage. Vincent ne vit même pas que ces jolis nuages de l'est avaient démesurément grandi et que leur ligne de bataille, tranchée nettement sur le bleu du ciel, passait maintenant sur sa tête, empruntant au soleil couchant quelques teintes pourprées qui rendaient plus lugubre la masse entière, sombre et lourde comme une immense calotte de plomb.

Ce à quoi Vincent songeait, c'était au coupé.

Quand le tourbillon de poussière tomba, le coupé avait disparu, ou du moins on ne pouvait plus le distinguer parmi les quatre ou cinq véhicules qui se montraient au lointain rembruni de la route.

Sans réfléchir, Vincent abandonna la grande route et se jeta dans un chemin de traverse qui s'ouvrait sur la gauche.

Sa seule pensée était de ne point suivre la même direction que ce terrible coupé.

Le chemin de traverse qui prenait à moitié route de Paris à Villejuif, tournait le dos au fort de Bicêtre et descendait vers la Seine, coupant l'avenue de Choisy, à la hauteur du Port-à-l'Anglais.

Quelques maisons de pauvre apparence en bordaient l'embouchure, mais au bout de deux ou trois cents pas, la voie rétrécissait tout à coup, courant tortueusement à travers champs.

À peine Vincent y était-il engagé, que l'orage éclata avec une singulière violence. Le terrain sonna tout à coup sous le choc retentissant d'une averse de grêle comme le vent d'est seul en peut amener à Paris.

En même temps, le jour se voila subitement. Il semblait qu'un rideau noir, aux reflets verdâtres et violacés, fût tombé sur la campagne.

L'ouest éteint n'envoyait plus que des rayons sinistres, aux couleurs fausses et qui allaient sans cesse diminuant d'intensité.

Le large bruit de la grêle, battant le solde tous côtés, fut traversé par un craquement sec et déchirant, contemporain d'une illumination blafarde qui enveloppa Vincent comme un suaire, tissé de pâles clartés, puis les échos du ciel et de la terre, transformant cette explosion de la foudre, la renvoyèrent de toutes parts en un formidable roulement.

À dater de cet instant, l'orgie de l'ouragan monta, exagérant sa turbulence et ses tumultes. La nuit poussa des cris surhumains. Le ciel éventré dans tous les sens, montra l'incendie de ses entrailles en un désordre splendide jusqu'à l'horreur.

Cela dura une demi-heure. Vincent Carpentier, faible et malade, allait désormais au hasard, poussé de-ci de-là comme une misérable barque ne gouvernant plus et incapable de résister à la tourmente.

Dans l'obscurité, déjà profonde, l'éblouissement des éclairs ne lui montrait rien que le sol plat et détrempé, où chacun de ses pas s'enfonçait jusqu'à la cheville.

Il avait perdu la route tracée. Un moment, il eut crainte de mourir.

Et dans ce trouble inouï qui ballottait sa pensée comme les éléments déchaînés secouaient son pauvre corps, un refrain de souvenir fatiguait incessamment sa cervelle.

Il songeait à l'aventure de Reynier dans la campagne de Sartène, par une nuit pareille, par un orage semblable.

Cette idée le poursuivait et l'obsédait.

Deux ou trois fois la foudre lui laissa voir des masures éparses dans les champs. C'était à tout le moins un abri – mais il passait, tout frissonnant sous ses habits qui ruisselaient.

Il avait peur de l'hospitalité inconnue.

Les noms des hôtes de Reynier lui revenaient en mémoire. Il avait peur de Bamboche, la mégère ivre, et de cet assassin à face de bouledogue, que le jeune peintre appelait le Marchef.

Il tomba enfin, ou plutôt il se laissa aller, vaincu à la fois par la fatigue intolérable et par la douleur que lui causaient ses blessures rouvertes.

Il n'avait pas la volonté de lutter.

Auprès de lui était une masse sombre. Ses reins restaient baignés dans l'eau de l'ondée, mais sa tête s'appuyait contre une pierre qui formait le seuil d'une maison.

Vincent ne voyait pas la maison, mais il entendait derrière lui une voix rauque qui chantait parmi les fracas de l'orage : une voix de vieille femme ivre.

L'histoire de Reynier le tenait à tel point qu'il croyait reconnaître une chanson italienne.

Un éclair brilla. La maison sortit de l'ombre, délabrée et triste, avec le sentier fangeux qui la bordait et la haie chauve de son petit enclos.

Quand l'éclair eut cessé de luire, Vincent vit une lueur faible sourdre entre la porte et le seuil.

On chantait toujours. Des pieds chaussés de gros souliers se mirent à marcher sur le carreau.

— Ohé ! cria-t-on à l'intérieur, est-ce que tu t'endors au lieu de t'habiller, fainéant ? Ohé ! Marchef !

Si la muraille était tombée sur lui, Vincent n'eût pas été frappé plus violemment.

Un instant, il crut rêver, d'autant que cette stupéfiante question n'obtint point de réponse.

Mais la voix rauque reprit presque aussitôt après :

— Ce n'est pas tous les soirs que le Maître se dérange pour venir lui-même te dire, jusqu'au fond de ton trou : Il fait jour.La besogne doit être pressée. Il n'y a pas de mauvais temps qui tienne. Mets-toi en route si tu veux garder tes os !

Point de réponse encore.

Vincent songeait, faisant un mortel effort pour voir clair dans le chaos de sa cervelle.

— C'était ici que venait le coupé du colonel ! Et c'est pour moi qu'il a besoin du marchef !

Il frissonna et ajouta en lui-même :

— Le marchef ! L'homme qui tue !

Il essaya de se relever pour fuir. Ses membres étaient paralysés.

— Je vais bien sortir, moi, reprit encore la voix rauque, pour aller chercher la goutte. Ma bouteille est vide et j'étrangle de

soif… Ah ! à la fin, te voilà !

Un second pas, plus lourd, se fit entendre à l'intérieur et une autre voix dit :

— Est-ce que le père ne t'a pas semblé tout drôle vieille Bamboche ? Il n'y a rien de changé en lui et ce n'est plus le même homme. Pour qu'il ait engagé sa voiture dans nos ruelles, il faut qu'il tienne rudement à régler le compte de cet architecte, c'est sûr.

— Raison de plus pour te dépêcher, paresseux !

Encore une fois, Vincent, rassemblant toutes ses forces, tenta d'échapper à l'étreinte du cauchemar qui le garrottait.

Il parvint à se mettre sur ses mains et sur ses genoux.

— Tourne voir un peu la meule, dit en ce moment le marchef, j'ai de la rouille à mon outil.

Le bruit d'un couteau qu'on aiguise contre une pierre grinça longuement.

Ce fut le dernier que Vincent entendit avant de retomber sur le seuil même, vaincu et privé de sentiment.

q

Chapitre 38 La disparition

A dater de cette nuit, Reynier d'un côté, Irène de l'autre restèrent absolument sans nouvelles. À l'hôtel de Vincent Carpentier au-

cun indice ne fut trouvé qui pût aider à deviner l'énigme de sa disparition.

Car Vincent avait disparu complètement, sans laisser derrière lui la moindre trace, et comme si la terre se fût ouverte pour l'engloutir.

Irène fut frappée violemment.

Nous l'avons vue jusqu'ici sous le coup d'une obsession morale très intense. Un mauvais génie s'était glissé auprès d'elle et l'avait enlacée comme le serpent s'enroule autour d'une proie.

Quel que soit le nom que nous lui donnions la mère Marie-de-Grâce ou le comte Julian, ce démon, l'œil fixé implacablement sur son but, avait choisi Irène comme un instrument, comme une clef qui pourrait un jour ouvrir la porte du Trésor de la Merci.

N'oublions pas que tout un cercle d'avidités, excitées jusqu'au délire, entourait cet amas de richesses, et que Carpentier était désigné à la fiévreuse passion de tous ces chercheurs d'or comme le seul homme au monde qui connût – peut-être – le secret du colonel, puisque le colonel l'avait choisi pour fabriquer la caisse de pierre où dormait sa gigantesque fortune.

Placé entre le colonel lui-même, ou plutôt entre le comte Julian et les Compagnons du Trésor dont il avait repoussé l'alliance, Vincent Carpentier, seul et possédé aussi par la fièvre commune, n'avait pas grandes chances d'échapper à sa destinée.

Le comte Julian, le vainqueur d'aujourd'hui, était parti de très bas et de très loin pour entamer le siège de la maison de son aïeul. Il avait fait comme les généraux habiles en face d'une place forte bien défendue, il avait établi partout où cela se pouvait des

ouvrages avancés dont beaucoup pouvaient rester inutiles, mais dont l'un, à tout le moins, devait vomir la colonne d'assaut, à l'heure propice.

Il venait d'Italie, il savait jouer du sacrilège, il avait choisi pour quartier général la maison religieuse des Dames de la Croix.

Là, doublement abrité par les murs d'un cloître et par le déguisement féminin dont il s'était affublé, le comte Julian avait amusé ses loisirs à subjuguer, à fasciner la pauvre belle enfant qui devait, selon lui, un jour donné, le rendre maître de Vincent Carpentier dont elle était la fille bien-aimée.

Irène s'était donnée tout entière et du premier coup à l'empire de cette femme qui, par l'âge, aurait pu être sa mère, et qu'elle voyait si supérieure aux bonnes-sœurs qui l'entouraient.

Pour elle, Marie-de-Grâce, belle comme une reine, fille d'une race illustre et brisée par le malheur, s'enveloppait dans un manteau de mysticisme et de poésie.

L'élément romanesque abonde chez tous les enfants intelligents, et il n'y avait point d'enfant au couvent de la Croix, qui pût lutter d'intelligence avec Irène Carpentier.

Nous sommes tous vulnérables par nos forces encore plus que par nos faiblesses.

Le tentateur prit Irène par sa force. Dans ces longues causeries que Marie-de-Grâce avait avec l'enfant sous prétexte de lui enseigner la langue et la littérature italiennes, une image apparaissait toujours, adroitement ménagée, éclairée d'un jour sombre et mystérieux, encadrée par cet invincible prestige que rayonne le malheur des grandes races.

C'était l'héritier unique des splendeurs passées – le jeune frère de Marie-de-Grâce –, prince dans l'avenir peut-être : le comte Julian.

Et Marie-de-Grâce laissait percer ce rêve : Irène, son élève, la fille de son cœur, fiancée à ce destin en même temps mélancolique et splendide !

Irène était bien jeune. Elle aimait Reynier de tout son cœur, à peu près comme elle aimait sincèrement et profondément son père.

Reynier lui-même avait contribué à ce résultat par la somme de respect qu'il mêlait à son ardente tendresse : respect pour l'enfant, respect pour lui-même, respect pour leur commun avenir.

On eût dit qu'il craignait d'ouvrir, même pour y jeter un furtif coup d'œil, l'écrin où dormaient les adorées promesses de son bonheur.

J'hésite à exprimer cela : Irène n'avait vu du comte Julian que le portrait en miniature qui ne quittait jamais Marie-de-Grâce, et pourtant le comte Julian occupait en maître l'imagination d'Irène Carpentier.

Elle rêvait de ce pâle visage. Dans la pureté absolue de son âme elle ignorait le danger de rêver.

Elle n'avait pas peur d'aimer le frère de sa meilleure amie. Aimait-elle déjà ? Oui.

Mais ce qu'elle aimait c'était le danger inconnu qui couronnait cette pâle tête comme une auréole, c'était la vaillance vaincue,

c'était le malheur prédestiné.

Son imagination seule était prise.

Nous avons vu que le comte Julian avait livré la bataille décisive sur un autre terrain, mais pourtant, il n'avait point abandonné brusquement sa conquête. Il était dans sa nature de conserver, d'économiser ses ressources.

Il avait écrit à Irène, devenue inutile, pour réserver l'avenir.

Irène aurait porté longtemps le deuil de son premier rêve sans le choc soudain et terrible qui la frappait dans la réalité.

Ce fut Reynier qui lui apporta la funeste nouvelle, et leur commune douleur les rapprocha.

Lors de cette entrevue entre les deux fiancés, il y avait déjà cinq jours que Vincent Carpentier avait disparu.

Reynier, remuant ciel et terre, avait pu relever quelques vestiges vagues.

Des voisins avaient vu l'homme au costume de peintre-touriste remonter la rue de l'Ouest dans la direction de l'Observatoire.

Par hasard, une fillette qui posait habituellement chez Reynier, avait reconnu sa défroque, en dehors de la barrière de Fontainebleau, sur le dos d'un homme entre deux âges, paraissant malade et fatigué.

La fillette se promenait avec une connaissance. Elle avait pu suivre le voyageur jusqu'aux environs de Bicêtre, mais alors était survenu l'orage, et la fillette avait cherché refuge dans un cabaret.

Au-delà de ce point : Bicêtre, toute trace s'évanouissait.

Irène se souvenait de sa dernière entrevue avec son père. Elle avait remarqué le trouble, le décousu de sa parole. Elle gardait l'impression de tristesse, presque de frayeur que lui avait laissé son adieu.

Il en était de même de Reynier. Les derniers mots de Vincent lui sonnaient encore à l'oreille, et cela ressemblait à un testament verbal.

Mais pourquoi Vincent l'avait-il envoyé à l'administration des Messageries générales ?

Il fut découvert que Vincent avait retenu sa place, pour ce même soir, aux Messageries Laffite et à la malle-poste.

Une idée lugubre naissait tout naturellement. Elle vint à Reynier, elle vint à Irène : l'idée d'un suicide. Mais quelle raison Vincent pouvait-il avoir d'attenter à ses jours ? Il était en pleine prospérité ; ses affaires élargissaient leur cercle chaque jour ; il marchait rapidement à la fortune.

Le bruit public se chargea bientôt de répondre à cette question.

Vincent avait une notoriété ; il était de ceux qui ont réussi.

Paris lui devait bien quelques jours de cancans, de suppositions et de bavardages.

Le bruit public, murmure qui naît, on ne sait où, et qui aussitôt né, prend les proportions d'un tapage, se charge surtout volontiers d'apporter une solution aux problèmes que les événements proposent à la curiosité de tous.

Dans ces derniers temps, le bruit public l'affirma, l'architecte à la mode avait mené une vie assez singulière. Roblot, son valet de chambre, qui lui était fort attaché, avoua que depuis quelques mois, il ne le reconnaissait plus.

Qu'y avait-il ? un grain de folie ? Mon Dieu oui, quelque chose comme cela : Vincent Carpentier se déguisait la nuit pour sortir.

Et, chose singulière, parmi ceux qui ne repoussèrent pas très loin cette idée de folie se trouvèrent au premier rang Reynier et Irène elle-même.

Irène et Reynier avaient eu tous les deux cette pensée avant que le bruit public la mit en circulation.

Et les bonnes Dames de la Croix s'avouèrent entre elles que M. Carpentier avait « un drôle d'air » en surveillant les apprêts de la distribution des prix.

Mais ce ne fut pas tout. Il se découvrit en même temps que les affaires de Vincent Carpentier n'étaient brillantes qu'à la surface. Une fourmilière de créanciers surgit tout à coup, après sa disparition, et le fidèle Roblot vint un matin dire à Reynier :

— Qui jamais aurait cru cela ? Il devait à Dieu et à ses saints. On va vendre l'hôtel, par suite de jugement, et tous frais payés, M. Lecoq en sera encore pour deux ou trois cents mille francs de perte !

L'hôtel fut vendu, et il ne resta que des dettes. Irène quitta le couvent de la Croix.

Quelques mois s'étaient écoulés, Irène avait seize ans, Reynier lui dit : « Marions-nous, c'était la volonté de notre père. »

Irène répondit : « Je suis trop jeune. »

Elle prit une petite chambre et travailla de ses mains pour vivre.

D'autres mois passèrent. Paris avait oublié Vincent Carpentier depuis longtemps.

Un autre événement bien autrement important l'occupa pendant toute une semaine : je veux parler de la mort de ce juste, plein de jours et de vertus, le colonel Bozzo-Corona.

Nous avons raconté dans un autre livre 1 la fin de ce bienfaiteur de l'humanité et l'attendrissante cérémonie funéraire qui s'ensuivit.

Nous avons à relater ici seulement certains détails encore inédits qui se r lient étroitement à notre présente histoire.

Le lit d'agonie du colonel avait été entouré jusqu'à la fin par les principaux membres de l'association des Habits Noirs. C'était sa famille. Il avait exercé sur eux pendant les deux tiers d'un siècle cette tyrannie paternelle et gouailleuse que nous avons mise en scène tant de fois dans nos récits.

Quiconque l'avait attaqué était mort. Sa chancelante vieillesse enterrait les jeunes et les robustes.

Il semblait que sa décrépitude fût éternelle.

Ils étaient là, près de son lit, tous ceux qui devaient lui succéder, comme les lieutenants d'Alexandre partagèrent son empire.

Seulement l'empire d'Alexandre était facile à partager, on n'avait qu'à tailler dans la masse des provinces et des royaumes,

tandis qu'ici l'héritage invisible semblait fuir.

On avait sur l'immensité du patrimoine des idées vagues et presque féeriques, mais un seul homme, dans le monde entier, pouvait dire : « En tel lieu, creusez la terre, et vous trouverez le Trésor de la Merci. »

Cet homme allait mourir – et il ne parlait pas.

Allait-il mourir ? Tous ceux qui étaient là avaient espéré et même conspiré tant de fois sa fin ! On avait vu si souvent ses deux pieds trébucher au bord de la fosse ! Cette sempiternelle agonie qui se jouait des héritiers impatients était-elle plus vraie aujourd'hui qu'hier ?

Nul n'aurait pu l'affirmer. Ils étaient là, le Dr Samuel, l'abbé X..., le duc (Louis XVII), le comte Corona, M. Lecoq (Toulonnais-l'Amitié), la comtesse de Clare. Ils affectaient un profond chagrin et dévoraient de l'œil cette pâleur cadavéreuse qui était pour eux la plus chère de toutes les promesses.

Le colonel avait dit la veille au soir :

— Mes bons chéris bibis, cette fois, je suis au bout de mon rouleau. Je ne passerai pas la journée de demain. Vous voilà riches comme des Crésus. Je ne peux pas emporter notre tirelire. Sangodémi ! allez-vous vous en donner, mes minets ! je ne veux même pas vous apprendre combien il y a dans le sac ; il faut vous laisser le plaisir de la surprise. Je sais bien que vous me pleurerez, mes biribis ; mais ce sera une fière consolation quand mon testament vous tombera sur la tête comme une bénédiction... Je ne vous en dis pas davantage.

Il demanda un prêtre, désirant finir, comme il avait vécu, décemment.

L'abbé X... s'offrit. Le mourant lui fit un pied de nez amical.

En sortant, le docteur dit :

— Il n'a pas voulu se laisser tâter le pouls par moi. Il est très bas, mais je l'ai vu plus bas que cela.

— Méfiance ! grommela Lecoq. Je le croirai défunt quand les vers l'auront mangé.

La comtesse de Clare demanda :

— Que ferions-nous s'il emportait avec lui son secret ?

q

Chapitre 39 La chambre du mort

Parmi les Compagnons du Trésor, personne ne sut répondre à la question de la comtesse de Clare.
Le lendemain de grand matin, le colonel eut une longue conférence avec la comtesse Francesca Corona, sa petite-fille et sa favorite. Il se plaignit à elle, disant qu'on lui avait envoyé, la veille, un faux prêtre, un misérable coquin, du nom d'Annibal Gioja, âme damnée de la comtesse de Clare, à qui on avait mis une soutane par-dessus sa redingote.

— Je l'ai percé à jour, ajouta-t-il, et je lui ai raconté des sornettes. Je désire me confesser pour tout de bon. Si cela ne fait pas de bien, ça ne peut non plus faire de mal, pas vrai, Fanchette ?

J'ai bien des choses à te dire. Je leur ai promis à chacun ma succession, mais c'est toi qui l'auras. Je n'aime que toi. Je te confierai le secret de la Merci, je mettrai le Scapulaire à ton cou – le scapulaire que je portais quand mon nom faisait trembler l'Apennin… mon nom de Fra Diavolo ! Et je te donnerai la clef du trésor – lac de richesses sans fond où il y a assez d'or pour payer la conscience du genre humain tout entier !

— Qu'ai-je besoin de tout cela ? murmura Francesca ; si vous n'êtes plus là, ils me tueront.

— C'est toi qui les tueras, si tu veux. Dans notre poète de Ferrare, le divin Arioste, il y a un chevalier qui renverse tout avec une lance d'or. Tu auras la lance d'or… Mais écoute, les heures passent comme des minutes à l'approche de la mort. Il faut que tu gagnes l'héritage en exécutant mes ordres. Veux-tu m'obéir ?

Francesca répondit :

— Je vous ai toujours obéi, mon père.

— C'est vrai ! mais les autres… Ah ! les autres… Ils m'entourent comme les chacals et les corbeaux rôdent autour de l'agonie des lions. Je suis content de mourir. La mort est un refuge. Ils m'auraient assassiné !

— Approche-toi. Ils ne doivent pas être loin. Tu serais perdue s'ils entendaient ce que je vais te dire… Approche encore !

Sa voix descendit jusqu'au murmure, tandis qu'il poursuivait :

— Il faut un homme pour te garder le trésor. Je l'ai choisi entre des milliers d'hommes, et j'ai mis des années à le choisir.

C’est cet homme-là que je veux pour confesseur. Il est prévenu, il attend. Va me le chercher.

— Où est-il ?

— Tout près d’ici, passage Saint-Roch. C’est un jeune prêtre. Il est comme nous des environs de Sartène ; il se nomme l’abbé Franceschi. Répète le nom.

La comtesse Corona obéit.

Le colonel reprit :

— Francesca, Franceschi, tu te souviendras. Il demeure au numéro 3 du passage. Il est vicaire depuis deux jours. C’est un saint qui jeûne pour donner son pain aux pauvres. Tu n’as rien à lui expliquer ; il connaît d’avance sa besogne. Tu lui diras seulement le mot convenu.

— Quel mot ?

— Mourir, c’est vivre !Répète.

— Mourir, c’est vivre.

— Bien… Et tu ajouteras : La nuit qui vient, il fera grand jour.Répète.

— La nuit qui vient, il fera grand jour.

— Bien ! Tu ne sais pas comme je t’aime. Tu le sauras demain. La comtesse Francesca se leva.

— Pas encore, dit le mourant, attends, je n’ai pas fini. Pendant toute cette journée, et la nuit prochaine qui sera ma dernière nuit, c’est toi qui commanderas ici. Ne crains rien. Ils n’oseront

pas désobéir à mes ordres. Ils ne relèveront pas la tête avant de m'avoir vu cloué, avec des clous solides, entre les planches de mon cercueil. Tu diras ma volonté hautement, et nul n'ira contre ma volonté. Le feras-tu ?

— Je le ferai.

— Tu diras : « Les derniers jours du Père ont été tourmentés par une crainte. Il amis tant d'années à mourir qu'il doute de la mort. La mort peut hésiter en le frappant et s'y reprendre à plusieurs fois. Cela s'est vu, surtout pour les vieillards qui dépassent la limite ordinaire de l'âge. – Et le Père a plus de cent ans ! – Le Père veut,pour éviter la torture d'une inhumation prématurée, ou d'autres dangers qu'il ne spécifie pas, il veut que son corps soit isolé de toute approche, la nuit de son décès et le jour qui suivra. Son corps sera gardé et veillé par l'homme qu'il a choisi, lequel est un prêtre, chargé seul de prier auprès du lit funèbre et de procéder aux soins de l'ensevelissement, après avoir fait les épreuves convenues entre lui et le Père. » Te souviendras-tu.

— Je me souviendrai.

— Va donc, et qu'on fasse entrer tous mes chers bons amis pour la dernière fois.

La comtesse Francesca Corona sortit. Les maîtres des Habits Noirs entrèrent. Le colonel voulut leur toucher la main à tous.

Vers midi, Francesca revint avec le jeune vicaire, qui était un homme d'apparence ascétique. Le colonel dit aux Maîtres des Habits Noirs :

— Laissez-moi, mes enfants bien-aimés, et obéissez à ma petite Fanchette, comme si c'était à moi-même, jusqu'à l'heure de

mon enterrement. Sans cela…

Il n'acheva pas, mais son œil qui déjà s'éteignait eut un éclair aigu.

Il ajouta pourtant :

— Mon testament cacheté vous sera remis par l'abbé Franceschi une heure après mes funérailles.

Le colonel Bozzo-Corona rendit le dernier soupir ce même jour à quatre heures après-midi.

Selon sa volonté impérieusement exprimée l'abbé Franceschi veilla seul auprès de ses restes mortels.

Cependant ses amis n'abdiquèrent point leur devoir. Pendant la nuit et le jour qui suivirent, aucun des Maîtres ne quitta l'hôtel de la rue Thérèse, et dans la pièce voisine de la chambre mortuaire une chapelle fut installée où une religieuse demeura en prière jusqu'à la levée du corps.

Mme la comtesse de Clare, seule, manquait parmi les Maîtres réunis à l'hôtel Bozzo.

Depuis l'heure du décès jusqu'à la nuit, on put ouïr le jeune prêtre récitant périodiquement les oraisons latines indiquées par le rituel.

À la nuit, les Maîtres se réunirent dans la salle à manger où l'on fit un repas triste – véritablement triste, car chacun était inquiet.

Le prêtre, dans la chambre funèbre, la religieuse, dans la chapelle, restèrent seuls.

La religieuse crut alors entendre chez le colonel des bruits singuliers, – quoique l'abbé Franceschi ne cessât point de réciter à haute voix les prières voulues.

Nous ne prétendons point excuser le fait, mais la religieuse mit l'œil au trou de la serrure.

Ce fut en vain, la serrure était hermétiquement bouchée.

Le bruit était une sorte de remue-ménage, comme si l'on eût accompli de l'autre côté de la porte un travail nécessitant des mouvements nombreux. Il y avait des pas qui s'étouffaient sur le tapis. Et le lit criait.

Au lieu de prier, la religieuse semblait en proie maintenant à une sorte de fièvre.

Elle souleva un instant, pour mieux entendre, le voile épais de son ordre qui cachait presque entièrement son visage, et si quelqu'un fût entré en ce moment, il aurait reconnu, derrière les plis de la serge noire, les traits hautains et charmants de la comtesse Marguerite de Clare.

Chacun faisait la guerre à son compte, en ce lieu.

Vers minuit quelqu'un entra. C'était Francesca Corona qui venait méditer et prier. Celle-là portait dans son cœur un vrai deuil, et sa piété n'était pas une comédie.

La religieuse avait eu le temps de rabattre son voile. Les deux femmes, pendant toute la nuit, n'échangèrent que de rares paroles.

Le bruit continuait dans la chambre du mort.

Au jour, Francesca Corona se retira.

Restée seule, la comtesse de Clare se rapprocha de la porte avec vivacité, comme si on eût rompu le lien qui la retenait agenouillée devant le prie-dieu.

Elle n'essaya plus de regarder par la serrure. Sa main se plongea dans la poche de sa robe et en ressortit, armée d'un objet que rarement les religieuses portent sur elles, une petite vrille toute neuve.

À l'aide de cet instrument, elle attaqua le battant de la porte avec adresse et précaution.

Pour une comtesse, elle avait une remarquable habileté de main. En quelques minutes un trou fut percé.

Mme la comtesse de Clare y appliqua d'abord ses lèvres pour rejeter au-dehors la poussière produite par le jeu de la vrille.

Puis elle y mit son œil avide qui darda un regard dans la chambre du mort.

Malgré le jour naissant, la chambre était très sombre, parce qu'on avait rabattu les tentures des croisées, et pourtant la comtesse vit du premier coup une chose qui la frappa d'étonnement.

Juste en face du trou percé par elle il y avait une porte ouverte – une porte qu'elle ne connaissait pas.

Cette porte était située au pied du lit et devait, quant on la fermait, disparaître complètement dans la boiserie.

Elle donnait sur un escalier également inconnu à la comtesse Marguerite, et dont on apercevait la rampe tournante.

En s'orientant, la comtesse calcula que cet escalier devait descendre au rez-de-chaussée, dans l'avant-dernière des pièces donnant sur le jardin de la rue des Moineaux.

Outre la porte, on ne voyait que le pied du lit, un demi-mètre de muraille et le coin d'un canapé sur lequel un homme était assis.

L'homme se trouvait coupé par le rebord circulaire du trou de la vrille.

On voyait seulement ses jambes.

Cela suffisait pour se convaincre qu'il ne portait point de costume ecclésiastique.

Qui dont était cet homme ? et que faisait-il en ce lieu ?

Le pied du lit, d'un autre côté était plat.

Pendant que la fausse religieuse regardait de tous ses yeux, cherchant le prêtre et le corps, qui seuls auraient dû être là et qui tous deux manquaient, une tête apparut au haut de l'escalier.

C'était bien le front mystique et déjà dépouillé à demi de l'abbé Franceschi.

Il portait un fardeau, qui devint visible lorsqu'il eut monté les dernières marches de l'escalier.

Ce fardeau, c'était le cadavre du colonel.

La comtesse Marguerite retenait son souffle et restait bouche béante.

Elle voyait, mais elle ne croyait pas, tant ce spectacle était invraisemblable et bizarre.

D'où venait l'abbé ? Pourquoi faire voyager ainsi un cadavre ?

On l'avait descendu puisqu'on le remontait. Encore une fois, pourquoi ?

L'idée que le cadavre vivait vint à la comtesse. Cela expliquait tout. On avait transporté le colonel au rez-de-chaussée pour qu'il pût donner des indications exactes au sujet du trésor et frustrer ainsi l'association des Habits Noirs.

C'était probable, c'était certain…

Mais non ! le cadavre était rigide jusqu'à sembler déjà sec et momifié. L'abbé Franceschi le portait avec une facilité extrême.

Il le jeta sur le lit où le corps resta inerte et roide – comme celui d'un animal empaillé.

Et c'était bien le colonel, il n'y avait pas à s'y méprendre.

Par hasard, sa tête était au pied du lit et restait dans le champ du trou. On la voyait en plein.

C'était le colonel en chair et en os…

À cet instant, l'homme du canapé se leva. La comtesse de Clare étouffa dans sa gorge un cri de stupeur qui voulait jaillir.

Nous nous souvenons que la comtesse Marguerite, aujourd'hui déguisée en religieuse, avait joué une fois un autre rôle, celui de poseuse, pour s'introduire dans l'atelier de Reynier et avoir des explications au sujet de cette mystérieuse toile : le tableau de la galerie Biffi.

Eh bien ! les deux personnages du tableau étaient là, devant les yeux de la comtesse : le vivant et le mort, le jeune homme et le vieillard.

C'était le jeune homme du tableau qui venait de se lever du canapé, cette tête imberbe et blanche qui semblait sculptée dans de l'albâtre.

C'était le vieillard qu'on avait jeté mort sur le lit.

q

Chapitre 40 Où l'on entend parler de Vincent Carpentier

Un trait de lumière éblouit la pensée de Marguerite.
Le mot de l'énigme était là.
Elle n'eut pas même l'idée d'appeler ses compagnons pour leur faire part de sa découverte. Ici, nous l'avons dit, chacun combattait pour soi. Toute association pareille suppose trahison.

Le trésor unissait les efforts, mais séparait profondément les passions. C'était à la fois le lien et la pomme de discorde.

Tous ces amoureux de l'or étaient comme des bêtes fauves autour d'une prise.

Frère, pour eux, voulait dire ennemi ; car la proie, comme une tontine, devait échoir au dernier vivant.

En amour, il n'y a qu'un mot odieux, c'est partage.

La comtesse Marguerite garda pour elle seule son secret. Ils étaient trop nombreux, les Compagnons du Trésor.

Ici, de l'autre côté de la porte, il n'y avait que deux associés seulement : le jeune homme et le prêtre.

La comtesse passa à l'ennemi : à l'héritier qui venait de sortir de terre.

Elle laissa finir la veillée, clouer la bière, porter le cercueil dans le char empanaché des pompes funèbres.

Jusqu'au Père-Lachaise elle suivit le convoi.

Pendant toute la cérémonie ses yeux ne quittèrent pas l'abbé Franceschi.

Et le soir, tandis que les autres Maîtres de la Merci tenaient conseil, maudissant le vieux diable qui les jouait encore du fond de son tombeau, la comtesse Marguerite montait l'escalier sombre d'une pauvre maison du passage Saint-Roch.

L'abbé Franceschi occupait dans cette maison un petit logement, au troisième étage.

La comtesse frappa.

On ne lui répondit pas.

La clef était dans la serrure.

La comtesse se dit :

— Il y a peut-être un couteau pour moi derrière cette porte…

Elle était brave, elle entra tout de même.

Derrière la porte, il y avait, en effet, un couteau, mais qui n'était pas pour la comtesse Marguerite.

La chambre, très pauvre et ne contenant que des objets de piété, s'éclairait faiblement aux lueurs d'une bougie qui se mourait dans un bougeoir de cuivre.

Au moment ou la porte s'ouvrait, Marguerite crut qu'il n'y avait personne dans la chambre, mais dès le premier pas, son pied s'embarrassa dans un vêtement qui était la soutane de l'abbé Franceschi.

Le jeune prêtre était étendu tout de son long sur le carreau. Le sang faisait mare sous lui. On avait dû le poignarder par-derrière pendant qu'il allumait cette chandelle qui allait maintenant finissant.

Marguerite fut frappée, mais non point d'étonnement.

— Déjà ! fit-elle.

Elle sortit et referma la porte.

Dans l'escalier, elle pensa :

— L'autre est seul, maintenant. Ce sera un duel entre nous… un duel à mort !

Le lendemain, à la première heure, tous les Compagnons du Trésor se rencontrèrent en l'étude de Me Léon de Malevoy, notaire, qui faisait depuis longtemps les affaires du colonel Bozzo.

Ils avaient tous eu la même idée sans se concerter : acheter l'hôtel de la rue Thérèse.

À vrai dire, personne n'avait de certitude, mais chacun croyait que le Trésor de la Merci, transporté peu à peu de l'île de Corse à Paris, devait être caché soit dans les caves, soit dans le jardin de l'hôtel.

On se fit fête. Chacun feignait d'être enchanté de rencontrer là ses collègues. Le comte Corona seul avait pris une attitude des plus réservées parce qu'il était héritier direct et légal – du chef de Francesca, sa femme.

Me Léon de Malevoy était un notaire-gentilhomme dont la courtoisie et la probité passaient en proverbe.

Il se fit un vrai plaisir de donner tous les renseignements demandés.

Le colonel Bozzo avait eu, en effet, chez lui, des dépôts de valeurs tant mobilières qu'immobilières, représentant des valeurs très considérables. M. Lecoq de la Périère était l'intermédiaire habituel entre le colonel et lui, Me Malevoy.

Mais le colonel était venu lui-même, en personne, quelques mois auparavant, retirer la totalité de ses titres.

Me de Malevoy eut la bonté de montrer quatre cartons vides qui portaient encore le nom du colonel Bozzo et qui ne contenaient que des états détaillés, au bas desquels il y avait décharge, de la propre main du colonel Bozzo.

Quant à l'hôtel de la rue Thérèse, Me Léon de Malevoy fut plus explicite encore.

L'hôtel ne faisait point partie de la succession, pour la bonne raison que l'hôtel avait été vendu au commencement du prin-

temps, à une famille américaine du nom de Penn – nom fort illustre, comme le fit remarquer Me Léon de Malevoy.

Il n'avait pas l'avantage de connaître personnellement cette famille Penn, pour le compte de laquelle il avait encaissé plusieurs mandats chez M. J.-B. Schwartz, afin de verser le prix de l'immeuble, 385 000 francs, entre les mains du regretté colonel Bozzo.

Ces Penn étaient des Virginiens. Ils devaient venir à Paris et habiter l'hôtel, mais on ne savait pas quand.

Me Léon de Malevoy montra le contrat et les quittances.

Les Compagnons du Trésor, y compris le comte Corona, sortirent de l'étude complètement désorientés et navrés.

La grande association des Habits Noirs, ruinée de fond en comble, avait à travailler sur nouveaux frais comme une bande de coquins vulgaires. Il lui fallait gagner le pain du jour.

Cependant, les morts continuèrent de s'accumuler autour de ces introuvables amas de richesses.

Francesca Corona, pauvre belle créature, tomba la première, portant la peine de l'apparente confiance et de la tendresse réelle que le colonel Bozzo lui avait témoignées.

Le colonel, pourtant l'avait trompée comme il avait trompé les autres. Il ne lui avait rien donné, rien confié en mourant. Mais comment croire à une obstination si extravagante ? Il y avait une opinion répandue parmi les Habits Noirs, c'est que Fanchette avait reçu de son aïeul le secret de l'association, le fameux scapulaire de la Merci et la clef du trésor.

Le comte Corona fit comme ces enfants qui brisent leurs jouets pour voir ce qu'il y a dedans.

Il tua Francesca, sa femme, et ne sut rien.

Mais les autres crurent qu'il savait, et le comte Corona, à son tour, fut assassiné.

Cet or amoncelé amenait fatalement autour de soi les mœurs des pays d'or. On tuait ici comme dans les placersde la Sonora, comme dans les claimsde l'Australie.

Le dernier mort fut M. Lecoq lui-même, le fameux Toulonnais-l'Amitié, qui était devenu le plus important, parmi les Maîtres de la Merci, depuis le décès du colonel Bozzo.

Lecoq fut tué dans une audacieuse expédition, dirigée contre la caisse Schwartz. La faim pousse le loup hors du bois. Les Habits Noirs avaient perdu la prudence.

Après la terrible aventure qui mit fin aux crimes de Lecoq 1 il y eut comme une panique dans l'association. Les principaux Maîtres disparurent et la ténébreuse armée rentra sous terre au moins pour un temps.

Au printemps de l'année qui avait vu ces derniers événements, un soir d'avril, Reynier et, Irène étaient réunis dans la chambrette de cette dernière et causaient de leur prochaine union, car Irène avait enfin consenti à devenir la femme du jeune peintre.

Reynier n'était plus le joyeux enfant d'autrefois. Sa carrière s'était faite difficile aussitôt qu'on n'avait plus senti derrière lui la protection d'un homme arrivé.

Il avait même subi doublement le contrecoup de la chute de son père d'adoption : les riches commandes s'étaient éloignées et il consacrait la majeure partie du peu qu'il gagnait à éteindre les dettes de Vincent Carpentier.

De ce dernier, on était toujours sans nouvelles.

Irène et Reynier s'aimaient. L'amour de Reynier était ardent et profond ; dans la tendresse de la jeune fille, il y avait comme une restriction.

Souvent, elle était triste.

Ce soir-là, ils avaient fixé le jour de leurs noces, et Reynier, passionnément heureux, remerciait sa fiancée, lorsque le concierge monta une lettre qui portait un timbre étranger.

Deux lettres, devrais-je dire, car sous la première il y en avait une plus petite, avec le timbre de Paris, et que la jeune fille dissimula après avoir jeté un coup d'œil sur l'adresse.

Irène était toute pâle en déchirant la première enveloppe.

La lettre ne contenait que ces mots, tracés par une main inconnue :

« Vincent Carpentier est mort. Sa tombe est à Stolberg-les-Mines, entre Liège et Aix-la-Chapelle, territoire neutre. Demander le mineur numéro 103. »

Irène tendit le papier à Reynier.

Elle pleurait, mais à travers ses larmes elle glissa un coup d'œil sur la ! seconde lettre, qui disait :

« Le comte J. demande une entrevue à Mlle Irène Carpentier, pour lui parler de sa sœur Marie-de-Grâce. »

— Marions-nous tout de suite, et partons ! dit Reynier.

Irène s'essuya les yeux et répondit :

— Nous nous marierons à notre retour, et nous partirons demain.

q

Chapitre 1 Monsieur et madame Canada

Il y a, tout auprès du Père-Lachaise, une rue qui porte un nom singulièrement mélancolique. Cette rue s'appelle la rue des Partants.
On dit, du reste, que son nom ne lui vient point de la gare funèbre où s'arrête le dernier voyage.

Bien avant la fondation du cimetière, il y avait déjà là le chemin des Partants, qui coupait à travers champs pour aller des quartiers du Marais, par le hameau de Popincourt, à la route de Metz.

Les Partants,c'étaient les compagnons du tour de France, qui avaient l'invariable coutume de commencer leur excursion par les provinces de l'Est.

Tous ou presque tous, les jeunes fantassins du travail se dirigeaient d'abord vers l'Orient, selon la règle maçonnique.

Ils s'en allaient de la grande ville, le bâton symbolique à la main, le sac sur le dos, les uns seuls, et c'étaient les heureux, car ils ne regrettaient rien, les autres accompagnés de la famille ou des amis qui leur faisaient la conduite, entremêlée de rires fanfarons et de larmes cachées.

Au bout du chemin des Amandiers, à gauche en revenant vers la route de la Roquette, où se font maintenant d'autres adieux, était une pauvre guinguette qu'on appelait le Revoir.

Bon augure, mais qui ne se réalisait pas toujours.

Au Revoir, on buvait un coup qui n'était pas celui de l'étrier, car ces pacifiques soldats n'avaient jamais sous eux que leurs jarrets solides ; puis on s'embrassait longuement :

— Au revoir, fils ; au revoir, frère, mère ! ô mère chérie, au revoir !

Et le jeune homme se dirigeait à grands pas vers le chemin des Partants, pendant que lentement, les autres revenaient à la ville.

Il y avait parfois une jeune fille qui continuait de pleurer, même après que les larmes de la mère étaient séchées.

Oh ! comme elle avait promis, celle-là, d'aimer et de se souvenir !

Elle avait dit :

— Fallut-il attendre toute une vie, j'attendrai !

Hélas ! le voyageur, au retour, n'était attendu, bien souvent, que par la solitude.

Il avait fait une route si longue ! des fils d'argent couraient dans la forêt de ses cheveux noirs. On lui montrait une tombe quand il demandait sa mère.

Et Louise ?

— C'est moi ! répondait quelque blonde fillette de dix ans : tout le portrait de celle qui avait promis d'attendre…

En 1843, les champs avaient depuis longtemps disparu sous les maisons, le chemin des Partants était rue, et même une assez grande rue, méprisant, depuis un bout jusqu'à l'autre, l'alignement si cher à nos édiles, et peuplée comme une fourmilière.

À cinq ou six cents pas du boulevard extérieur et un peu en avant du coude qui lance la direction vers le nord-est, une porte cochère s'ouvrait, semblable à celle des fermes de la campagne parisienne.

Elle donnait entrée sur une cour de considérable étendue, mais mal pavée, boueuse, pleine de pigeons, de poulets et aussi de canards, auxquels l'eau sale ne manquait jamais.

Les voitures et le mobilier industriel d'un maraîcher encombraient les trois quarts du terrain. Le reste était pris par la carrosserie d'un laitier dont les carrioles, percées d'une multitude de trous ronds, montraient par tous ces sabords leur cargaison de boîtes de fer-blanc.

Au fond, à gauche, on entendait beugler des vaches, et un énorme porc (sauf respect), à demi sorti de son refuge, musait paresseusement, la hure dans la boue.

Au droit de la porte cochère, quand on avait traversé la cour, à tous risques et périls, on trouvait une voûte qui passait sous une maison à cinq étages qui, vue de l'extérieur, ressemblait à un crible, tant ses fenêtres étaient nombreuses et petites.

Vous eussiez respiré mieux par les trous des charrettes du laitier.

Trente ménages étouffaient là-dedans, moyennant trente redevances modiques, il est vrai, mais usuraires, payées à un philanthrope bien connu, qui faisait les cités ouvrières.

Je crois qu'on est en train de mettre ordre à ces lugubres gaietés, en forçant les propriétaires, amis du peuple, à ne l'asphyxier qu'à moitié.

J'affirme qu'en 1843 justement, j'ai connu un bienfaiteur des pauvres qui coupait une chambre en quatre dans le double sens de sa surface et de sa hauteur « pour loger les malheureux à meilleur marché ».

C'était son mot.

Il gagnait cent pour cent par ce procédé horriblement charitable.

Il est maintenant dans une boîte plus étroite encore. Que Dieu lui fasse miséricorde !

Au-delà de la voûte, c'était un jardin, planté d'arbres fruitiers et de lilas rabougris. Ce jardin était divisé en compartiments de quelques pieds carrés, séparés l'un de l'autre par des treillages à hauteur d'appui, formant damier.

Chacune des cases de ce damier était à l'usage privé d'un locataire.

On citait un de ces vergers en miniature qui était fort envié. Une année de cocagne il avait eu trois cerises.

Au-delà encore et toujours en s'éloignant de la rue s'élevait un pavillon d'assez bon style qui contrastait avec le reste de la propriété. Deux énormes tilleuls l'ombrageaient du côté du jardin et masquaient sa façade, ornée de sculptures mythologiques.

C'était un débris du vieux temps, ce pavillon, égaré au milieu de ces masures toutes neuves qui semblaient déjà plus décrépites que lui. Au-dessus de la porte d'entrée, on voyait encore un écusson, soutenu par deux sauvages, coiffés de plumes et ornés de massues.

Il avait été autrefois villa, évidemment, ou même, qui sait « petite maison » enfouie dans de mystérieux bosquets, consacrés au culte des Grâces.

Maintenant, on en louait les chambres, les unes entières, les autres écartelées comme il a été dit ci-dessus, aux ouvriers des deux sexes qui abondent dans ce laborieux quartier.

Car la misère habite maintenant ce coin de Paris, ancien paradis d'amour, et c'est à peine si on y rencontre encore de loin en loin, quelques-unes de ces « folies » qui ont donné leur nom à tant de rues et qui se cachent désormais parmi les usines et les maisons de rapport.

Encore faut-il regarder de près pour reconnaître, sous le masque de leur décadence, ces petits temples où messieurs de la

finance faisaient assaut de luxe et de galanterie avec messieurs de la noblesse.

Excepté au Père-Lachaise, où l'orgueil posthume se rattrape, le travail honnête et nécessiteux a remplacé là presque partout les fastueuses extravagances de l'argent bien ou mal acquis.

On nommait le pavillon du fond le Château-Gaillaud.

Je ne sais pas s'il y eût des Gaillaud aux croisades ; mais il s'en trouva, certes, dans la finance, et personne n'ignore que Turcaret achetait des armoiries avec les pistoles d'autrui.

Le Château-Gaillaud avait trois étages. Ses dernières fenêtres donnaient précisément sur le Père-Lachaise, dont il se rapprochait beaucoup plus que de la rue des Partants.

Grâce à l'immense cour de ferme, aux deux bâtiments profonds et au jardin en échiquier, le pavillon n'était séparé du cimetière que par le chemin des Poiriers, où aucune maison n'avait encore été bâtie.

Nous demandons pardon au lecteur de l'avoir conduit si loin de chez lui et par une route si tortueuse, mais c'est au troisième étage du pavillon, dit le Château-Gaillaud que va se renouer notre drame.

On y entrait par une porte cintrée, située, sous les grands tilleuls et donnant accès à un escalier dont les degrés étaient fort endommagés par le temps, mais qui gardait encore une certaine physionomie, grâce à sa rampe de fer forgé.

Sur le carré du troisième étage, trois portes s'ouvraient, deux du côté du cimetière, une du côté de la cour.

Il y avait, en outre, une petite galerie conduisant à un logement de garçon dont le plan formait équerre avec la façade du pavillon.

La première porte, située à droite de l'escalier, avait pour enseigne un petit carton où l'on pouvait lire ces mots, tracés d'une main élégante et hardie :

Mlle Irène, brodeuse

La clef était à la serrure de la seconde porte à gauche, et à la clef pendait un rond de papier disant :

Chambre à louer

On ne voyait pas la porte, située dans la galerie et qui desservait le logement de garçon.

Enfin, sur la dernière porte du carré, du côté de la cour, une main lourde avait tracé à la craie blanche cette enseigne naïvement vaniteuse :

M. et Mme Canada, rentiers, à Paris

C'est là que nous entrons, par une tiède après-dînée de la fin d'août 1843.

La chambre de M. et Mme Canada avait deux fenêtres qui regardaient à travers le feuillage un peu déplumé des tilleuls, l'arrière-façade de la maison, percée comme les charrettes du laitier.

Elle était meublée d'une foule d'objets disparates dont le désordre ne semblait pas être un effet de l'art.

Vis-à-vis du lit sans rideaux qui avait pour couverture un vieux châle tartan aux couleurs criardes, on voyait un petit divan,

un peu malpropre et déteint, mais qui n'était pas sans prétention à l'élégance. Au-dessus de ce divan, une guitare pendait avec une clarinette, un tambour de basque et un cor de chasse, le tout surmonté d'un parapluie en coton rouge de taille colossale.

Les autres sièges étaient des chaises de paille, comme à l'église. Le plus large côté de la muraille était pris par une toile tendue comme une tapisserie des Gobelins, mais dont on avait été obligé de replier les quatre marges à cause de sa trop grande étendue.

Cette toile avait dû évidemment servir d'enseigne ou de rideau à quelque théâtre forain, car divers miracles gymnastiques y étaient représentés autour d'un médaillon central tout particulièrement digne de fixer l'attention publique.

Ce médaillon, en forme de cartouche généreusement fleuronné, offrait aux regards une femme de grande et forte taille, couchée sur le dos et montrant avec une entière franchise l'opulente nudité de son ventre, dont le nombril seul était caché, non point par la pudeur, mais par un gros pavé.

À droite et à gauche, deux hercules sauvages se tenaient debout, armés de marteaux de forge, et l'on voyait bien qu'ils se préparaient à broyer le caillou sur le nombril même de la dame.

Une légende en lettres d'or s'enroulait dans les festons du cartouche et disait :

Par permission de l'autorité

il faut le voir pour le croire

Travail de Mme veuve Léocadie Samayoux, première dompteuse des capitales de l'Europe, réservé spécialement aux habitants de cette ville.

De l'autre côté de la chambre, sur la cheminée, un porte-voix de belle dimension, debout sur son pavillon, remplaçait la pendule, flanqué de deux chapeaux chinois, ce qui faisait une jolie garniture.

Le foyer était encombré par deux ou trois petits fourneaux et divers ustensiles de cuisine.

À droite, se carrait un fauteuil à la Voltaire qui rendait ses boyaux d'étoupe par d'innombrables blessures ; à gauche, une auge de bois tenait sur ses quatre bâtons. Le corps de l'auge contenait une petite paillasse et quelques guenilles.

C'était le lit d'un enfant.

Enfin, au milieu de la chambre, sous un singe empaillé qui pendait au plafond comme un lustre, une petite table de sapin toute neuve supportait des bouteilles, des verres, une tasse ébréchée où il y avait de la moutarde, et une moitié de journal chargé de débris de charcuterie.

Je ne sais comment dire l'impression qui résultait de ce tohu-bohu. Certes, l'idée de richesse ne naissait pas à la vue de ces bric-à-brac, mais cela paraissait plutôt absurde que misérable.

Un homme était couché dans le lit, bien que le milieu du jour fût depuis longtemps passé. Il avait une bonne figure un peu pâlotte sous son ample bonnet de coton, et son œil gauche portait la marque d'un coup de poing, détaché de main de maître.

Dans le fauteuil à la Voltaire, un autre homme… Mais pourquoi tromper la bonne foi du lecteur ? C'était Mme Canada elle-même, digérant son déjeuner, et vêtue d'une robe de chambre qui avait dû faire le bonheur de quelque épicier avant de tomber sur son dos.

C'était une femme qui allait vers la quarantaine, mais qui n'était pas mal, en vérité, malgré l'étrangeté de son costume et la riche surabondance de ses formes.

L'approche de sa joue aurait fait pâlir une tomate.

Une barbe d'adolescent se jouait autour de son menton et de ses lèvres. Son cou donnait l'idée de la santé d'Atlas dont la nuque supportait le monde.

Tout cela jovial et bon, malgré le caractère un peu trop viril de (‘ensemble. Mais, chose singulière, deux yeux long fendus languissaient sous l'épaisseur des sourcils et donnaient à la physionomie je ne sais quelle tournure sentimentale qui prêtait à rêver et à rire. À rire surtout.

Par exemple, nous ne vous aurions pas conseillé de rire trop haut, car Mme Canada, vous allez en avoir la preuve, n'avait pas la main légère.

— Vieux, dit-elle en remettant sur le bord de la cheminée le verre à demi plein qu'elle venait de porter à ses lèvres, tout ça c'est des bêtises. Ce n'est pas quand on a eu le malheur de perdre son premier époux par farce et sans rancune qu'on peut voir avec plaisir le second sur un lit de douleur à la suite d'un jeu de main, jeu de vilain. J'ai eu tort de taper si dur puisque je ne voulais pas t'assommer, et je t'en demande excuse.

— Ah ! Léocadie ! fit M. Canada profondément attendri. Je ne t'en exigeais pas tant. C'est vrai que dans le feu de tes nerfs tu m'as communiqué un peu trop de tripotées, mais faut ajouter que toutes les tapes des quatre parties du monde ne parviendraient pas à diminuer mon amour.

— Il y en a cinq, interrompit Léocadie.

— Alors, ça a donc changé ? fit M. Canada avec résignation. J'ai toujours entendu dire les quatre… Mais ne nous faisons pas de mal pour des prétextes de géographie. Je voulais spécifier que toutes les torgnoles de la terre ne me feraient pas oublier mon bonheur dont tu m'as comblé en dédaignant la distance de la patronne à l'employé pour m'admettre à la gloire d'être ton homme, malgré mon rang inférieur. La faveur qui me guérirait toutes mes plaies instantanément, physiques ou morales, ça serait un baiser de tes lèvres que tu m'accorderais gentiment.

Mme Canada se leva aussitôt et se dirigea vers le lit en faisant trembler le carreau sous la fermeté de son pas.

— Depuis qu'on se fréquente, murmura-t-elle, c'est sûr que tu as doré ta langue, De t'avoir élevé jusqu'à moi ça t'a drôlement requinqué, et dorénavant, on s'expliquera au lieu de se houspiller comme dans les ménages du commun, je m'y engage.

Un double baiser fit explosion. Celui de Léocadie était magistral et protecteur ; celui d'Échalot 1 (car c'était l'heureux Échalot) sonna comme une fanfare d'amour et de jeunesse.

Il jeta ses deux bras autour du robuste cou de son idole et dit dans le lyrisme de sa joie :

— Ça me serait égal de payer ma présente félicité au prix d'un second service de taloches. Faut bien que les roses aient des épines ! T'as la chair d'Arpin, le terrible Savoyard, et la bonne odeur d'une reine !

Léocadie sourit avec bonté.

— Tu n'es pas beau, murmura-t-elle, mais c'est sûr que tu as de la poésie plein le tempérament. Lève-toi, si ça se peut, on va causer d'amitié.

Léocadie but un coup et commença ainsi :

— N'y a pas de doute que dans le mariage faut un maître, la loi le veut, mais ça n'est pas une raison pour que l'autre languisse dans l'esclavage. D'abord, je suis pour la liberté que si tu t'avisais de moucharder mes pas et démarches…

— Plus souvent ! interrompit Échalot. Je te verrais avec un militaire que je ne le croirais pas !

— À bas le bec ! on parle sérieux. Il y a donc que je porte les culottes, comme de juste, mais que tu as le droit de dire tes raisons en douceur, sans me fâcher.

— Si tu avais voulu m'écouter hier au soir, Léocadie…

— On n'en est pas à savoir que je suis vif, pas vrai ? riposta Mme Canada avec un commencement d'impatience. Depuis deux ou trois jours, tu es triste, ça ne me va pas. En plus que, quand je tape, tu ne ripostes pas, c'est bête.

Ceci fut dit comme si Mme Canada eût reproché à son mari d'avoir manqué aux plus simples règles de la politesse.

Elle ajouta plus doucement :

— Allons, mon vieux, on te le permet, dis ce que tu as sur le cœur. M. Canada regarda les fortes mains de sa moitié non sans une nuance d'inquiétude.

— Eh bien ! oui, fit-il, je vas me confesser en grand, puisque ça t'est égal, mais quant à espérer que je riposterai dans les moments de grêle, pas possible. De lever la main sur toi ça me semblerait aussi canaille qu'un sacrilège. Je me reproche déjà la parade. Tu ne crois pas ça, toi, mais je suis fort comme un bœuf sans que ça paraisse, et l'idée que je pourrais te blesser ou déboîter un membre…

Léocadie l'interrompit par un retentissant éclat de rire. Ce qui était sous les revers de sa robe de chambre dansait comme une mer agitée.

— C'est bon, reprit Canada un peu piqué. Tu n'y croiras jamais à mes moyens, car jamais je ne les développerai contre toi. Il y a donc que je n'aime pas changer, moi, je t'ai idolâtrée sous le nom de maman Léo, et rien que de prononcer ce nom-là il y a un frétillement dans mes veines comme un millier de petits poissons. Tu as voulu prendre un autre nom, va bien ! le bon sens dit qu'il fallait me débaptiser en même temps que toi, puisque nous ne faisons plus qu'un pour mon bonheur, mais…

Il hésita.

— Mais quoi ? demanda Léocadie.

La voix de Canada devint mélancolique et grave.

— Ne te fâche pas, répondit-il, ça ne serait pas digne de ton cœur, car la circonstance se rapporte à la délicatesse intérieure de mes sentiments au vis-à-vis de ma défunte famille. J'avais reçu mon nom d'Échalot de mes ancêtres qui s'étaient mariés légitimement devant Dieu et devant les hommes. C'est sacré. Et puis, j'en avais l'habitude. Tu as décidé que je n'étais plus Échalot et que j'étais Canada, je ne dis rien contre, mais ça me chiffonne, et il me semble que je ne suis plus conforme à mon acte de naissance de la mairie de mon endroit.

Léocadie lui tendit gracieusement son propre verre.

— Bois une lampée, dit-elle, je ne t'en veux pas, tu cèdes aux préjugés de la nature, et à ta simplicité qui ne voit jamais plus loin que le bout de ton nez. On a eu le droit de faire ce qu'on a fait puisque Canada était un des surnoms et sobriquets de mon premier, Jean-Paul Samayoux. Étant mort lui, et moi veuve, j'ai eu la faculté de choisir dans son héritage, et toi lui ayant succédé pour peupler ma solitude, on ne pouvait pas, toi ni moi, s'appeler diversement l'un de l'autre.

Ça saute aux yeux.

— Mais c'est le mari qui donne le nom, objecta Canada-Échalot.

— Ça dépend des situations sociales. Va-t-en voir si la reine d'Angleterre s'appelle Mme Prince-Albert !

— C'est vrai que je me suis souvent comparé dans mon cœur à ce jeune homme, répondit Échalot. Nous avons eu tous deux la même chance de faire un soigné mariage… Mais ça ne me dit pas pourquoi tu as changé de nom.

Mme Canada fut un instant avant de répondre.

— Ma vieille, dit-elle enfin, chat échaudé craint l'eau froide. Mes deux autres noms : Mme veuve Samayoux et maman Léo étaient trop bien connus de ces gens-là.

Échalot devint tout pâle.

— Quels gens ? demanda-t-il.

— Tu sais de qui je veux parler, puisque tu as le frisson.

— Les Habits Noirs !... balbutia Échalot.

— J'en ai vu un, prononça lentement la bonne femme, un que je croyais bien mort, le Dr Samuel ! et ça suffit. J'ai peur.

q

Chapitre 2 La confession d'Échalot

Si l'ancienne maman Léo avait observé en ce moment le visage de l'ancien Échalot, son conjoint débaptisé, elle aurait vu que le nom du Dr Samuel et l'annonce de sa résurrection n'excitaient pas chez Canada une très vive surprise.

Il avait pâli à la pensée des Habits Noirs, mais ce fut tout, et pas n'était besoin de posséder un grand fonds de diplomatie pour deviner qu'il en savait plus long que sa reine sur ce mystérieux objet.

— Le Dr Samuel ! dit-il pourtant, un fier coquin, c'est sûr !

— Il faisait partie de ceux que le marchef avait arrangés,reprit la bonne femme, le soir même des noces de Valentine avec mon chéri de Maurice 1. Mais on n'est pas parfait : Sur quatre, le Marchef a finile docteur en droit, Louis XVII et M. Portal-Girard. Paraît que Samuel en a réchappé. Je ne lui en veux pas pour ça, seulement, sa frimousse blême m'a donné la chair de poule, et je me suis dit : « Quand on voit un de ces oiseaux-là, le reste de la bande n'est pas loin. » J'ai osé les affronter autrefois dans l'intérêt de ceux que j'aimais, c'était tout simple, mais maintenant que les deux enfants sont sauvés, mariés et heureux sur la terre étrangère, pas besoin d'appeler le loup, conçois-tu ?

— Dame, fit Échalot, je conçois qu'ils ne reconnaîtront pas le nom, puisqu'il est supprimé, mais la beauté de la physionomie, ça, c'est différent.

— La paix, flatteur ! ma crinière était encore noire quand nous évadâmes mon Maurice de la prison, et chaque fois que je pense à ça, j'ai envie de t'embrasser, car ta conduite fut crânement solide…

Échalot ouvrit ses deux bras et voulut cueillir le baiser à proposer.

— À bas la bagatelle ! ordonna Mme Canada. On cause affaires. Je disais donc que ma tignasse a grisonné en grand depuis ce temps-là, et que d'avoir traversé les pays chauds des tropiques de l'équateur, ça m'a bronzé le teint en perfectionnant le coup de soleil que j'avais déjà en foire. Voilà mon raisonnement : c'est certain que si les Habits Noirs me cherchaient, la précaution de nous avoir changés tous deux en M. et Mme Canada serait inférieure, mais ils m'ont oubliée ; les trois quarts de ceux que j'ai

fréquentés momentanément, en faveur de Maurice et Valentine, ont avalé leur langue, y compris Toulonnais-l'Amitié et ce vieux cafard de colonel. Ceux qui restent ont d'autres chats à fouetter ; et comme il n'y a pas grand-chose à faire avec moi, ils me laisseront tranquille, si je ne vais pas les tirer par le pan de leur veste en criant : « Regardez-moi, me voilà. »

— Ça se peut bien tout de même, dit Échalot, qui fit effort pour paraître convaincu. J'accepte l'état civil de Canada. Va-t-on dîner à la barrière ?

— Minute ! répliqua la bonne femme dont l'accent devint plus grave, tandis qu'elle prenait dans son fauteuil une pose tout à fait majestueuse. C'est pas fini. J'ai condescendu avec obligeance à te fournir des explications que j'aurais pu m'en dispenser en te disant : « tu m'agaces ! » À mon tour, j'en exige, et de plus importantes. Aie la bonté de me regarder dans le blanc de l'œil.

Échalot obéit, mais ses paupières battaient.

— Léocadie, murmura-t-il, c'est bête de prendre ton air imposant. Ça m'intimide.

— Qu'est-ce que nous avons convenu le jour où j'ai convolé à mes noces avec toi ? demanda sévèrement l'ancienne dompteuse sans avoir égard à l'humble supplication de son mari. En revenant de mes voyages, j'ai accompli la promesse que je t'avais faite. Je t'avais dit : « L'hyménée nous unira ensemble dans ses nœuds » ; ça s'est fait fidèlement, et j'ai pris à la maison ton adoptif Saladin, malgré qu'il soit un vilain petit merle, à la seule condition de le mettre en garde pour quatre sous par jour, depuis le matin jusqu'au soir. Par contrat de mariage, je t'ai avantagé de

toutes mes économies, comme moi si je tournais l'œil aujourd'hui pour demain, tu aurais du foin dans tes bottes…

— Ah ! Léocadie ! voulut interrompre Échalot, qui avait de grosses larmes dans les yeux.

— Tais ton bec ! Je sais que tu as l'âme sensible, mais ça ne t'empêche pas d'avoir mal agi. Tu rentres tard. Crois-tu que je ne reconnais pas l'odeur de ta simple pipe d'avec l'infection de l'estaminet ? J'ai le nez fin. Tu m'avais juré de ne jamais aller au café de L'Épi-Scié, et de fuir comme la peste cette drogue de Similor…

Échalot courba la tête.

— C'est le père de mon enfant ! murmura-t-il.

La dompteuse se mit à rire malgré elle.

— Vieil agneau ! fit-elle ; c'est le propre mot des jeunesses qu'on veut séparer de leurs séducteurs… Avais-tu juré, oui ou non ? Écoute : Je ne te battrai plus ; ça dépare un ménage. Mais tu vas te confesser des pieds à la tête, te laver, te récurer et tirer une barre après la lessive. Tu m'entends ! une vraie barre comme quoi c'est fini à tout jamais de filer dès que j'ai tourné les talons et de te coller à des racailles ; sans quoi, ni vu ni connu, je te flanque à la porte !

Le pauvre Échalot appuya ses deux mains contre sa poitrine.

— Ne dis pas ça, Léocadie ! balbutia-t-il ; tape tant que tu voudras, mais…

— Je ne veux plus taper.

— Ne dis pas ça, au nom de notre amour !

— Je veux le dire. C'est mon opinion.

Échalot se laissa glisser à deux genoux. Mme Canada s'était échauffée en parlant. Les pivoines les plus richement écarlates auraient été jalouses du feu qui enluminait ses joues.

Un élan de colère souleva sa main, si prompte à frapper. Échalot eut un instant l'espoir d'attraper une de ces mémorables mornifles qui mettent fin aux querelles intestines comme le tonnerre abat la chaleur.

Mais la main de Mme Canada retomba sans frapper.

— On te voit venir, dit-elle en fourrant ses cinq doigts sous son tablier, par précaution. Tu voudrais une calotte, tu ne l'auras pas. Avoue tes fautes, et plus vite que ça ! C'est mon idée de t'humilier par ta propre bouche. Retourne ton panier, secoue-le bien, et peut-être qu'on te pardonnera. Tu as la parole.

Échalot ne se releva point. Après s'être recueilli un instant, toujours agenouillé qu'il était, il s'assit commodément sur les talons et commença ainsi :

— C'est pas l'embarras, les mauvaises connaissances font le malheur de la vie, et Similor en est un nouvel exemple par rapport à moi qu'étais né vertueux dans l'origine. Quant à dissimuler n'importe quoi à la personne qui m'a rehaussé jusqu'à son cœur, malgré ma position précaire, je fais serment qu'on en est incapable de trahir sa confiance ou d'imaginer des couleurs.

« Il y a donc qu'à l'époque où je fus libéré de ma prison de la Force où j'avais eu le plaisir de rendre service à mon idole en prenant la place du jeune Maurice, je me trouvais isolé dans la capi-

tale avec Saladin et chargé du dépôt sacré de ton saint-frusquin, confié à ma délicatesse.

« Mes dissensions avec Similor me laissaient un fond de chagrin, rapport au mioche dont il est la famille. D'avoir essayé de me saigner avec son couteau dans un jeu de boxe française, c'était canaille ; mais je n'en regrettais pas moins les agréments de son esprit dont j'avais l'habitude.

« Ça ne vaut rien pour un jeune homme d'être seul dans Paris. Je me disais bien, pour me remonter le moral : Léocadie m'a permis de prétendre à la félicité, j'ai reçu ses serments.

« Mais ça me semblait un rêve, et dans ton voyage d'Amérique tu pouvais rencontrer des occasions plus flatteuses que moi au sein du Nouveau-Monde…

Échalot prit sa grosse main qu'il porta à ses lèvres.

— En plus, continua la dompteuse, que je ne m'en repentirai jamais si tu marches droit, car tu t'es formé pour les manières et ta conversation est devenue attachante ; mais n'en abuse pas ! Assez de boniment ; vide ton sac.

— J'aurais plutôt péri d'inanition, reprit Échalot, que de toucher aux billets de banque qu'étaient ta fortune. Je manquais de tout pour l'éducation et le sevrage de Saladin, mais j'avais caché le dépôt dans les entrailles de la terre, sous un carreau de mon grenier, et je nous laissais tirer la langue auprès, sans murmure.

« Mon état de modèle n'allait plus beaucoup parce que j'étais séparé de Similor dont les jambes complètent la beauté de mon tronc. C'est alors que mon imagination travailla activement dans

la solitude, cherchant les moyens de me faire une carrière par la chose de l'intrigue, mais sans jamais manquer à l'honneur.

« J'ai toujours ambitionné qu'on m'appelle intrigant, avec l'estime du quartier et une bonne conscience.

« Je rencontrais de temps en temps Amédée (c'est le petit nom de Similor), qui avait l'air d'être calé assez, mais qui refusait de faire la moindre des bagatelles pour l'enfant, sous prétexte que ma tendresse n'était pas naturelle, et que j'avais dû nourrir des rapports coupables avec la mère, ce qui est un faux, je le jure !

« À force de dissimuler, je parvins à découvrir la source de son aisance : Il s'était mis à manger du Fera-t-il jour demain.

– Ah ! le coquin ! fit Mme Canada. Et tu ne lui mis pas les agents à ses trousses !

Échalot la regarda avec un sincère étonnement.

— Outre que ça ne m'irait pas, répondit-il, de m'humilier dans la police sans en avoir les émoluments, je ne ferai jamais de mal à Amédée, le premier ami de mon adolescence. En plus, tu sais bien que l'administration, depuis les inspecteurs jusqu'aux commissaires et même plus haut, font tous la sourde oreille quand il s'agit des Habits Noirs.

— C'est vrai, c'est vrai, murmura la dompteuse, le pauvre M. Remy d'Arx est mort de cela. Va toujours.

Échalot hésita. Il passa le revers de sa main sur ses tempes, où il y avait de la sueur.

— C'est drôle, fit-il, je vois les affaires d'une autre façon, quand il s'agit de te les raconter. C'est comme si tu étais ma

conscience du dimanche !

Mme Canada fronça le sourcil comme Jupiter.

— Bats-moi si tu veux, Léocadie, prononça tout bas le pauvre diable, mais ne me renvoie pas, j'en mourrais !

Les fortes couleurs de la dompteuse avaient un peu pâli. Elle avait peur de le trouver coupable.

— Ah çà ! ah çà ! grommela-t-elle, est-ce que tu as vraiment trempé dans quelque vilenie, toi qu'avais si bon cœur !

Échalot se redressa :

— Jamais ! s'écria-t-il, le cœur est intact, j'en lève la main.

Puis, courbant la tête de nouveau, il ajouta d'une voix tremblante :

— Vois-tu, Léocadie, je ne sais plus. Tu m'écrases ! Ça ressemble à si j'étais devant une divinité ! J'ai essayé de gagner mon pain par mon adresse, mais je ne suis pas bien rusé. Je vais te dire tout de fond en comble, comme ça me viendra, et tu y reconnaîtras mon innocence au milieu de mes intrigues.

« En premier, il n'y a plus d'Habits Noirs, ou du moins ils laissent le monde tranquille, parce qu'ils sont trop occupés à chercher le trésor.

— Quel trésor ? demanda Mme Canada.

— Les milliasses de millions, mises en cave par le Père-à-tous. À preuve qu'ils s'appellent entre eux maintenant les Compagnons du Trésor. Amédée en est, mais il n'y a pas d'affront, pas vrai, Léocadie ?

— C'est selon.

— Ah ! tu as raison, c'est selon ! Il y a eu déjà bien des coquineries. M. Vincent Carpentier (celui-là, tu ne le connais pas), a disparu comme dans une trappe. On disait que c'était lui qui avait bâti – ou creusé – la cachette où le colonel mettait son argent. M. Reynier, le pauvre jeune peintre pour qui Similor et moi nous avions posé tant de fois (tu ne le connais pas non plus, celui-là), a disparu aussi. Fanchette a été tuée d'un coup de stylet italien, j'entends la comtesse Francesca Corona, parce qu'elle avait causé la dernière avec le colonel, le jour de sa mort, et qu'elle était soupçonnée d'avoir le secret.

— Le secret du trésor ?

— Juste ! Le grand secret, le Scapulaire, comme ils disent. Mais si tu ne connais ni monsieur Vincent, ni monsieur Reynier, tu as causé plus d'une fois avec une jeune personne qui est la fille de l'un et qui était la fiancée de l'autre…

— Mademoiselle Irène ? s'écria la dompteuse.

— Juste ! La brodeuse d'en face.

Les yeux de Mme Canada s'ouvrirent tout grands.

— Celle-là ne m'est de rien, fit-elle. Mais je ne sais pourquoi, la première fois que j'ai vu son regard doux et triste, j'ai pensé à notre Valentine. Elle est bien belle, cette enfant-là ! Si j'apprenais que tu lui as fait du mal…

— Bats-moi, Léocadie, interrompit Échalot, qui avait les paupières humides ; bats-moi jusqu'au sang ; assomme-moi, mais ne me renvoie pas !

q

Chapitre 3 Le cavalier Mora

Il y eut un instant de silence entre Échalot et sa reine.
Le regard de Mme Canada était inquiet et dur. Elle dit :

— Ma vieille, j'attends à savoir pour juger. Je suis une honnête femme et nous sommes mariés. Si tu es un coquin, gare à toi !

Échalot voulut se récrier. Elle lui mit la main sur l'épaule et ajouta rudement :

— Vas-y tout droit ! Moi, je te promets de ne pas te faire languir !

— Eh bien ! fit Échalot, j'aurai eu au moins quelques beaux jours dans ma destinée ! si ça finit comme un rêve trompeur, je te confierai le petit et je me ferai sauter le caisson, ne pouvant plus respirer sans ton estime. Tout est venu dans ma répugnance à entamer ton capital. Quand je reçus ta première lettre où tu me disais : « Je traverse l'Océan pour être bien sûre que Maurice et Valentine arriveront sains et saufs dans le Nouveau-Monde, mais la France avant tout ! je brûle de revoir ma patrie… »

« Quand je lus ça, je pensai en moi-même : Faut travailler, faut se faire un avoir digne du sien pour ne pas être à ses crochets comme un lâche.

« Voilà. L'intention était bonne. Je ne crois pas avoir fauté en rien, sinon pour m'être rabobiné avec Similor, malgré ta défense, mais c'était dans un bon motif, et loin d'avoir pris du service avec

lui dans le Fera-t-il jour demain,mon emploi mystérieux consiste à me glisser dans son intimité pour découvrir les troisièmes dessous des Habits Noirs, par son canal.

— Alors, décidément, tu vas à la rue de Jérusalem ? demanda la dompteuse, mais avec moins de colère et plus de mépris.

— Pas de ça, Lisette ! répliqua Échalot. Rien du gouvernement ! As-tu remarqué notre voisin qu'a un appartement de garçon dans le corridor, sur le chemin des Poiriers et le cimetière ?

— Le pâlot qui n'a pas de barbe ? M. le cavalier Mora, je crois. ?

— Juste ! c'est mon patron.

— Quel commerce qu'il fait, celui-là ?

— Je ne peux pas te le dire.

— Saquédié ! s'écria la dompteuse. Et tu appelles ça te confesser !

— Ne monte pas comme une soupe au lait ! Je ne peux pas te le dire, parce que j'en sais rien.

— Enfin, qu'est-ce qu'il te fait faire ?

— De son amour ? répéta Mme Canada complètement déroutée.

— Et de sa santé, poursuivit Échalot, car il est seul contre toutes ces racailles de Compagnons du Trésor…

— Ah ! fit la dompteuse, ce cavalier Mora est contre les Compagnons du Trésor ?

— Léocadie, prononça Échalot avec sentiment, t'as précipité ton opinion à mon égard. J'aurais expiré sous tes yeux par la honte et la douleur, si je n'avais pas espéré que mes explications finiraient par ravoir ton suffrage. Je ne peux pas t'en dire bien long sur le cavalier Mora, dont la position sociale est pour moi un mystère. Il mène la vie d'une demoiselle, n'ayant défaut de fumer, de priser, ni en fait de boisson. Son élocution n'est pas bavarde ; il a un petit accent auvergnat, rapport à son origine qu'est l'Italie. Ce n'est pas cossu, chez lui ; mais il paie bien.

« Il a pour seule débauche de faire l'œil avec la petite voisine, la brodeuse : je lèverais la main que c'est en tout bien tout honneur. Et ils ont bien de la commodité pour s'entr'échanger des œillades, mélangées de petits bonjours avec mines et risettes, à cause que leurs croisées se regardent…

— Mauvaise figure ! murmura la dompteuse qui semblait rêver.

— Plaît-il ! fit Échalot. Moi, je le trouve bel homme tout plein.

— Je dis, répliqua l'ancienne maman Léo, qu'il y a bien de la souffrance sur le joli visage de cette pauvre mademoiselle Irène.

— Dam ! observa Échalot, elle est folle du patron, et paraît qu'il y a des obstacles au mariage…

— Tu parlais d'un fiancé ? interrompit encore la dompteuse ; c'est un autre ?

Elle prenait évidemment à tout cela un intérêt croissant.

— Mais oui, le beau Reynier, dit Échalot, mon peintre de la rue de l'Ouest, qu'a mangé son pain blanc le premier. Entrons dans l'intérieur de l'anecdote, car nous n'avons fait que tourner autour. Je demeurais ici-dessus, aux mansardes, et je rencontrai une fois le cavalier Mora dans l'escalier.

« Je ne l'avais jamais vu.

« Je poussai un cri de surprise et tu vas bien comprendre pourquoi : son portrait tout craché est dans un tableau de M. Reynier, que j'avais levé une fois la toile qui le cachait là-bas, à l'atelier… un drôle de tableau, mais n'importe… Je le reconnus tout de suite, M. Mora me demanda ce que j'avais à m'écrier de la sorte, et je lui répondis la vérité, que j'avais vu sa ressemblance à l'atelier de M. Reynier.

« – Ah ! ah ! qu'il fit, vous connaissez ce jeune peintre ?

« Je repartis :

« – C'est moi et Similor qu'étions à nous deux le Diomède de son grand tableau, commandé par la comtesse de Clare.

« Il reprit :

« – Vous connaissez aussi la comtesse de Clare ?

« Et sur ma réponse affirmative, il reprit :

« – Vous m'avez l'air d'un jeune homme intelligent qui sait ce que parler veut dire. Je cherche une personne comme ça de confiance pour de l'ouvrage très délicate. Si ça ne vous est pas incompatible de gagner un joli appointement fixe, sans se fouler la rate ni pourrir dans un bureau, venez me voir, on s'arrangera.

« À cette époque-là, je m'étais déjà rapproché de Similor par la nécessité de former un tout à nous deux pour le posage. Quand je dis un tout, c'est fictif : il a les mollets, j'ai le thorax, mais faut un troisième particulier pour la binette, ni lui ni moi ne possédant une physionomie à plaquer dans un cadre.

« C'était dans le temps où j'opérais le sevrage de notre petit, à qui il fallait des doudoux, les affaires n'allaient pas, nous en étions réduits, Amédée et moi, à prostituer nos formes respectives, pour quinze sous pièce, auprès de MM. Baruque et Gondrequin-Militaire, dans l'atelier de Cœur-d'Acier, que tu connais bien : alcides, hommes à la perche, bêtes féroces, singes savants et tout ce qui concerne la foire…

Ici, maman Léo poussa un profond soupir.

— Ça te rappelle des jours de gloire et de bonheur, dit Échalot, je n'aurais pas dû y faire allusion. Allons de l'avant.

« Le cavalier Mora me proposait là justement ce que je cherchais en vain depuis les jours de mon adolescence : un emploi tranquille et pas sédentaire, avec facilité de circuler dans Paris.

« Qu'est-ce que ça me faisait d'avoir vu sa figure blanchâtre dans un tableau à l'huile ? y a des gens calés qu'ont eu des commencements difficiles. M. Mora avait peut-être aussi été modèle dans sa jeunesse. Pas d'affront. Je gardai le plus profond secret au vis-à-vis de Similor, et, un soir, je tournai le coin du carré ici près pour gratter à la porte de M. Mora dans le corridor.

Involontairement, la dompteuse rapprocha son siège.

— Je crus qu'on me répondait : « entrez », poursuivit Échalot, et je tournai la clef. Il n'y avait là qu'une dame, habillée comme

une religieuse ou approchant, et qui avait rabattu son voile sur sa figure, au moment où je passais la porte.

« On ne voyait pas grand-chose à travers le voile ; ça me parut pourtant que la nonne ressemblait comme deux gouttes d'eau au voisin.

« Je pensai que ça pouvait être sa sœur, et je ne me trompais pas, car, ayant demandé le cavalier Mora, j'eus cette réponse d'elle : Attendez un petit moment, je vas prévenir mon frère.

« Elle sortit, et le voisin arriva au bout de deux minutes. « Pendant que j'attendais, j'avais regardé la chambre.

« C'était propre, mais pas riche, et pourtant je ne sais pourquoi ça sentait le quibus.

« La chambre est percée sur deux côtés. Par la première croisée, je vis mademoiselle Irène qui brodait à sa fenêtre ; par la seconde on n'apercevait que le Père-Lachaise, qui de là ressemble à un grand jardin, comme qui dirait le parc Monceau.

« – Ah ! ah ! fit le voisin en entrant – et je crus entendre la voix de sa sœur –, c'est vous, bonhomme ? Comment va ? J'attendais votre visite. J'ai pris des informations sur vous : il paraît que vous êtes un madré compère.

« On est toujours flatté de voir que les personnes apprécient votre valeur intellectuelle, pas vrai ? Je répondis avec modestie que j'étais pas mal intrigant, et il me mit un louis dans la main du premier coup, en ajoutant :

« – Je fais le plus grand fonds sur les services que vous allez me rendre. Vous pourrez y récolter non seulement de l'aisance

mais des distinctions sociales telles que la croix d'honneur d'Italie, car j'y suis chevalier, et bien placé dans les bureaux sans que ça paraisse au-dehors, et j'ai un caprice pour vous pousser dans la haute…

— Et tu as avalé ça, Nicodème ? demanda Mme Canada.

— Léocadie ! répondit Échalot, dont les yeux flamboyaient, l'idée que tu me trouverais peut-être décoré à ton retour d'Amérique me plongea dans l'ivresse de l'espoir. Je me serais jeté tête première à travers le fer, le feu des bataillons pour mériter cet avantage d'une pareille distinction flatteuse et sociale. M. Mora en a le ruban vert quand il sort dehors.

Mme Canada haussa les épaules, mais elle était émue.

— Innocent ! dit-elle. Mais à la fin des fins, vas-tu me dire qu'est-ce que cet olibrius-là te donna à faire ?

— Rien. Le titre de cavalier est le premier de ce royaume, réservé aux farauds et propriétaires…

— Mais alors, si tu ne faisais rien, pourquoi te payait-il ?

— Rien, dans le premier moment, s'entend. Il me renvoya après m'avoir dit : Continuez votre genre de vie. Ouvrez l'oreille quand Similor bavardera et mettez ce qu'il aura dit dans un coin. Allez tous les soirs jouer la poule à l'estaminet de l'Épi-Scié ;je payerai la consommation, et surtout tirez votre casquette avec politesse à la jeune demoiselle qui demeure ici sur le carré. Entre voisins, faut être convenable et liant dans les escaliers.

— Ah ! fit la dompteuse. Et pourquoi te disait-il ça ?

— Dam, répondit Échalot, ça faisait partie de son plan. Moi, je n'y vis que du feu, pensant qu'il voulait peut-être se servir de moi pour éprouver la vertu de la jeune personne.

Mme Canada se mit à rire et lui tendit la main.

— Bêta, que tu es ! murmura-t-elle ; je crois que je te pardonnerais quand même tu aurais commis un péché plus gros que la maison ! T'es trop simple !

Échalot continua :

— Ça n'a l'air de rien, cette histoire-là, mais ça a causé la perte d'un jeune homme.

« J'allais tous les deux ou trois jours chez le cavalier Mora qui me donnait la pièce moyennant que je lui racontais les bavardages incohérents de Similor.

« Il me faisait faire aussi des commissions quand la manigance exigeait de l'adresse et de la rouerie. Quoique tu me regardes approchant comme un dindon, je les enfonçais tous pour la poule là-bas, à l'estaminet de L'Épi-Scié, en même temps que je leur soutirais leurs secrets les plus intimes avec mon astuce. C'est pour l'embarras, il n'en ont plus qu'un de secret : la chose de remuer ciel et terre pour trouver le trou où ce malin vieux singe de colonel a caché le trésor.

— C'est donc bien sûr qu'il y a un trésor ? demanda la dompteuse.

— Aussi sûr que le voisin Mora en sait plus long que la terre entière à cet égard-là. Similor dit que le colonel, avant de mourir, avait avalé le papier où était couché le grand secret. Il y a eu des

voyages dans l'île de Corse, en veux-tu en voilà. On a jeté bas les ruines du couvent de la Merci, on a retourné chaque motte de terre à une lieue à la ronde. Vas-y voir ! on a trouvé pas mal d'ossements et de squelettes parce que ces drôles de moines dont Fra Diavolo était le prieur se tuaient entre eux comme des mouches quand ils n'avaient personne autre à périr, mais pas plus de millions que dans le coin de mon œil !

— Et ils n'ont pas songé à l'hôtel de la rue Thérèse ? demanda encore la dompteuse.

Échalot, cette fois, eut un sourire où il y avait presque de la fatuité.

— Tu penses bien, Léocadie, répliqua-t-il, qu'il y a là-dedans des fines mouches aussi futées que toi et moi, malgré que ta capacité est hors ligne. L'ancienne Marguerite de Bourgogne qu'est maintenant comtesse n'a pas de taie sur l'œil ; elle a été assez longtemps à l'école de Toulonnais-l'Amitié pour savoir le latin et le chinois aussi ; le Dr Samuel n'a pas les, mains dans ses poches, et paraît qu'ils ont un nouveau Louis XVII qu'a bien du talent, sans parler des autres que tu ne connais pas : M. Comayrol, : M. Jaffret (ça, c'est des maîtres), le cavalier Annibal Gioja (encore un cavalier !) qu'est le factotum de la belle Marguerite ; et parmi les subalternes, M. Cocotte, M. Piquepuce, M. Roblot… La maison de : commerce est encore bien montée, va !… Eh bien ! du fond de son cercueil, le vieux Mathusalem de colonel les tient tous, comme il les tenait de son vivant, par la patte.

« T'as vu, dimanche dernier, à la Porte-Saint-Martin, dans la féerie, ce palais enchanté que personne ne garde, mais dont les

murailles communiquent des taloches à ceux qui veulent en approcher.

« L'hôtel de la rue Thérèse est tout comme.

« Les Habits Noirs ou les Compagnons du Trésor, comme ça te plaira de les intituler, rôdent à l'entour ; mais quant à y entrer jamais, bernique !

q

Chapitre 4 Plein panier de mystères

Au début de l'entrevue, Mme Canada s'était posée en juge sévère ; sa gravité avait quelque chose de menaçant. Il ne s'agissait de rien moins que de savoir si l'ancienne dompteuse allait rétablir le divorce pour punir les fautes présumées de son époux et serviteur.

Mais à mesure que le bon Échalot avançait dans ses explications vagabondes et prolixes, Mme Canada oubliait la majesté de son rôle.

La plaidoirie irrégulière de son conjoint la jetait à mille lieues du procès ; il n'était plus question déjà dans sa pensée des crimes d'Échalot mais bien de ce roman sombre et entraînant qui avait si fort occupé sa vie : les faits et gestes des Habits Noirs.

Elle avait livré autrefois aux Habits Noirs une bataille désespérée, et c'était par miracle qu'elle avait échappé aux griffes de ce chat-tigre, déguisé en apôtre, le colonel Bozzo-Corona.

Échalot, malgré sa simplicité, n'était pas sans voir à quel point sa situation avait gagné, mais il n'en abusait pas, bien au contraire.

C'était l'honneur même que ce pauvre diable marchant toujours dans des sentiers mal hantés et côtoyant à chaque instant le fossé au fond duquel est l'infamie.

Il adorait l'intrigue,la ruse, la rouerie, sans savoir au juste ce que c'est, et pour s'égaler à Similor dont les mérites l'empêchaient de dormir.

Il y avait en lui du chevalier errant et du jocrisse, et il n'était pas éloigné de se plaindre de son bon naturel qui entravait sa carrière de gredin.

Loin de profiter des distractions de sa reine, il la rappela lui-même à l'ordre, disant :

— Léocadie, c'est pas tout ça. Tu n'es pas là pour le plaisir d'écouter des cancans et anecdotes, mais pour démêler si celui qui t'aime a manqué aux règles du comme il faut dans son commerce. Je suis bien obligé de te dévoiler des choses curieuses pour que tu comprennes la situation, c'est à toi d'être assez raisonnable pour résister à l'attrait des circonstances en suivant le fil de mon discours.

« J'en étais à ce que l'hôtel de la rue Thérèse est présentement hors de la portée des Compagnons du Trésor par un tour de gueux du colonel, qui l'a escamoté comme une muscade.

« Voilà le truc :

« Il avait vendu l'immeuble, soi-disant, à un Américain de la Virginie, dans le royaume des États-Unis ; mais quand il a vu, du haut des cieux ou du fond de l'enfer, que toute la clique du Fera-t-il jour demainse rabattait sur le pot aux roses, achetant les propriétés voisines, et qu'ils étaient bien capables de pratiquer l'escalade, l'effraction, ou même des travaux de mineur dans les entrailles de la terre, il a fait signe à son Américain, et celui-ci, qu'on n'a jamais vu, a trouvé le joint de mettre l'hôtel à l'abri de toute entreprise en le flanquant sous la protection de l'autorité par une donation en règle. Est-ce assez canaille ?

– Une donation à l'autorité ? Est-ce à l'État ?

– Approchant, ou du moins à sa sœur la princesse Adélaïde d'Orléans, par-devant notaire, sous condition qu'elle s'en servirait pour quelque établissement de bienfaisance, avec défense de rien démolir, ni toucher aux gros murs par respect pour la mémoire du grand philanthrope décédé.

— Et c'est fait ?

– C'est fait, il y a déjà des religieuses dans l'hôtel.

— Alors, tes scélérats d'Habits Noirs pensent que l'Américain de Virginie était une couleur ?

– Naturellement.

— Et que le colonel a quelque mystérieux héritier ?

– Voilà ! Tu m'en demandes trop long. J'ai pensé plus d'une fois que le cavalier Mora, mon patron, était l'Américain de Virginie en personne, mais c'est une supposition. La chose certaine,

c'est qu'il a sa sœur aînée, la mère Marie-de-Grâce, parmi les religieuses établies à l'ancien hôtel Bozzo. Une belle femme.

— C'est celle-là que tu avais vue, le premier jour, chez lui ?

Échalot, répondit par un signe de tête affirmatif. La dompteuse se grattait le front jusqu'au sang.

— Que diable de manigances y a-t-il là-dessous ! s'écria-t-elle tout à coup.

Puis elle ajouta, en colère :

— Toi, tu me refourres dans la boîte au cirage ! J'étais quitte de tout, j'avais laissé mes deux enfants au-delà de l'océan, bien à l'abri des dangers ; je revenais pour vivre tranquille, après avoir échappé à un tremblement où je devais perdre ma peau plutôt cent fois qu'une. Qu'est-ce que tu viens m'agacer, avec ton trésor, tes religieuses et autres faridondaines noires comme de l'encre ? J'aimerais mieux me couper cinq doigts à chaque main que de rentrer là-dedans !

Échalot la regardait en souriant paisiblement.

— T'as la vivacité de la poudre fulminante ! dit-il. Est-ce qu'on te parle d'une immixation effective et personnelle de toi dans toutes ces mécaniques-là ! C'est drôle tout de même que tu ne peux pas te mettre dans l'idée que les Compagnons du Trésor, M. Mora et le reste, est simplement l'accessoire de ma justification.

— C'est pourtant vrai, murmura Mme Canada, dont la bonne figure retrouva un sourire. J'ai été si rudement frottée ! Sans ces monstres-là, je serais encore en foire, et j'aurais le premier éta-

blissement de la capitale. Dès qu'on me parle des Habits Noirs, je me monte, je me monte…

— Recouvre ton sang-froid, prononça gravement Échalot. Tout ça ne t'est de rien, et comme j'ai juré de te rendre heureuse, je suis prêt à casser tous les liens qui me rattachent à mon patron, si tu le juges nécessaire pour la tranquillité de notre ménage, quand je vas avoir fini de causer.

« Là où j'ai peut-être poussé l'adresse un peu trop loin, c'est en acceptant la proposition de Similor, chargé par les autres de surveiller M. Mora, comme j'étais chargé, moi, par le même M. Mora, d'ouvrir l'œil à L'Épi-Scié. Ça nous épargnait réciproquement, à Similor et moi, de nous fouler la rate, et fallait bien se procurer des ressources pour inaugurer les commencements de l'éducation de Saladin.

« Nous arrivons à présent au cœur de l'histoire.

« M. Mora, d'un côté, les Habits Noirs de l'autre, s'occupaient pareillement de la jolie voisine d'en face, mademoiselle Irène.

« Elle tient au trésor par un bout, quoiqu'elle ne sait probablement pas un traître mot de toutes ces manigances-là ; elles est la propre orpheline de M. Vincent Carpentier, maître maçon et architecte, qui avait établi et mastiqué à lui tout seul la fameuse cachette du colonel.

« C'est Similor qui m'a dit le présent détail, et que le malheureux homme paya de sa vie la connaissance de ce grand mystère.

« Ça paraît clair, pas vrai ? Il n'en coûte pas cher au vieux vampire pour faire disparaître un quelqu'un. Je connaissais de vue ce Vincent Carpentier qui venait de temps en temps à l'atelier

de M. Reynier, où nous posions, moi et Amédée. Je peux témoigner qu'un beau jour il s'est évanoui comme une ombre, ni vu ni connu, supprimé de la surface terrestre et laissant derrière lui des affaires pas mal embrouillées, car il faisait dans la haute et menait la vie bon train, avec hôtel, équipage, sa fille dans les pensions les plus huppées, et ne refusant rien à notre jeune peintre-artiste, M. Reynier, qu'était comme qui dirait son adoptif.

« Eh bien ! non, ça n'est pas clair du tout.

« Voilà ce qui rend l'anecdote bizarre et attachante par son originalité inattendue. Là-dedans, les gens sont morts et ne sont pas morts. On n'est jamais sûr de rien.

« Les Habits Noirs ont la venette au seul nom de colonel, quoique son tombeau soit là, à cinquante mètres de nous, au Père-Lachaise, avec son inscription en lettres d'or et des couronnes d'immortelles, entretenues par l'abonnement des soins du marbrier.

« On dirait que le trésor est fée ; tout ce qui le touche se garde et se conserve comme des confitures.

« C'est des fantômes, quoi ! qui, malgré qu'ils sont couchés dans le champ du repos, après leur dernier soupir, continuent de rôder autour de la grande citerne, pleine d'or, d'escarboucles et autres pierres précieuses, où il y aurait de quoi coller vingt-cinq mille livres de rentes à chaque habitant de Paris et la banlieue !…

Mme Canada écoutait maintenant bouche béante. Il y avait de l'écarlate sur ses joues, du feu dans ses prunelles.

Dans un autre récit, nous l'avons vu à l'œuvre. Nous savons jusqu'à quel degré d'héroïsme et d'abnégation sa générosité pou-

vait être poussée.

Mais l'or est un diable ou, à tout le moins, il y a un diable dans l'or. L'ancienne maman Léo appartenait à ce petit peuple des artistes forains, si mal connu, qui vit matériellement de pain sec et d'eau-de-vie, moralement de féeries et d'invraisemblances, brillantes comme découpures du soleil.

Là, on se jette à corps perdu dans l'ivresse et dans le merveilleux, parce que le sang-froid est la misère et la réalité, la douleur.

Mme Canada était prise deux fois en écoutant les divagations de cette plaidoirie : elle était prise par le merveilleux, elle était prise par l'ivresse.

L'ivresse venait de l'or accumulé qui remuait et tintait au fond de ce récit comme dans une cave où quelque manouvrier mystérieux aurait remué les millions à la pelle ; le merveilleux, c'était le drame qui se jouait autour du trésor, sorte de pôle fatal vers lequel se précipitaient tant de marionnettes aimantées.

Des pauvres, des riches, des masques, des visages, des morts et des vivants, une sorte de danse macabre qui cabriolait les pieds dans le sang, et derrière laquelle apparaissaient dans l'ombre, comme une perspective sans fin, les rangs innombrables de l'armée des Habits Noirs.

Échalot continua :

— Donc, pour la mort de M. Vincent Carpentier, c'est tout de même que pour celle du colonel. On a beau dire que le marchef a fait la fin de l'architecte pour l'engager à un éternel silence, les Compagnons du Trésor continuent d'avoir peur de lui et d'espé-

rer en lui, tout comme s'il était en bonne santé, capable d'emporter l'argent de la grande tirelire ou d'en vendre le secret aux amateurs.

« Voilà pourquoi les Habits Noirs reluquent notre petite voisine, mademoiselle Irène, la brodeuse, pensant qu'elle sait le fin mot, si le Vincent voyage, ou que peut-être, s'il a vraiment tourné l'œil, il lui aurait légué son secret.

« Quant à M. Mora, c'est différent… Et encore, est-ce différent ? Il y a bien des choses que je ne sais pas. Si, au lieu de moi, une personne de ta capacité avait été mélangée dans tous ces méli-mélo, elle y aurait peut. être vu plus clair.

— Ça fait honte, murmura Mme Canada en remplissant son verre, mais il me pousse des envies de débrouiller cet écheveau-là, ma parole ! des envies rouges !

— C'est naturel, fit Échalot, mais prends garde !

— Va ton chemin. Tu en étais à ce M. Mora.

— Celui-là, poursuivit Échalot, ne laisse jamais voir de quoi il retourne dans sa caboche. Il y a des jours où tu dirais qu'il joue le jeu de ce pauvre M. Remy d'Arx 1. Son idée paraît être de détruire les Habits Noirs, mais on voit bien vite qu'il en sait long sur le trésor et le reste. C'est un puits sans fond que cet homme-là. L'idée m'était venue une fois qu'il était le chef des Habits Noirs lui-même. C'était absurde, puisque les Habits Noirs l'auraient étranglé déjà s'ils avaient pu. Ça, j'ensuis sûr.

« La seule chose que M. Mora ne cache pas, c'est son amour pour mademoiselle Irène. Il est amoureux, mais là, aux petits oignons ! Il écrit des lettres et des pièces de vers, il chante des

chansons en italien, mia cara, idol mio, delizie dell' anima mia,tu dirais d'un ténor de café-concert. Et il l'est, ténor, avec une jolie voix douce comme du sucre, fondu dans de la fleur d'orange.

— Pourquoi, demanda Mme Canada, n'épouse-t-il pas la jeune personne ?

— Ah ! voilà... Il est comte ou marquis, ou même mieux par-dessus sa chevalerie.

— Quel âge a-t-il ?

— Cherche ! C'est la blancheur du jeune premier, mais il y a pas mal de ratatinage. Et ça change selon les jours. Des fois, tu lui donnerais vingt-cinq ans ; d'autre fois, le matin, quand il n'a pas encore bassiné son maquillage, il fait l'effet d'être dans les quarante passés.

« Il y a un mois, il a été malade, et ça lui a donné tout à coup soixante ans.

« J'ai vu des caractères de même, à l'Ambigu, qui étaient rajeunis par le mystère de la fatalité. Ça séduisait des femmes tout le temps de la pièce, et à la fin, quand M. Mélingue leur flanquait le juste châtiment de leurs crasses, ils tombaient sur le devant de la scène comme un paquet de guenilles où chacun pouvait bien voir qu'au fond c'étaient des petits vieux.

— Et la jeune personne l'aime-t-elle ? demanda Mme Canada.

— Mademoiselle Irène ! s'écria Échalot. Oh ! je crois bien ! c'est comme s'il lui avait jeté un sort. Sage comme une image, avec ça. Tu sais ? pas de bêtises ! c'est rangé comme les anges du ciel ; toujours le nez sur son métier à broderie !

« J'ai fini par deviner pourquoi M. Mora voulait qu'on soit poli avec elle dans l'escalier. Les manigances du patron sont toutes petites et mignonnes, mais elles réussissent souvent.

« Son idée, c'était que l'enfant arrive à ne pas me regarder comme un étranger à force de lui dire bonjour et bonsoir. Il avait un bout de rôle à me faire jouer pour empêcher mademoiselle Irène de s'entre-épouser avec M. Reynier comme c'était convenu d'enfance. Une comédie, quoi…

Ici Échalot hésita et baissa les yeux.

— Malheureusement, reprit-il, je l'ai joué, ce rôle, avec trop de talent, car la chose est cassée maintenant entre les deux jeunesses, et mon péché, c'est d'en avoir été l'auteur.

q

Chapitre 5 La lunette d'approche

— C'est pas pour m'excuser, poursuivit Échalot avec un gros soupir, mais il y avait tout de même un petit peu de louche dans la conduite de mon jeune peintre, M. Reynier. Il ne travaillait plus du tout de son état, et ça paraissait comme s'il était entré lui aussi dans la carmagnole qu'ils dansent tous autour du trésor.

« Parole, l'idée m'en était poussée.

« Il venait voir mademoiselle Irène de temps en temps. Je ne sais pas bien ce qu'il lui chantait, car ils parlaient le plus souvent tout bas, mais quand il était parti et qu'elle sortait chercher son déjeuner ou son dîner, elle avait les yeux gros de larmes.

« Une fois, le cavalier Mora me dit :

« – La pauvre enfant n'a plus son père, elle est sans protection. Ce misérable la rendra folle.

« Je demandai de quel misérable il parlait, car je ne pouvais croire que ce fût de M. Reynier.

« Le patron me répondit :

« – C'est gentil de ta part de défendre un garçon avec qui tu as eu des relations agréables et suivies, mais il a bien mal tourné depuis ce temps-là. Son père adoptif a fait son malheur en lui donnant des goûts de dépense, et depuis que M. Carpentier a disparu, l'eau ne vient plus au moulin. Alors, pour continuer son train, il s'est fait Habit-Noir d'un coup, v'lan !

« – Pas possible ! que je m'écriai : un jeune homme si doux !

« Le patron secoua la tête et soupira gros, disant comme malgré lui :

« – Ça me procure bien des embarras. Il voudrait entraîner mademoiselle Irène dans ses mauvaises fréquentations. La chère enfant résiste tant qu'elle peut, rapport à ce qu'elle est sage et qu'elle m'a donné son cœur. C'est tous les jours de nouvelles scènes, elle devient pâle que ça fait pitié. J'ai peur d'une maladie de poitrine.

« C'était vrai ; depuis quelque temps, la jolie voisine n'avait plus ses couleurs. Elle maigrissait à vue d'œil.

« J'ai mon franc parler. Je dis au patron, la bouche ouverte :

« – Vous êtes encore joli homme quand vous voulez, mais M. Reynier est un beau brin de gars tout à fait, et il possède la fleur de l'âge. C'est étonnant tout de même qu'entre vous deux, la petite a choisi le plus vieux.

« – Je suis plus jeune que tu ne crois, me répartit le patron qui était presque en colère. Si j'ai perdu la fraîcheur de mon adolescence, c'est l'effet des traverses innombrables et du malheur.

« – N'empêche, fis-je encore, qu'il y a bien vingt ans entre vous deux, M. Reynier, par l'apparence, et ça se voit d'autant mieux à l'œil nu que vous avez approchant le même genre de figure, sauf qu'il ne vous pousse pas un poil sur la joue et qu'il a une belle barbe tout soie.

« Pour le coup, M. Mora me regarda de travers. Puis ça me sembla qu'il riait tout drôlement pendant qu'il demandait :

« – Est-ce que tu trouves vraiment que ce mauvais sujet me ressemble !

« – Comme deux gouttes d'eau, répondis-je, et à votre sœur aussi. Je parie que si on le rasait, ou bien si la barbe vous venait, on pourrait prendre l'un pour l'autre, à la brune, s'entend, et pourvu qu'on n'y regarderait pas de trop près.

« Quand il réfléchit comme ça, le patron, il a l'habitude de tourner ses pouces. Il se mit à tourner ses pouces en regardant le bout de ses souliers.

« Moi, je continuais, car je voulais lui faire perdre son idée contre M. Reynier.

« – Pour la chose d'être un Habit-Noir, je peux bien lever la main que je ne l'ai jamais vu à L'Épi-Scié ni entendu parler de lui par les camarades.

« – Les Maîtres ne vont jamais à L'Épi-Scié, grommela M. Mora. Et ceux qui vont à L'Épi-Scié ne savent pas le nom des Maîtres.

« Il y avait du vrai là-dedans, ou du moins nous ne savons pas le nom de tous les Maîtres. Je dis encore :

« – Et pour ce qui est de la jeune Irène, si ça la chagrinait de le recevoir, elle n'aurait qu'à lui fermer la porte au nez. Rien ne l'empêche ; elle a sa liberté.

« Le patron haussa les épaules d'un air tout à fait fâché.

« – Échalot, me dit-il, tu n'as pas d'attachement pour moi ! sans ça y aurait du temps déjà que je t'aurais fait ta fortune. Apprends que ce jeune scélérat a opéré sur ma personne une attaque nocturne dans le but de m'assassiner lâchement.

« Ah ! dame, j'ouvris de grands yeux. Le quartier prête assez à la chose, et moi, je marche toujours au milieu de la chaussée quand je reviens, le soir, par la rue des Amandiers.

« Le patron me raconta une polissonne d'histoire qui semblait vraie tout de même : trois hommes postés dans l'ombre de l'abattoir, au coin de l'avenue Parmentier…

— Est-ce que ça t'ennuie, Léocadie ?

Mme Canada tressaillit à cette question comme si on l'eût brusquement éveillée.

— Tu dormais ? fit encore Échalot. C'est pas flatteur pour moi.

— Non, répondit-elle, je ne dormais pas… et ça ne m'ennuie pas ; au contraire, ça m'intéresse de trop. Je peine à chercher dans ton histoire quelque chose qui n'y est pas – pas encore du moins, mais qui est dessous, bien sûr. C'est gros, cette affaire-là, je le sens. Va toujours, l'attaque nocturne est une frime : Monte dessus et arrive à ce que ton patron voulait te demander.

— Quelle magistrate tu aurais faite ! murmura Échalot. Tu as la subtilité de Voltaire ! M. Mora me montra une égratignure qu'il avait à l'épaule gauche, et un noir au poignet : une frime, tu as bien raison. Voilà ce qu'il voulait me demander, c'était d'installer une lunette d'approche dans la chambre de mademoiselle Irène.

— Une lunette d'approche ! répéta la dompteuse qui crut avoir mal entendu.

— Ça t'étonne ? Je fus également stupéfait. C'était le commencement du montage de la comédie où M. Mora me préparait un rôle innocent, mais funeste. Il me dit :

« L'homme de cœur ne doit pas trembler pour une faillie chienne d'attaque à main armée. Il lui suffit de veiller au grain à l'avenir et de porter sur soi des moyens de défense. Ne te mets pas dans l'esprit que mon embarras est au vis-à-vis de moi-même.

« C'est à elle seule que je pense. Elle est l'ange de ma carrière, et je la vois dépérir, ça m'insupporte.

« Je sais bien que tu vas m'objecter : Si le jeune homme vous ombrage, alignez-vous avec lui dans un combat mortel. Mais

quoique brave comme un tigre, je n'aime pas le sang. J'ai, d'ailleurs, juré sur les restes de mes aïeux de ne pas risquer ma vie avant d'avoir récupéré leur position princière dans les pays dont je suis originaire. Je me sens incapable d'un parjure, préférant employer un truc adroit pour éloigner mon ennemi sans lui faire aucun mal.

« Tu es l'homme qu'il me faut pour la délicatesse de ce travail consistant à monter le télescope dans la chambre de celle que j'aime. Veux-tu gagner cent francs d'un coup ? Je te les offre, et voici la lunette au pied de mon lit…

« Ça avait l'air loyal ; néanmoins, j'exigeai des explications plus catégoriques, et il me dit encore :

« – Le repos et la santé de ma bien-aimée sont à ce prix de la lunette. Tu vas comprendre : D'un côté il y a pour elle la fréquentation dangereuse et déshonorante d'un libertin qu'elle ne peut pas mettre à la porte à cause des souvenirs d'enfance et des serments arrachés à l'inconstance de son premier âge, de l'autre le brillant avenir d'être l'épouse légitime d'un homme tel que moi avec fortune premier choix et tous les titres de la noblesse réunis…

— Qu'aurais-tu répondu, toi, Léocadie ?

— Tu me fais bouillir, gronda la dompteuse. Va donc de l'avant, imbécile !

— Excusez ! s'écria Échalot enchanté. Ça te pince, l'intérêt de ma narration, puisque tu me dis des douceurs. J'acceptai donc les cent francs dans ma bienveillance pour la petite voisine, et alors,

M. Mora roula le télescope au milieu de la chambre et le braqua devant sa fenêtre ouverte : celle qui donne sur le cimetière.

« – Attention ! me fit-il, l'exposition est ici la même que chez mon Irène, de telle sorte que tu pourras manœuvrer tout à fait semblablement. Tu vois les deux grands platanes là-bas, à droite, au bout du cimetière ? Tu viseras le second, le plus haut, pour faire ligne avec cette maison blanche qui se détache sur l'horizon. Essaye voir.

Je visai. La maison blanche était voisine du bois de Vincennes, en haut de l'avenue de Bel-Air, à Saint-Mandé.

« – Que vois-tu ? me demanda mon patron.

« – Une façade avec des fenêtres fermées. La maison doit rapporter bon au propriétaire, dites donc !

« – Tourne une idée à droite, que vois-tu ?

« – Une petite maison rouge enfouie dans la verdure, comme qui dirait un chalet pour une personne seule dans la saison champêtre.

« – Les fenêtres sont-elles fermées aussi ?

« – Il n'y en a qu'une, une grande, qui s'ouvre sur une galerie de bois, taillée comme une découpure… Tiens ! tiens ! Il y a une dame ! Une jolie dame, par exemple, mais fièrement décolletée ! Elle fume une cigarette, mauvaise habitude pour son sexe…

« – Voilà ! interrompit le patron, c'est tout et pas plus malin que ça. Tu tiens dans tes mains le bonheur et le repos de mademoiselle Irène, sans parler de ma propre félicité. Écoute l'ordre et la marche : je vais sortir pour des affaires d'intérêt, première im-

portance, et tu vas rester ici tout seul. Il y a de la viande froide et du vin dans le buffet, je t'offre à goûter. Bois, mange, fume ta pipe, fais ce que tu voudras, tu es le maître ici, à discrétion. Mais dans une heure, mets l'œil à la lunette, et tu comprendras pourquoi je suis intéressé à ce que ma chère Irène voie à son tour ce que tu auras vu. Voilà.

« Il sortit. Ma foi, je mangeai un morceau sur le pouce en buvant une bouteille de vieux mâcon, puisqu'il avait eu la politesse de m'y engager.

« Après quoi, j'allumai une pipe de son tabac, du bon !

« Par la fenêtre de côté, j'entendais la jolie voix de mademoiselle Irène qui chantait comme un rossignol, en brodant.

« C'est un amour que cette fille-là. Je me disais, à part moi ça me fait plaisir de gagner un billet de cent en contribuant à son bonheur ici-bas.

« Et de temps en temps, je regardais à mon télescope.

« C'était curieux. La donzelle du chalet, quand elle eut fini sa cigarette, grignota des gâteaux, en buvant de la liqueur. Ça se soigne. Je la vis qui faisait des signes du haut de son balcon, et deux ou trois officiers d'artillerie montèrent, la prenant sans façon par la taille.

« En voilà assez là-dessus, pas vrai ? tu devines son état, passons. Si je n'ai que ça, au moins j'en ai, des bonnes mœurs irréprochables !

« Je ne regardais plus, ne voulant pas effaroucher ma propre pudeur et je m'étais enfoncé dans le grand fauteuil du patron,

quand la pendule en sonnant me dit que l'heure était écoulée.

« Je me levai et je mis une dernière fois mon œil au télescope.

« La scène avait changé. Plus d'artilleurs, ni de cigarettes, ni de petits verres.

« La donzelle était assise dans son salon, juste en face de la croisée, et bien en vue. Elle avait une pose de grande dame.

« À ses pieds un jeune homme était agenouillé, un beau jeune homme, que je me dis tout de suite : cet innocent-là ne m'est pas inconnu.

« La coquine se laissait filer le parfait amour comme dans les bronzes de pendule. J'avais presque oublié le motif pourquoi je faisais faction au bout de la lorgnette, car c'est amusant d'espionner comme ça de si loin, et on dit qu'ils ont des lunettes en Angleterre avec quoi ils surprennent la vie privée des gens de la lune. N'importe.

« Mais tout à coup le souvenir me revint, parce qu'en regardant mieux, j'avais reconnu mon M. Reynier dans l'innocent.

« Ça me fit quelque chose. Je ne m'attendais pas à cela.

« Alors, le patron ne m'avait donc pas trompé sur ce que c'était un mauvais sujet, capable de faire le malheur de la jeune Irène qui brodait toujours ici près en fredonnant de la musique du Pré-aux-Clercs ou autre.

« La moutarde me monta. Quand même on ne m'aurait pas promis les cent francs, j'aurais eu l'idée de prévenir la petite dans son intérêt.

« Pas vrai, c'est naturel dans un cas analogue ?

« Aussi, je ne fis qu'un saut jusqu'à sa porte. Pan ! pan ! – Qui est là ? – C'est moi, Échalot, le voisin des mansardes, qui voudrais vous montrer quelque chose de drôle.

« Elle vint m'ouvrir aussitôt, et par ainsi tu peux voir que le patron avait eu raison de recommander la politesse et les sourires au vis-à-vis d'elle dans l'escalier.

« N'y a pas de petits détails dans leurs manigances, leurs coups sont montés à jour comme des bijoux fins du Palais-Royal.

« – Qu'est-ce qu'il y a donc pour votre service, mon bon monsieur Échalot ? qu'elle me dit en fixant sur moi ses grands yeux clairs et bons, mais un petit peu fiers aussi, car, des fois, on la prendrait pour la fille d'un prince.

« Je restai un moment déconcerté ; mais l'idée que c'était pour son bien me tenait.

« – Attendez voir, que je dis, je vas vous apporter l'objet en question.

« Et je m'ensauvai pour revenir tout de suite après avec la lunette toute montée sur son pivot.

« Je l'entrai dans la chambre et je l'installai au milieu, devant la fenêtre.

« Pendant que je la braquais, j'entendais mademoiselle Irène qui disait : Le pauvre homme est-il fou ?

« Ça m'étonna un peu de voir, quand la lunette fut sur le chalet, que la donzelle et M. Reynier étaient restés exactement dans

la même position, comme au spectacle des tableaux vivants. Mais j'étais trop avancé, pas vrai, pour réfléchir ? Je me mis de côté, et je dis à mademoiselle Irène : Regardez si je suis fou !

« Elle approcha son œil du verre.

« Elle vit tout de suite la chose, car elle pâlit fortement.

« Je la guettais.

« Son corps trembla du haut en bas par deux ou trois fois. Je crus qu'elle allait se trouver mal, et je me demandais déjà : Est-ce que c'est le Reynier qu'elle aime ?

« Mais quand elle se retourna vers moi, sa physionomie avait la froideur d'un marbre.

« – M. Mora me l'avait dit, murmura-t-elle. Cela suffisait. Cependant, je suis contente d'avoir des preuves. Mon ami, je vous remercie.

q

Chapitre 6 Coup monté

Mme Canada secoua la tête avec gravité.
— Tout ça, dit-elle, a l'odeur comme si c'était une satanée coquinerie. Je t'ai écouté sans t'interrompre, étant le tribunal. Est-ce fini ?

— Hélas ! non, Léocadie, répondit Échalot ; le plus dur reste à spécifier. J'étais bien sûr que ça ne te plairait pas, c'est pourquoi j'aurais préféré me taire.

— Et moi, reprit la dompteuse, je veux tout savoir. Mais avant de continuer, y a des choses qui louchent là-dedans. Est-ce que la jeune personne ne s'étonna pas qu'on t'avait confié une besogne pareille ?

— Si fait bien, mais le patron avait prévu la botte, et je répondis, d'après ses instructions, qu'il avait juste à cette heure-là un rendez-vous de vie et de mort pour l'affaire de l'ancienne opulence de ses ancêtres, et que j'avais mérité l'excès de sa confiance par un long dévouement comparable à celui du caniche.

« Elle n'écouta pas beaucoup mes explications. Ça me faisait l'effet qu'elle avait le cœur bien gros, malgré tout.

« Elle se laissa tomber sur une chaise et mit sa tête entre ses mains.

— Et que faisais-tu, toi ? demanda Mme Canada.

— Dame, je n'étais pas trop à mon aise. D'être déconcerté, ça me rend bavard ; je voulais lui débiter un petit bout de raisonnement, comme quoi les hommes c'est tous des lâches et des libertins, et que ça avait agacé le patron de la voir tromper par un fiancé si coupable. Elle découvrit son visage et me dit avec un pauvre sourire bien triste :

« – Mon fiancé, c'est le cavalier Mora. Tout ce qu'il fait est bien fait. Dites-lui que je l'attends ce soir, et que je suis bien reconnaissante. »

— Et qu'est-ce qui te resta dans l'esprit ? interrogea encore Mme Canada.

— Dans l'esprit ? Cette enfant-là est une singulière créature, quoi ! Je sentis en moi quelque chose comme si j'avais tué un homme ou que je lui aurais arraché son cœur. Et, en somme, M. Reynier ne m'avait jamais fait de mal, au contraire.

— Tu n'étais donc pas bien sûr qu'il était fautif ?

— À ce moment-là, je ne savais pas encore, mais tu vas voir. Je m'en allai avec ma lunette… Le patron n'était pas encore rentré. En l'attendant, je voulus voir une dernière fois le chalet de Saint-Mandé.

« La toile était baissée et le spectacle fini ; on avait fermé la fenêtre.

« J'eus mes cent francs. Je voulus me payer un dîner fin ; mais l'appétit manquait. M. Reynier me revenait toujours. C'était un joyeux jeune homme autrefois ! et si bon ! On ne distingue pas bien comme il faut dans les lunettes d'approche ; mais quant à avoir reconnu son teint blanc et sa belle barbe, ça ne faisait pas de doute. Pourtant… »

— Tu avais déjà l'idée que c'était le cavalier Mora, pas vrai ? interrompit ici maman Canada.

Échalot resta bouche béante à la regarder.

— Tu me pénètres donc à l'intérieur de l'âme, Léocadie ? s'écria-t-il.

— C'te bêtise ! fit-elle. Ça saute aux yeux. Comment aurait-il su l'heure juste où ce pauvre M. Reynier viendrait faire le tableau vivant chez la dame de mœurs légères ? Et pourquoi se serait-il absenté au lieu de jouer lui-même sa partie auprès de mademoi-

selle Irène ? La ressemblance y était, pas vrai ? sauf l'âge et la barbe ? Il se peinturlura en jeune homme et il acheta pour cinq francs de crêpé, voilà pour se payer une barbe. Voilà.

— Voilà ! répéta Échalot, ce serait peine perdue de te monter une couleur. Quelques jours après, je trouvai dans un des tiroirs du patron la barbe qu'il s'était faite et qui ressemblait comme deux gouttes d'eau à celle de M. Reynier. Tu vois que te dis tout.

— On te tiendra compte de ta sincérité, lors du jugement. Marche !

— Le lendemain M. Reynier vint. Je crois que mademoiselle Irène lui avait écrit de venir ; ça n'est pas mon habitude d'écouter aux portes, mais cette fois-là je ne pus pas résister. M. Mora se tenait bien tranquille dans sa chambre comme un chat qui pelote, Moi je me glissai sur le carré.

« Ce fut une drôle de scène. Elle est raide comme un bâton, la petite, quand elle veut, rapport à ce qu'elle a été éduquée dans un couvent où il n'y a que des graines de comtesses et de marquises, au temps où le Vincent Carpentier avait de quoi.

« Reynier, dit-elle comme ça, je ne veux plus me fréquenter avec vous pour le bon motif, et je ne vous l'envoie pas dire. Je dédaigne d'entrer dans des explications catégoriques, ayant découvert le pot aux roses par moi-même et de mes propres yeux, quoique je ne le cherchais pas, étant à cent lieues de penser que vous pourriez me faire une crasse pareille… »

— Mais tu sais, Léocadie, interrompit ici Échalot, elle lui disait ça autrement et dans des termes encore plus choisis.

— Je m'en doute, fit Mme Canada.

Échalot se redressa.

— On n'a pourtant pas tout à fait la langue dans ses doublures, murmura-t-il, et si ça te faisait plus d'effet que j'emploie le propre style des deux amoureux du beau monde, ça ne me coûterait rien d'en surmonter les difficultés.

— Marche ! ordonna Mme Canada. Parle ta propre langue à toi et ne t'arrête plus. Tu m'intéresses.

— On y va. D'ailleurs je n'entendais pas tout, et ça m'est plus commode de rester dans ma simplicité. Tu devines que M. Reynier ne comprit pas d'abord. Ses premières paroles montrèrent bien qu'il croyait à une plaisanterie.

« Il continuait de tutoyer mademoiselle Irène, comme c'était la coutume entre eux depuis l'enfance. Elle le pria de cesser.

« Alors il lui demanda, et sa voix commençait à trembler, pourquoi cette querelle d'Allemand.

« Mademoiselle Irène ne fit ni une ni deux, elle lui dit, la bouche ouverte :

« – Ne faut pas vous faire trop de mal ; sans la circonstance que je vous ai surpris en flagrant, ça aurait peut-être traîné des jours et des semaines, car l'idée de défaire ce que notre père avait fait me chiffonnait rudement, mais à la fin des fins il aurait bien fallu que ça se casse. Mon sentiment à l'endroit de vous est celui d'une sœur, tandis que j'ai dans l'âme une inclination…

« – Pour cette racaille d'en face ? s'écria M. Reynier.

« – Modérez vos expressions !

« – J'en t'en ficherai de la modération ! je vas le tuer comme une couleuvre !

« Et caetera… et caetera.La conversation resta pas mal de temps sur ce ton-là. Je mis bien mon œil à la serrure, comme de juste, mais je ne pou vais pas voir, à cause que la clef était dedans.

« Puis les voix baissèrent subito.

« Pendant plus de cinq minutes, c'est à peine si j'entendis un mot par-ici, un mot par-là.

« Je crus comprendre qu'on parlait de feu Vincent Carpentier, mais par instants, il me semblait qu'il était mention de lui comme d'un vivant, et une fois M. Reynier dit, en élevant la voix :

« – Non il n'est pas fou !

« Et l'entretien se remonta petit à petit jusqu'à une scène d'amour, mais là du joli et du chaud comme jamais tu n'en as entendu de si brûlante dans les différents théâtres entre M. Laferrière et Mme Doche : j'entends brûlante du côté de M. Reynier, car mademoiselle Irène ne répondait pas grand-chose, et pourtant par deux fois je crus deviner au son de sa voix qu'elle pleurait.

« M. Reynier lui parlait de leur enfance, qu'il avait été penché sur son berceau, guettant son premier sourire, que sa mère était bonne et belle comme une sainte, et qu'elle regardait tout ça du haut des cieux avec bien de la tristesse, et qu'il avait ouï parler déjà de choses pareilles à celle qui se présentait.

« À Rome et dans l'Italie, des pauvres jeunesses à qui les brigands et vampires jetaient le mauvais œil dont l'influence les conduisait au tombeau par la douleur des regrets les plus amers.

« Je parie qu'il devait être à genoux et les mains jointes. Ça me remuait le cœur en grand à travers la porte.

« Je songeais à mes propres palpitations, quand je te faisais la cour.

« Et qu'il lui disait encore :

« – Reviens à toi, ma bonne petite chérie ! Tu es une pauvre enfant malade et embobinée !

« Si tu voulais seulement me dire de quoi tu m'accuses, mon Irène, je n'aurais qu'un mot à proférer pour me blanchir à tes yeux, car je suis bien sûr que l'affaire de Saint-Mandé n'est qu'un prétexte. Tu n'y crois pas. Mais tout ça ne m'empêche pas de t'idolâtrer pour la vie, parce que c'est ma destinée et que jamais, au grand jamais je ne cesserai de t'adorer ! Irène, ma belle petite Irène bien-aimée, aie pitié de moi, aie pitié de toi-même ! Je te jure que ça sera comme si tu ne m'avais rien dit. J'oublierai tout, je ne tuerai personne, et de ce que tu m'as tant fait souffrir je t'en chérirai mille fois plus…

Je ne sais pas si la passion de Reynier attendrira le lecteur, dans la traduction libre d'Échalot, mais il était ému lui-même jusqu'aux sanglots.

Mme Canada déploya un vaste mouchoir à carreaux pour essuyer ses yeux qui étaient pleins de larmes.

— C'est pourtant la vérité, murmura-t-elle, que ces brigands-là jettent des sorts. Va toujours. Que répondit-elle, la malheureuse enfant ?

— Rien ou approchant, repartit Échalot. J'ai mon idée. Ce n'est pas un sort qu'on lui a jeté à celle-là… mais je reviendrai là-dessus. Toujours est-il que l'entrevue finit en froid. La demoiselle s'entêta, et M. Reynier reprit sa dignité d'homme, comme quoi je n'eus que le temps de me jeter dans le corridor, parce qu'il ouvrit la porte pour se retirer, disant :

« – Adieu, Irène, je ne vous reverrai qu'une fois, demain, à la même heure, pour vous remettre les papiers de votre père qu'il m'a confiés, vu l'état de jeune âge où vous étiez à l'époque de son malheur.

« Et il fila comme si le diable l'emportait…

— La farce était jouée ? gronda la dompteuse, voyant qu'Échalot se taisait.

— Ah ! mais non ! fit le bon garçon. Tu n'es pas au bout. Seulement c'est la fin de ma coopération individuelle. Je peux jurer sur les serments les plus sacrés que je n'ai pas travaillé au reste, c'est pourquoi les détails en seront moins précis que ceux du commencement.

« C'est des suppositions plutôt qu'une certitude. Te souviens-tu ?… Je suis bête ! ah ! certes, tu t'en souviens ! Je veux parler du fameux coup monté dans la rue de l'Oratoire, pour mettre sur le dos de ton beau lieutenant Maurice Pagès le meurtre de l'homme à la canne creuse, où il y avait des diamants.

— La canne à pomme d'ivoire, s'écria la dompteuse, Hans Spiegel ! ah ! si je m'en souviens ! Est-ce qu'on aurait englobé M. Reynier de la même manière ?

— Tu vas voir. Ce n'est pas tout à fait la même chose, parce que les Habits Noirs ont toute une troupe de comédiens et que le patron est seul, mais ça me fait l'effet d'un trompe-l'œil, comme on dit, analogue à la même espèce.

« Il faut te spécifier d'abord que l'immeuble où nous sommes, les deux cours et les trois corps de bâtiments c'est comme qui dirait une ville de province. Quand il y a un cancan ça ronfle à tous les étages de la maison de rapport.

« Or, le lendemain de l'entrevue, quand je descendis de ma mansarde, il y avait un cancan qui ronflait. On parlait de tous côtés de la querelle qui avait eu lieu entre mademoiselle Irène et M. Reynier.

« Pourquoi en parlait-on ?

« J'étais le seul témoin et je n'avais rien dit, pas même au patron.

« Aussi on arrangeait les choses tout de travers, et les bavards affirmaient que le jeune peintre était sorti furieux en marmottant : Coquine, tu ne périras que de ma main ! Et autres.

« Ça se répandit dans tout le quartier. Mademoiselle Irène, jusque-là n'avait soulevé aucun propos. Les dames étaient donc bien aises de la mordre un petit peu, tout en plaignant son sort.

« Je ne dis pas ça pour toi, Léocadie, c'est convenu que tu es supérieure à ton sexe ; mais les dames aiment à grignoter celles

qui n'ont jamais été mordues. C'est du sucre.

« Bien entendu, la pauvre mademoiselle Irène ne savait pas le premier mot de tous ces bruits qui couraient.

« Le patron, de son côté, resta bien tranquille toute la journée.

« Le soir, il fit une visite à sa jolie voisine qui était bien triste.

« Il se retira peu de minutes avant l'arrivée de M. Reynier, qui revenait, comme il l'avait promis, apporter les papiers.

« On dit que les médecins ont inventé l'année dernière une drogue qui évanouit les gens comme une syncope et sans leur faire du mal. J'ai été apprenti pharmacien, mais de mon temps l'éther ne servait qu'à calmer les attaques de nerfs.

« Je peux te dire qu'en sortant de chez mademoiselle Irène, le patron sentait l'éther.

« Il me fit entrer chez lui ; mais j'avais cru voir deux hommes, deux inconnus, dans la chambre de mademoiselle Irène, par sa porte, qui restait entrebâillée, au moment où le patron sortait.

« Et il m'avait semblé que la petite demoiselle était renversée auprès de son lit, toute pâle.

« La peur commença à me prendre.

« Je ne savais pas du tout de quoi il retournait, mais j'avais l'estomac serré. Je n'osais pas interroger.

« À peine étions-nous chez le patron, que le pas de M. Reynier sonna sur le carré.

« J'examinais M. Mora, qui se mit à écouter. On n'entendait absolument rien. Je dis : Rien de rien.

« Et cependant le patron s'écria tout à coup :

« – Je vas chercher la garde ! le malheureux assassine mademoiselle Irène !

« Et il s'élança au-dehors en appelant du secours.

« En même temps, à point nommé, l'escalier s'emplit de gens qui montaient en tumulte et qui disaient aussi :

« – On assassine mademoiselle Irène ! au secours !

q

Chapitre 7 Reynier pris au piège

— Ceux qui montaient ainsi, poursuivit Échalot, étaient des voisins pour la plupart et qui certainement n'y entendaient pas malice ; mais pour ameuter cent badauds il suffit d'un meneur, et bien sûr M. Mora avait d'autres employés que moi.

« Tout ça, d'ailleurs, était joué supérieurement, on ne peut pas dire le contraire.

« Quand nous entrâmes dans la chambre de mademoiselle Irène, M. Reynier était déjà terrassé par les deux hommes que j'avais aperçus, et l'un d'eux lui tenait le genou sur la gorge.

« Mademoiselle Irène elle-même était évanouie au pied de son lit, à la place où je l'avais vue d'avance.

« On avait dû lui faire respirer la drogue dont je t'ai fait mention, juste à l'heure du rendez-vous, et les deux hommes, introduits quand elle avait déjà perdu connaissance, s'étaient sans doute jetés sur M. Reynier, qu'ils avaient pris en traîtres au moment où il poussait la porte pour entrer.

« Je dis ça maintenant par suite de mes réflexions et calculs ; mais dans l'instant, je ne voyais pas plus loin que le bout de mon nez et quoique j'avais eu l'idée que tout ça n'était pas naturel, je fus pris comme les autres en voyant un couteau-poignard par terre, à côté du jeune peintre qui écumait de colère.

« Mademoiselle Irène avait des marques autour du cou comme si on avait voulu l'étrangler.

« Je répète que c'était arrangé d'avance, car M. Reynier n'avait pas eu seulement le temps de lui tirer les oreilles entre le moment où j'avais entendu son pas dans l'escalier et celui où nous entrâmes.

« La chambre est grande, et pourtant elle fut pleine en un clin d'œil.

Un des hommes, celui qui avait le genou sur l'estomac de M. Reynier, dit en manière d'explication :

« – C'est une providence. Nous montions pour voir M. et Mme Martin (c'était les gens qui demeuraient ici même où nous sommes), nous avons entendu un râle, et… dame, nous avons tapé tout de suite comme des bons enfants !

« La femme de la vacherie qui est dans la première cour repoussa le monde pour arriver jusqu'à Irène. Elle était la plus huppée de toute la société par l'importance de son commerce.

« – Avancez, monsieur Cotteret ! cria-t-elle. C'est heureux que j'aie justement mon vétérinaire ! Monsieur Cotteret, travaillez !

« – Mon docteur reste en face, riposta une petite rentière de la maison de rapport. Ça vaudra mieux qu'un médecin de bêtes, toujours !

« Mais le marchand de vins à gauche de la porte cochère retroussa ses manches et se mit au-devant de la demoiselle, disant :

« – La loi le défend ! Personne n'y touchera avant l'arrivée du commissaire !

« Vingt voix répétèrent alors :

« – Le commissaire ! le commissaire ! qu'on ne touche à rien ! c'est dans la loi !

« Et il y eut des gens qui se précipitèrent dehors pour courir au bureau de police.

« Il en restait encore assez, va ! À chaque instant il y avait une poussée à la porte et des voisins entraient. On se foulait sur le carré.

« Ceux qui arrivaient disaient qu'il y avait du monde plein le jardin et plein la cour, où le bruit courait que le peintre avait coupé la brodeuse par petits morceaux…

Ici, Échalot s'arrêta pour reprendre haleine. Mme Canada tamponna la sueur de son front, et dit :

— Ça sent les Habits Noirs à plein nez, tu sais ? C'est l'ordre et la marche de leurs montages de coups, ajustés avec une adresse infernale. Bois une lampée pour t'éclaircir le sifflet.

Et pendant qu'Échalot buvait, elle ajouta :

— Tu relates les choses avec talent. Moi, il me semble que j'y suis ; d'abord, j'aurais fait comme le marchand de vins : défense de toucher aux blessés et cadavres avant l'arrivée du commissaire, c'est connu.

— Eh bien ! répliqua timidement Échalot, l'huissier de la rue des Partants, qui est un malin singe, dit au cabaretier qu'il était une bête, et que d'attendre comme ça le commissaire, c'est souvent donner le coup de mort aux malheureuses victimes en les privant des premiers secours.

Mme Canada répondit :

— Les huissiers sont des affronteurs. Je ne dis pas que d'attendre l'autorité ça ne donne pas à la victime le temps de rendre le dernier soupir, mais la loi est la loi. Ça se trouve dans le code avec un tas d'autres faiblesses.

— Léocadie, ne te fâche pas. Le marchand de vins disait de même, mais l'huissier lui répartit quelque chose comme ça : « L'ignorance assassine plus de monde que le poignard. Je vous défie de me trouver la loi qui prohibe de porter secours à un blessé. »

— Les huissiers, c'est des sans-cœur. Roule ta bosse !

Échalot continua, vaincu par un raisonnement si clair :

— Le fait est que tout le monde fut de ton avis, Léocadie. On bouscula l'huissier et on laissa la demoiselle pâmée pour s'occuper de son assassin.

« M. Reynier avait essayé de parler, mais outre qu'il se faisait dans la chambre un bruit infernal, ceux qui Je tenaient le bourraient et lui ordonnaient de se taire, toujours jusqu'à l'arrivée de l'autorité.

« Ils étaient une demi-douzaine après lui. On l'avait lié avec des cordes, avec des mouchoirs, avec ce qu'on avait trouvé.

« Tout le monde l'accablait : c'était un fainéant, un artiste, un coureur, un ivrogne. La vachère savait de source certaine qu'il vivait aux crochets de la pauvre demoiselle ; la rentière l'avait vu compter des pièces de cent sous en sortant de chez elle ; le cabaretier criait :

« – Pas de danger qu'il a jamais pris un canon chez moi comme un bon cœur ! Ça va siroter dans les estaminets de filous, avec tables de marbre et de divans.

« Les deux hommes racontaient, pendant cela, pour la vingtième fois, leur expédition et s'enrouaient à crier :

« – Quand nous avons entré, il tenait la jeune personne à la gorge, voyez voir plutôt la marque de ses doigts, c'est violet !

« – Elle y est, appuya le vétérinaire, en ajoutant des mots grecs comme sur les pots d'apothicaires. L'équinoxe est patente ; on a serré dur !

« – Et il levait son couteau-poignard, continuaient les hommes qui, soi-disant, avaient sauvé la demoiselle.

« – Le voici, le couteau, on pourrait saigner un bœuf avec !

« Ça c'était le mot d'un garçon boucher. Il y avait de tout.

« Tout d'un coup la rentière dit :

« – À la garde ! il a des pistolets plein ses poches !

« C'était vrai. La rentière qui s'était penchée sur lui tira un pistolet de sa poche droite pendant que la femme de la vacherie en arrachait un autre de la poche gauche.

« J'étais alors tout près de M. Reynier. Il ouvrit la bouche et je compris qu'il voulait dire.

« – Ce sont les misérables qui ont fourré cela dans mon pantalon.

« Mais va te faire fiche ! D'abord, on ne l'entendit pas. Ensuite, quand même on l'aurait entendu, personne n'aurait voulu le croire. »

— Et que faisait le traître ? demanda la dompteuse. Je me mange le sang, tu sais ?

— Le traître ! Tu parles du patron, M. Mora ? Le patron ne faisait rien et ne disait rien. Il s'était approché de mademoiselle Irène et la contemplait en silence. On chuchotait tout autour de lui :

« – Celui-là aurait eu son compte, bien sûr, après la petite, si on n'avait pas arrêté le barbouilleur…

— Alors, arrive au commissaire, dit Mme Canada. Je bous.

— Je veux bien, mais ça sera la fin de mon histoire. Le commissaire venu fit évacuer la chambre où il ne resta que les deux hommes, le patron et le médecin du patron qui venait d'arriver.

« Les sergents de ville balayèrent le carré et l'escalier. Nous fûmes refoulés jusque dans le jardin.

« L'interrogatoire dura tout au plus un quart d'heure, après quoi nous vîmes passer M. Reynier entre deux argousins.

« Pour remonter, je fus obligé de prouver que je demeurais dans le corps de bâtiment. Il y avait des sergents de ville qui défendaient l'entrée de l'escalier.

« Le patron était seul maintenant avec son médecin et mademoiselle Irène. Le médecin s'appelle le Dr Artaud. Je n'ai rien à en dire. Au moment où j'entrais, le docteur donnait des soins à la jeune personne qui reprenait lentement ses sens.

« – Pas un mot sur ce qui s'est passé, me dit le patron. Toute émotion serait dangereuse. C'est moi-même, quand il sera temps, qui lui apprendrai la vérité.

« Le médecin sortit au bout de quelques minutes, en déclarant qu'il n'y avait aucun danger. Selon lui, les meurtrissures du cou et de la gorge n'avaient que peu d'importance, mais le peintre aurait pu la tuer en lui faisant respirer le…(le nom de la drogue m'échappe), dont l'odeur restait encore à ses narines.

– Y a un arracheur de dents du passage Vero-Dodat, murmura la dompteuse, qui vient d'être envoyé au bagne, pour quelque chose de pareil.

— J'allais te le dire… mais ce n'était pas M. Reynier qui lui avait mis la drogue sous le nez, tu sais ?

— Parbleu ! fit la dompteuse. Tout est compris. Cause.

— La demoiselle, reprit Échalot, ne parla qu'après le départ du docteur. Elle demanda : « Qu'est-ce qui m'est donc arrivé ? je suis toute brisée.

« Le patron lui baisa les deux mains bien gentiment, et elle continua : « Ah ! je me souviens un petit peu. J'avais la tête lourde, et malgré votre flacon je me suis sentie tourner… tourner… »

« En ce moment-là, une religieuse de la nouvelle maison de la rue Thérèse arriva à point nommé.

« Tu vois si les précautions étaient bien prises.

« – Puisque vous voilà, ma sœur, lui dit le patron, vous allez veiller cette chère enfant-là, que la mère Marie-de-Grâce aime comme la prunelle de ses yeux. Ne la faites pas parler, elle est bien faible.

« Et il m'emmena dans son appartement, dont il ferma la porte sur nous.

« Je n'étais pas à mon aise.

« Il ne fait jamais bon savoir les secrets de ces gens-là.

« Il s'assit dans son fauteuil et me regarda du coin de l'œil en souriant.

« – Eh bien ! bonhomme, me dit-il, tu ne demandes pas le mot de la charade ? Est-ce que tu l'as deviné ?

« – C'est pas malin, que je répondis, c'est la suite de l'événement de la longue-vue.

« – Explique-moi ça à ta manière, je veux juger de ta perspicacité.

« Il me guettait toujours avec ses yeux de chat. Je pris mon courage à deux mains et je lui dis d'un air innocent :

« – Voilà : Elle avait vu le flagrand du peintre avec la puce de Saint-Mandé dans la lorgnette, dont la conséquence naturelle fut une scène de chamaillerie entre elle et le peintre, et tout le monde dit que le peintre, en la quittant, avait juré de se venger. Alors, il est revenu aujourd'hui armé jusqu'aux dents…

« – C'est ça, me fit le patron, c'est ça tout à fait. Et y a bien des employés du gouvernement qui ne sont pas de moitié, si rusés que toi. Mais comment peut-on dire qu'il est sorti hier en menaçant, puisque tu étais à espionner sur le carré ? Est-ce qu'il n'avait pas promis plutôt d'apporter tout uniment des papiers ?

« Il coula sa main sous le revers de sa redingote, et je crus que ma dernière heure était venue. Je pensai à toi, Léocadie… Mais c'était un paquet de papiers qui était sous sa redingote : les papiers de M. Reynier…

— On les lui avait pincés, dit Mme Canada, et mis les pistolets en place. Tu avais bien raison de le dire : c'était monté comme l'embuscade où fut pris mon chéri de Maurice. Monté à jour ! Ah ! les gueux !

— Sauf que les Habits Noirs ont une meilleure troupe de comédie, insinua Échalot.

— Savoir ! fit la dompteuse. Achève.

— Ça ne sera pas long. M. Mora se mit à feuilleter les paperasses et me dit : « Bonhomme, je suis content de toi. Tu n'a plus qu'à faire le mort et à couper ta langue. Tu n'as rien vu, rien entendu, et le reste ne te regarde pas.

« Il me mit cinq louis dans la main.

« – Seulement, ajouta-t-il, si tu écoutais encore aux serrures, tu sais…

« Son doigt toucha le bout de son nez, puis il me montra la porte. »

— Et ce fut tout ? demanda la dompteuse.

— À peu près, dit-il.

— Mais qu'arriva-t-il de M. Reynier ?

— J'allais l'oublier : une bien drôle de chose. On l'avait mis dans un fiacre avec deux gardiens, et on l'emballait pour le Palais de Justice. En passant sur le pont au Change, il ouvrit la portière de son fiacre, sauta sur la chaussée, bouscula les passants et se jeta par-dessus le parapet.

— Et puis ? on le repêcha ?

— On ne le repêcha pas.

— Et tu appelles ça une drôle de chose !

— Je vas te dire : M. Reynier nageait comme un poisson, et à moins qu'il n'aurait trouvé sous l'arche un employé du patron pour lui attacher une pierre au cou…

— Tu ne l'as jamais rencontré depuis ? J'entends M. Reynier ?

— Dame ! j'ai entr'aperçu quelqu'un qui lui ressemblait un petit peu.

Mme Canada prit un air sévère.

— Écoute, Léocadie, fit Échalot ; ne gronde pas. Je te connais ; dans la générosité de tes pensées, tu voudrais peut-être te remêler de ces histoires-là. Je m'y oppose. Si c'est M. Reynier que j'ai cru reconnaître sous les traits d'un convalescent, une fois que j'allais voir Similor à l'Hôtel-Dieu…

— Mais Similor, interrompit la dompteuse, a dû te dire si c'était lui.

— Similor a manqué d'avaler sa langue ; il n'en savait pas bien long ce jour-là, et la fois d'après, le convalescent était parti. Parole sacrée !

La dompteuse fit un mouvement de colère. Il y avait là une réticence évidente ; mais Échalot ajouta d'un accent doux et résolu :

— Léocadie, c'est comme ça. Tu me couperais en deux que tu ne trouverais rien autre à l'intérieur de moi. J'ai fini.

— Et mademoiselle Irène ?

— Elle va bien, merci.

— Les voisins ont dû lui dire ce qui s'était passé chez elle.

– Probable, quoiqu'elle ne bavarde guère avec les voisins.

— Qu'a-t-elle pensé ? qu'a-t-elle fait ?

— Elle n'a rien fait. Ce qu'elle a pu penser, je ne sais pas. Le patron m'a dit de faire le mort… et puis tu es débarquée d'Amérique, et alors mon cœur a eu assez d'occupation par notre mariage, qui a comblé tous mes vœux.

Mme Canada se leva et lui mit la main sur l'épaule. Elle allait faire acte d'autorité.

Mais, à ce moment, une voix cassée se fit entendre sous la fenêtre ouverte.

Elle disait :

— V'là votre petit, monsieur Canada, que je rapporte.

Échalot courut à la croisée.

Dans la cour, il y avait une vieille femme, entourée de marmots des deux sexes.

L'un d'eux avait une ficelle au bras, et la vieille femme était en train de nouer la ficelle À un gros clou planté dans la muraille, comme ces anneaux qui retiennent les chevaux À la porte des auberges de village.

— On y va, mère Ursule, dit Échalot.

La vieille s'éloigna aussitôt avec son troupeau de marmots, tandis que Saladin, prisonnier, entamait une série de hurlements et faisait de son mieux pour rompre sa ficelle.

— Léocadie, dit Échalot à Mme Canada qui lui barrait la porte, tu ne voudrais pas qu'il arriva malheur à l'enfant ! Laisse-moi descendre.

L'instant d'après, il remontait avec une vilaine petite créature pâlotte et bouffie qui se tortillait sous ses caresses comme un serpent, et demandait la soupe avec des cris abominables.

— Embrasse maman, bijou, fit Échalot.

Et le marmot cessa aussitôt de vociférer, parce que son instinct d'animal coquin lui avait appris que « maman » était ici l'autorité suprême.

Mme Canada lui donna un baiser distrait, mais elle dit en s'adressant à Échalot :

— Toi, je te repincerai. Et saquedié ! quand je devrais te râper comme de la chapelure, j'aurai la fin de l'histoire. La fin et le fin !

q

Chapitre 8 La chambre d'Irène

Nous traversons maintenant le carré, et nous prenons la liberté de pousser la porte sur laquelle était tracé en jolie écriture anglaise le nom de mademoiselle Irène, brodeuse.
Il pouvait être sept heures du soir. Le jour ne baissait pas encore, mais le soleil, voilé par les chaudes vapeurs du couchant jetait obliquement ses rayons plus vermeils.

Il y avait des rubis dans l'air, et le large paysage qu'on apercevait par la croisée grande ouverte se teignait de nuances pourprées.

C'était d'abord, au premier plan, sous la frange de fleurs qui ornait la fenêtre et cachait la marge poudreuse du chemin des Poiriers, un parc splendide, le plus beau assurément, des parcs renfermés dans l'enceinte de Paris : le Père-Lachaise avec ses mouvements de terrains alpestres et ses opulents ombrages.

Par un hasard singulier, le mot parc peut être ici employé et compris à la rigueur. De la fenêtre d'Irène on ne voyait qu'une verte forêt d'arbres touffus aux essences variées et groupées selon l'art le plus heureux. À part cette sépulture stupéfiante qui s'aperçoit de partout et où les étrangers, cherchant le nom d'un demi-dieu, lisent en se frottant les yeux celui d'un marchand de chandelles, le cimetière dissimulait partout ses croix et ses urnes pour ne montrer que de riantes perspectives.

Encore ne voyait-on pas beaucoup la ronde pyramide qui étonne si fort les Anglais, accoutumés à jauger la gloire d'un mort par la hauteur de son sépulcre.

Ce monument de l'innocente vanité bourgeoise montrait seulement son sommet en pomme de chaise au-dessus des feuillages, interposés décemment. Il fallait le deviner pour en être incommodé.

Tout le reste était parc, jardin anglais, l'abbé Delille y eût cueilli de pleines corbeilles de vers descriptifs, et certain petit mausolée grec, encadré dans la verdure qui faisait face justement à la croisée fleurie où souriait Irène, avait l'air d'être placé là pour égayer le paysage.

Tous les jardins aimés par l'abbé Delille avaient de jolis tombeaux, indispensables au même degré que « la grotte », la petite rivière et « le pont rustique. »

Elle était bien là cette sépulture modeste, mais élégante et qui semblait toute neuve. Elle faisait rêver doucement et froidement, comme une page de Rousseau, émaillée de mots limpides.

Celui qui dormait ici dans la fraîcheur des gazons, sous l'ombre gracieuse des acacias et des cityses, avait été sans doute un ami passionné de la nature.

Son nom, le nom d'un poète peut-être, était écrit en lettres d'or sur la table de marbre blanc que surmontait un frontispice corinthien.

La distance empêchait de lire, excepté à un certain moment de la soirée où le soleil, tirant une étincelle de chaque lettre, renvoyait vers la fenêtre d'Irène ce nom tracé en caractères de feu.

À gauche de la fenêtre, la vue était bornée par un retour du pavillon percé d'une croisée que nous connaissons bien pour une de celles qui éclairaient le logis du « patron » d'Échalot.

L'autre croisée du cavalier Mora donnait sur le cimetière.

Au-delà de l'aile, en retour, on voyait les pauvres terrains de Charonne, couronnés par les hauteurs de Montreuil.

De face, par les percées du parc funèbre, quelques maisons de Saint-Mandé et le bois de Vincennes se montraient à perte de vue.

À droite, c'était la ville, précédant la vallée de la Seine et où se détachaient la colonne de la Bastille, les bosquets du Jardin des Plantes, le Panthéon et, tout en bas, le noir vaisseau de Notre-Dame de Paris.

C'était très beau et cela contrastait grandement avec le boueux labyrinthe qu'on était obligé de traverser pour arriver de la rue des Partants au pavillon Gaillaud.

Mais il y avait quelque chose de plus beau que le paysage, ardemment doré par le regard du couchant : c'était la jeune fille assise devant son métier, auprès de la fenêtre et mêlant d'un doigt habile les laines éclatantes qui figuraient, sur le velours tendu, les émaux d'un double écusson.

Celle-là, dans sa petite robe de toile, serrée négligemment autour de sa taille adorable, était jolie, mais jolie à mettre dans l'ombre les plus brillantes étoiles de notre firmament parisien.

Je ne sais pas si vous aimez les femmes-affiches qui sautent aux yeux comme les annonces d'un magasin de nouveautés, ou les femmes dont la beauté se lit comme un texte, prolongeant à plaisir le charme de la première vue et découvrant de minute en minute – une à une – à mesure qu'on les détaille, d'innombrables et mystérieuses séductions.

Irène Carpentier était belle à la façon des unes et des autres, mais plutôt encore de la seconde manière. Bien que son aspect attirât invinciblement par l'harmonie des lignes et le charme franc de l'expression, le regard s'obstinait et cherchait encore après avoir trouvé.

C'était une blonde aux cheveux abondants, mais légers, de cette nuance discrète qui ne va pas vers l'or, mais qui jette, sur un fond fauve, des reflets cendrés ou perlés.

Elle était grande, presque longue, et il fallait à l'œil trompé le riche témoignage de sa poitrine aux merveilleux contours pour

ne pas favoriser la pensée de faiblesse qui voulait naître dans l'esprit.

Cela tenait à l'aisance exquise de ses mouvements. Son travail rapide semblait paresseux tant elle en éloignait l'effort.

Vous l'eussiez trouvée un peu pâle, malgré les rouges lueurs qui ruisselaient de l'Occident. Cette pâleur, démentie par la juvénile vaillance de ses yeux noirs, tout pétillants d'intelligence et de bonté, allait bien à la délicatesse aquiline de ses traits. Sa bouche était rose comme une fleur. Quand elle s'épanouissait dans le sourire, c'était autour d'elle un rayonnement soudain.

Je ne suis pas un superstitieux de la « race » ce mot étant pris dans le sens que les Anglais applique à l'élève des chevaux ; j'ai vu pour cela trop de grandes dames qui, en fait de distinction, cédaient le pas à leurs chambrières.

Et pourtant le mot existe et la chose aussi, par conséquent, puisqu'il n'y a point de fumée sans feu.

Parfois, dans ces longues rues mélancoliques du faubourg Saint-Germain, on aperçoit au fond d'un équipage, haut suspendu, traîné par de grands chevaux, une tête de vierge qui traduit le mot et démontre la chose.

Mais c'est un mode de la beauté, tout uniment, car dix autres carrosses, timbrés de blasons tout aussi gothiques, voiturent des demoiselles insignifiantes ou platement communes.

Irène était la fille d'une ouvrière et d'un maçon.

La race vient de notre mère Ève.

Ce n'était pas riche chez elle, ce n'était pas pauvre non plus, et tout y avait je ne sais quel parfum d'honnête propreté qui allait presque jusqu'à l'élégance.

Le rayon intime et doux de sa jeunesse éclairait les objets qui l'entouraient. À cet égard, on trouve encore des créatures qui sont fées. Tout ce qu'elles touchent participe au lumineux attrait que Dieu répand autour d'elles.

Et que ces grands mots, rayons, parfums, attraits, ne vous fassent songer à rien de solennel. Irène n'avait pas vingt ans, elle était simple comme sa modeste couchette, entourée de rideaux blancs, et quand la ! rêverie n'inclinait pas la pureté de son front (car elle rêvait souvent, pourquoi le cacher ?) elle avait la pétulante gaieté des enfants espiègles et heureux.

Le métier d'Irène était installé tout auprès de la fenêtre ouverte. Parmi les laines et les soies qui lui servaient de palette pour peindre à l'aiguille, il y avait une lettre décachetée portant le timbre bleu de la province. Les yeux d'Irène rencontraient cette lettre à chaque instant. Cela mettait de la tristesse dans son sourire et il lui arrivait parfois de murmurer :

— Pauvre père ! Toujours cette idée qui l'a enterré vivant ! Les assassins qui le poursuivent ! La mort suspendue sur sa tête…

À en juger par l'adresse de la lettre, le père d'Irène, pour un maçon, avait une fort belle écriture.

Irène était assise, le dos tourné à la ville. Quand elle levait les yeux, ce qui frappait son regard, c'était la colline de Montreuil, coupée par le retour du pavillon.

Ce retour avait une croisée à chaque étage. Celle qui se trouvait de niveau avec la chambre d'Irène gardait ses persiennes fermées.

Les grands yeux d'Irène interrogeaient fréquemment cette croisée.

Elle regardait aussi, mais moins souvent, du côté du cimetière voisin, dont la verdure sonore bruissait au vent du soir.

D'ordinaire, cette partie des bosquets longeant le chemin des Poiriers était déserte et silencieuse.

Irène ne voyait jamais personne visiter la tombe de marbre blanc, ornée d'une inscription en lettres d'or.

C'était pourtant vers cette tombe que son regard allait avec une certaine impatience et comme s'il eût interrogé le cadran d'une horloge marchant trop lentement au gré de son désir.

— Quand l'or des lettres mire le soleil, murmura-t-elle, c'est l'heure où il revient…

Il… qui ? Ce n'était certes pas le soleil.

Mais une teinte plus rosée monta aux joues de la jeune fille. Sur le poli des lettres, des étincelles allaient s'allumant.

« C'est singulier, pensa-t-elle encore, on dirait des pas et des voix sous le couvert. Depuis trois jours, j'entends ainsi marcher et parler dans ce lieu qui était toujours solitaire… Que m'importe cela ! »

Elle cessa de travailler. Machinalement, sa main s'étendit vers la lettre qu'elle ouvrit pour en parcourir les lignes fines et serrées.

— Reynier ! murmura-t-elle, quand son regard rencontra ce nom en parcourant la lettre, et involontairement ses yeux se portèrent au loin, vers les maisons de Saint-Mandé qu'on apercevait dans la lumière poudroyante du soir.

Puis ses paupières se fermèrent à demi sur une larme qui brilla entre ses longs cils.

— Reynier ! répéta-t-elle, sans savoir qu'elle parlait, je comptais les mois et les jours autrefois, pendant qu'il était à Rome. Mes grandes joies c'était de lire ses lettres, adressées à mon père, mais où il ne parlait que de moi. Notre cœur est-il donc si loin de nous que nous ne sachions jamais distinguer sa vraie voix ?

Dans la lettre, la ligne où était le nom de Reynier disait :

« Tu ne me parles plus de lui jamais, jamais… »

— Et quand il revint de Rome reprit-elle, ce fut la meilleure fête de ma vie. Je le trouvais si mâle et si beau ! Et je lisais une tendresse si profonde dans ses yeux ! Je voulus apprendre à peindre pour être avec lui plus souvent, et pendant toutes les vacances je fus son élève. Il admirait mes progrès ; tout ce que je faisais était bien, et mon père disait : « Il t'aime trop. »

Elle soupira.

La lettre continuait :

« Est-ce que tu ne l'aimes plus ? ou serait-ce lui ? T'aurait-il abandonnée depuis que tu es malheureuse ? »

Le front d'Irène se pencha sur sa poitrine.

— Lui ! fit-elle, tandis que son regard furtif allait encore une fois vers la maison de Saint-Mandé. Oh ! j'ai vu de mes yeux, j'en suis bien sûre, et si mon père savait ce que j'ai vu, il ne me condamnerait pas. J'ai vu… mais ai-je cru ?

Il y avait à gauche de la fenêtre une petite table supportant des cartons, des godets à couleurs et tout ce qu'il faut pour laver une aquarelle.

Irène se leva. Elle alla vers la table et ouvrit un carton qui contenait plusieurs ébauches, parmi lesquelles était un portrait du patron d'Échalot, le cavalier Mora frappant de ressemblance, mais embelli et rajeuni, parce que, peut-être, le peintre le voyait ainsi, à travers un prestige.

Irène contempla ce portrait avec une émotion douloureuse.

— Celui-là, est tout pour moi, murmura-t-elle. Je lui ai avoué que mon père vivait, malgré l'ordre, malgré la prière de mon père. Si je savais le secret de mon père, ce secret dont il parle sans cesse comme de la blessure mortelle qui le tuera, je l'aurais confié peut-être à Julian. Ne m'a-t-il pas dit le sien ? N'a-t-il pas confié à moi seule au monde et son vrai nom et ses splendides espérances ?

Irène s'arrêta, regardant toujours le portrait, et prononça tout bas :

— Suis-je une ambitieuse ? Est-ce pour cela que je l'aime ?

Son regard limpide comme celui d'un ange, répondit à cette question qui était un scrupule.

Elle revint à sa place, toute rêveuse. Le portrait fut mis à côté de la lettre.

— Non, fit-elle, ce n'est pas pour cela. Il y a en moi une énigme. Quand mon cœur s'élançait vers Marie-de-Grâce, autrefois, il me semblait qu'elle me regardait avec les yeux de Reynier, et c'est ma tendresse pour Marie-de-Grâce qui m'a poussée vers son frère Julian. Reynier ! Julian ! tous deux si différents et si semblables ! Il y a des moments où, pour moi, ce portrait ressemble à Reynier plus encore qu'à Julian…

Pendant qu'elle parlait, sa main jouait avec les fines soies dont elle se servait pour sa broderie.

Elle avait défait un écheveau de couleur brune, dont elle brouilla les fils en les roulant entre ses doigts.

Cela produisit quelque chose comme ce travail en cheveux que les coiffeurs appellent du « crêpé » et qui sert à faire la fausse barbe des gens de théâtre.

Irène qui souriait d'un air pensif, fit jouer ses ciseaux et coupa ce qu'il fallait de cette soie pour disposer une sorte de barbe autour des joues et sur la lèvre du portrait.

Quand cette besogne d'enfant fut achevée, elle ne souriait plus et son regard, une fois encore, se porta vers les maisons de Saint-Mandé.

Ses sourcils étaient froncés maintenant. Elle pensa tout haut :

— Serait-ce possible ! J'en ai eu soupçon… mais non, c'est impossible !

Elle n'en dit pas plus long parce qu'un mouvement qui se fit dans les feuillages ramena son regard à la partie du cimetière située sous sa fenêtre.

Une femme très élégamment vêtue et qu'on devinait belle sous l'épaisse dentelle de son voile, sortit tout à coup des massifs et s'approcha de la tombe isolée.

— Mme la comtesse ! murmura Irène avec étonnement.

Elle cacha en même temps sa tête blonde derrière les fleurs de la croisée.

La femme qui venait de se montrer dans le cimetière, Mme la comtesse, puisque tel était son titre, darda vers la fenêtre en retour, dont les persiennes étaient closes, la fenêtre du cavalier Mora, un regard furtif, mais tellement aigu qu'Irène devint toute pâle.

Elle appuya sa main contre sa poitrine, où son cœur battait violemment, et balbutia :

— Connaît-elle donc Julian ?

La comtesse s'était déjà retournée vers la tombe devant laquelle ses genoux fléchirent.

Comme elle était ainsi prosternée, les persiennes de la fenêtre en retour s'ouvrirent sans bruit, et un homme, jeune encore, grand, élancé, encadrant un beau visage trop blême dans les boucles d'une chevelure soyeuse, noire comme l'ébène, parut et fixa sur Irène un regard tendre qui souriait gravement.

Irène, tremblante d'émotion, tourna les yeux vers la comtesse ; agenouillée.

Le sourire du pâle cavalier prit une expression étrange où il y avait une nuance de moquerie.

En ce moment le soleil allumait l'or de l'inscription funéraire qui disait en lettre de feu :

Ci-gît

le colonel Bozzo-Corona,

bienfaiteur des pauvres, priez Dieu pour le repos de son âme.

q

Chapitre 9 La lettre de Vincent Carpentier

Il y avait encore dans Paris nombre de gens que le nom du colonel Bozzo-Corona, lu à l'improviste, aurait vivement impressionnés. Ce nom n'était pas pour Irène Carpentier celui d'un inconnu. Elle avait déjà dix ans quand Francesca Corona était apparue comme une souriante providence dans le pauvre logis de son père.

À dix ans, on garde ses souvenirs. Irène savait bien qu'à dater de ce jour l'aisance était entrée chez son père.

L'aisance, oui, mais le bonheur ? Non, certes. Ç'avait été le signal de la séparation et la fin de la famille, heureuse dans sa médiocrité. Reynier était parti pour l'Italie. Elle-même, Irène, avait été placée dans la pension des Dames de la Croix.

En somme, tout cela composait ce qu'on appelle d'ordinaire un grand bienfait. C'était de l'argent donné, sans parler de l'aide

puissante qui, à la même époque, lança tout à coup Vincent dans le monde des belles affaires et fit du pauvre maçon un architecte renommé.

Pourquoi donc avons-nous pu employer cette locution glacée : « Pour Irène, le nom du colonel Bozzo n'était pas celui d'un inconnu » ?

C'est qu'Irène, étrangère au colonel, et n'ayant jamais été en rapport personnel qu'avec Francesca Corona, n'avait pu que recevoir les impressions de son père ; or, nous savons de quel genre particulier était la reconnaissance vouée au colonel par Vincent Carpentier.

Irène avait aimé de tout son cœur Francesca, sa véritable bienfaitrice, mais Francesca était morte. Elle gardait à la belle et malheureuse comtesse Corona un tendre souvenir ; pour la mémoire de ce vieillard dont son père parlait avec crainte, elle ne pouvait avoir qu'un vague et froid respect.

D'un autre côté, Vincent, tout en fréquentant ce monde où le colonel lui avait trouvé ses premiers clients, en avait éloigné sa fille de parti pris.

Peut-être devinait-il déjà ce qu'était ce monde, et rien ne lui était plus facile que d'en isoler la jeune élève du couvent de la Croix, qui restait occupée à ses études.

Irène n'avait jamais eu aucune relation ni avec les commensaux de l'hôtel Bozzo-Corona, ni avec les habitués du salon de la comtesse de Clare.

Nous préférons le dire franchement : l'attention qu'elle donnait aux lettres d'or plaquées sur la tombe du colonel ne se rap-

portait point au passé ; Depuis quelques jours, l'inscription, frappée à une certaine heure – l'heure du rendez-vous –, par les rayons du couchant, lui servait de cadran solaire, et c'était tout.

Cela devait durer quelques jours encore, puis, la diminution des heures diurnes amenant un écart trop grand, elle allait oublier la tombe, comme on cesse d'interroger une horloge arrêtée.

Évidemment Irène ne songeait ni à l'une ni à l'autre des deux incarnations du colonel Bozzo-Corona. L'illustre philanthrope de la rue Thérèse lui était indifférent ; elle ne connaissait pas le Père ou le Maître des Habits Noirs.

Il est probable qu'elle n'avait jamais ouï parler de la ténébreuse association dont la mort du colonel Bozzo avait inauguré la décadence.

Car Paris respirait depuis quelque temps. Le crime ne s'arrêtait pas : c'est là un commerce qui ne chôme guère, mais du moins n'était-il plus bruit de ces méfaits en quelque sorte insaisissables, qui glissaient comme des serpents hors de la main des juges et défiaient l'habileté proverbiale des Ulysse de la Sûreté.

L'association du Fera-t-il jour demainavait pris ses quartiers de repos en portant le deuil de son chef.

Il était mort, ce général que ses lieutenants, jaloux, mais subjugués, avaient regardé si longtemps comme immortel. Il était mort, ce démon qui se vantait lui-même d'être éternel comme le MAL.

Il était mort dans son lit, bourgeoisement et paisiblement, suffoqué par une dernière quinte de toux, ni plus ni moins qu'un enfant, victime de la coqueluche.

L'éloquence avait parlé sur sa tombe ; de nobles plumes s'étaient inclinées devant sa mémoire, et il avait eu jusqu'à ce suprême honneur d'être insulté par Caliban le pamphlétaire, le maraud qui fourbit la gloire avec une poignée de boue.

Il faut cela chez nous pour donner le dernier poli à la renommée.

Donc, pour Paris honnête qui se compose de vous, de moi et de tout le monde (méfiez-vous !) le juste dormait enveloppé dans le linceul des oraisons funèbres.

Pour cet autre Paris, nocturne capitale du vol et de l'assassinat, forêt invisible dont les loups ont leurs repaires on ne sait où, le diable était retourné en enfer. Cet autre Paris existe, quoi qu'on en dise. Il a sa poésie et ses légendes comme il a ses grands hommes et ses dieux.

Dans ce Paris, la mémoire du colonel Bozzo restait haute comme une épopée. Et de même qu'après le dernier jour de Charlemagne ou de Napoléon, l'espoir restait de les voir tout à coup apparaître, soulevant d'une épaule puissante le marbre du sépulcre, de même les anciens sujets du roi-mystère, les enfants du Père-à-tous, attendaient avec une confiance superstitieuse la résurrection de leur noir messie.

On l'attendait d'autant mieux qu'une rumeur circulait parmi ce peuple. On disait que le colonel avait emporté le secret des Habits Noirs, et les Maîtres qui avaient formé autour de lui pendant des années, une sorte de conseil des ministres, ne savaient où était enfoui le fameux trésor, grossi depuis les deux tiers d'un siècle, par la réussite de tant de crimes.

Irène, cependant, restait cachée derrière la bordure fleurie qui ornait sa fenêtre et regardait de tous ses yeux la femme élégante et belle qu'elle avait désignée ainsi « Mme la comtesse. »

Il y avait dans ce regard des inquiétudes et déjà de la jalousie.

Le voisin qui venait d'ouvrir ses persiennes était sans doute ce beau cavalier Mora, qu'elle attendait chaque soir à la même heure, et dont les lettres d'or de la tombe voisine, brillant sous les derniers rayons du soleil couchant, lui annonçaient la visite.

Il y avait du grand seigneur dans cet homme dont l'âge, dès la première vue, semblait un problème assez difficile à résoudre : du grand seigneur de roman ou de comédie.

On a connu beaucoup de ténors italiens, doués de cette beauté bigarrée, noir sur blanc, qui fait tant de ravages dans les avant-scènes de nos théâtres.

Un soir, dans un cercle, où j'étais, par hasard, entouré de vraies baronnes, on jouait à faire le portrait de Don Juan. Plusieurs de ces dames le voyaient moitié neige, moitié encre.

Et de fait, dans ce type splendide de mangeurs de femmes, il y a du héros, mais aussi du coiffeur.

Quant à cette circonstance qu'Irène, pauvre ouvrière, pût connaître Mme la comtesse, il n'y avait là rien que de très simple. Le riche écusson brodé qu'Irène était en train d'achever sur son métier lui avait été commandé par la comtesse elle-même, qui l'avait choisie sur sa réputation d'habileté, pour exécuter ce meuble.

Irène avait vu Mme la comtesse deux ou trois fois seulement, en rapportant à son hôtel les pièces achevées.

Il n'y avait assurément rien d'étonnant non plus à ce qu'une femme du faubourg Saint-Germain vint prier sur la tombe d'un vieillard généreux qui avait appartenu au très grand monde, et pourtant Irène fut surprise, car, depuis qu'elle habitait le pavillon Gaillaud, elle n'avait jamais vu personne accomplir ce pieux pèlerinage.

À Paris, quand nulle passion politique ne s'en mêle, c'est de très loin qu'on honore les reliques des saints.

Irène avait tourné son regard vers la comtesse tout uniment pour voir si cette dernière avait aperçu le beau cavalier. Entre femmes on se devine.

La comtesse, immobile et penchée, semblait en prières.

Seulement sa prière ne dura pas longtemps.

Quand elle se redressa, ce fut pour darder encore au retour du pavillon ce même regard perçant et rapide.

Mais dans l'intervalle les persiennes avaient roulé sans bruit sur leurs gonds et désormais Irène seule pouvait voir, entre leurs battants demi-fermés, la figure du cavalier qui lui souriait toujours.

Une nuance rosée monta aux joues de la jeune fille. Les persiennes, poursuivant leur mouvement, se fermèrent tout à fait.

Mme la comtesse drapa sur ses épaules les plis légers de son châle de dentelle et s'éloigna sans même accorder un regard à la fenêtre d'Irène.

— Elle ne m'a pas vue, pensa celle-ci, au moment où la comtesse disparaissait derrière les feuillages.

Elle ajouta sans la moindre amertume :

— Sait-elle seulement que c'est ici la maison de sa brodeuse ?

Puis elle dit encore en ramenant ses yeux vers la fenêtre aux persiennes closes :

— Il va venir…

Il y avait en elle une agitation singulière. Elle ne brodait plus, et son oreille tendue cherchait à surprendre le bruit de pas qu'elle attendait dans le corridor.

Dans le corridor, aucun bruit de pas ne se faisait.

Au contraire, Irène entendit marcher au-dehors, probablement dans le chemin des Poiriers, car on ne voyait plus personne dans le cimetière.

Une voix contenue dit :

— De ces fenêtres-là, on est aux premières loges !

Irène fit un brusque mouvement pour se lever et jeter un coup d'œil sur le chemin, mais elle s'arrêta, soit frayeur instinctive, soit plutôt que, derrière les persiennes fermées, elle devinât le regard du cavalier Mora fixé sur elle.

Le cavalier pouvait être là, en effet, mais pourquoi Irène aurait-elle eu frayeur de ceux qui passaient dans le chemin ?

Maintenant que le soleil avait fait son office en caressant les lettres d'or du nom de Bozzo, le jour allait baissant ; j'ai peut-être

oublié de vous dire que les derrières de la rue des Partants, et généralement les environs du Père-Lachaise ne forment pas le quartier le mieux gardé de Paris.

Irène voulut reprendre sa broderie, mais la voix qui avait parlé tout à l'heure s'était rapprochée.

On eût dit qu'elle chuchotait maintenant dans l'étroite cour plantée de jeunes marronniers, qui séparait le pavillon Gaillaud du chemin.

Irène prêta l'oreille attentivement et saisit quelques mots qu'elle assembla ainsi :

— Du premier étage et même du second, rien : les arbres empêchent de voir. Au troisième, il n'y a que deux chambres de louées : celle de la brodeuse et celle de l'Italien là-haut, qui a les persiennes fermées. Aux greniers, rien : les lucarnes donnent sur les petits jardins.

C'était assurément quelqu'un qui connaissait bien la maison.

Mais que pouvait-on voir de la chambre de la brodeuse et de la chambre de l'Italien ?...

La cloche de clôture du cimetière tintait dans le lointain, du côté de Charonne. Bientôt, une autre cloche sonna tout près du mur longeant le chemin des Poiriers, et on vit passer dans cette espèce de clairière qui dégageait la tombe du colonel Bozzo un gardien qui disait « On ferme ».

Aussitôt que ce gardien eut disparu, deux hommes sortirent avec précaution des massifs groupés à droite de la tombe, tandis qu'un troisième se montrait derrière la table de marbre blanc.

Le jour avait tellement baissé qu'on ne pouvait distinguer les traits de ces hommes.

Leur costume n'avait rien de remarquable, en mal ni en bien, et pourtant leur aspect fit naître dans l'esprit d'Irène l'idée que, tout à l'heure, Mme la comtesse, seule et si près d'eux dans ce coin reculé, venait de courir un danger.

Les paroles entendues naguère n'avaient certes pas été prononcées par eux, car la tombe était éloignée d'une centaine de pas pour le moins ; mais je ne sais pourquoi, dans la pensée d'Irène, leur présence se rapportait aux paroles entendues.

Les trois hommes s'éloignèrent, mais non pas du même côté que le gardien.

Irène restait immobile et toute pensive.

— Comme il tarde ! murmura-t-elle tout à coup en remarquant l'ombre épaissie autour d'elle. Il a peut-être entendu, lui aussi ! C'est sans doute un danger nouveau. Il y a tant d'ennemis autour de lui !

Son charmant visage prit une expression de tristesse.

Puis sa rêverie tournant encore une fois et revenant aux objets qui l'avaient récemment frappée, elle ajouta en prenant la lettre sur son métier :

— C'est mon père… c'est mon père qui me met ces idées-là dans l'esprit. Je finirai par avoir peur de mon ombre !

Le contact de la lettre lui donna un petit frisson.

— Pauvre père ! dit-elle encore, il voit des dangers partout, et des crimes ! Cette histoire qu'il recommence toujours et qu'il entame chaque fois comme s'il dévoilait un grand secret, elle est si confuse !… mais si terrible ! Est-elle vraie, cette histoire ? Elle doit être vraie, et c'est ce qui a porté le dernier coup à sa raison. Il faut bien qu'il y ait quelque chose, puisqu'il a tout abandonné, puisqu'il a brisé sa carrière pour s'enterrer vivant dans ces noirs souterrains de Stolberg.

Dans la demi-obscurité, ses yeux essayaient de déchiffrer l'écriture serrée de la lettre.

Elle parvenait à lire surtout parce qu'elle avait déjà lu.

Dans toutes ses lettres, Vincent Carpentier, dont le cerveau était évidemment malade, recommençait le même récit.

Irène lisait :

« … Je vais enfin te dire pourquoi je suis un mort. J'avais vu le petit-fils mettre son couteau dans la poitrine de l'aïeul, je connaissais, pour mon malheur, le secret du démon. Je dis à Reynier de me retenir une place aux Messageries : c'était la troisième place que je retenais. Je cherchais à donner le change. Pendant qu'il était aux Messageries, je m'enfuis avec ses habits. Fuir ! c'est à peine si je pouvais marcher. Les cordes étaient entrées si avant dans ma chair ! Et ma tête était lourde comme si on l'eût remplie d'or… »

— Toujours cette pensée de l'or ! fit Irène en s'interrompant. J'aurais voulu revoir ce tableau qui était dans l'atelier de Reynier et en face duquel Reynier devina pour la première fois la maladie du pauvre père : ce tableau qui représentait un fils assassinant

son père dans une cave qui contenait un trésor… On dirait que c'est ce tableau qui est la folie de mon père.

Elle lut encore :

« … C'était du feu qui était dans l'air. Le ciel était couleur d'or, et de plomb, et de sang ! La voiture de l'assassin passa sur la route dans un nuage de poussière. Et l'orage éclata, une tempête toute pareille à celle du récit de Reynier dans l'île de Corse. Je la reconnaissais bien, la tempête, et je rencontrai la maison déserte avec la vieille femme, Bamboche ivre d'eau-de-vie, et ce boule-dogue à figure humaine, Coyatier, le marchef : toute l'aventure de Reynier, toute ! Seulement, on ne m'avait pas raconté le parricide : je l'avais vu de mes yeux… »

Irène passa ses doigts sur son front.

— La folie se gagne, murmura-t-elle : je deviens folle à vouloir deviner cette énigme ! Reynier en savait-il plus long que moi ? Quand nous allâmes à Stolberg, le père lui parla un peu plus qu'à moi… Mais Reynier ne me cachait rien en ce temps-là… S'il avait su, il aurait parlé… Pauvre Reynier !… Qu'il soit bien heureux avec celle qu'il a choisie !

Il est un accent particulier pour les paroles qu'on prononce dans le but de se tromper soi-même.

Irène n'y voyait plus, mais elle lisait encore moitié en devinant, moitié par souvenir :

« … C'était vers cette maison isolée que se dirigeait la voiture de l'assassin quand je l'avais rencontrée sur la route. Il venait là commander un coup de couteau. Le coup de couteau était pour moi. À travers la porte, j'entendais le sinistre ouvrier qui aiguisait

son outil sur une meule… Une fois, dans le midi de la France, du temps que je cherchais la santé pour ma pauvre Irène, la première, ta mère, un malheureux s'était réfugié chez nous.

« Les gendarmes le poursuivaient.

« C'était un ancien soldat d'Afrique ; il avait tué sa femme dans un accès de jalousie. Il portait encore son uniforme.

« Cet homme m'avait fait horreur, d'abord, il se vantait de son crime, mais ma première Irène était comme toi ; son âme voyait tout, elle me dit : « Celui-là est un pauvre misérable que l'amour a aveuglé ; il se vante, mais il pleure. »

« C'était vrai. Il y a des créatures dont les baisers sont funestes comme la morsure d'un chien enragé.

« L'homme avait été un vaillant soldat. On lui avait broyé le cœur. Nous le gardâmes et nous le soignâmes. Quand il nous quitta, il dit à Irène : « Ce que vous avez fait pour moi, peut-être que je le rendrai à ceux que vous aimez. »

« … C'était cet homme-là, ma fille, qui tournait la meule dans la maison isolée, et qui aiguisait le couteau qui devait faire la fin de moi, pendant que la vieille femme ivre grondait et chantonnait, pendant que la tempête hurlait autour de mon corps. Car bientôt je ne valus pas mieux qu'un cadavre. Je perdis mes sens, couché dans une flaque d'eau, la tête sur la pierre du seuil.

« … Quand je m'éveillai, j'étais dans le lit de Coyatier dit le marchef, qui veillait à mon chevet. Il m'avait reconnu après tant d'années. La vieille était garrottée avec des cordes dans un coin. Il me dit : « J'ai souvent pensé à votre ange de femme. Je parie

qu'elle est morte. Celles-là ne restent jamais bien longtemps sur la terre. »

« – Est-ce donc bien vous ? demandai-je.

« – Oui ; et vous auriez mieux fait de me laisser crever comme un chien, autrefois… Elle est morte, n'est-ce pas ? Les mauvaises durent, les bonnes s'en vont. C'est égal, je lui ai fait une promesse, je vais la tenir…

La lettre s'échappa des mains d'Irène. La nuit était presque complète.

— Il n'y a pas de folie là-dedans, murmura-t-elle. Et pourtant c'est le fait d'un fou d'écrire toujours, toujours la même histoire dans dix lettres différentes…

Elle s'interrompit en tressaillant.

— Mais comme Julian tarde, s'écria-t-elle. Il y a quelque chose. J'ai peur désormais dans cette maison. Je veux le prévenir, car le danger est pour lui bien plus que pour moi. En bas, tout à l'heure, ces voix parlaient de la fenêtre aux persiennes fermées. C'est sa fenêtre…

Tout à coup elle se prit à écouter.

Un bruit de pas se faisait entendre dans le corridor.

Irène se leva, transfigurée par une joie soudaine.

— Le voilà ! pensa-t-elle. Comme je suis enfant ! Quand je reçois les lettres du pauvre père, je vois partout des dangers…

Elle riait franchement de sa frayeur. On frappa.

Elle dit d'une voix qui tremblait un peu, mais c'était le bonheur.

— Entrez !

En même temps, elle marcha vers la porte qui allait donner passage à ce beau cavalier Mora, si impatiemment attendu.

Mais quand la porte s'ouvrit, Irène recula stupéfaite.

Les dernières lueurs du crépuscule éclairaient, sur le seuil cette femme élégante et belle, qui s'était agenouillée naguère devant la tombe du colonel Bozzo.

— Madame la comtesse de Clare ! chez moi ! s'écria Irène.

— Je croyais m'être trompée, répliqua la nouvelle venue, en poussant la porte qu'elle referma derrière elle. Bonsoir, ma chère enfant. Je savais votre adresse, mais il y a loin de la rue des Partants jusqu'ici, et j'ai cru que j'allais m'égarer en chemin.

q

Chapitre 10 La comtesse Marguerite

En 1843, Mme la comtesse de Clare était à l'apogée de sa fortune. Le faubourg Saint-Germain l'avait complètement adoptée, malgré les bruits étranges et de tout point incroyables, que la jalousie essayait de colporter à l'endroit de son passé.

On pouvait la regarder comme la reine de la mode sérieuse, tournant à la religion et à la politique.

Les légitimistes purs la craignaient à cause de la protection dont elle entourait le fils de Louis XVI, qui avait alors de nombreux partisans autour de Saint-Thomas-d'Aquin. Les hommes d'État fidèles à la branche aînée de Bourbon, comptaient avec elle et lui savaient un gré infini de sa prudence, car elle aurait pu diviser le parti. La cour de Louis-Philippe lui faisait des avances qui étaient hautement repoussées.

Son mari, le comte Joulou du Bréhut de Clare, vivait fort retiré. On le disait mourant d'une maladie de langueur, et la comtesse, offerte pour modèle à toutes les femmes, l'entourait de soins, célébrés par les gazetiers.

Alors, comme aujourd'hui, des journaux gagnaient leur pain quotidien à escalader le mur de la vie privée. La chronique racontait sur la jeunesse du comte de Clare des choses tout à fait orageuses.

C'était un coureur et un ivrogne de la plus brutale catégorie, mais l'ange que Dieu lui avait donné pour femme avait réformé tout cela. Marguerite (c'était le petit nom de la céleste comtesse) avait fait de lui un homme de bonnes vie et mœurs, bien pensant et se tenant comme il faut.

Une guérison complète, un miracle.

Il adorait Marguerite, et, certes, il avait bien raison.

Ceux de nos lecteurs qui ont parcouru le second épisode des Habits Noirs,intitulé Cœur d'Acier,connaissent les commencements de cette liaison et savent à quoi s'en tenir sur la belle comtesse.

Les autres, au cours de ce récit, pourront mesurer l'intelligence et la vaillance de cette redoutable aventurière qui tint un jour dans la même main ces deux armes si bien trempées : l'influence des premiers, des plus nobles salons du monde et le mystérieux pouvoir de la grande-maîtrise du Fera-t-il jour demain !

Les tribunaux lui avaient donné la tutelle de la jeune princesse d'Eppstein, héritière unique des immenses domaines de la branche aînée de Clare par la mort du feu duc ; son crédit était sans bornes, tout lui souriait, et certes on eût lapidé le prophète de malheur qui aurait prédit alors l'étrange coup de foudre par lequel cette brillante existence devait être broyée si peu de temps après.

La comtesse, en entrant, traversa la chambre d'Irène et alla jusqu'à la fenêtre.

Irène balbutia :

— Si madame la comtesse m'avait fait connaître son désir de me voir, je me serais empressée…

— Voilà ce qui m'a donné à réfléchir, ma chère enfant, interrompit Marguerite : c'est d'abord la distinction de vos manières, et ensuite la façon dont vous vous exprimez… Vous m'avez vue tout à l'heure, je pense, au tombeau de mon respectable ami ?

Irène répondit affirmativement.

— Je voudrais que vous m'y eussiez vue déjà et bien souvent, reprit la comtesse en revenant sur ses pas. Celui qui est couché là était un juste sur la terre. Malheureusement, tous tant que nous sommes, le tourbillon de la vie nous emporte, et nous n'avons

plus le temps d'accomplir nos actes de piété envers les morts. Avez-vous reçu depuis peu des nouvelles de votre père ?

— De mon père ! répéta Irène ébahie. Vous ignorez donc, madame, que j'ai eu le malheur de perdre mon père ?

La comtesse lui prit la main et dit en baissant la voix :

— Il est vrai, mademoiselle, que je n'avais aucunement le droit de prendre des informations sur vous. J'aurais dû me contenter de ce que vous avez bien voulu me dire. Mais l'intérêt affectueux que vous m'avez inspiré est mon excuse.

La jeune fille resta sans réponse. Il y avait en elle du froid et je ne sais quel sentiment de défiance qui allait grandissant.

— Permettez-vous que je m'assoie ? demanda la comtesse.

Et comme Irène, confuse, entamait une apologie, Mme de Clare ajouta d'un ton simple et bon :

— Vous êtes étonnée, ne vous en défendez pas. Il paraît que je suis une grande dame, et les grandes dames n'ont pas coutume de rendre visite à leurs brodeuses. Si vous étiez couturière en renom, je ne dis pas. On peut dépenser une heure ou deux à polir un plan de toilette… Vous ne me connaissez pas, mademoiselle Irène.

Elle souriait, mais sans amertume, et continua presque gravement :

— Ma chère enfant, je n'ai pas toujours été une grande dame, il s'en faut de beaucoup. Et qui sait si je n'ai pas à vous parler de choses plus importantes que la toilette même, pour vous d'aborder ensuite pour moi ?

Elle avait pris le siège qu'Irène venait de lui offrir tardivement.

— Avant de vous asseoir près de moi, dit-elle, car je vous préviens que notre conversation sera longue, fermez la fenêtre et allumez une bougie. Irène obéit. Il y avait un vague espoir qui se mêlait maintenant à sa crainte.

Vers quoi allait cet espoir ? La jeune fille n'aurait point su le dire, mais la comtesse Marguerite était de celles pour qui séduire est un jeu. Le seul accent de sa voix pénétrante portait avec soi la persuasion et la sympathie.

Celle-là, on l'avait aimée ardemment, follement.

Et il y avait encore un homme qu'elle faisait mourir d'amour.

Quand la bougie allumée par Irène brilla, la comtesse Marguerite avait relevé la dentelle de son voile et montrait à découvert ce visage aux lignes correctes dans leur finesse vigoureuse qui avait donné autrefois du génie à un peintre enfant, et qui, par contre, avaient ployé jusqu'à la honte la noblesse d'un cœur héroïque.

Elle était belle, nous le disions alors, belle orgueilleusement, belle insolemment, de cette beauté qui éclate et grandit au-dessus des tristesses de la rivale vaincue.

C'était vrai : ainsi passait dans sa gloire terrible la courtisane d'autrefois.

Maintenant, après des années, la courtisane ayant fait peau neuve, comme le serpent, allait, miraculeusement transfigurée, belle encore, plus belle, mais d'une autre beauté, simple et décente comme la vie d'une honnête femme.

Le désordre superbe de ses cheveux châtain aux lueurs fauves n'était plus ; ses yeux longs fendus, frangés de sombre et renvoyant comme un miroir ardent les chaudes clartés de l'orgie, avaient éteint leur flamme audacieuse.

L'abandon de sa grâce lascive avait fait place à la dignité.

Cela, naturellement, et comme si le passé seul eût menti.

Elle était belle hautement, belle jusqu'à éblouir en forçant le respect. Mais l'âge, dira-t-on ?

Je ne sais pas. Qu'importe l'âge ! Avez-vous vu l'orage et le temps glisser sur le marbre poli ? Le bronze des chefs-d'œuvre n'a pas d'âge.

Tant que la beauté resplendit, c'est la jeunesse. Marguerite était jeune, puisqu'elle était merveilleusement belle et que les dix-huit ans d'Irène ne faisaient pas ombre aux rayons de son regard.

Irène s'assit auprès d'elle, et dit, après avoir posé la bougie sur la table à ouvrage :

— Madame, pourquoi m'avez-vous parlé de mon père ?

— Parce que j'ai un service à vous demander, ma chère enfant, répondit la comtesse. J'ai besoin de votre chambre pour cette nuit.

Irène garda le silence, mais sa figure expressive disait sa surprise sans bornes.

Elle cherchait le rapport entre sa question et la réponse qui lui était faite.

— C'est bien, poursuivit la comtesse Marguerite, vous n'avez pas baissé les yeux. Aucun soupçon malséant n'a traversé votre pensée. Vous êtes telle que je vous avais devinée, mon enfant, sincère et droite comme la vertu. J'ai besoin de votre chambre pour un motif qui est digne de moi et de vous.

En parlant, elle avait soulevé le papier de soie qui servait de garde à la broderie d'Irène.

— C'est de l'art ! murmura-t-elle, de l'art véritable, et je regrette presque d'avoir à vous dire que vous abandonnerez bientôt tout cela. Vous n'aurez pas le temps de finir l'ameublement de mon boudoir, Irène.

L'entrevue avait un début bizarre. On dit que les diplomates jouent ainsi autour des questions qu'ils vont aborder.

La comtesse laissa retomber la feuille légère qui couvrit de nouveau la broderie et dit encore :

— Vous avez dû être bien privée quand votre piano vous a manqué ? Car vous êtes musicienne jusqu'au bout des ongles, je sais cela.

— Madame… commença Irène en rougissant un peu.

— Oh ! interrompit Marguerite, nous reviendrons à votre père, soyez tranquille. Je n'avais aucun droit à m'occuper de vous. Mais il y a des sympathies. J'ai pris mes premiers renseignements pour savoir si je puis vous être utile, j'entends plus utile qu'on ne l'est dans la mesure ordinaire, à une jeune personne qui travaille de ses mains, et le hasard a voulu que je sois tombée tout d'abord sur des faits qui mêlent votre histoire à la mienne.

Elle s'arrêta. Irène était immobile et droite sur son siège.

La lumière de la bougie les éclairait toutes les deux, charmantes au degré suprême, mais si différemment que la fantaisie d'un poète n'eût pu trouver un plus parfait contraste.

La physionomie de la comtesse était, comme sa parole, douce, affectueuse, mais gravement protectrice. Les traits d'Irène exprimaient un respect impatient, et leur jeu muet réclamait énergiquement le mot de l'énigme proposée.

La comtesse dit, comme pour répondre à cette fougue de curiosité, contenue par une discrétion courtoise :

— Irène, je pourrais être votre mère. Il y a vingt ans que je rencontrai Vincent Carpentier pour la première fois, et j'étais déjà une jeune fille de votre âge. Il n'était pas encore marié. Il n'était pas encore maçon. Il avait de belles ambitions et de grands espoirs. Si j'avais su, je vous aurais aimée plus vite, mais j'ai appris hier seulement que vous étiez la fille d'un compagnon de ma jeunesse.

— Mon père a été bien malheureux, prononça tout bas Irène. Il ne m'a jamais confié entièrement le secret de son malheur.

— Il serait plus à plaindre encore, répondit la comtesse également à voix basse, s'il savait que sa fille souffre et ne reconnaît plus son propre cœur ; s'il savait qu'elle n'hésite même plus entre le fiancé, ami de ses premières années et un inconnu, un étranger…

— Madame ! madame ! interrompit Irène, dont la voix tremblait, qui vous a dit cela ? Comment pouvez-vous connaître un secret que je n'ai confié à âme qui vive ?

La comtesse lui prit les deux mains et l'attira plus près d'elle, en répétant :

— Irène, je pourrais être votre mère… vous ne niez pas ! J'espérais pourtant que vous auriez nié. Reynier est un noble et cher cœur. Il ne vous accuse pas. Il cesserait de croire en Dieu avant de perdre la foi qu'il a en vous.

— Je n'oublierai jamais Reynier, dit Irène, j'ai pour lui la tendresse d'une sœur.

La comtesse lâcha la main qu'elle tenait, et prononça tout bas :

— Nous sommes toutes les mêmes, ma fille. C'est avec ce mot-là que nous tuons ceux qui nous ont donné leur âme.

— Reynier vous a-t-il donc fait ses confidences ? interrogea Irène avec une nuance d'ironie, qui avait sa source dans l'effort qu'elle faisait pour contenir sa colère.

Au lieu de répondre, la comtesse Marguerite continua :

— Notre roman, à nous autres femmes, varie peu. Les détails changent, le fond reste le même. Nous frappons Reynier avec une impitoyable dureté, parce qu'il nous aime, mais l'autre nous le rend au centuple, parce que…

— Madame, interrompit encore Irène dont les joues étaient couvertes de rougeur.

— Parce que, acheva la comtesse, l'autre ne nous aime pas.

— Lui ! s'écria Irène, ne pas m'aimer !

Elle s'arrêta. Un sourire orgueilleux éclata autour de ses lèvres.

La comtesse la regardait et souriait aussi, mais avec tristesse.

— Je ne sais pas, dit-elle d'une voix où il y avait de l'affection beaucoup et un peu de pitié, si j'ai jamais vu une jeune fille aussi belle que vous. Vous êtes encore plus belle que je n'étais à votre âge. C'est une chose glorieuse, mais fatale. Nous sommes des proies. Et à votre insu, vous êtes proie deux fois, car, derrière votre beauté, il y a une immense fortune.

q

Chapitre 11 Le fiacre

Ces deux mots « immense fortune » ne produisirent pas sur Irène l'effet que Mme la comtesse de Clare en avait peut-être attendu.
Le regard de la jeune fille n'interrogea point cette fois et reprit au contraire toute sa tranquillité.

— Mon père est pauvre, dit-elle.

— Vous le croyez, fit Marguerite.

— Fût-il très riche, le cavalier Mora nous croit pauvres, et d'ailleurs a-t-il besoin de la fortune d'autrui ?

La comtesse baissa les yeux pour cacher l'éclair de son regard.

— Il a donc fait depuis peu un bien bel héritage ? murmura-t-elle.

Irène rougit, mais elle ne répondit pas.

— Vous avez dit : « nouscroit pauvres », continua la comtesse Marguerite. Vous avez donc confié au cavalier Mora le secret que vous vouliez me cacher tout à l'heure. Il sait que Vincent Carpentier existe encore ?

— Il aime mon père comme il m'aime, prononça tout bas la jeune fille. Il s'intéresse à sa cruelle maladie.

— Et c'est à Paris seulement qu'on trouve des médecins capables d'entreprendre une pareille cure ? dit vivement Marguerite. Le cavalier Mora vous a conseillé de faire venir votre père à Paris !

— Il est vrai, fit Irène dont le cœur était serré malgré elle.

Elle ajouta en faisant appel à tout son courage :

— N'est-ce pas tout simple dans la position où nous sommes ?

— En effet, répliqua la comtesse d'un ton sec et dur dans la position où vous êtes, c'est tout simple.

— Madame, dit Irène en se redressant, je suis sûre que vous n'êtes pas venue chez moi pour m'insulter !

La comtesse Marguerite eut un singulier sourire et repartit :

— Vous avez raison, mon enfant, c'est presque vous outrager que de répéter vos propres paroles.

— Avez-vous quelque chose à me dire contre le cavalier Mora ? s'écria Irène. Parlez ! Rien ne me surprendra. Je sais qu'il est entouré d'ennemis cruels qui ne reculent pas devant la calomnie.

La comtesse garda un instant le silence, puis répondit d'un ton dégagé :

— Non, je n'ai rien à dire contre le cavalier Mora. Je vous répète, mon enfant, que j'ai besoin de votre chambre. Je suis venue pour cela.

Irène répliqua :

— La première fois que vous me l'avez dit, j'ai cru avoir mal entendu. Il m'est difficile de comprendre comment Mme la comtesse de Clare…

Elle s'interrompit parce que Marguerite lui tendit la main en disant :

— N'essayez pas de feindre une défiance qui n'est pas en vous, ma fille. Vous êtes irritée contre moi, vous voudriez vous venger par un soupçon, mais le soupçon refuse de naître.

C'était rigoureusement vrai. Irène avait pensé au premier moment que Mme la comtesse de Clare était là peut-être pour le cavalier Mora lui-même, mais cette idée n'avait pas tenu, tout uniment parce que la volonté de Marguerite était qu'elle ne tînt pas.

On eût dit qu'il y avait en cette femme un invincible don. Son regard était un talisman qui persuadait mieux que l'éloquence elle-même.

Elle consulta la petite montre d'un travail exquis mais très simple, qui était passée dans sa ceinture.

— Pas encore neuf heures, dit-elle, nous avons du temps devant nous. C'est pour la nuit seulement que je viens vous demander votre logis…

— Mais moi, madame, interrompit la jeune fille, tout naïvement, cette fois, où irais-je si je sortais d'ici ?

La comtesse Marguerite avait repris son air d'affectueuse protection. Au lieu de répondre elle demanda :

— Vous causerais-je du chagrin ou de la joie en vous disant que M. Reynier est à Paris ?

— Je ne savais pas que Reynier eût quitté Paris, répondit Irène.

— Ah ! fit Marguerite avec étonnement. Et vous ne cherchiez même pas à savoir pourquoi il ne se présentait plus chez vous ?

— La dernière fois que Reynier s'est présenté chez moi, il avait été convenu entre nous que sa visite ne se renouvellerait pas.

Comme Marguerite l'interrogeait d'un regard de plus en plus surpris, elle ajouta :

— Reynier avait une autre liaison, madame.

Cette fois la comtesse fronça le sourcil et baissa la voix pour dire :

— Reynier ne vous a jamais accusée d'avoir tendu le piège où il a failli perdre la liberté et la vie, mademoiselle !

Les yeux d'Irène s'ouvrirent tout grands. Elle répéta comme quelqu'un qui ne comprend pas :

— La liberté… la vie !

— Pouvez-vous donc ignorer ce qui s'est passé ici même ! s'écria Marguerite.

Irène détourna les yeux d'elle, et dit comme si ces paroles lui eussent coûté un douloureux effort :

— Oui, madame, je l'ignore… et je voudrais le savoir… maintenant.

Elle ajouta parce que la comtesse, incrédule, hésitait :

— On m'a dit seulement qu'il était venu, un jour que j'étais bien malade, et que… et que les voisins m'avaient protégée.

— Vous ! contre lui ! contre Reynier ! et vous l'avez cru ?

— Non… ou du moins, il y avait là quelque chose d'incompréhensible pour moi. J'ai souvent interrogé…

— Qui ?

— Tous ceux qui pouvaient savoir.

— Le cavalier Mora, surtout ?

— Oui… le cavalier Mora, comme les autres.

— Et c'est lui qui a accusé Reynier ?

— Jamais, madame. C'est lui plutôt qui a fait le silence autour de moi. Le cavalier Mora est un bon, un noble cœur.

Elles étaient pâles toutes deux, et entre elles une sourde colère couvait.

Mais au fond du courroux d'Irène il y avait de la terreur.

Elle sentait que sur sa tête un secret funeste était suspendu.

— Je n'étais pas venue pour cela, dit la comtesse Marguerite après un silence, mais je vais vous apprendre ce que vous désirez savoir. Dans votre dernière entrevue, Reynier vous avait dit : « je reviendrai une fois encore pour vous remettre les papiers de notre père. » Est-ce vrai ?

— C'est vrai.

— Reynier revint comme il l'avait promis. Il vous trouva évanouie.

— Ce doit être vrai, car je ne le vis pas.

— Il ne remporta pas les papiers de votre père. Les avez-vous ?

— Non.

— Votre père n'est pas fou, ma fille, prononça la comtesse avec énergie. Votre père mourra assassiné !

— Pourquoi me dites-vous cela, madame ? balbutia Irène prête à se trouver mal, tant l'épouvante lui étreignait fortement le cœur.

— Parce qu'un autre a les papiers, parce que ces papiers prouvent ou du moins laissent voir que votre père possède un secret mortel…

— Le trésor !

Ce mot s'échappa comme une plainte des lèvres de la jeune fille.

Elle ne vit pas l'éclair qui s'alluma dans les yeux de Mme la comtesse de Clare.

Celle-ci laissa passer le mot sans le relever, et prenant l'accent qui convient à l'exposé d'un fait, elle raconta brièvement et clairement la scène étrange que nous connaissons déjà par le récit d'Échalot.

Irène l'écoutait, plongée dans une stupéfaction profonde.

Quand la comtesse parla du poignard qu'on avait trouvé sur le plancher aux pieds de Reynier terrassé, maintenu par les deux inconnus, aidés de vingt badauds, et des pistolets chargés qui sortaient des poches de son pantalon, le rouge monta aux joues d'Irène.

La comtesse n'avait pas prononcé une seule fois le nom du cavalier Mora.

Elle arriva à l'arrestation de Reynier.

— C'était donc là leur but ! s'écria Irène désolée ; ils voulaient le traîner devant les tribunaux !...

— Non interrompit Marguerite, les tribunaux n'auraient rien valu puisque vous auriez témoigné. Les gens qui ont joué cette comédie infâme ne voulaient pas aller jusqu'au palais de justice. Attendez, vous allez voir ; il y avait la route à faire : la route entre la maison où nous sommes et le palais.

« On avait mis Reynier dans un fiacre, entre deux agents qui avaient eu peine à le protéger contre les gens du voisinage.

« Le pauvre jeune homme était paralysé par la stupeur.

« Tout ce qui lui arrivait depuis la querelle incompréhensible que vous lui aviez faite la veille, était pour lui un rêve douloureux plein de surprises navrantes.

« C'est lui-même qui m'a raconté tout cela.

« Le fiacre descendit à Paris par la rue de la Roquette ; la nuit tombait quand il traversa la place de la Bastille. Les agents étaient des gaillards solides.

« Comme Reynier n'avait plus d'armes, on lui avait retiré ses liens.

« Vous verrez que ce n'était pas par miséricorde.

« Dans la rue Saint-Antoine, un des agents fut pris de secousses brusques qui ressemblaient à des convulsions.

« – Tonnerre ! dit son camarade, nous voilà bien ! Il faut mettre les menottes au prisonnier, et vite, car si tu as ta crise, il aurait beau jeu contre nous !... Voyons ! Malou ! Malou ! Malou ! tiens-toi bien !

« Malou ne répondit pas. Sa bouche grimaçait, ses yeux roulaient dans leurs orbites, et ses deux mains crispées essayaient de s'accrocher au coussin.

« L'autre agent sortit des cordes de sa poche et se précipita sur Reynier pour lui lier les poignets.

« Reynier ne fit aucune résistance ; mais l'agent n'eut pas le temps d'accomplir sa besogne.

« Malou, qui avait fait effort pour se lever, retomba comme une masse, et presque aussitôt après, se débattit en proie à une furieuse attaque d'épilepsie.

« L'agent lâcha Reynier pour revenir à son camarade.

« Il disait :

« – Malou ! Malou ! tiens-toi bien ! Tu pourras gigoter tant que tu voudras quand nous serons à la préfecture. Que diable ! on ne reste pas au service quand on a des infirmités comme ça ! Heureusement que le prisonnier est bien tranquille…

« Le prisonnier était plus que tranquille. Jusqu'alors sa pensée avait sommeillé lourdement. Il était comme mort.

« Mais ces paroles l'éveillèrent à demi.

« Il faut que vous compreniez : elles étaient prononcées dans le but de l'éveiller.

« La comédie continuait. Le guet-apens marchait en même temps que le fiacre.

« Malou et son camarade étaient des acteurs.

« Reynier fit un effort pour voir clair dans la nuit de sa cervelle. Il n'y trouva qu'une pensée : le désir passionné de vous rejoindre pour combattre l'odieuse, l'absurde accusation qui l'écrasait.

« Sa détresse avait vaguement la perception d'une fantasmagorie, créée pour vous tromper.

« Il se rendait compte de ce fait qu'on avait accumulé les apparences autour de lui avec un art infernal et que le flagrant délit, savamment préparé, serait attesté par une multitude de témoins, par vous-même peut-être, car votre déposition véridique eût été d'un poids terrible.

« Qu'eussiez-vous déclaré, en effet ? que vous l'aviez congédié la veille ?…

— Mais c'est horrible ! murmura Irène dont le souffle s'embarrassait dans sa poitrine. On n'a jamais ouï parler d'un tel excès de perfidie !

— Si fait, repartit froidement Marguerite. On a ouï parler de trames mieux tissées encore, de pièges plus diaboliques. Il est une association de malfaiteurs, dirigée par un sénat invisible, insaisissable, qui a poussé la science du crime jusqu'aux subtilités les plus impossibles.

« Je n'ai point commencé pour ne point finir. Je vais vous apprendre tout à l'heure comment j'ai pénétré au fond de ce mystère, si bien caché, entouré de tant de précautions et de mensonges. Vous allez savoir, ma fille, le secret de votre malheur et comment le bonheur, l'aisance, le repos qui entouraient votre enfance ont pris fin tout à coup. L'avenir de la brillante élève des Dames de la Croix était-il donc d'habiter cette mansarde, où elle travaille de ses mains pour vivre ?…

— Madame… voulut interrompre Irène.

— Vous allez savoir, continua la comtesse sans élever la voix, mais avec une autorité irrésistible, pourquoi vous êtes une pauvre ouvrière au lieu d'être une héritière élégante et recherchée – pourquoi, au lieu d'être la femme de votre premier, de votre vrai fiancé, vous attendez ici l'homme qui a tenté de le tuer.

— Madame ! dit encore la jeune fille, qui se leva à demi.

— Vous allez savoir, poursuivit Marguerite, froide et ferme, pourquoi votre père, pourquoi votre frère d'adoption – et vous-même – vous avez été condamnés à mort par le conseil des Habits Noirs !

q

Chapitre 12 Entre deux eaux

Irène Carpentier retomba sur son siège. Il y avait dans son regard de l'étonnement, de la terreur mais aussi de la défiance.
— Accuseriez-vous le cavalier Mora d'appartenir à cette association de criminels ? demanda-t-elle d'une voix profondément troublée.

Le calme de la comtesse Marguerite semblait augmenter en présence de l'émoi qu'elle avait fait naître. Elle répondit :

— Je raconte des faits. Mes témoins seront Vincent Carpentier et Reynier quand il sera temps d'appuyer mes dires de leur témoignage. Connaissez-vous bien votre propre cœur ? Je crois que non. Vous êtes fascinée, non pas subjuguée. En tout cas, j'ai confiance en vous, et je vous fais juge.

— Laissez-moi vous demander, madame, si vous-même vous connaissez bien celui dont nous parlons.

La comtesse sourit.

— Tout à l'heure, dit-elle, vous m'auriez demandé volontiers si je ne le connaissais pas trop. Il y avait bien de l'inquiétude, bien de la jalousie dans le regard que vous dardiez vers moi, à travers les fleurs de votre croisée. Irène, vous êtes toute jeune, vous êtes presque une enfant. Moi, je suis vieille. Je vous ai déjà dit que je pourrais être votre mère.

Pendant qu'elle prononçait ces mots, il y avait autour de sa beauté un rayonnement qui éclatait comme un défi.

— Je connais le cavalier Mora, reprit-elle, juste autant qu'il le faut pour vous et pour moi. Et, entre parenthèses, ne m'en veuillez pas pour la visite dont je vous prive. Quand je suis entrée, vos yeux charmants m'ont dit combien votre attente était désappointée. Ce n'est pas ma faute. Je ne suis pour rien dans l'absence du cavalier Mora. Vous l'auriez attendu en vain : il est trop occupé ce soir.

Le regard d'Irène interrogea, mais la comtesse Marguerite poursuivit d'un ton péremptoire :

— Nous voilà bien loin de mon récit. Où en étais-je ? Reynier s'est-il déjà jeté hors du fiacre ? Non. L'idée lui en vint seulement parce qu'on la lui avait suggérée. Pendant que le camarade de Malou affectait un grand embarras, Reynier se dit : « Si j'étais libre, je courrais vers Irène. »

« De là à ouvrir la portière et à sauter sur le pavé, il n'y avait qu'un mouvement. Reynier le fit.

« Mais Malou, aussitôt guéri, sauta par l'autre portière, pendant que son camarade s'élançait derrière Reynier.

« Et tous deux crièrent :

« – Arrêtez ! arrêtez l'assassin !

« Il y avait beaucoup de monde sur le pont. C'était l'heure où les ouvriers voyagent, revenant de leurs travaux. De tous côtés on barra le passage.

« Reynier, traqué, acculé, sur le point d'être saisi, franchit le parapet du pont et se précipita dans la Seine…

— Et j'ignorais cela ! balbutia Irène. Il me disait : « Ne parlez à personne, vous êtes entourée d'ennemis…

— Le comte Julian disait vrai, interrompit la comtesse.

— Vous savez son nom, madame ?

— Le comte Julian disait vrai, mais il n'ajoutait pas que lui-même était votre principal ennemi…

— Vous le haïssez donc bien ! murmura encore la jeune fille.

— Oui, je le hais, répondit Marguerite, dont les grands yeux avaient un regard calme et profond, mais je ne le hais pas tant que vous le haïrez, quand vous saurez et que vous croirez.

— Jamais je ne croirai qu'il ait fait tant de mal !

— Tant de mal ! répéta Marguerite, c'est à peine si j'ai commencé ma révélation. Et moi-même je ne sais pas tout. Il y a encore des choses qui m'échappent, surtout du côté de celle qu'il nomme sa sœur, la religieuse…

— La mère Marie-de-Grâce, s'écria Irène, une sainte !

Elle baissa les yeux sous le regard de Marguerite.

Quelque chose en elle trahissait sa foi chancelante et l'effort qu'elle faisait déjà pour se cramponner à sa croyance ébranlée.

— J'ai omis de vous dire, reprit la comtesse, que lors du départ de Reynier pour la préfecture, le commissaire de police s'était étonné de ne point connaître les deux agents qui se présentaient

pour monter dans le fiacre destiné au prisonnier. Malou et son camarade avaient alors exhibé leurs cartes qui étaient en règle… Vous aurez dû entendre parler dans votre enfance d'un nommé Lecoq ?

— Mon père a prononcé devant moi ce nom-là bien souvent, répondit Irène.

— Leur habileté est merveilleuse, poursuivit la comtesse. Ce Lecoq avait deux figures, deux incarnations, comme il arrive à beaucoup d'entre eux. C'était un homme du monde, je l'ai reçu dans mon salon. Il s'était insinué dans les bonnes grâces de votre vénérable ami le colonel Bozzo. Mais en même temps, c'était un des bandits les plus redoutables qui aient jamais existé, et sous le nom de Toulonnais-l'Amitié, il était un des principaux chefs des Habits Noirs. Ce mot ne vous effraye qu'à demi, ma fille. Tant mieux. Il y a bien des gens dans Paris qui ne peuvent le prononcer sans trembler, et je suis du nombre : les Habits Noirs ont attenté plusieurs fois à ma vie.

— Leur nom, dit Irène, revient souvent dans la folie de mon père.

— Votre père est payé pour les craindre. Je vous ai parlé d'eux aujourd'hui uniquement pour vous expliquer le fait de deux faux agents, instrumentant sous l'œil même d'un commissaire de police. M. Lecoq était en son vivant, une puissance à la préfecture. L'association criminelle à laquelle il appartenait jouait de la police comme d'un instrument.

— Accusez-vous donc le cavalier Mora de faire partie de cette association ? madame, demanda Irène pour la seconde fois.

Au lieu de répondre, la comtesse dit :

— Le métier de ces faux agents n'était pas très facile. On avait dû les trier avec soin. Malou l'épileptique, sauta sur le parapet et de là dans la rivière aux applaudissement de la foule ameutée. Son compagnon, choisissant une route différente, parce qu'il était sans doute moins bon nageur, prit sa course dans la direction du quai, descendit l'escalier et ne se mit à l'eau qu'en face de l'Institut.

« La Seine était haute et le courant violent. Néanmoins, le second agent avait pris de l'avance. En se laissant dériver, il était sûr de couper le fugitif.

« Par cette nuit noire, il était impossible aux gens du quai de savoir ce qui se passait au milieu du fleuve. Moi, je sais. Si vous me demandez par qui, je vous répondrai par Reynier lui-même.

« Reynier n'ignorait point qu'il était poursuivi. Au moment où il reprenait haleine, après avoir plongé, il avait entendu Malou tomber à l'eau, mais il supposait n'avoir qu'un seul adversaire à redouter, et il croyait en outre que l'intention de cet adversaire était uniquement de le ressaisir.

« Au besoin, un agent qui poursuit un prisonnier a mission de le défendre contre tout péril.

« L'idée d'une tentative d'assassinat n'était même pas entrée dans l'esprit de Reynier.

« Vous pâlissez, chère enfant, s'interrompit le comtesse. Moi aussi, ma poitrine se serra quand j'entendis cet horrible récit. Et j'hésiterais à le répéter s'il m'était venu par une autre bouche.

« Le courant charriait vite, et Reynier, loin de le combattre, nageait de toute sa force dans le fil de l'eau pour faire le plus de chemin possible et atteindre les berges désertes qui sont au-delà du pont Royal.

« Il avait dépassé déjà le pont des Saints-Pères, où nul mouvement inusité n'avait lieu, parce que le bruit de l'événement n'était pas encore arrivé jusque-là.

« En sortant de l'ombre portée par les arches, il vit en avant de lui sur l'eau, une masse sombre qui semblait immobile comme une bouée que sa chaîne retient au fond.

« Il n'y a pas de bouées dans la Seine.

« Reynier, instinctivement, obliqua sur la droite.

« À ce moment même, il entendit derrière lui une respiration essoufflée. Il se retourna et ne vit rien. – À droite et à gauche, sur les deux quais, le bruit de la poursuite des curieux, qui d'abord avait été considérable, allait sans cesse diminuant.

« Dans ces occasions, d'ordinaire, à Paris, la foule se multiplie par elle-même à mesure qu'elle marche.

« Si l'on avait été en plein jour, ou si seulement un rayon de lune était tombé du ciel, la cohue aurait suivi fidèlement son spectacle jusqu'à Chaillot et même jusqu'à Saint-Cloud.

« Mais une fois passé le pont Royal ; les réverbères, plus rares, laissaient le milieu du fleuve dans une nuit complète. D'un autre côté le drame, muet comme il était invisible, ne donnait aucun signe de vie.

« Les trois quarts et demi des curieux avaient perdu courage.

« Comme je vous l'ai dit, Reynier avait conscience d'être poursuivi, mais jusqu'à présent, son ennemi ne s'était point montré.

« Vers la hauteur de la rue Bellechasse, l'eau se souleva à sa gauche et une tête parut.

« Il reconnut la bouée de tout à l'heure et obliqua pour la seconde fois, mais la bouée plongea brusquement et dit avant de disparaître :

« – Allons-y, Malou ! Il n'y a plus personne. »

« Presque au même instant, Reynier se sentit prendre par les deux jambes à la fois.

« Il plongea sous ce double effort qui l'attirait irrésistiblement au fond de l'eau.

« Malgré sa jeunesse vigoureuse et son habileté de nageur, il se crut perdu sans ressource, d'autant plus sûrement que la manière dont il était ainsi abordé indiquait deux virtuoses de la natation.

« Il y avait près d'un quart d'heure maintenant que les deux faux agents le suivaient, et ils avaient dû se tenir presque toujours entre deux eaux.

« Néanmoins, Reynier fit appel à tout son courage. Il rassembla ses forces en lui-même et donna une secousse terrible qui dégagea sa jambe gauche.

« La droite restait serrée comme dans un étau, mais il eut conscience des efforts que faisait maintenant son ennemi pour remonter à la surface et reprendre haleine.

« Reynier avait ménagé son souffle et ses deux mains étaient libres.

« Il remonta à pic, maintenant son adversaire sous l'eau par la position verticale qu'il gardait.

« Les deux mains qui se crispaient autour de sa cheville lâchèrent prise…

Irène respira ici fortement.

— Non, fit la comtesse Marguerite, il n'était pas encore sauvé. Comme il s'allongeait sur l'eau pour gagner au large, quelque chose le frappa en pleine poitrine. En Seine, il n'y a point de rochers. Un second choc d'ailleurs, lui révéla la nature du premier : c'était la lame d'un couteau qui entrait pour la deuxième fois dans sa chair…

« Ne vous évanouissez pas, chère enfant, interrompit Marguerite en soutenant dans ses bras Irène qui chancelait sur son siège, vous savez bien que Reynier n'en mourut pas, et je croirais que votre douleur prend naissance dans.-la certitude enfin venue que telle personne de notre connaissance est un lâche et vil assassin.

Irène se redressa, mais elle ne répondit pas. Le comtesse Marguerite poursuivit :

— Le courant charriait toujours ce drame atroce et ses trois personnages. Quand Reynier fut frappé pour la première fois, le trio de nageurs avait dépassé déjà le pont de la Concorde et dérivait le long de ces berges désertes qui bordent le Cours-la-Reine d'un côté, de l'autre l'avenue tournante joignant l'esplanade des Invalides au Champ-de-Mars.

« Ici, quand même Reynier aurait crié au secours, aucun secours ne lui serait venu, mais Reynier se taisait.

« Appeler de l'aide, c'était perdre le bénéfice de sa fuite et rentrer sous le coup de la loi.

« C'est là que se reconnaît la main des Habits Noirs : Ceux qu'ils ont condamnés sont pris toujours au même genre de piège.

« Ils se débattent entre deux fatalités qui les pressent : à droite l'assassin, à gauche le juge.

« Pour ces maîtres passés dans l'art du crime, la loi est une arme de rechange qui supplée au couteau.

« Sous le ciel sombre, au milieu de l'eau qui roulait impétueusement, Reynier, blessé déjà par deux fois, seul contre deux ennemis, et n'ayant que ses mains vides, retrouva du courage dans l'excès même de son danger. La lutte avait trahi son caractère : il ne s'agissait plus de fuir, il s'agissait de combattre.

« Il fallait tuer pour n'être pas tué.

« Quand Reynier me raconta cette bataille muette et horrible dont la pensée met encore du froid dans mes veines, il était couché sur un lit de douleur, où le clouaient ses blessures.

« Reynier est une noble et belle créature, ma fille.

« Je me souviens qu'il me dit ces simples paroles : Je pensais à elle avant de songer à Dieu.

« Et il se défendit vaillamment, et il attaqua héroïquement, parce qu'il songeait à vous.

« Son poing fermé tomba comme un marteau de forge sur la tête de Malou, au moment où celui-ci reparaissait à la surface pour chercher une lampée d'air.

« L'autre bandit, saisi à la gorge, eut beau appeler son camarade à son aide et frapper encore et frapper toujours, ses coups ne portaient plus.

« Il glissa bientôt, étranglé, au fond de la rivière.

Et Reynier, vainqueur, mais épuisé, surnageant par un reste d'instinct, mais emporté par le courant, comme une épave, vint aborder à l'escalier qui est sur la rive droite, devant le promenoir de Chaillot, où son dernier cri arriva par hasard jusqu'à l'oreille d'un passant.

« À quelques pas de là, dans la rue des Batailles, se trouve la maison de santé du savant médecin aliéniste, le Dr Samuel. Ce fut là que Reynier reçut les soins qui le rappelèrent à la vie…

La comtesse Marguerite se tut. Irène, blanche comme une statue d'albâtre, gardait cette apparence immobile et froide qui est si souvent le symptôme de l'émotion poussée jusqu'au paroxysme.

— Et c'est dans cette maison que se trouve aujourd'hui Reynier ? demanda-t-elle après un silence.

— Non, répondit Marguerite, il l'a quittée.

— Pour aller où ?

— Chez moi, au château de Clare, où s'est prolongée sa pénible et dangereuse convalescence. Le couteau de Malou avait touché le poumon.

— Vous disiez, reprit Irène, qu'il était maintenant à Paris.

— Je disais vrai.

— Où puis-je lui écrire… ou l'aller trouver ?

— Encore chez moi, à l'hôtel de Clare.

q

Chapitre 13 La puissance de Marguerite

Au-dehors, tout était silencieux. Le chemin des Poiriers, plus solitaire encore qu'aujourd'hui, sonnait bien rarement alors sous le pied d'un passant, une fois la nuit tombée, et pour erre, dans le cimetière dont toutes les issues étaient fermées depuis longtemps, il ne pouvait y avoir que les chiens de garde – ou peut-être quelques fantômes, bravant le discrédit auquel les philosophes ont réduit leur métier.

Les bonnes gens de Charonne, sceptiques sur beaucoup de points, conservent pourtant de vagues appréhensions touchant « le haut du cimetière », cette partie d'où la vue est si belle et qui confine aux cultures.

On y entend des bruits. Un jour que j'avais été visiter la tombe alors toute neuve de mon ami et maître, Frédéric Soulié – c'était vers la fin de 1847 – en prolongeant ma promenade dans la bizarre campagne qui confine au mur du nord-est, j'eus des renseignements très vagues, il est vrai, sur les spectres du Père-Lachaise.

Ils me furent donnés par une blonde petite fille de dix ans qui gardait une chèvre blanche dans un verger condamné, où déjà des tas de pierres s'amoncelaient pour la bâtisse prochaine.

La brume tombait. L'enfant me demanda l'heure, puis elle détacha brusquement sa chèvre en disant :

— Les marinsvont venir.

Je ne garantis pas l'orthographe du mot marin.

À mes questions sur ce qu'elle entendait par « les marins » la petite fille répondit :

— Est-ce que je sais, moi ? Ils viennent musertout le long du mur.

Muser veut dire regarder par une fenêtre, s'accouder sur un balcon.

— Sont-ils beaucoup ? demandai-je.

— Des tas.

— Et que font-ils ?

— Puisque je vous dis qu'ils musent.

À ce qu'il semble, ce ne sont des revenants ni très hardis ni très nuisibles. On ne voit que leurs têtes décharnées, fixant des yeux sans regards sur les terrains libres qui sont en dehors de leur prison.

Ma petite fille n'en savait pas davantage.

En l'année où se passe notre histoire, on avait renforcé la garde canine qui rôde en patrouille dans les allées désertes des

cimetières parisiens, mais ce n'était ni pour les marins,ni pour les fantômes.

Un fait inouï avait eu lieu qui laissa dans Paris une longue impression d'horreur. Ceux qui sont assez malheureux pour dater de si loin n'ont pas oublié ce monstre, probablement seul de son espèce : l'amoureux des mortes, le sergent Bertrand, dont la hideuse passion violait les sépultures.

Quoique ce sinistre don Juan fréquentât surtout le cimetière Montparnasse, on avait pris des précautions dans tous les autres champs de repos. Un instant les dogues furent en hausse.

Paris qui aime tant à frémir s'éveillait chaque matin, espérant que le sergent vampire aurait fait école.

Mais le pauvre diable mourut enragé, dit-on, emportant avec lui le germe de son épouvantable manie.

Irène et la comtesse Marguerite étaient assises tout près l'une de l'autre. La jeune fille avait les yeux baissés.

On aurait pu la croire très calme sans la pâleur de ses joues et la ligne de bistre qui estompait le dessous de ses paupières.

La comtesse qui ne parlait plus, semblait absorbée dans ses réflexions.

Elle se leva pour écarter la mousseline qui tombait au-devant des carreaux et jeter un regard au-dehors.

La lune était sous un grand nuage qui mettait tout dans l'ombre. C'est à peine si on apercevait vaguement les profils des massifs dans le cimetière du Père-Lachaise.

Seule, la tombe du colonel apparaissait, blanche sur ce fond noir.

Ce n'était pas cela que la comtesse Marguerite voulait voir. Sans tourner la tête, elle darda son regard aigu vers le retour du pavillon Gaillaud où était la fenêtre du cavalier Mora.

Rien ne brillait derrière les persiennes fermées.

— Madame, dit Irène, quand vous êtes entrée chez moi, vous m'avez annoncé que vous me parleriez de mon père.

Rien ne brillait, avons-nous dit. C'est exactement vrai, mais les interstices qui séparaient les tablettes des persiennes, à la croisée du cavalier Mora, n'avaient pas non plus ce noir mat qui dénonce l'absence de toute lumière à l'intérieur.

C'était comme si on eût rabattu d'épais rideaux au-devant de la fenêtre pour faire le sombre.

Marguerite revint vers Irène et répondit :

— Je n'ai pas oublié ma promesse, mais j'attendais, je l'avoue, quelque bonne parole de vous au sujet de Reynier.

— Pour parler il faut penser, murmura Irène.

— Peut-être n'ajoutez-vous pas foi à mon récit, dit la comtesse en se rasseyant.

— Si fait, madame, répliqua Irène, car j'ai le cœur serré. Mais il y a derrière votre récit des choses que je ne connais pas. Vous avez blessé en moi une affection profonde. Vous ne l'avez pas tuée. Je doute…

Elle hésita avant d'ajouter :

— Et cela me donne un remords. Je me reproche mes soupçons.

— Vous êtes une noble créature, dit la comtesse qui lui prit les mains. Je ne me dissimulais pas les difficultés de ma tâche auprès de vous. Peut-être aurais-je dû débuter autrement. Il y a en effet autour de vous un mystère que vous ignorez. Suis-je beaucoup plus savante que vous ? C'est une question à laquelle nous répondrons mieux au terme de notre entrevue. Car il me reste bien des choses à vous dire. Voulez-vous que nous procédions par ordre ? Dès le point de départ j'aurais dû vous expliquer pourquoi je me suis permis, sans droit aucun, de jeter un regard sur votre vie ; car c'est à cause de vous, uniquement à cause de vous, que je me suis occupée de votre père et aussi de votre fiancé, quoique je les connusse tous les deux avant de vous avoir jamais vue.

« M'écoutez-vous ?

Irène dont le beau front rêvait répondit pourtant :

— Madame, je vous écoute.

— En vous voyant si merveilleusement belle, reprit la comtesse, si bien élevée, en un mot si fort au-dessus de la classe à laquelle vous paraissiez appartenir, j'éprouvai, à votre endroit, un sentiment mélangé d'intérêt et de curiosité, dès la première fois que vous me rapportâtes une pièce de broderie. Le hasard seul nous avait rapprochées, vous simple ouvrière, moi, femme titrée et riche.

Elle s'interrompit parce que le regard d'Irène se relevait sur elle.

— Oui, je l'affirme, dit-elle, avec un sourire plein de franchise : le hasard seul. La sympathie n'est venue qu'après. Laissez-moi continuer. J'aime la fierté. Il m'aurait déplu de vous inquiéter, de vous humilier peut-être en vous interrogeant directement. J'avais d'autres moyens de lire votre histoire à livre ouvert.

— Pauvre histoire ! murmura Irène comme malgré elle.

— Il y a plus de vingt ans que je connais votre père, poursuivit Marguerite. Je fus une dizaine d'années sans le voir, et il est probable que l'élève des Beaux-Arts de 1820 avait déjà perdu, à l'époque où le colonel Bozzo me l'amena, un peu après 1830, tout souvenir d'une pauvre fillette qui le servait à table dans une petite pension de la rue Saint-Jacques où il prenait ses repas, moyennant 45 francs par mois.

— La jeune fille, c'était vous, madame ?

— Ce ne serait pas une soirée qu'il nous faudrait, ma chère enfant, si ma propre biographie était sur le tapis. Je suis la femme des aventures, quoique je ne les aie jamais cherchées. Elles sont venues à moi par troupes. Mais il ne s'agit ici que de vous et des vôtres. Dans mon désir subit et un peu romanesque de savoir s'il m'était possible de faire quelque chose pour vous, je consultai un oracle : mon oracle ordinaire… et tout d'abord, je vous prie de me pardonner cela.

— Je n'ai rien à vous pardonner, madame, répondit Irène avec une certaine hauteur, pour la raison que je n'ai rien à cacher.

— C'est vrai, prononça tout bas Marguerite. Vous n'avez rien à cacher aujourd'hui.

— Demain, ce sera vrai encore.

— Je le souhaite et je l'espère, mon enfant, dit la comtesse dont l'accent était doucement affectueux.

Elle se pencha vers Irène et lui effleura le front d'un baiser. Puis, changeant de ton tout à coup, elle reprit :

— Revenons à mon oracle. Je ne suis pas sorcière, mais il y a dans la bienfaisance quelque chose de surhumain : une magie dont le mystérieux pouvoir étonnerait certainement les profanes. Maudits soient ceux qui mettraient en mouvement cette force dans un but mauvais ! Ce serait le plus infâme des sacrilèges. Vous ignorez les choses dont je vais vous parler, et pourtant vous n'y êtes pas étrangère. Ainsi les enfants voient-ils souvent dans la bibliothèque de leurs parents des livres dont l'aspect leur est familier, mais que jamais ils n'ont ouverts… De la place où nous sommes, ma fille, dans le champ de repos dont vous êtes la voisine, vous apercevez une tombe.

— Une seule en effet, celle du colonel Bozzo-Corona.

— Faut-il vous apprendre les liens qui attachent votre famille à la mémoire de ce saint vieillard ?

— Je sais qu'il était très riche, et que par lui la position de mon père changea pour un temps.

— Vous saurez à cet égard, tout ce que vous voudrez savoir. Mon mari et moi, nous sommes de ceux qui aidèrent le colonel à lancer Vincent Carpentier dans sa nouvelle carrière. Mais ce n'est pas de cela que je dois vous parler maintenant.

L'accent de la comtesse Marguerite prit une religieuse emphase, tandis qu'elle continuait :

— L'homme admirable dont les restes reposent sous ce marbre, avait fondé dans les hautes sphères de la vie parisienne une association digne de son grand cœur, et qui n'est pas morte avec lui. Je ne peux pas dire que j'aie remplacé le colonel Bozzo, nul ne le remplacera jamais, mais du moins suis-je en ce moment le lien qui réunit les membres de la famille, dont il était le père.

— C'est une noble tâche, murmura Irène étonnée elle-même de la curiosité qui la prenait.

Marguerite sourit.

— On nous raille volontiers, dit-elle, et bien des gens prétendent que la charité n'est plus de notre temps. Nous laissons aller la moquerie, nous sommes forts, nous accomplissons avec des moyens bornés, des œuvres qui ont leur grandeur, et… mon Dieu, oui, chère enfant, nous avons cette singulière puissance de voir à l'intérieur des maisons les mieux fermées, comme si les murailles en étaient de verre. Il faut cela pour combattre le mal et pour faire le bien. Le Mal nous hait et nous calomnie, disant que nous sommes un danger social ; le Bien ne nous défend pas, j'entends le Bien mortel qui est sur la terre, et pourtant nous prospérons, parce qu'il y a là-haut un Dieu de clairvoyance et de justice.

« Nous sommes unis dans la pureté de nos intentions, dans l'abnégation de nos cœurs. Rien n'est parfait ici-bas. Il se peut qu'il y ait parmi nous des ambitions, des égoïsmes et même des perversités.

« Cela importe peu, je vous le dis, et ne vous révoltez pas contre cette vérité, qui est au-dessus de vous, au-dessus de moi, au-dessus du niveau humain : l'association vit dans son but et par son but, qui est d'ordre supérieur.

« Elle réunit les forces en les multipliant par elles-mêmes, elle les domine, elle les dirige. Que pourrait, si la chose était matériellement possible, l'effort isolé d'un flot rebelle au mouvement de la masse, et qui essayerait de remonter le courant d'un grand fleuve ? Les mauvais sont absorbés par les bons.

« Il est une confrérie illustre et détestée contre laquelle d'immenses intelligences, des peuples, des rois ont déployé en vain des efforts de titan : l'ordre des Jésuites. Je ne me soucie ni d'attaquer ni de défendre les jésuites ; ils me sont indifférents ; j'admire seulement la vigueur inouïe de cet institut qui a supporté sans périr des chocs capables de broyer dix empires.

« En ce monde on ne peut trouver qu'une seule puissance véritablement surhumaine, c'est l'association.

« Et l'association centuple à l'instant son pouvoir quand elle a dans la main cet instrument prodigieux qu'on nomme la subordination.

« Aux jours où nous sommes, les États tremblent, les trônes chancellent, les peuples enfiévrés s'agitent dans d'inutiles convulsions, pourquoi ? Parce que chacun va de soi et pour soi contre tous, parce que l'individu n'a d'autre soin que de percer sa route au travers de la masse, parce que l'esprit d'antagonisme, qui est l'imbécilité, a pris le dessus partout sur l'esprit d'union, qui est l'intelligence.

« Ils disent, du fond de leur aveuglement stupide : c'est la bataille de la vie.

« Et ils vont leur chemin, culbutant celui-ci, culbutés par celui-là, laissant des vaincus couchés dans tous les fossés de la

route.

« Qu'arrive-t-il ? Dans ce trouble qui devrait être un ordre, au milieu de cette mêlée qui devrait être une paix, tout groupe associé, subordonné, défendu par une hiérarchie sincère, se dresse au sein même de la cohue comme ces bataillons carrés qui portaient aux confins de l'univers la conquête macédonienne.

« Ces groupes sont phalanges ; ils savent unir des milliers de boucliers pour étendre autour d'eux une solide carapace. Ils vont serrés et bardés de toutes pièces dans la foule désunie et désarmée.

« De telle sorte que – car c'est trop d'abstractions, n'est-ce pas, ma fille, pour un cher et jeune esprit comme le vôtre, et un seul fait prouvera plus auprès de vous que des centaines d'arguments – de telle sorte que, disais-je, la faiblesse de tous faisant la force de quelques-uns, il se trouve que moi, l'ancienne servante du petit traiteur de la rue Saint-Jacques, je dispose d'un pouvoir peu bruyant, c'est vrai ; mais si réel et si étendu, que le roi Louis-Philippe sur son trône, resterait fort embarrassé devant les problèmes dont je me joue !

q

Chapitre 14 Condamné à mort

La comtesse Marguerite avait prononcé ces dernières paroles d'un ton presque enjoué. Elle était sûre désormais de l'attention d'Irène.

Les beaux yeux de celle-ci trahissaient en effet sa curiosité très vivement excitée.

— Bien entendu, reprit Marguerite, qui souriait, je ne me compare pas au roi. J'ai parlé seulement de problèmes à résoudre ; j'aurais pu dire aussi de certains obstacles à soulever, mais trêve de fanfaronnades !

« Ce n'est, au fond, qu'une question de police. Nous avons la nôtre, le roi et moi. Seulement celle du roi est comme le loup blanc : elle a une réputation détestable ; on s'en défie.

« La nôtre, – la mienne, – n'a pas de réputation du tout.

« Elle ressemble à tout le monde, et quand on la voit passer dans la rue, personne ne peut dire : « La voilà. »

« Ceci est suprême, en fait de police.

« Aussitôt que je veux avoir le mot d'une énigme, soit dans le passé, soit dans le présent, soit dans l'avenir, je consulte ma police, c'est-à-dire notre œuvre elle-même, comme d'autres consulteraient une somnambule ou une devineresse.

« Seulement somnambules et devineresses mentent souvent et le reste du temps elles se trompent.

« Notre œuvre ne peut pas se tromper ; son œuvre dit toujours la vérité.

« Peu de temps après la première entrevue que j'eus avec vous, je mis sur un carré de papier votre nom et votre adresse.

« Ce nom de Carpentier n'est pas rare. Je dois vous dire qu'il rappelait en moi des souvenirs si vagues que je n'y attachais au-

cune espèce d'importance.

« L'idée ne m'était pas encore venue que vous pouviez être la fille de Vincent.

« J'ignorais encore votre liaison avec Reynier, lequel m'était connu comme peintre. Je lui avais commandé autrefois un tableau.

« Outre le nom et l'adresse, je mis sur mon carré de papier ces autres mentions : "La vie de Mlle Irène Carpentier, sa famille, ses relations, ce qu'il est possible de faire pour elle." Le tout fut placé en mains sûres et discrètes…

— Et vous eûtes une réponse, madame ? interrompit la jeune fille, dont l'accent marquait un reste d'incrédulité.

— J'eus plusieurs réponses.

— Contradictoires peut-être.

— La vérité est une. Elles se complétaient l'une l'autre. À l'heure qu'il est, leur réunion forme un tout.

— Alors, madame, dit Irène, vous devez en savoir sur moi beaucoup plus long que moi-même.

— C'est vraisemblable, répondit la comtesse, et je le crois.

Il y eut un silence. Irène brûlait d'interroger ; mais elle n'osait plus.

La comtesse pointa du doigt la lettre de Carpentier qui restait sur le métier auprès du portrait retourné du cavalier Mora.

— À moins, poursuivit-elle, que la dernière lettre de votre père ne vous ait tout dit.

— Sa dernière lettre est comme les autres, murmura la jeune fille.

— À moins encore, continua Marguerite dont la main quitta la lettre pour désigner le portrait, qu'à certaine heure où vous regardiez l'original de cette miniature, Dieu n'ait mis dans vos yeux le don de distinguer la vérité du mensonge.

Les paupières d'Irène se baissèrent. Ce fut encore Marguerite qui reprit la parole la première.

— Un jour, dit-elle, voici déjà bien longtemps, votre bon cœur et les souvenirs de votre enfance prirent le dessus sur les irrésolutions qui vous troublaient, et vous consentîtes à donner votre main à Reynier. Ce jour-là, vous reçûtes deux lettres dont je vais vous rappeler le sens, sinon les expressions exactes.

« La première qui était d'une écriture inconnue disait à peu près ceci : « Vincent Carpentier est mort. Sa tombe est à Stolberg-les-Mines, entre Liège et Aix-La-Chapelle, territoire neutre. Demander le n° 103. »

— Ce n'est pas un à peu près, murmura Irène avec une profonde émotion. C'est la lettre elle-même.

— Tant mieux. Alors, c'est que ma mémoire me sert bien. La seconde lettre…

— Je ne l'ai jamais montrée à personne, madame ! s'écria Irène.

— La seconde lettre, poursuivit froidement la comtesse, si ma mémoire est également fidèle, ne contenait que ces mots : « Le cavalier Mora demande une entrevue à mademoiselle Irène pour lui parler de sa sœur Marie-de-Grâce… »

— Il n'y avait pas le cavalier Mora, dit la jeune fille.

— C'est juste, fit Marguerite, ce nom-là n'était pas encore inventé. Il y avait : « Le comte J… »

Irène courba la tête, Marguerite continua :

— Le mariage arrêté ne se fit pas. Vous aviez, du reste, un bon prétexte : vous vouliez auparavant vous agenouiller sur la tombe de votre père. Vous partîtes pour Stolberg…

— Avec Reynier, madame !

— Avec Reynier, et même sans voir le comte Julian.

— Si vous saviez tout ce que j'ai fait pour l'éviter ! Sa sœur était ma meilleure amie.

— Sa sœur ! répéta Marguerite, dont les yeux prirent une expression étrange.

Irène détourna son regard, comme si un rayon trop vif l'eût blessée.

— En arrivant au charbonnage de Stolberg, vous demandâtes le n° 103. On vous amena un vieillard que ni vous ni Reynier ne reconnûtes. Et comme vous interrogiez ce vieillard sur le lieu où était Vincent Carpentier, il vous montra la galerie sans fin qui déchirait les entrailles de la terre, et il vous dit avec un navrant sourire : « C'est ici que je meurs un peu tous les jours… »

Des larmes coulaient sur les joues d'Irène. Elle balbutia dans un sanglot :

— Mon père ! mon pauvre cher père !

— C'était lui, en effet, poursuivit la comtesse Marguerite, c'était votre père, ce vieillard que vous n'aviez pas reconnu. Six mois écoulés pesaient sur sa tête comme le tiers d'un siècle. Il vous embrassa en pleurant, Reynier aussi tendrement que vous, car il vous aime tous deux du même amour. Et vous souvenez-vous du premier mot qui vous fit craindre pour sa raison ?

— Oui, répondit Irène à voix basse.

— Il vous dit : « J'ai vu le tableau s'animer, les personnages sont sortis, de la toile. Le fils a encore tué le père… » Vous souvenez-vous de ces paroles ?

— Je m'en souviens.

— Et il ajouta : « Prends garde à la nonne d'Italie. Le démon n'a ni âge ni sexe. Prends garde à la mère Marie-de-Grâce… » Est-ce vrai ?

— C'est vrai.

— Vous n'aviez, ni Reynier ni vous, aucune idée du motif qui l'avait porté à quitter une position heureuse et brillante pour s'ensevelir vivant au fond d'une tombe. Reynier, pourtant, se souvint que Vincent regardait souvent un certain tableau copié dans la galerie Biffi, à Rome. Ce tableau représentait une scène bizarre et terrible à la fois : un drame qui semblait toucher par de mystérieux côtés à l'aventure extraordinaire qui marqua la traversée de Reynier lorsque se rendant à Rome pour la première

fois, il fit naufrage sur les côtes de la Corse. Vincent avait même voulu posséder ce tableau. Il le contemplait avidement et longtemps. Le souterrain où avait lieu le parricide laissait deviner dans son ombre des tas d'or accumulés. Il semblait que le regard de Vincent essayât de percer ces ténèbres. Reynier pense que c'était ce tableau qui avait troublé la cervelle de Vincent.

— Reynier me le dit au début, madame, mais il ne garda pas cette croyance.

— Et pourtant, fit la comtesse dont la voix baissait sous l'effort de ses réflexions, comme si elle eût poursuivi mentalement la solution d'un problème, et pourtant, votre père était sans cesse obsédé par le souvenir de ce tableau. Il voyait le meurtre et le trésor.

— Oui, murmura Irène, involontairement, le trésor, toujours le trésor !

— Bien plus, il s'appropriait la plupart des faits contenus dans le récit de Reynier, dont il déplaçait seulement le lieu de scène. Il racontait ce drame comme s'il en eût été le principal acteur. Au lieu de l'île de Corse, c'était la campagne de Paris, ces champs solitaires et tristes qui sont aux environs de Bicêtre. Tout était identique, hormis cela : il y avait le voyage de nuit sous la furieuse tempête, la maison isolée, la femme ivre d'eau-de-vie et l'homme, le sauvage…

— Coyatier dit le marchef, prononça tout bas Irène.

— Je parie qu'il parle encore de ces choses dans sa lettre !

— Il en parle dans toutes ses lettres. Jamais il ne parle que de cela.

Marguerite avança la main vers la lettre, mais au lieu de la prendre, elle retourna le portrait qui était tout auprès.

Irène était si absorbée qu'elle n'en témoigna ni surprise ni colère.

Marguerite regarda le portrait un instant en silence.

— C'est bien vrai qu'ils se ressemblent ! dit-elle comme si elle n'eût pas eu conscience de ses paroles.

Irène eut un brusque tressaillement et ses yeux, vivement relevés, interrogèrent.

Marguerite remit le portrait à sa place en ajoutant :

— Le lendemain de votre arrivée à Stolberg, Vincent posa ses deux mains sur les épaules de Reynier et le regarda comme s'il ne l'eût jamais vu. Il était encore plus pâle et plus défait que la veille. Il dit : « J'ai peut-être eu tort de vous faire venir, car c'est une piste que j'offre à l'ennemi, et l'ennemi la suivra. »

— Nous étions seuls tous trois quand mon père dit cela, interrompit Irène, comment avez-vous pu le savoir ?

— Ses yeux ne pouvaient se détacher de Reynier, poursuivit Marguerite. Il dit encore : « Tu portes ton destin sur ton visage : tu le tueras. C'est la loi de ta race. Fais vite, avant qu'il me tue ! »

— C'est donc Reynier lui-même qui vous a informée ? demanda la jeune fille.

— Je ne vous cacherai rien, ma fille, je m'y engage, répliqua Marguerite, mais je ne puis vous dire tout à la fois. Ne perdez jamais de vue mon point de départ. C'est en m'occupant de vous,

de vous seule, que je suis tombée sur les traces de ceux qui vous aiment. Tout ce qui précède est la réponse de l'oracle aux questions que je lui avais adressées : « Irène, sa vie, sa famille ». C'est vous qui m'avez fait retrouver Vincent et Reynier. Je ne les cherchais pas.

« L'heure passe et il nous faut arriver à la conclusion de cette entrevue. Écoutez-moi désormais sans m'interrompre. Répondez seulement quand je vous interrogerai.

« Nous nous entendons à demi déjà : Vous avez deviné que je suis ici dans un but de protection : non pas cette protection ordinaire exercée par une femme riche en faveur d'une jeune fille vivant de son travail, mais bien cette autre protection que peut apporter une personne pouvant disposer de quelque pouvoir à un être faible, menacé d'un grand danger.

« Vous êtes trois qui formez une famille. Le danger est pour vous trois.

« J'étais à cent lieues de soupçonner ce danger. Je l'ai trouvé, je le combats.

« Et j'ajoute tout de suite que ce n'est pas chez moi une œuvre de pur dévouement. Mon intérêt y est, ou plutôt l'intérêt du vivant faisceau dont je suis le lien.

« Il est des secrets qui ne m'appartiennent pas et que je ne puis vous révéler ; il est aussi sans doute des points mystérieux que je n'ai pu encore éclaircir moi-même. Contentez-vous des explications qu'il m'est possible de vous fournir.

« Je vous ai parlé de l'association fondée par un saint homme dans le but de centupler par l'union des dévouements et des ver-

tus la puissance du Bien ici-bas.

« Je vous ai parlé aussi d'une ligue instituée dans un dessein tout contraire et qui poursuit souterrainement la guerre implacable que, depuis l'origine du monde, le Mal a déclaré à l'humanité.

« L'une de ces confréries, la plus nombreuse, la mieux voilée, parce que son existence est rangée au nombre des fables par les docteurs officiellement diplômés qui prétendent au monopole de la sagesse et de la raison, a exercé une influence funeste sur la destinée de votre père. En disant cela, je ne vous étonne plus. Apprenez-moi jusqu'à quel point vous étiez informée avant ma visite d'aujourd'hui ?

— Madame, répliqua Irène, dominée désormais par une profonde émotion, je ne sais pas si je fais bien, mais quelque chose me force à vous obéir. Le quatrième jour de notre arrivée aux mines, nous trouvâmes mon père bien malade. Sa fièvre ne fit qu'augmenter le lendemain. Il avait le délire et prononçait des paroles que j'entendais tomber de sa bouche pour la première fois. Ai-je besoin de vous le redire ? Il voyait des brigands, un meurtre, un trésor dont il faisait la description.

— Et qu'il désignait ? Il parlait du Trésor de la Merci ?

— Oui, ce nom revenait sur ses lèvres, et dans ses moments lucides il nous interrogeait, Reynier et moi, comme s'il eût craint d'avoir parlé ; on eût dit qu'il avait peur de trahir quelque redoutable secret.

— Et c'est alors que l'idée de la folie naquit en vous ?

— J'aime mon père pour deux, madame. C'est à peine si j'ai connu ma mère.

— Remerciez Dieu pour cette tendresse, ma fille. Elle sera votre salut.

— Je vous en prie, madame, dites-moi le danger qui nous menace. J'ai beau me raidir et faire effort pour combattre la confiance que vous m'inspirez, cette confiance est la plus forte. Je vous crois. J'ai peur.

— Votre père, continua Marguerite, au lieu de répondre, parlait aussi de châtiments, de tribunaux…

— Il en parle encore, madame, la fièvre est passée, le mal n'est pas guéri.

Irène déplia elle-même la lettre pour la tendre à la comtesse, mais celle-ci la repoussa.

— Au contraire, prononça-t-elle lentement, vous vous trompez : le mal a augmenté depuis qu'il a écrit cette lettre, car elle ne vous annonce pas son arrivée.

— À Paris ! s'écria la jeune fille stupéfaite. Lui ! mon père !

Il y avait une douce et grave compassion sur le visage de Marguerite.

— Vous me demandiez tout à l'heure, dit-elle, quand je vous priais de me céder votre chambre, dans mon intérêt ou dans le vôtre, peut-être dans l'intérêt de toutes les deux, vous me demandiez : « Mais moi, où irai-je ? » Vous aurez le choix, mon enfant : vous irez auprès de votre fiancé ou auprès de votre père.

Comme Irène restait muette, la comtesse reprit encore :

— Votre père n'est pas fou ; il n'a jamais été fou. Ce n'était pas le délire qui lui mettait dans la bouche ces mots étranges : meurtres, brigandages, trésors, châtiments, tribunaux. Votre père sentait et voyait le tranchant de la hache suspendu sur sa tête.

Irène joignit les mains en disant comme si elle eût imploré un juge :

— Madame ! je vous affirme, je vous jure que jamais mon père n'a rien fait qui puisse attirer sur lui la vengeance de la loi !

L'expression du visage de Marguerite changea. Son regard devint froid et tranchant comme l'acier.

— Il ne s'agit pas de la loi, dit-elle. Votre malheureux père craint quelque chose de plus terrible que la loi : il est condamné à mort par le tribunal des Habits Noirs. Et il connaît la sentence.

q

Chapitre 15 Départ d'Irène

C'est à peine si les bruits de la ville arrivaient en murmures confus jusqu'à ce lieu si éloigné des centres où s'agitent nuit et jour, dans Paris, le plaisir et les affaires.
On n'entendait que la plainte du vent dans les arbres du cimetière et le bruit déjà plus rare de quelques voitures cahotant sur le pavé des boulevards extérieurs.

De temps en temps, l'horloge d'une usine disait le passage des heures. Il se faisait tard, et la comtesse Marguerite avait déjà plus d'une fois consulté sa montre.

Ce n'était pas seulement l'habileté de sa parole et l'art consommé mis par elle dans ses explications qui dominaient Irène.

C'était la vérité même.

La grande science de tromper ne cherche jamais ses moyens dans le mensonge. Il n'y a pour mentir efficacement que le vrai, arrangé et détourné selon la pratique des fourbes de génie.

Irène essayait un dernier effort plein de fatigue pour repousser l'évidence qui s'imposait à elle, car ce qu'elle savait par son père concordait exactement avec les paroles de Marguerite. Elle dit :

— Celui que vous accusez parle aussi des Habits Noirs, madame. Jusqu'à ce jour j'ai cru que la principale, l'unique affaire de sa vie était de se défendre contre cette association de criminels.

— Vous ne le croyez plus, ma fille, répliqua Marguerite. Le bandeau qui couvrait vos yeux n'est pas arraché, peut-être ; mais il est déchiré assez largement pour que vous puissiez voir au travers, et c'est heureux, car le loisir va vous manquer désormais pour entrer dans ces détails précis qui font naître la conviction. Il faudra me comprendre, me croire à demi-mot.

« J'achève :

« Le colonel Bozzo-Corona ne faisait pas seulement le bien avec passion, il combattait ardemment le mal. Il avait rêvé la ruine de la ténébreuse confrérie.

« L'aisance qui vint tout à coup dans votre famille avait pour origine le choix que le colonel avait fait de votre père pour une mission importante, mais dangereuse. Il fallait, pour la mener à bien, un homme qui pût travailler de sa tête en même temps que de ses mains : un maçon qui eût les connaissances et l'intelligence d'un architecte.

« Il s'agissait de calculer, puis de sonder ; il s'agissait en un mot, de découvrir le lieu où était caché le trésor des Habits Noirs, ce qui est le secret des secrets, réservé au Maître – au Père.

« Le trésor fut découvert, mais le colonel Bozzo est mort empoisonné, et Vincent Carpentier, échappé au même sort par une série de miracles, reste condamné.

« Ici, la comtesse Marguerite raconta en peu de mots la scène du petit hôtel du quartier Saint-Lazare, que Vincent Carpentier habitait, le déjeuner servi par Roblot, les deux coups de fusil à vent et la mort du beau chien danois, César.

« Il y avait là plus qu'il n'en fallait assurément pour motiver les terreurs de Vincent et sa fuite.

« Grâce au marchef, qui se trouvait être son obligé, Vincent échappa à un autre péril et parvint à quitter la France.

« Après son départ, sa situation d'affaires, qui semblait brillante, fut minée sourdement ; des créanciers surgirent qui semblaient sortir de terre. En même temps, le bruit se répandit

qu'il était fou. Tout ce qu'il possédait fut vendu, et le prix de la licitation resta au-dessous de l'ensemble des dettes.

« Voilà, chère enfant, reprit la comtesse, ce que m'a dit mon oracle, avec bien d'autres choses encore que je supprime parce que le temps presse et qu'elles ne nous sont pas absolument nécessaires. Je ne cherchais que vous, mais j'ai trouvé trois personnes qui sont en quelque sorte votre vie : Vincent Carpentier, Reynier et le cavalier Mora.

« Écartons le cavalier Mora. Demain, vous serez près de moi. Vous m'interrogerez, je répondrai.

« Reynier a quitté la maison du Dr Samuel pour habituer mon hôtel. Il a recouvré la santé. Il vous aime de toute la jeunesse de son cœur. C'est moi qui l'ai détourné de toute tentative pour vous revoir avant l'heure que j'avais fixée.

« On échappe une fois à certains pièges, mais Dieu ne fait pas tous les jours des miracles.

« Arrivons à Vincent Carpentier. Je n'ai pas la force de vous blâmer, ma pauvre enfant, vous étiez subjuguée, et peut-être même cherchiez-vous le salut de votre père dans la voie où était sa perte ; mais il est certain que c'est vous, vous seule, qui avez conduit l'ennemi sur la piste de Vincent. Caché qu'il était tout au fond de son sépulcre, il avait déjoué les poursuites. Les gens qui le cherchent, désespéraient de remettre leurs limiers sur sa trace perdue.

« Vous étiez là. Dès longtemps, une intrigue s'était nouée autour de vous. Souvenez-vous de cette femme qui s'était emparée de votre jeune tendresse et qui vous parlait jadis des malheurs,

des vertus, des romanesques espérances de son frère, le comte Julian.

— Quel aurait été alors le but de la mère Marie-de-Grâce ? demanda Irène.

— Souvenez-vous, calculez les dates. C'était au moment même où votre père pénétrait le mortel secret, le secret du Trésor, que Marie-de-Grâce s'insinuait perfidement près de vous.

« Et Marie-de-Grâce disparut du couvent de la Croix le jour même où Vincent Carpentier avant de quitter Paris subit trois tentatives ! d'assassinat !

Le front d'Irène était livide et la sueur perlait à ses tempes.

— On dut croire ce jour-là que tout était fini, poursuivit Marguerite ; on pensa que le marchef avait fait son office. On n'avait plus besoin de vous.

« On revint à vous quand on acquit la certitude que Vincent Carpentier, après avoir évité le plomb et le poison, avait encore, par un troisième prodige, échappé au couteau de Coyatier.

« Alors le comte Julian, ce mystérieux frère de Marie-de-Grâce, sortit de son ombre.

« Il se montra à vous, entouré de tout le prestige qui accompagne l'héritier dépossédé d'une grande race.

« Vous retrouvâtes en lui ces emphases italiennes, cette bizarre poésie que sa sœur avait mise en usage pour subjuguer votre imagination d'enfant.

« Le comte Julian, devenu le cavalier Mora, s'empara de vous par son malheur, par le prestige de sa prétendue naissance, par les épouvantables dangers dont il s'entourait comme d'une fantasmagorie héroïque… Ah ! je ne vous accuse pas : je connais leur infernale adresse. Il fut un jour où ils réussirent à me tromper moi-même.

Elle attira Irène chancelante et la pressa contre sa poitrine.

— Vous êtes entre le Mal et le Bien, ma fille, dit-elle avec un véritable élan d'émotion. Il est l'heure de choisir. Sentez les battements de mon cœur. Oui, je fus trompée comme vous, mais, moi, j'ai peut-être à expier dans le passé plus d'une faute.

« Il n'est plus rien au monde pour me rendre un sentiment d'enthousiasme ou de bonheur, rien, sinon la passion du devoir, la joie d'affronter le danger qui expie. Je suis ici un soldat sous les armes. Irène, avez-vous confiance en moi ?

— Oui… malgré moi, répondit la jeune fille.

— Nous avons besoin toutes deux que cette confiance soit entière, continua Marguerite, car mon secret doit rester avec moi. Il ne m'est pas permis de vous dire ce que je vais faire chez vous cette nuit.

— Chez moi, répondit Irène ; c'est donc vrai ! vous exigez que je quitte ma demeure à cette heure avancée ?…

— La vie de votre père est à ce prix.

— Au nom de Dieu ! madame, s'écria Irène, expliquez-vous. Je ne sais pas vous dire l'angoisse qui me remplit l'âme. Ayez pitié de moi !

— Je fais plus qu'avoir pitié, répliqua Marguerite en la comblant de caresses. Je vous aime comme si vous étiez ma fille. Mais précisément à cause de cela, je veux jouer avec toutes les chances de gain cette partie dont les enjeux sont votre bonheur ou votre malheur.

« J'ajoute, car je ne voudrais pas vous tromper, même dans votre intérêt, qu'il y a en moi un autre mobile, non point personnel, mais qui naît de l'autorité dont le hasard m'a investie, malgré le peu que je suis.

« Je représente ici l'association bienfaisante qui combat la ténébreuse ligue des Habits Noirs. Je suis à mon poste.

— Et il y a danger pour vous à prendre ainsi ma place ?

— Assurément oui, mais je suis armée.

Le regard d'Irène interrogea les plis gracieux que formait la robe de Marguerite. Celle-ci eut un sourire involontaire.

— Oh ! fit-elle, je ne suis pas armée comme vous pouvez l'entendre. Les pistolets que je pourrais cacher sous la soie de ma jupe seraient une pauvre défense contre les ennemis que je vais affronter. On est armé par une cuirasse aussi bien que par une épée, mais on a la plus forte de toutes les armures quand le juste calcul en a trempé les mailles dans la prudence, unie au courage et au bon droit. Ne craignez rien pour moi. J'ai mes gardes du corps qui veillent.

« Un dernier mot. Votre père est arrivé, ou du moins je le suppose, car je ne l'ai pas encore vu. Peut-être allez-vous le trouver à l'hôtel de Clare. Il y a bien du monde sur pied, cette nuit, ma fille.

Les deux armées sont en présence dans Paris, qui va dormir tranquille, ne se doutant de rien.

« Votre père a quitté la mine de Stolberg sur une lettre de vous ; vous entendez bien : j'ai dit une lettre de vous.Il s'est mis en route hier, portant tout avec soi, comme le philosophe antique. Tout, c'est le secret. Il n'y a pas deux manières de dévaliser un tel homme : il faut le tuer.

« Les deux armées dont je parlais sont donc debout, pour et contre ce pauvre vieillard, usé avant l'âge, et dont la raison s'est aveuglée comme le regard de ceux qui essayent de fixer le soleil.

« Il a vu le trésor.

« Sans nous – sans moi, il aurait été poignardé dix fois déjà. Ne me remerciez pas, j'ai besoin de lui.

« Et ne craignez pas : je réponds de lui si vous obéissez.

— J'obéirai, madame, murmura Irène. Ordonnez.

Elle passa le revers de sa main sur son front et ce geste disait le trouble plein de lassitude qui accablait sa pensée.

La comtesse prit dans sa poche un petit carnet de nacre dont elle déchira une page.

— Vous allez me quitter à l'instant même, dit-elle en traçant quelques mots au crayon. Préparez-vous. Ma voiture m'attend près de la porte cochère, dans la rue des Partants. Vous direz au cocher avant de monter : Je suis mademoiselle Irène, et cela suffira. La voiture vous conduira tout droit chez moi.

Irène avait jeté un châle sur ses épaules et nouait les rubans de son chapeau.

Elle n'hésitait point, mais ses mouvements avaient une lenteur automatique.

On eût dit une de ces somnambules qui agissent en dehors de leur propre intelligence et de leur propre volonté.

Marguerite lui tendit le papier qu'elle venait de plier.

— Ceci pour ma dame de compagnie, dit-elle ; car mon mari, M. le comte de Clare, est trop souffrant pour vous recevoir. Reynier ignore ma démarche ; vous le verrez ou vous ne le verrez pas, à votre choix. Vous serez chez vous. Il se peut que vous trouviez votre père à l'hôtel ; il se peut que je vous le ramène moi-même à mon retour. Dans deux heures il faut que mon cocher soit de nouveau à son poste, rue des Partants ; vous aurez la bonté de l'en prévenir. Embrassons-nous encore une fois, chère enfant, et au revoir.

Elle prit Irène dans ses bras, puis elle ouvrit elle-même la porte.

Irène descendit l'escalier sans prononcer une parole.

Il n'y avait personne sur le carré tout noir.

La comtesse Marguerite ne vit point que la porte qui faisait face à celle d'Irène était légèrement entrebâillée, la porte où était cette inscription tracée à la craie :

M. et Mme Canada

Marguerite resta un instant penchée sur la rampe.

Elle rentra seulement quand elle n'entendit plus les pas d'Irène sur les marches.

Au moment où elle tournait la clef deux fois, en dedans, la porte des Canada roula sur ses gonds, doucement et sans bruit, mais elle se referma aussitôt, parce que des pas se faisaient entendre dans le corridor sur lequel donnait l'appartement du cavalier Mora.

Il pouvait être alors onze heures et demie du soir.

D'habitude, le château Gaillaud n'attendait pas si tard pour dormir.

Les pas se rapprochèrent. Une silhouette de vieillard, qui semblait parvenu aux dernières limites de l'âge, traversa la nuit du carré et se dessina un instant sur la fenêtre vaguement éclairée par les lueurs de la lune, que tamisait les nuages.

Le vieillard descendit l'escalier.

De l'autre côté de la porte fermée à double tour, dans la chambre d'Irène, la comtesse Marguerite était seule.

Il n'y avait plus aucune émotion apparente sur la pâleur de ce beau visage. Elle fit rouler le guéridon sur lequel était la lampe de façon à la placer juste vis-à-vis de la croisée. Elle enleva l'abat-jour et ouvrit la croisée.

Quelques secondes s'écoulèrent, puis une ombre humaine se montra à cheval sur le faîte du mur qui séparait la cour du chemin des Poiriers.

— Allez ! dit Marguerite à voix basse. Il fait jour.

L’ombre disparut.

Marguerite éteignit la lampe.

Presque aussitôt après, un mouvement confus se fit dans la partie du cimetière qui avoisinait la tombe du colonel Bozzo-Corona.

On entendit le bruit d’une petite grille ouverte puis refermée.

Puis encore une lueur faible s’alluma derrière la claire-voie qui fermait l’entrée du caveau funéraire du colonel.

Graduellement, cette lueur disparut comme si celui qui la portait eût descendu des marches.

La comtesse Marguerite, immobile, accoudée sur l’appui de la fenêtre d’Irène, écoutait et regardait.

q

Chapitre 16 Serrure sans clef

Irène Carpentier, en quittant la comtesse Marguerite, était déterminée à obéir, Elle subissait, nous avons essayé de le faire comprendre, une véritable fascination.
Il y avait en Marguerite une faculté de persuasion irrésistible ; elle possédait ce don suprême des charmeurs de la parole, qui consiste à cacher le mensonge sous une enveloppe de sincérité.

Elle avait trompé la jeune fille en lui racontant une histoire vraie.

Et tant qu'Irène était restée sous la domination de sa voix pénétrante, sous l'enchantement de son regard séduisant et loyal, Irène n'avait vu ni les lacunes de son récit, ni les réticences de ses aveux, ni même le côté invraisemblable et romanesque qui ressortait des motifs si vagues apportés par Marguerite pour expliquer son intervention.

Irène avait tout admis, jusqu'à cette ligue mystérieuse, instituée en dehors de tout droit légal, dépourvue de tout contrôle public, où des gens de bien imitaient les errements réservés aux associations de malfaiteurs et ressuscitaient en plein XIXe siècle l'audacieuse usurpation des francs tribunaux du Moyen Âge.

Le bon sens d'Irène ne s'était point révolté à cette fantasmagorie du Bien combattant le Mal avec ses propres armes et dans ses propres ténèbres.

Elle avait cru, comme on admet une nouveauté inconnue, mais plausible, à cette vigoureuse organisation, rayonnant de Paris sur la province et même sur l'étranger.

L'idée ne lui était même pas venue que cette concurrence privée, faite à l'administration d'État pouvait être difficile et peut-être impossible.

À vrai dire, elle n'avait pas abordé ce côté de la question. Tout lui était apparu comme cela devait être, au point de vue personnel et à travers la certitude trop évidente d'un danger de mort pesant sur ceux qui lui étaient chers.

Le danger sautait aux yeux, à cet égard, le passé démontrait le présent. Vincent Carpentier et Reynier avaient échappé tous deux par miracle à des tentatives de meurtre.

Il n'y avait en réalité qu'un point difficile dans la plaidoirie de Marguerite : celui qui touchait à la personne du cavalier Mora.

Ici, deux fascinations étaient en présence. La comtesse avait dû s'attaquer à un sentiment, factice peut-être, mais profond, parce qu'il était né avec le premier rêve de la jeune fille.

Toute femme porte en elle l'élément que nous appellerons romanesque, faute d'un autre mot.

C'est là l'originalité, le charme, la poésie de la femme.

Elle est plus belle que l'homme, parce qu'elle met plus d'imagination dans son cœur et sans chercher d'autre adjectif pour cette condition d'être en quelque sorte sexuelle, on serait bien près du vrai en la nommant tout simplement : l'élément féminin.

Comme toute chose humaine, il est bon ou mauvais ; comme toute chose féminine, il peut être adorable ou détestable. Il mène au bonheur ou au malheur.

Une créature souverainement habile, la mère Marie-de-Grâce, avait troublé autrefois le cœur enfant d'Irène.

À la place d'un sentiment profond, mais calme, elle y avait glissé un poème.

On avait tenu longtemps derrière le rideau le héros de l'épopée lui-même ; puis il était apparu entouré de tous les prestiges : grandeur déchue, valeur chevaleresque, combat de la faiblesse isolée contre toute une armée de forces, mystère, fatalité, espoirs vastes comme le monde.

En ce même héros, car il y a dans tout lyrisme un revers comique, apportait, au lieu de papiers de famille, une preuve provi-

dentielle de son identité : sa ressemblance extraordinaire avec sa sœur la mère Marie-de-Grâce.

Nous savons comme Irène avait été subjuguée. Sa vieille affection pour Reynier combattait bien dans le fond de son âme, mais le résultat de ces batailles où le sens commun soutient le choc de la fantaisie n'est jamais douteux.

On a pu voir, cependant, que pour vaincre la résistance du bon sens dans le cœur d'Irène, il avait fallu employer un moyen, grossier en apparence, mais singulièrement adroit par le fait.

Échalot nous a détaillé ce « truc » enfantin de la lunette d'approche, dans toute sa naïveté : ne jugez jamais de trop haut les diplomaties vulgaires ; ce sont celles-là qui réussissent. À la longue, il est vrai, le cœur réagit, le bon sens essaye de parler : Irène, un jour, avait regardé au fond d'elle-même avec doute, avec angoisse.

Mais la pensée de mentir à son poème de malheur et de grandeur lui apparaissait coupable comme un sacrilège.

Nous avons cru devoir donner au lecteur ces explications qui disent l'état moral d'Irène au début de son entrevue avec Marguerite. La victoire de cette dernière paraîtra plus naturelle, en ce sens qu'on aura touché du doigt les hésitations d'Irène, ses scrupules et son éducation déjà faite en matière de foi légendaire.

Elle était la fille d'un roman sombre et confus : le premier rêve de sa jeunesse l'avait égarée dans la nuit d'un drame plein de terreur.

Les limites acceptées par la vraisemblance commune n'existaient pas pour elle.

On peut dire qu'après avoir quitté sa chambre, Irène arriva au bas de l'escalier par une série de mouvements rigoureusement mécaniques et sans avoir conscience de son acte.

Elle traversa les jardins qui séparaient le pavillon Gaillaud de la maison de rapport, en allant droit devant elle et d'un pas rapide.

On lui avait ordonné de joindre la voiture et d'y monter. Le premier travail de son intelligence fut de chercher dans sa mémoire la commission qu'on lui avait ordonné de faire au cocher.

Elle avait à la main un billet écrit par la comtesse Marguerite pour sa dame de compagnie. Ce mémentomatériel associa ses idées ; elle dit :

— Je vais coucher à l'hôtel de Clare, et il faut que le cocher de la comtesse soit revenu dans deux heures.

Elle s'arrêta subitement, plus étonnée qu'au moment même où on lui avait fait, pour la première fois, la proposition de passer la nuit hors de chez elle.

Elle reprit sa marche, pourtant. Les petits jardins étaient déserts. On ne voyait aucune lumière aux fenêtres de la maison de rapport ; sous la voûte, Irène répéta comme si elle eût voulu se bien convaincre elle-même.

— Je vais à l'hôtel de Clare. Je suis en route. La voiture est là.

Dans la cour du laitier, elle rencontra la même solitude, mais des bruits sortaient des étables ; et le coq, éveillé par son passage, chanta, saluant un rayon de lune qui glissait entre deux nuées.

Pour arriver à la rue des Partants, où la voiture attendait, elle n'avait plus à franchir que l'allée conduisant à la porte cochère.

Elle s'arrêta encore. L'indécision naissait en même temps qu'un grand malaise physique la prenait.

Elle se laissa tomber assise sur la borne qui défendait l'encoignure de l'allée parce qu'elle sentait sa tête tourner.

— Il m'avait prévenue, murmura-t-elle pendant que ses deux mains froides pressaient son front qui brûlait, il m'avait dit : « Mes ennemis sont tout autour de nous. On essayera de se mettre entre nous. Vous m'entendrez accuser, calomnier… » Et il avait ajouté : « Me défendrez-vous ? »

« Et moi, j'avais répondu : « Quand tout le monde serait contre vous, tout le monde et ceux que j'aime le mieux ici-bas, je ne croirais qu'en vous. »

Son cœur était serré par une angoisse profonde où le doute s'effaçait déjà sous le remords.

« Je ne connais pas cette femme, pensa-t-elle encore. Elle m'a parlé, en effet, de ceux que j'aime, mais a-t-elle dit vrai ? Et dès la première accusation, – la première calomnie peut-être, – j'ai trahi ma promesse, j'ai écouté, j'ai cru, j'ai trahi ! »

Dans le silence qui régnait au-dehors, un bruit se fit. Le pavé de la rue sonna sous le pied impatient d'un cheval au repos, et une voix endormie grommela :

— Tu t'embêtes, toi ; moi aussi. Voilà ce que c'est que d'être au service du diable !

Irène n'entendit qu'un grognement d'où ne se dégageait point le sens des paroles prononcées. Une seule chose la frappa, c'est qu'elle était à dix pas de la voiture qui devait l'emmener.

Cela l'éveilla de son engourdissement. Elle dit encore en elle-même : « Je vais à l'hôtel de Clare. » Les images de son père et de Reynier passèrent devant ses yeux.

Elle se leva.

L'impulsion reçue dirigea son premier pas vers la porte cochère, mais elle se détourna presque aussitôt pour traverser de nouveau et en sens contraire la cour de la vacherie. Elle murmurait :

— Quel droit cette femme a-t-elle sur moi ? Suis-je son esclave ? Pourquoi la croirais-je ? Quelque chose me dit qu'elle m'a trompée.

Elle se redressa en marchant, son cœur s'allégeait ; elle dit encore :

— D'un mot, d'un seul mot je suis bien sûre qu'il va faire tomber toutes ces accusations. Ce serait affreux de le condamner sans l'entendre.

Je veux le voir !

Ces mots s'achevèrent en un cri de surprise et de frayeur.

Une petite voix cassée chevrotait au-devant d'elle :

— Un beau temps pour se promener au clair de la lune, jeunesse ! Voulez-vous faire un tour avec moi le long du cimetière ?

Une créature humaine, qui semblait être l'image de la décrépitude, s'engageait sous la voûte qui perçait la maison de rapport.

Elle venait du château Gaillaud.

C'était un vieillard courbé en deux, marchant à petits pas, avec une peine extrême. Il était vêtu d'une longue douillette qui rappelait le vêtement des prêtres. Irène ne l'avait jamais vu.

Dans l'état d'ébranlement où était son esprit, cette rencontre bizarre fit naître en elle un doute et un espoir.

Elle se tâta mentalement, prise de l'idée que tout cela n'était qu'un rêve pénible.

Le vieillard passa tout auprès d'elle. Il ricanait à bas bruit, et sa gaieté sinistre sonnait sec comme les plis d'un parchemin qu'on froisse.

— Est-ce que je vous fais peur, jeunesse ? dit-il encore. Vous ne m'avez jamais rencontré. Il y en a qui sortent le jour. J'ai été jeune aussi, du temps de la mère de votre grand-mère. Que faut-il à mon âge ? un trou dans un vieux mur. Les hiboux et moi nous allons la nuit. Dormez bien, ma fillette. Il y en a, des morts et des vivants qui ne dormiront pas d'ici à demain matin, – et d'autres qui ne s'éveilleront plus jamais. Hé hé hé hé, dites donc, j'ai encore le mot pour rire !

Le vieux glissa dans l'espace plus clair qui était au-delà de la voûte. Il serrait sa douillette autour de son corps grelottant.

Irène poursuivit son chemin plus troublée. Ses veines avaient froid. Elle ne pensait plus. Quand elle atteignit l'escalier du pa-

villon Gaillaud, elle se retourna avant de monter. Le vieillard avait disparu.

— Où donc demeure-t-il ? se demanda-t-elle. D'où vient-il ?

Puis elle reprit, en s'accrochant à la rampe pour monter les degrés :

— Mon Dieu ! je vais, je parle, tout cela n'est pas un cauchemar !

Elle atteignit l'étage où était située sa chambre sans se rendre un compte exact de ce qu'elle prétendait faire.

D'instinct, elle s'arrêta devant sa porte comme pour rentrer chez elle, mais ce fut l'affaire d'un instant. Elle continua sa route en étouffant avec soin le bruit de ses pas.

Elle allait vers le corridor sur lequel s'ouvrait l'appartement du cavalier Mora.

Ce corridor n'avait point de fenêtre ouvrant sur le dehors. L'obscurité y était complète. Irène arriva tout droit à la porte du cavalier. Elle frappa très doucement. Il ne lui fut point répondu.

Parmi le silence, elle crut entendre un léger bruit du côté du carré où deux chambres seulement étaient habitées : la sienne propre et celle du ménage Canada.

Mais à supposer qu'elle ne se fût point trompée, le bruit ne se renouvela pas.

Elle frappa une seconde fois, disant à voix basse :

— Julian, répondez-moi. Êtes-vous là ? C'est moi. J'ai grand besoin de parler.

Point de réponse encore.

Dans une circonstance ordinaire tout eût été fini. Les relations d'Irène avec le cavalier Mora étaient non seulement pures comme Irène elle-même, mais encore entourées d'une sorte d'étiquette solennelle qui avait son origine dans les prétentions princières du cavalier Mora. Il drapait tout dans son manteau quasi royal, même son amour.

Peut-être aussi, cette réserve en apparence si louable et qui n'était pas pour peu dans le prestige exercé par lui sur la jeune fille, avait-elle d'autres motifs auxquels le lecteur sera initié plus tard.

Quoi qu'il en soit, Irène n'avait jamais franchi le seuil de l'appartement du cavalier.

Pourtant, elle n'hésita pas. Elle n'était pas elle-même cette nuit. Elle agissait sous le coup d'une sorte de somnambulisme éveillé.

Sa main chercha le bouton de la porte tout naturellement et comme si elle en avait eu l'habitude.

Le bouton sollicité résista. La porte était fermée à clef.

Mon savant et très spirituel ami Édouard Fournier a fait un livre charmant, intitulé Le Vieux neuf,auquel ma pensée est reportée par un brevet qui fut pris à grand fracas, sous le règne de Louis-Philippe, par un inventeurcomme il y en a tant.

Ce brevet avait trait à des « serrures sans clef », qui eurent alors un certain succès de curiosité.

Je ne sais plus si Édouard Fournier mentionne cette réminiscence dans sa liste, si riche en vieilleries réchauffées, mais il est certain que la « serrure sans clef » était fort à la mode au XVIIIe siècle.

Nos coquins d'oncles avaient la manie des petits secrets, des cachettes, des ressorts et des attrapes.

Les foliesdu quartier Popincourt qui vont disparaissant sont pleines de ces ingénieux enfantillages, et le château Gaillaud, qui était une ancienne folie,en avait sa bonne part.

La plupart des portes gardaient un secret,datant de la fondation et qui était précisément ce que l'inventeur moderne appelait dans son brevet la « serrure sans clef ».

C'était une plaque dissimulée dans le battant de la porte et qui faisait jouer le pène quand on pesait dessus.

La porte d'Irène était ainsi machinée :

Elle chercha et trouva, à une place connue, la plaque semblable à la sienne. Elle pesa. La serrure joua et le bouton, tourné à nouveau, obéit.

Irène entra sans hésiter. Elle dit encore :

« Êtes-vous là, Julian ? » Mais c'était par manière d'acquit. Elle n'attendait point de réponse.

Elle referma la porte à tout hasard.

Une lassitude indicible l'accablait.

Elle se laissa tomber dans une bergère en pensant :

« Il reviendra, je vais l'attendre. »

q

Chapitre 17 Chez le cavalier Mora

Le fauteuil où Irène venait de s'asseoir était auprès de la fenêtre donnant sur le chemin des Poiriers et le cimetière.
L'autre croisée, celle où nous avons vu apparaître le cavalier Mora pour la première fois, au moment où le soleil couchant allumait les lettres composant le nom du colonel Bozzo-Corona, gardait ses persiennes fermées.

Il y avait un vide si singulier dans l'esprit d'Irène qu'elle ne songea même pas à s'approcher de cette seconde croisée pour voir ce que la comtesse Marguerite faisait chez elle.

On ne peut dire qu'elle eût oublié la comtesse, mais sa faculté de penser subissait un grand engourdissement.

Elle nous l'a dit, « elle attendait », c'était tout.

Sa fatigue physique n'était rien auprès de l'accablement qui pesait sur son être moral.

La fenêtre qui regardait le cimetière était grande ouverte. Irène éprouvait un soulagement à donner son front ardent au vent frais de la nuit.

Il y avait déjà longtemps que la lueur mystérieuse aperçue par Marguerite derrière la grille du tombeau avait disparu, et pourtant quelque chose semblait vivre encore dans le cimetière.

On entendait de ce côté un bruit sourd et profond qui semblait indiquer un travail souterrain et des chuchotements murmuraient sous les massifs.

Parfois même l'oreille aurait cru percevoir un éclat de rire étouffé. Toutes les nuits ont de ces rumeurs inexplicables.

À moins que les gardiens ne fissent ripaille sur l'herbe, dans quelque coin, aucun sabbat ne pouvait se tenir en ce lieu, sauf celui des fantômes en goguette, car, nous avons dû le dire déjà, une circonstance récente avait fait doubler le service des chiens.

Le jour, les visiteurs pouvaient les voir attachés à leurs chaînes, et c'étaient là de terribles patrouilleurs. L'administration faisait montre d'eux avec orgueil.

Illusions ou réalités, ces vagues bruissements du champ des morts n'existaient pas pour Irène. Rien ne venait à son oreille, machinalement attentive pourtant, mais attentive au silence complet qui se faisait du côté du corridor.

Ce qu'elle guettait, c'était un son de pas dans l'escalier. Elle espérait, malgré les paroles de la comtesse qui avait dit : « Le cavalier Mora aura de l'occupation cette nuit. »

Ces paroles ressortaient parmi toutes les menaces confuses qui pesaient sur la pensée d'Irène ; elles lui faisaient peur.

Certes, il n'y avait aucune connexion possible entre ces paroles et la rencontre de ce vieillard inconnu qui naguère l'avait croisée sous la voûte.

Après le cavalier Mora, c'était cependant ce vieillard qu'elle revoyait le plus souvent dans le sommeil de sa pensée.

Qui était-il ? d'où venait-il ? Irène était bien sûre de n'avoir jamais entendu sa voix, et pourtant, elle cherchait dans ses souvenirs une voix pareille…

Elle se redressa à demi tout à coup. Quelqu'un montait avec lenteur et péniblement les marches de l'escalier.

Ce ne fut point au cavalier qu'Irène songea, tant ce pas pénible lui semblait différent de l'allure leste et dégagée du bel Italien. Elle se dit :

— C'est le vieillard. Il demeure peut-être aux mansardes.

Mais celui qui montait ne prit pas la dernière volée, conduisant à l'étage supérieur. Il traversa le carré et s'engagea dans le corridor.

Irène ne respira plus. Son intelligence s'éveillait dans une angoisse nouvelle. Parfois les blessés ont ce pas lourd de la vieillesse. Y avait-il eu un malheur ?

Le nom de Julian vint à ses lèvres qui tremblaient. Une bataille se livrait, elle en avait l'instinct plus fort qu'une certitude. Était-ce Julian qui déjà revenait vaincu ?

Le pas hésitait sur les dalles du corridor. Il s'arrêta juste au-devant de la porte. Irène se leva, prête à s'élancer. Elle croyait ouïr le bruit de la clef dans la serrure.

On frappa. Irène retomba sur son siège. Ce n'était pas le cavalier Mora.

Dans son effroi, elle garda le silence.

Une voix faible et fatiguée marmotta :

— Est-ce que je me serais trompé de porte ? C'est pourtant bien l'étage. J'ai traversé le carré, j'ai pris le corridor à droite… elle est peut-être endormie.

Irène entendait tout cela. Son cœur battait, La sueur inondait ses tempes.

Elle ne voulait pas croire au témoignage de ses sens.

On frappa plus fort et on appela :

— Irène !

La jeune fille chancela sur son siège.

— Mon père ! balbutia-t-elle.

Puis elle ajouta en elle-même, par un travail plus rapide que l'éclair :

— L'étage, le carré, le corridor ! Qui lui a fourni ces détails mensongers ?

— Irène, répéta la voix. Je suis bien las, ma fillette. Es-tu couchée ? Ouvre, c'est moi. J'ai reçu ta lettre et me voici. Es-tu donc trop malade pour venir jusqu'à la porte ?

— Ma lettre ! répéta encore Irène. Malade ?

Elle se leva enfin. Ses jambes se dérobaient sous elle ; elle eut grande peine à arriver jusqu'à la porte qu'elle ouvrit.

— Où es-tu ? demanda Vincent Carpentier, car c'était bien lui.

Il la cherchait dans l'obscurité complète de la chambre.

Irène lui jeta ses bras autour du cou.

— Je savais bien, dit Vincent, que je ne me trompais pas, ma tête est un peu faible, c'est certain. Je ne me reconnaissais plus dans Paris. Il y a loin d'ici jusqu'à la cour des Messageries. Allume une bougie, ma fille. Mais auparavant, mène-moi à une chaise, je suis bien las.

Irène le guida jusqu'au fauteuil qu'elle venait de quitter.

La lune brillait en ce moment, la chambre s'éclairait vaguement. Un bougeoir de cuivre posé sur la table se trahissait par une métallique étincelle. Irène l'aperçut et tâta le tapis à l'entour. Sa main rencontra une boîte d'allumettes.

Pendant cela Vincent disait :

— Tu as bien fait de m'écrire, fillette, mais tu aurais dû m'écrire plus tôt. Pourquoi ne me parles-tu plus jamais de Reynier ? Dis-moi, ce grand mur qui est sur le boulevard ici près, c'est le cimetière, n'est-ce pas ? C'est là qu'est sa sépulture ?... Eh bien ! voilà ce qui m'effraye. J'ai des visions. Tout à l'heure sur le boulevard désert, j'ai cru le voir avec sa douillette serrée autour de son corps maigre, maigre... J'ai pris ma course et je suis encore tout hors d'haleine. J'aurais juré que c'était lui !

Irène écoutait sans l'interrompre. L'allumette frottée jeta une lueur.

— Ce ne peut être lui puisqu'il est mort, reprit Vincent Carpentier. Tu es bien sûre qu'il est mort, n'est-ce pas ?

— Qui donc, père ? demanda Irène dont la main tremblait en approchant l'allumette de la bougie. Vous avez prononcé le nom de Reynier. Dieu soit loué, Reynier est vivant.

La mèche prit feu, éclairant à la fois la chambre et les deux personnages de cette scène. La chambre était celle d'un homme, il n'y avait pas à s'y méprendre. D'ailleurs, des vêtements d'homme étaient jetés çà et là sur les meubles. Vincent dit :

— Comme tu es pâle ! viens m'embrasser. Certes, certes, Reynier est vivant. Ce n'est pas de lui que je parlais. Je perds un peu la mémoire. Voici les habits de ton mari, et je ne me souviens plus d'avoir eu l'annonce de votre mariage.

La bougie, après avoir lancé sa première lueur, abaissait sa flamme jusqu'au ras de la cire et n'éclairait plus.

Irène avait eu le temps de voir les traits hâves et ravagés de Vincent, dont les cheveux tout blancs révoltaient leur désordre sur son crâne plombé par la fièvre.

Il avait vieilli de dix autres années dans les quelques mois écoulés depuis la visite d'Irène et de Reynier aux mines de Stolberg.

Parmi les tons gris et sinistres qui marquaient son visage et sous les deux touffes hérissées de ses sourcils, ses yeux agrandis brûlaient la folie.

Irène lui tendit son front. La flamme attaquait la cire, décidant le combat entre les ténèbres et la clarté.

— De qui parliez-vous donc, mon père, demanda Irène, en disant : « Il est mort. »

— Du démon, répondit Vincent, qui frissonna sous ses vêtements grossiers.

Car son costume ajoutait encore au changement terrible qui s'était opéré en sa personne. Aucun art de comédien n'aurait pu le déguiser ni le grimer comme avait fait le travail de son angoisse, aidé par sa livrée de misère.

Il portait les habits d'un paysan de la Prusse rhénane, d'un très pauvre paysan. Le drap de sa veste était usé, le cuir de ses souliers déchiré. Il avait une petite valise de toile sous le bras.

Il reprit en caressant d'une main tremblotante les blonds cheveux d'Irène :

— Ce n'est pas tout qu'il soit mort, je sais cela… Les autres restent ; toute une meute d'assassins ! Mais ils n'ont pas le secret. Ils ne se doutent pas que sur le derrière de l'hôtel, du côté du jardin – juste à l'endroit où j'avais piqué le point rouge sur mon plan, il n'y a entre l'air libre et la cachette que l'épaisseur d'une pierre diminuée de moitié. J'ai apporté mon pic avec moi, je l'ai caché en bas, derrière les planches, mon pic de mineur. Va ! j'aurai la force. Je connais l'endroit où il faut frapper pour crever le mur en trois coups…

« Ne le dis pas ! interrompit-il en baissant la voix ; ne le dis à personne, pas même à Reynier ! Te souviens-tu du tableau ? Le souterrain où était le trésor, le vieillard et le jeune homme ? Bien des fois mes regards sont allés du visage de Reynier au visage du parricide. Et un jour, Reynier me dit lui-même : « N'est-ce pas que je lui ressemble ?… » Silence, ma fillette, il ne faut pas éveiller le destin qui dort !

Irène écoutait. Elle en savait assez pour entrevoir le sens caché sous ces paroles énigmatiques, mais elle ne les rapportait pas aux

choses qui emplissaient et fatiguaient le cerveau malade de son père.

Pour elle, il ne s'agissait pas d'un tableau, mais d'un homme : de l'homme qui occupait incessamment sa pensée ; il s'agissait du cavalier Mora.

— C'est vrai qu'ils se ressemblent, murmura-t-elle. Vincent Carpentier la regarda fixement.

— Tu es l'héritière, lui dit-il, par ton mari. Il est le dernier, le petit-fils Coyatier m'a tout dit. Il sait de bizarres histoires, mais il ne sait pas où est le trésor. Nous étions deux pour savoir où est le trésor, lui –et moi. Il est mort, je suis seul.

Irène ouvrait la bouche pour dire : « Je n'ai pas de mari », et mettre fin à l'erreur où était son père.

Il lui imposa silence d'un geste plein de muette emphase et reprit :

— La volonté de Dieu est que le trésor soit à moi. Sans cela pourquoi tant de miracles ? J'aurais dû mourir dix fois. Le trésor a tué tous les autres. Coyatier les connaît tous par leur nom, ceux qui tuèrent et ceux qui furent tués. Le dernier tomba sous mes yeux, frappé par un parricide – toujours, toujours. Il avait tué son père, le vieillard du tableau, il avait tué son fils et son petit-fils, le beau marquis Coriolan, la nuit même où Reynier demanda l'hospitalité à la maison maudite, auprès de Sartène. Reynier ne savait pas qu'il était là, chez lui, et que ce marquis Coriolan, le beau jeune homme assassiné, était le frère aîné de son père…

« Tais-toi ! fit-il en s'interrompant, ne dis pas non. Veux-tu savoir mieux que moi ? Il y a deux héritages : le poignard et le tré-

sor. Aucun des héritiers n'est mort dans son lit – jamais.

« Tout cet or qui est fait avec du sang tue fatalement et ne cessera jamais de tuer.

« Je l'ai vu, le trésor : il n'y a rien de pareil au monde. C'est le ciel et c'est l'enfer.

« Cela vous attire comme une force de géant, cela vous enivre comme une liqueur embrasée.

« J'ai aimé, ce n'est rien ; j'ai pleuré celle qui était la moitié de mon cœur, je te dis que ce n'est rien, rien ! auprès de cette volupté poignante comme une torture, auprès de ce martyre tout imprégné de délices !

« Les cordes entraient dans ma chair, l'agonie m'étranglait, la mort avait son genou sur ma poitrine, je ne souffrais pas de cela, je ne songeais ni à toi, enfant chérie, ni à moi-même : l'or me fascinait, je buvais le feu des diamants, le lait prestigieux des perles…

« Et, sais-tu, ce n'est rien encore, rien, rien ! Les perles, l'or, les diamants, misère ! L'homme a bâti la tour de Babel malgré Dieu. Ce n'était qu'un monstrueux tas de pierres. Ce qui va jusqu'au ciel, c'est un chiffon qu'on peut cacher dans le creux de sa main. Le pays des juifs et des ducs, l'Angleterre a inventé ce monstre : le papier-million. J'ai vu des monceaux de ces billets de banque dont un seul remplirait un coffre d'or si on en faisait la monnaie. J'ai vu le rêve impossible réalisé, exagéré, multiplié par lui-même. J'ai essayé de compter, et je suis devenu fou ! »

Il s'arrêta pour essuyer la sueur qui inondait son visage.

Irène était redevenue froide.

— Mon père, dit-elle, cherchant à calmer ce transport, parlez-moi de vous, je vous en prie.

— Et que fais-je donc ? s'écria Vincent. C'est moi qui suis le trésor ! J'ai mon pic. Je connais l'endroit précis. Je le vois ; j'irais là les yeux bandés. Je poignarderai le mur, l'or coulera… coulera…

— Mon père, mon père ! interrompit la jeune fille, alors parlons de moi qui suis bien malheureuse et qui ai si grand besoin de vos conseils.

— Est-ce que Reynier ne serait pas bon avec toi, par hasard ? demanda Vincent, qui fronça le sourcil.

— Il y a bien longtemps que je n'ai vu Reynier, mon père. Vous sauriez déjà cela, si vous m'aviez donné le temps de parler, car je veux dire la vérité tout entière : je ne suis pas mariée, comment aurais-je pu me marier sans votre bénédiction ?

— C'est juste, murmura Vincent. J'aurais dû penser cela.

— Jamais je n'épouserai Reynier, continua la jeune fille.

— Ah ! ah ! fit Vincent, qui devenait distrait : querelle d'amoureux… Son regard revint aux habits d'homme qui étaient sur les meubles, et il ajouta :

— Je te connais : tu es la fille de ta mère : tu n'as pas pu te mal conduire. Il y a là quelque chose que je ne comprends pas. Explique-toi, mais fais vite. J'ai de l'ouvrage cette nuit, beaucoup d'ouvrage.

— Quel ouvrage pouvez-vous avoir ? mon bon père ? Vous êtes harassé de fatigue…

— Oui, grommela Vincent : harassé. Je ne vivrai pas vieux. Il faut des parents aux enfants ; on t'a élevée comme une demoiselle. Dis-moi tout. Et fais vite.

— Je n'ai rien à confesser qui puisse me faire rougir, dit Irène en se redressant involontairement.

— Tant mieux. Mais quel autre homme que Reynier peut laisser ses vêtements chez toi ? Voilà tout ce que je veux savoir.

— Je ne suis pas ici chez moi, mon père.

Le regard de Vincent prit une expression inquiète.

— Alors, murmura-t-il, tu m'as donc trompé ? car je suis bien sûr d'avoir suivi toutes les indications de ta lettre : je l'avais apprise par cœur.

Irène était elle-même terriblement émue. Elle sentait que sa prochaine parole allait faire surgir au-devant d'elle la preuve d'une noire infamie.

Vincent disait :

— Ma tête est faible, c'est vrai, mais je n'ai pas rêvé cela. J'ai reçu la lettre de l'enfant, j'en suis sûr. Je l'ai relue cent fois en chemin. C'est par cette lettre que j'ai appris la mort du diable… Et quant à être de ton écriture, ajouta-t-il en s'adressant à Irène, tu vas voir !

En même temps, il fouillait les poches de sa veste, d'où il retira d'abord des pistolets et un couteau-poignard.

— Il faut bien être armé en voyage, balbutia-t-il en forme d'excuse. Les routes ne sont pas sûres…

— Tiens ! s'écria-t-il, la voilà ! regarde.

Irène prit la lettre qu'on lui tendait.

Il semblait qu'il n'y eût plus une goutte de sang dans ses veines, tant elle était pâle.

Elle se souvenait des paroles de la comtesse Marguerite qui lui avait dit : Votre père a quitté la mine de Stolberg sur une lettre de vous…

Elle regarda la lettre.

Une larme vint brûler sa paupière, tandis qu'elle murmurait :

— C'est mon écriture, mais c'est sa main, à lui… Mon Dieu ! mon Dieu ! vous allez donc me condamner à le haïr !

q

Chapitre 18 La lettre

Vincent Carpentier, comme la plupart de ceux dont la raison est malade et qui se donnent inopinément à eux-mêmes une preuve de lucidité, était tout content d'avoir retrouvé la lettre.
Il s'essuyait le front en souriant, plus fatigué que s'il eût fourni une longue course, et le sourire qui éclairait sa face était sinistre à voir.

— Je savais bien ! je savais bien ! murmurai-t-il. J'ai mon idée, c'est vrai ; mais il ne fait pas encore nuit dans ma tête. Christophe Colomb avait aussi son idée et n'était pas un fou. Rira bien qui rira le dernier.

Irène n'écoutait plus. Elle avait commencé la lecture de la lettre, dont elle suivait les lignes avec une profonde stupéfaction.

Son écriture de femme, élégante et gracieuse, était imitée avec un art si parfait que, pour elle, le premier moment fut tout entier à la surprise.

Il ne pouvait y avoir doute, puisqu'elle savaitn'avoir point écrit cette lettre ; mais elle pensa : « Tout autre que moi-même y devait être trompé. »

Et l'esprit d'examen se fit jour.

Dans les pièces imitées, il y a un fait singulier. Quelle que soit l'habileté du faussaire, il ne peut jamais se séparer de « sa main », c'est-à-dire du moyen tout personnel qu'il emploie pour manœuvrer la plume.

Ceci est caractéristique comme le style d'un lettré, comme le faire d'un peintre. On peut le déguiser, non point l'anéantir.

Les experts se trompent rarement à ce signe, bien plus certain que la forme même des lettres, la volonté pouvant toujours modifier l'habitude.

Irène n'était pas un expert, mais elle était femme et il s'agissait de celui qui avait occupé sa pensée depuis les jours de sa jeunesse.

Le cavalier Mora lui écrivait souvent. Elle lisait et relisait ses lettres. Sa « main » lui était familière comme le son même de sa voix.

Avant d'avoir lu ou plutôt compris une seule phrase de la lettre fausse, Irène savait qu'elle était du cavalier Mora.

Les précautions apportées pour décevoir Vincent, loin de combattre la certitude d'Irène, étaient autant d'indices plaidant contre le cavalier.

Le raisonnement, ici, abondait dans le sens de l'impression première, tout instinctive et sentimentale.

On avait employé le propre papier d'Irène, on avait fait usage d'une de ses enveloppes, de sa cire et aussi de son cachet.

Un familier seul avait pu se procurer ces accessoires.

Quand Irène commença à lire sérieusement, c'est-à-dire pour chercher le sens du message ; ce travail préliminaire était accompli, sa conviction était faite.

Voici quel était le contenu de cette lettre :

« Bon et cher père,

« Le malheur de ma vie est de te savoir enseveli au fond de cette tombe, dont la seule pensée me donne le frisson. Je suis faible et toute malade, sans cela j'aurais pris la diligence pour aller te chercher à Stolberg et te ramener avec moi. Depuis que je t'ai vu là-bas, si triste et si changé, ton image est toujours devant mes yeux.

« Mon cœur me dit que tu n'as jamais fait le mal. Tu ne m'as pas confié ton secret, mais ce n'est pas la justice qui te fait peur, j'en suis sûre. Tu parles toujours d'ennemis puissants. Je tremble qu'ils ne découvrent ta retraite.

« C'est là, père, que le danger serait terrible. Un crime doit être si aisément commis et caché dans ces ténèbres ! Mon cœur cesse de battre quand je songe à cela. Je te vois seul, sans défense. Elles sont si longues, ces froides galeries ! À qui demanderais-tu du secours ? Et ils n'auraient pas même besoin de creuser une fosse, puisque à chaque pas un abîme est ouvert… »

Ce passage de la lettre était fatigué et tout noirci par l'empreinte des mains de Vincent, qui avait dû la lire et la relire, les doigts encore chargés des souillures de son travail.

Irène leva les yeux sur lui. Elle pensait que le regard de son père la guettait pendant sa lecture.

Mais il n'en était pas ainsi. Les paupières de Vincent étaient fermées ; il s'était renversé sur le dossier du fauteuil.

N'eût été le mouvement de ses lèvres qu'il remuait avec lenteur et sans produire aucun son, on aurait pu croire qu'il dormait.

— Souffrez-vous, mon père ? demanda la jeune fille inquiète, car il avait, en vérité l'air d'un mourant.

Vincent tressaillit et répondit :

— Ce Paris est énorme ! L'endroit où je veux aller est loin, bien loin d'ici.

Il s'interrompit pour ajouter :

— Car je suis à Paris ! moi ! Et il est mort ! Dis-moi bien qu'il est mort…

Il laissa retomber sa tête sur sa poitrine. Sa pensée avait tourné. Il murmura :

— Après lui, c'était le tour de Reynier. Il ne restait plus que Reynier. Pourquoi Irène a-t-elle dit : « Je n'épouserai jamais Reynier ?… » Les jeunes filles sont folles.

Sa voix était devenue sourde. Irène ne l'entendait plus.

Irène poursuivait sa lecture :

« … C'est à cela que je songe nuit et jour, mon cher père. Tu as peut-être bien fait de fuir autrefois, mais maintenant quelque chose me dit que le danger est au fond de cette affreuse retraite.

« Les années ont passé. Si tu savais comme tu es changé ! Quand j'ai été te voir, moi qui suis ta fille, j'ai eu peine à te reconnaître. Tes meilleurs amis, tes plus cruels ennemis passeraient auprès de toi dans les rues sans mettre ton nom sur ton visage.

« On n'est bien caché qu'à Paris. Je ne serai tranquille que si je veille sur toi.

« Je ne suis pas riche, mon père, mais je travaille, et j'aurai toujours assez pour nous deux. Ma chambre est grande. Elle donne sur la campagne, ou plutôt on jurerait que c'est la plus belle et la plus riante compagne du monde.

« Car je ne voudrais te tromper en rien. Ce ver(bosquet qui est sous ma fenêtre, c'est le Père-Lachaise ; mais, tu verras : sauf une seule tombe, qui rappelle les blancs monuments de notre Italie, l'œil chercherait en vain une trace de sépulture. Les feuillages et

les fleurs dissimulent tout ce qui est triste, et le tombeau du colonel Bozzo-Corona lui-même ressemble plutôt à ces petits temples qu'on bâtit pour décorer les jardins… »

Irène s'arrêta encore.

Je ne sais comment dire cela. Certes, le papier ne peut garder la trace d'une émotion, et pourtant deux empreintes de doigts crispés où le charbon de la mine avait estampé les traits délicatement contournés de l'épiderme qui sont, selon les physiologistes, l'organe et le siège du toucher, restaient aux deux bouts de la ligne contenant le nom du colonel Bozzo-Corona.

Cela mettait la ligne entre deux parenthèses.

Évidemment, c'était ici la chose qui avait frappé le lecteur.

Et c'était sans doute pour dire cette chose que l'écrivain avait pris la plume.

Elle arrivait incidemment, cette chose. Raison de plus. C'est une femme qui a trouvé l'axiome : la pensée d'une lettre est dans le post-scriptum.

C'était vrai, du temps où les axiomes étaient vrais. Avant le déluge.

Maintenant, le post-scriptum est éventé.

La pensée d'une lettre se fourre où elle peut, mais je vous recommande les incidentes.

Ce sont des guéridons. On y dépose les objets qui embarrassent.

Si vous n'y trouvez rien, furetez la ponctuation, auscultez le cachet, disséquez le paraphe. J'ai déniché des pensées de lettres entre l'enveloppe et le timbre-poste.

Après avoir lu ce passage, Irène ne se demanda plus de qui Vincent parlait, tout à l'heure, quand il disait : il est mort.

Mais cette découverte même apportait dans son esprit une confusion croissante.

Elle était encore sous l'impression de son entrevue avec la comtesse Marguerite, et toutes les paroles de la comtesse Marguerite établissaient la sainteté de l'homme que Vincent appelait « le diable ».

Irène eut envie de faire une question, mais Vincent avait ouvert sa petite valise qui contenait pêle-mêle du linge, des habits, un pain et divers outils de fer.

Irène poursuivit sa lecture. La lettre s'achevait ainsi :

« Je suis trop souffrante pour aller t'attendre à la diligence, je vais donc te donner exactement l'itinéraire à suivre pour arriver chez moi.

« D'abord, je te laisse un jour entier pour tes préparatifs. Il faut aussi que j'arrange ma chambre, désirant bien te recevoir. Tu partiras le lendemain de la réception de ma lettre. Grâce au chemin de fer qui est achevé de Liège à Quiévrain tu traverseras tout le territoire belge en quelques heures. De la frontière à Paris, prends une bonne place de coupé. Pour le cas où tu n'aurais pas d'argent, je joins ici un petit mandat sur Verboëck et fils, de Liège.

« Je me suis informée. La diligence de Belgique arrive entre dix et onze heures. Tu peux être chez moi avant minuit.

« Tu connais mon adresse, rue des Partants, barrière des Amandiers, auprès du Père-Lachaise. Le premier fiacre venu t'y conduira. Mais comme il n'y a pas de concierge et que tout le monde sera couché à cette heure, note bien les indications que je vais de donner. »

Ici la lettre décrivait minutieusement le parcours que le lecteur connaît déjà. Tout était expliqué. Seulement, l'itinéraire, arrivé au carré sur lequel s'ouvrait en réalité la porte d'Irène, ne s'y arrêtait point. Il continuait, disant :

« Rien n'est éclairé chez nous, c'est un bien pauvre logis. Fais attention à ne point te tromper. Ma porte n'est pas sur le carré. Tu le traverseras, tu prendras le corridor à droite, et tu seras au bout de tes peines, car il n'y a que moi dans le corridor.

« Je t'attends, et d'avance je suis heureuse à l'idée de t'embrasser, mon bon père.

« Ta fillette qui t'aime bien. »

C'était signé « Irène » tout court.

Irène replia la lettre avec lenteur.

— Mon père, dit-elle, ce n'est pas moi qui ai écrit cela.

Vincent referma sa valise. Un sourire s'ébauchait autour de ses lèvres.

Mais presque aussitôt après, son regard se troubla de nouveau.

— Tu sais, fit-il, je ne comprends plus quand on plaisante. Ne joue pas avec moi.

— J'ai dit la vérité, mon père, affirma la jeune fille. On a imité mon écriture.

La pâleur de Vincent se marbra de teintes grisâtres et il eut un tremblement par tout le corps.

— Alors, c'est un guet-apens ! balbutia-t-il.

Irène songeait. Elle dit, car elle essayait de douter encore :

— Si c'était un guet-apens, il n'aurait pas quitté sa chambre au jour et à l'heure indiqués par sa lettre.

— De qui parles-tu ?

— De celui chez qui nous sommes.

— Nous ne sommes donc pas chez toi ?

— Non, mon père.

— Chez qui sommes-nous ?

— Chez le cavalier Mora.

Vincent Carpentier respira avec force, comme s'il eût craint d'entendre un autre nom. Il répéta en faisant appel à sa mémoire.

— Le cavalier Mora… un Italien ?

— Oui, de Naples.

— Je ne me souviens pas d'avoir jamais entendu ce nom-là…

Il s'interrompit pour ajouter :

— Quant à la question du jour et de l'heure, nous sommes bien à l'heure dite, mais c'est demain qui serait le jour fixé.

— Comment cela ? demanda Irène.

— Je vais te dire ; je n'ai vu qu'une chose dans la lettre : l'annonce de sa mort. Et j'y songe ! Ce doit être un mensonge comme tout le reste.

— Parlez-vous du colonel Bozzo, mon père ?

— Oui… quelque jour tu comprendras pourquoi l'annonce de cette mort soulevait le couvercle de ma tombe… Mais tu peux me répondre. La lettre dit qu'on voit le tombeau de ta fenêtre.

— La lettre dit vrai.

— Tu as lu l'inscription ?

— En lettres d'or sur la table de marbre blanc.

Les traits de Vincent, mobiles comme ceux d'un enfant, s'éclairèrent.

— Que disais-je ? reprit-il.

— Vous parliez du jour fixé, pour répondre à mon observation sur l'absence du cavalier Mora.

— C'est cela. Pouvais-je attendre ? Quand j'ai lu cette ligne qui me semblait sortir de la lettre en caractères de feu, la ligne où il est parlé du monument funèbre de mon persécuteur, de mon assassin, j'ai pris ma course à travers les galeries de la mine en criant : « Il est mort ! il est mort ! » Ce n'était pas folie, ma fille. La mort de celui-là, c'est ma vie. Et qu'est-ce que ma vie ? La joie, l'ivresse, la volupté sans nom de voir encore une fois mon trésor !

— Est-il donc à vous, mon père ? demanda Irène.

Vincent Carpentier s'était redressé de toute sa hauteur. Sa face se colora violemment.

La passion lui redonna pour un instant l'apparence de la force et de la jeunesse.

— Ce fut un travail de géant, dit-il d'une voix profonde et pleine de mystérieuse emphase, un calcul terrible ! On ne croirait pas celui qui ferait l'histoire de mes recherches, de mes efforts, de mes terreurs, de mes dangers, de mon martyre. Le trésor m'appartient, puisque je l'ai découvert !

Ses yeux qui brûlaient s'éteignirent tout à coup.

Il jeta sur Irène un regard atone. Sa voix s'étrangla dans sa gorge et il poursuivit tout bas, répondant à une question qui n'avait point été faite :

— Où il est ? Nul ne le saura. Ni Reynier, ni toi. Cela brûle, cela tue. Je le garde pour moi, pour moi tout seul, car c'est la mort !

q

Chapitre 19 Le cœur d'Irène

Pendant plusieurs minutes, Vincent Carpentier resta en proie à une sorte de délire. Sa parole qui allait s'embarrassant de plus en plus devint tout à fait inintelligible.
Ce fut son épuisement qui le calma.

Aux questions d'Irène qui essayait de ramener l'entretien à sa vraie voie, il répondit avec fatigue et indifférence que, dans la fièvre de son impatience, il avait avancé d'un jour son départ de Stolberg.

Par conséquent, le cavalier Mora ne pouvait l'attendre que le lendemain soir à la même heure.

L'absence du cavalier n'était donc pas même une circonstance à sa décharge.

Il y avait chez Irène plus d'indignation encore que de frayeur. Elle essayait néanmoins de ne pas croire à ce tissu de choses invraisemblables qui l'enveloppait comme une évidence.

Tout était impossible dans ses aventures de cette nuit, et tout était certain, puisque son Cœur et son esprit étaient d'accord pour douter ; et que le doute vaincu fuyait à la fois son esprit et son cœur.

— Et comment es-tu ici, chez ce cavalier Mora ? demanda tout à coup Vincent ; tu le connais donc ?

Irène rougit, mais elle répondit :

— Je l'aimais, mon père.

C'est à peine si Vincent montra de la surprise. Sa pensée errante était ailleurs. Irène ajouta :

— Le cavalier Mora m'avait promis le mariage. Je le recevais chez moi : C'est la première fois que je viens chez lui et ce sera la dernière.

— Ah ! fit Vincent dont la tranquillité semblait plus étrange encore que son transport de tout à l'heure. C'est par toi qu'il a su ma retraite, alors ? On est souvent tué par ses enfants.

— Pardonnez-moi cette faute, mon père ; j'avais confiance en lui.

Carpentier secoua la tête et murmura :

— Je n'aurais jamais dû donner signe de vie, même à toi. C'est bien fait !

Il y eut un silence.

— Et pourquoi ce Mora m'a-t-il tendu un piège ? fit Vincent qui se parlait à lui-même. Les Habits Noirs doivent être là-dedans. Ce Mora est sans doute un nouveau.

— Je dois tout vous dire, mon père, fit Irène avec effort. Tout à l'heure, une personne accusait devant moi le cavalier Mora – et Dieu sait que je ne le croyais pas ! – d'être le chef des Habits Noirs.

— Le chef ! répéta Carpentier, le chef ! dans un si pauvre logis ! S'il revenait, je le tuerais comme un chien. Il ne faudrait pas faire des hélas, entends-tu ! Le chef ! qui peut être le chef maintenant ? M. Lecoq est mort, je n'ai pas rêvé cela. C'est Reynier qui a dû me le dire… A-t-il un nom de baptême, ce chef ? Ah ! c'est le chef !

— Autrefois, prononça tout bas Irène, quand la mère Marie-de-Grâce me parlait de lui, elle l'appelait le comte Julian.

Tout le sang de Carpentier vint à son visage. Le blanc de ses yeux s'injecta de rouge et ses cheveux dressés s'agitèrent sur son

crâne.

Il était effrayant à voir.

— Qu'avez-vous, mon père ? s'écria Irène épouvantée.

Carpentier essaya de se lever, mais il ne put. De pourpre qu'elle était, sa face tourna livide.

— Mon père ! mon père ! fit la jeune fille qui voulut le prendre dans ses bras.

Il la repoussa.

— Je suis fou, balbutia-t-il, misérablement fou, je sens bien cela. J'entends des noms de l'autre monde : la mère Marie-de-Grâce, le comte Julian… Je me souviens : il était à la fois homme et femme, jeune et vieux… Il rôdait déjà autour de toi… à cause de moi ! Il avait deviné le secret tout au fond de ma poitrine. Le secret brûle, le secret brille ; on le voit, on le sent au travers de ma chair et de mes os !

Ses deux mains pressèrent son front comme s'il eût voulu l'empêcher d'éclater.

Puis tout à coup, il dit avec un rire sinistre :

— Le comte Julian fait la cour à ma fille ! le comte Julian me donne des rendez-vous ! C'est un mort qui a son cercueil au cimetière et sa chambre en ville…

Il s'arrêta et fixa sa prunelle ardente sur Irène en ajoutant :

— Mais alors, qu'y a-t-il donc ? le sais-tu, toi ? Qu'y a-t-il donc dans cette tombe, sur laquelle ils ont mis le nom du colonel Bozzo-Corona ?

Irène ne répondit pas.

Dans le silence qui suivit, le père et la fille prêtèrent à la fois l'oreille à des bruits confus venant du dehors.

Depuis le commencement de leur entrevue, le chemin des Poiriers était resté muet absolument, ainsi que la partie du cimetière voisine du mur de clôture.

Au moment même où Vincent Carpentier parlait de la sépulture du colonel, le vent apporta l'aboiement grave d'un dogue qui semblait quêter dans le cimetière.

Presque en même temps, la feuillée des bosquets s'agita et des piétinements se firent sur le sable.

Une voix dit entre haut et bas ces paroles qu'on put distinctement saisir :

— C'est Sombre-Accueil ! Cette ganache de Similor aura manqué Sombre-Accueil !

Irène s'élança vers la fenêtre.

En passant, elle souffla la bougie, et la chambre fut plongée dans l'obscurité.

Vincent voulut parler. Irène dit :

— Sur notre vie à tous les deux, père, taisez-vous !

Les aboiements approchaient.

Quand Irène fut à la fenêtre, elle vit, à la lumière diffuse de la lune, cachée sous les nuages, des ombres qui s'agitaient autour du tombeau.

Et une voix dit, tout bas, cette fois :

— Il y avait de la lumière à la croisée de l'Italien. On l'a éteinte. Méfiance !

Vincent avait réussi à se mettre sur ses pieds.

— Qu'est-ce que c'est, fillette, qu'est-ce que c'est ? demanda-t-il tout effaré.

— Je ne sais, répondit Irène. Peut-être allons-nous avoir la réponse à la question que vous posiez tout à l'heure.

— Quelle question ?

— Vous demandiez ce qu'on avait mis dans le tombeau du colonel Bozzo-Corona… Mais chut ! Écoutez !

Les aboiements redoublaient furieusement.

— Cent francs de guelteà qui piquera la bête ! murmura la première voix.

On lui répondit :

— Roblot et Zéphyr sont au carrefour de la croix. Ils ont ce qu'il faut.

— Mais les gardiens ?

— Ils dorment dur. C'est Roblot qui a sucré leur grog hier soir.

— Roblot ! fit Vincent qui était maintenant tout auprès de sa fille. Te souviens-tu de mon grand beau danois qui t'aimait tant ? César ?

— Votre dernier valet de chambre s'appelait Roblot, mon père.

— Oui. Mon premier assassin…

Il n'acheva pas. Les aboiements du chien qui se rapprochaient sans cesse se changèrent tout à coup en un long hurlement, terminé par un râle.

— Fin de Sombre-Accueil, fut-il dit dans le cimetière. Mort au champ d'honneur !

Et la voix qui avait parlé d'abord ajouta :

— Ce Roblot a du talent. On a bien fait d'embaucher le Zéphyr.

Irène écoutait de toutes ses oreilles, submergée qu'elle était en quelque sorte dans cet océan de mystères inexplicables.

Ce qui se passait dans le cimetière amena tout à coup sa pensée vers Mme la comtesse Marguerite de Clare qu'elle avait laissée dans sa chambre.

La comtesse devait tout entendre aussi, et tout voir.

C'était sans nul doute pour tout voir et tout entendre qu'elle avait pris la place d'Irène.

Pendant un instant la lune, dégagée, baigna le paysage dans sa blanche lumière.

La tombe du colonel sortit de l'ombre. Il n'y avait personne autour, mais les feuilles voisines s'agitaient.

Irène s'éloigna vivement de la croisée, entraînant son père après elle.

Vincent était calme. Il semblait intéressé, presque amusé. Il dit :

— Dans quel diable de but veut-on violer une sépulture vide ? C'est curieux, ma parole.

— Est-elle vide ? pensa tout haut Irène.

Vincent la regarda aux lueurs douteuses qui pénétraient dans la chambre, puis il recula comme si une idée l'eût frappé avec violence.

— Est-ce que tu croirais, fit-il d'une voix que l'émotion revenue brisait, est-ce que tu as des raisons pour croire que le trésor est là ! dans la tombe ?

Et avant qu'Irène pût répondre, il ajouta :

— Non, non, non ! L'autre endroit est bien meilleur ! Si tu voyais comme c'est établi ! Je le vois, moi, toutes les nuits, et vingt fois chaque nuit. C'est une tombe aussi, ou plutôt une chapelle ardente. Il y a là une grandeur qui étreint l'âme comme la pensée de Dieu. C'est tout petit et c'est vaste comme le monde. Oh ! fillette, fillette, que tu es heureuse ou misérable de rester froide devant l'embrasement de cette pensée !

Irène souriait tristement.

— À quoi me servirait tout cet or ? murmura-t-elle. Mon cœur s'est trompé. J'ai méprisé celui qui m'aimait… et que j'aimais peut-être…

— Aimer ! aimer !…, s'écria Vincent, qui haussa les épaules. La belle affaire !

Mais il s'interrompit et reprit aussitôt :

— Tu as raison ! Il faut aimer Reynier. C'est un bon garçon. Moi aussi, j'ai aimé. Mais l'amour meurt, il n'en reste rien que des larmes. L'or est immortel. Écoute. Une femme ne peut pas résister à un démon. Cet homme qui t'a mis un bandeau sur le cœur, c'est le démon de l'or. Ce n'était pas toi qu'il voulait, c'était moi. Mais il y a aussi en moi quelque chose de surhumain puisque j'ai échappé au danger par dix, par vingt miracles.

« C'est l'or qui m'a donné cette puissance. J'ai vu l'or, cela m'a trempé. Le démon fait bien de me craindre. Il n'y a que moi dans tout l'univers pour le terrasser, pour l'étouffer sous Je poids de son propre trésor…

« Ah ! ah ! poursuivit-il avec un rire éclatant, j'ai travaillé pendant des mois et des années. J'ai lu les vieux livres qui parlent d'alambics, de creusets, de matras où le plomb noir devient jaune comme un rayon de soleil.

« Folies ! au fond de cette nuit hideuse, dans le boyau où mon pic attaquait la houille, j'ai consulté un autre livre : ma pensée. Et j'ai inventé, entends-moi bien, le moyen de cacher le trésor tout entier sous mon aisselle. Moi, regarde-moi ! crois-tu qu'on puisse tuer un homme cuirassé de tout l'or de la terre ?

Irène n'écoutait plus. Il y avait en elle une résignation morne. Elle attendait quelque chose de tragique et n'avait pas même la volonté de se défendre contre le malheur inconnu qui la menaçait.

Elle alla vers la seconde croisée : celle qui regardait la fenêtre de sa chambre, et elle n'y vit plus de lumière.

Vincent la suivit. Il appuya ses deux mains sur ses épaules et poursuivit, parlant avec peine, comme si l'ivresse eût épaissi sa langue :

— Combien veux-tu pour ta dot ? Car tu ne me verras plus quand j'aurai le trésor. Je disparaîtrai. Je ne serai ni dans le ciel ni dans l'enfer. Je serai dans l'or. Combien veux-tu ? Je vais aller cette nuit, tout de suite ; je vais puiser à la source inépuisable, comme on emplit une coupe en la plongeant dans l'Océan. Combien veux-tu ?

— Mon père, dit Irène, on n'entend plus rien du côté du cimetière. Celui que vous appelez le démon va revenir.

Vincent frissonna de la tête aux pieds, comme si un réveil violent eût secoué son extase.

— C'est vrai, c'est vrai, dit-il, nous sommes chez lui, dans le piège même. Sortons. Conduis-moi dans ta chambre.

— Je ne peux pas vous conduire dans ma chambre, mon père.

— Pourquoi ?

En peu de mots et sans prononcer aucun nom, Irène raconta l'emprunt bizarre qu'une de ses nobles pratiques lui avait fait de son domicile.

Vincent était attentif, Irène continua ainsi :

— Je puis vous offrir un autre asile. Cette comtesse dont je vous parle vous est connue et c'est elle qui a recueilli Reynier, poursuivi par son ennemi, qui est le vôtre. Elle s'intéresse à vous. Elle est la tête d'une grande association de bienfaisance qui veille sur vous, comme elle a veillé sur Reynier et sur moi.

— On dirait le bruit d'une grille qui s'ouvre ! interrompit Vincent Carpentier en se rapprochant de la croisée donnant sur le Père-Lachaise. Une association de bienfaisance, dis-tu ? Qui veille sur moi !

Un grand nuage couvrait le ciel. Tout était sombre au-dehors.

Cependant, on pouvait apercevoir deux ou trois ombres autour du tombeau dont la grille grinçait en effet sur ses gonds pour la seconde fois.

Un instant, cette lueur rougeâtre que la comtesse Marguerite avait déjà aperçue à l'intérieur, comme si quelqu'un eût descendu dans les profondeurs du sépulcre, se montra encore une fois, mais ce fut pour remonter et disparaître aussitôt après.

— Comment s'appelle ta comtesse ? demanda Vincent qui avait maintenant la voix nette et ferme.

— Mme Marguerite de Clare, répondit Irène.

Au-dehors une voix dit :

— Il y a quelqu'un à la fenêtre de l'Italien. J'en suis sûr.

Vincent avait saisi la main de sa fille.

— Je m'en doutais, dit-il d'un accent résolu. Nous sommes entourés par les Habits Noirs, connais-tu quelqu'un dans la maison à qui tu puisses demander refuge ?

Irène secoua la tête.

— Je vis seule, répliqua-t-elle. Je ne parle jamais à personne… Alors, mon père, il faut se défier de Mme la comtesse de Clare comme du cavalier Mora ?

— Il faut se défier d'elle davantage.

— C'est sa mortelle ennemie, pourtant. Mon père, mon pauvre père, si vous saviez dans quelle horrible confusion ma pensée se noie ! Je sens que nous sommes au bord d'un abîme, mais je ne comprends rien, rien ! Je souffre le martyre.

Vincent dit froidement :

— C'est comme cela quand on devient fou. J'ai passé par là. Mais je ne suis plus fou. Je vois clair. Ils sont là, d'un côté, les Compagnons du Trésor qui cherchent et qui chercheront toujours, de l'autre, le démon qui s'est réfugié jusque dans la mort, pour n'être pas assassiné. Seul contre mille le démon sera le plus fort.

— Voyez, fit Irène, voilà des hommes qui escaladent le mur du cimetière.

Vincent regarda et murmura :

— Qu'ont-ils trouvé dans le cercueil ?

— Ils seront ici dans quelques minutes, père.

— Et Mme la comtesse de Clare va être bien contente de revoir un vieil ami tel que moi, dit Vincent Carpentier, dont la tranquillité ne se démentait pas. Je l'ai connue quand on l'appelait Marguerite de Bourgogne au Quartier latin. Elle a tué plus d'un Buridan, celle-là ! Je vois clair, oh ! je vois clair ! Ils étaient tous autour de toi, non point pour toi, mais pour moi. Je suisleSECRET. Ils voulaient s'emparer de moi : l'un pour enfouir le secret à cent pieds sous terre, les autres pour savoir le secret.

Il se frotta les mains tout doucement et reprit :

— Il n'y a que moi de menacé. Qu'est-ce qu'ils feraient de toi ?

— Je ne vous quitterai pas !..., voulut s'écrier Irène.

— Ta, ta, ta, ta ! fit Vincent, des grands mots. J'ai mon ouvrage, tu me gênerais... Ah ! ah ! le démon ! comme il les a joués sous jambe ! Moi, il ne me jouera pas.

Il ralluma la bougie lui-même, disant :

— Je veux écrire au procureur du roi pour les dénoncer ! Je ferai la liste ! Je les connais tous par leurs noms !

À la lueur qui se fit, Irène vit que les yeux de son père s'égaraient de nouveau. Elle fut prise d'un découragement profond, et l'idée lui vint de crier au feu pour mettre la maison sur pied.

On n'entendait plus, on ne voyait plus rien du côté du cimetière. Vincent continuait du ton le plus tranquille :

— Lui ? Pourquoi m'occuperais-je de lui ? Reynier le tuera : c'est le sort. Comment ? Dieu seul le sait.

Irène joignit les mains et s'écria :

— Reynier ! j'avais oublié Reynier ! Il est à l'hôtel de cette femme. Il nous défendrait, il te sauverait, père, j'en suis sûre !

Autour du fou, tout prend couleur de folie : Irène se précipita vers la porte comme si l'hôtel de Clare eût été là à quelques pas.

Vincent l'arrêta.

— Je ne veux pas de Reynier, prononça-t-il avec autorité. Il viendra bien malgré nous, puisque c'est la destinée. Parlons rai-

son. Je vois clair. J'ai mon ouvrage. Il faut que je me débarrasse de toi. Veux-tu aller m'attendre dans une église ?

— À cette heure, mon père !

— C'est vrai, elles sont fermées. Les cafés aussi. Y a-t-il un poste, ici près ? Mais tu n'aimerais pas être avec les soldats… Qu'avais-je donc encore à te demander ? une dernière chose, et je l'ai perdue… Ah ! j'y suis ! La mère Marie-de-Grâce, où est-elle ? le sais-tu ?

— À son couvent, répondit Irène qui prêtait déjà l'oreille dans la direction du corridor.

À chaque instant elle croyait entendre des bruits de pas.

— Où est son couvent ? demanda encore Vincent : Loin d'ici ?

— Rue Thérèse.

Ce nom frappa Carpentier qui dit :

— Rue Thérèse ! un couvent ! Il n'y en avait pas de mon temps.

— On en a fait un dans l'ancienne maison du colonel.

Vincent frappa ses mains l'une contre l'autre, et s'écria en un véritable mouvement d'allégresse :

— À la bonne heure ! je vois clair ! Rien n'a changé. La même âme est toujours dans le même corps. Partons. Tu iras où tu voudras, fillette, je n'ai pas peur pour toi. S'il le fallait, ils te défendraient au prix de leur vie ! À leurs yeux, tu vaux des centaines de millions. D'ailleurs, j'ai mon ouvrage. C'est peut-être la dernière nuit.

Il écarta brusquement sa fille, mit le pistolet à la main et poussa la porte en ajoutant :

— Je te défends de me suivre. C'est près de moi qu'il y a du danger. Moi, on me tue !

Il disparut dans le corridor. Irène restait frappée de stupeur.

L'épouvante qui lui serrait la poitrine ne se rapportait pas à elle-même.

D'instinct, et sans se rendre compte du travail de sa pensée, elle calculait le temps qu'il fallait pour descendre le chemin des Poiriers, tourner le boulevard et remonter la rue des Partants.

Les gens du cimetière devaient être en bas déjà pour barrer le passage à son père.

On ne peut dire qu'elle réfléchissait, car tout en elle était désordre et détresse, mais dans le chaos de son intelligence un nom se faisait jour : Reynier.

Elle appelait Reynier de tout l'élan de son cœur. Cette nuit, un bandeau était tombé de ses yeux.

Ce voile, qui venait de se déchirer pour elle, lui semblait déjà lointain et comme invraisemblable. Elle n'y voulait plus croire.

Il y avait un siècle entre elle et le pâle fascinateur qui avait troublé sa raison d'enfant. Parce qu'elle ne croyait plus, elle n'avait jamais cru. Elle se sentait écrasée de remords.

Elle haïssait, elle aimait avec toute la puissance de sa nature.

Et un étrange mirage lui montrait à la fois les objets de son amour et de sa haine, Reynier et le comte Julian : deux jumeaux

par la ressemblance, par l'âge : un fils et un père…

Nous avons dit à l'histoire, non pas d'une minute, mais de quelques secondes.

Toutes ces choses passèrent dans l'esprit d'Irène avec une rapidité foudroyante.

Et il ne resta qu'un nom : Reynier ! Reynier !

Le premier souvenir de son enfance, celui dont son père disait : il aime comme une mère !

Le cher sourire qu'elle revoyait penché sur son berceau, le bel ami qui la portait dans ses bras toute petite en lui parlant déjà comme à une femme : si doux, si bon, si fier, si brave ! Reynier ! Reynier ! Le frère et le fiancé ! tout son cœur d'autrefois !

Y a-t-il des poisons pour le cœur, et peut-on verser à l'âme comme au corps le décevant sommeil de l'opium !

Ah ! si Reynier eût été là, comme elle aurait imploré son pardon !

Le pas de son père qui avait sonné franc dans le corridor, devint plus sourd au moment où il tournait l'angle du carré.

Irène, secouée par le besoin de prendre une détermination, fit un pas vers la porte.

En cet instant, la voix de Vincent s'éleva, sombre et menaçante.

Elle disait :

— Qui va là ? Je suis armé. J'ai un pistolet dans chaque main. Si vous barrez ma route, vous êtes mort !

Une autre voix répondit qui vibra jusqu'au fond du cœur d'Irène.

— Mon père, est-ce vous ? où est-elle ?

La jeune fille s'élança folle de joie en criant :

— Reynier ! que Dieu soit béni ! Reynier ! Reynier ! mon Reynier !

q

Chapitre 20 Madame Canada à la découverte

C'était, en effet, Reynier que Vincent Carpentier avait aperçu en tournant l'angle du corridor.
Reynier était debout devant la porte d'Irène qui faisait face à l'escalier. Il venait de frapper pour la troisième ou quatrième fois, sans obtenir de réponse et se penchait dans l'attitude d'un homme qui met son oreille à la hauteur de la serrure pour écouter les bruits de l'intérieur.

Vincent, qui avait armé son pistolet, le reconnut au moment où il se releva et dit presque gaiement :

— Tiens, tiens ! c'est toi, garçon ? bonsoir ! comment va ? Tu arrives bien, tu vas te charger de la petite. Elle a un coup de mar-

teau, tu sais ? c'est une maladie de famille. Range-toi que je passe. J'ai mon ouvrage et je suis pressé.

Irène avait déjà ses deux bras autour du cou de Reynier et murmurait :

— Pardonne-moi, pardonne-moi, c'est vrai, j'ai été folle. Ne quitte pas le père. Il y a autour de nous un danger mortel !

La joie rend faible comme la douleur. Reynier chancela sous le baiser d'Irène.

— Je venais vous défendre, dit-il. Il ne se passe pas de nuit sans que je rôde autour de votre demeure, Irène. Aujourd'hui, j'ai vu, j'ai entendu…

— Bon, bon ! interrompit Vincent, nous en savons plus long que toi, garçon. J'aurais mieux aimé que tu ne fusses pas là-dedans, parce que… parce que… enfin n'importe. Ta bonne femme de mère fut malade chez nous, là-bas, quand nous étions en Italie. Ma pauvre sainte créature de femme lui avait appris à croire en Dieu. Dans sa fièvre, elle nous en contait de drôles ; et quand elle parlait de ton père, elle disait toujours : « le démon ». Ça ne t'empêchera pas d'être un agneau. Embrasse-moi si tu veux, mais laisse-moi passer.

Irène dit :

— Qu'as-tu appris, mon Reynier ? Je t'en supplie, ne le quitte pas. Il veut aller au trésor…

Elle poussa un cri de douleur parce que Vincent lui avait saisi le bras et le serrait à le broyer.

— Jamais ce mot-là ! prononça-t-il à voix basse. Dieu foudroyait ses enfants quand ils touchaient à l'Arche. C'est mon arche, à moi. N'y touche pas !

— Eux aussi parlaient d'un trésor, sous le mur du cimetière, murmura Reynier. La nuit est pleine de ce mot.

Dans l'escalier, une bonne grosse voix essoufflée dit :

— Ils arrivent ! ils arrivent ! Éteins la lumière, monsieur Canada.

— Je leur passerai sur le corps ! s'écria Vincent, qui brandit son pistolet. Sont-ils cent ? Sont-ils mille ? Allons, place ! C'est cette nuit ou jamais !

Il repoussa violemment Irène, qui s'attachait à ses vêtements, et son poing fermé se leva sur Reynier.

— Qui est donc là ? demanda la grosse voix de l'escalier. Tu n'es pas tout seul, Canada.

Échalot, que nous sommes bien forcés de faire paraître à l'improviste, car personne ne se doutait de sa présence parmi ceux qui étaient sur le carré, Échalot répondit tranquillement :

— Sois calme, Léocadie, mais méfie-toi. C'est tous gens de connaissance, ici : la petite brodeuse d'en face, mon ancien peintre-artiste de la rue de l'Ouest, M. Reynier, dont je t'ai raconté les désagréments avec le cavalier Mora, et M. Carpentier, l'ex-architecte qu'est toqué comme un lièvre, par suite de ses malheurs. Monte voir ! Je le tiens ferme.

Tout en parlant, il avait saisi Vincent à bras-le-corps par-derrière.

Vincent se défendait furieusement.

Échalot poursuivait, gardant l'inaltérable douceur de son organe, quoiqu'il serrât son homme à l'étouffer.

— Par quoi, jeune homme et mademoiselle Irène, on vous offre l'asile de l'amitié dans ces circonstances périlleuses où vous êtes et dont j'ai connaissance pour avoir écouté aux portes dans votre intérêt, depuis sept heures du soir jusqu'à l'instant présent. J'en ai mal aux reins. Donnez-vous la peine d'entrer chez Mme Canada, mon épouse dont je suis son mari, par conséquent, M. Canada, comme elle et légitime.

— Et vite ! fit l'ancienne dompteuse qui enjambait les dernières marches. Toute la séquelle est sur mes talons. Saquédié ! quelles canailles ! mais ce n'est pas la première fois que je m'aligne contre ces monstres-là pour les frustrer de leurs victimes !

Vincent dompté par la vigoureuse étreinte d'Échalot, ne bougeait plus et se laissait entraîner vers la porte.

Reynier dit :

— Je crois vous reconnaître, l'ami, vous êtes Échalot, mon ancien modèle.

— Oui, présentement rentier par alliance. Vous allez bien ?

— C'est un excellent homme, fit Irène, acceptons son hospitalité.

— Offerte avec l'autorisation de ma bourgeoise, ajouta Échalot qui poussa la porte d'un coup de pied. Vous êtes en sûreté une fois là-dedans, et vous pouvez dire : « Merci, mon Dieu ! Sauvés ! sauvés ! » comme au spectacle.

Il entra le premier, tenant toujours Vincent.

La dompteuse, qui arrivait comme un tourbillon, poussa Irène et Reynier à l'intérieur, et referma la porte.

Elle aurait bien voulu prononcer un discours, mais l'haleine lui manquait : elle avait couru à toutes jambes depuis le chemin des Poiriers.

— Les personnes ici rassemblées, dit-elle seulement, sont garanties comme dans un sanctuaire par l'appartement d'une femme établie avec son mari, que personne n'a le droit d'entrer ici, pas même la police de l'autorité judiciaire !

Elle se laissa tomber dans son fauteuil, qui craqua terriblement.

— Écoutez ! fit-elle aussitôt assise. Les voilà sur le carré !

Tout le monde obéit, y compris Vincent, qui avait commencé à regimber.

Il est vrai qu'Échalot venait de lui dire avec douceur :

— Faut rester tranquille, l'architecte, un petit moment, sans ça je vous étouffe par intérêt pour vous.

— C'est lui qu'ils cherchent, fit tout bas Mme Canada. Chut !

Dans le silence qui suivit ce dernier commandement, on put entendre le bruit de plusieurs hommes, traversant à pas de loup le carré.

Une voix dit :

— La chambre de l'Italien est dans le corridor au fond.

Et une autre voix ajouta :

— La brodeuse doit se trouver quelque part. Le cocher ne l'a même pas vue.

— Le cocher a pu faire un somme sur son siège, depuis le temps.

— Le diable s'en mêle !

On continuait de passer à bas bruit, mais rapidement.

Deux voix appartenant à ceux qui fermaient la marche échangèrent ces paroles :

— Le vieux est donc sorti de terre ?

— Marguerite, Samuel et le prince l'ont vu de leurs yeux. Il regardait d'un air goguenard ceux qui soulevaient la pierre de sa propre tombe.

— Et alors qu'a-t-on trouvé dans la tombe ?

Ce fut le dernier mot entendu.

Mme Canada répéta, quand le bruit eut cessé :

— Oui, qu'a-t-on trouvé dans la tombe ? Un peu de cendre, probablement, avec du soufre et je ne sais quoi. Ça ne sert de rien d'enterrer les vampires.

— Moi aussi, murmura Vincent Carpentier, moi aussi je l'ai vu. Je suis sûr de l'avoir vu.

— Alors, causez, bonhomme, dit Échalot, qui le tenait toujours à bras-le-corps. On vous écoute.

Vincent ne répondit pas.

L'ancienne dompteuse, d'un geste tout viril, frotta une allumette chimique sous son soulier. La chandelle allumée montra le singulier intérieur que nous avons déjà décrit. Le lit conjugal n'était pas défait.

En revanche, on voyait dans l'auge qui servait de berceau au jeune Saladin, fils naturel de Similor, un paquet de lambeaux d'où sortait la petite figure pâlotte et rechignée du marmot endormi.

Ce fut de ce côté que le premier regard d'Échalot se tourna dès que la lumière fut faite.

Auprès de la dompteuse assise au coin de la cheminée, Irène et Reynier se tenaient par la main.

Échalot venait de lâcher Vincent Carpentier, qui s'appuyait des deux mains à la table comme un homme épuisé de fatigue.

— S'il y en a qui veulent prendre quelque chose, dit Mme Canada avec solennité, on est ici à la bonne franquette, chez des honnêtes gens. L'architecte, comme vous l'appelez, n'a pas l'air à son aise. Un verre de vin lui remettrait le cœur.

Échalot versa. Vincent refusa.

— Alors, apporte, reprit Mme Canada. J'en accepterai avec plaisir une goutte.

Aussitôt qu'elle eut bu le verre d'une seule lampée, elle aspira l'air fortement.

— Ça va mieux, dit Mme Canada. Je suis d'un caractère heureux mais il ne faut pas que mon estomac pâtisse : il n'en a pas l'habitude. Paye-toi une tournée, si tu veux, monsieur Canada. Il y a donc que nous sommes dans une conjoncture exceptionnelle et qui mérite explication. Voilà deux jeunes gens qui forment un joli couple. Ça m'en rappelle un autre, eh ! Canada ? semblable par la beauté, réunie à la vertu, entourée par le danger mystérieux qui la rend encore plus attachante : Mon Maurice et ma Valentine…

— Madame…, voulut dire Irène.

— Des remerciements ? interrompit la bonne femme. Pas besoin, entre voisins du même carré. Quand la fréquentation aura procuré entre nous une plus ample connaissance, vous saurez que nous sommes, moi et Canada des artistes, le cœur sur la main, quoiqu'il ait été dans la pharmacie. On avait justement bavardé de toutes ces affaires-là, aujourd'hui, ensemble nous deux, maritalement après dîner, rapport à ce que M. Canada m'avouait qu'il avait été employé chez la racaille d'Italien d'à côté, ignorant, bien entendu, sa turpitude. Alors, après lui avoir lavé la tête, dont j'ai le droit comme étant sa compagne, j'ai dit : Ça nous connaît. À l'occasion d'une autre canaillerie, j'ai flanqué la clef sous la porte de mon établissement, qu'était superbe, et risqué mon existence en faveur d'un jeune homme qui m'était cher et de sa fiancée, poursuivis tous deux par les vipères et couleuvres du Fera-t-il jour demainou Habits Noirs… Qu'est-ce qu'il chante donc, l'ancien ? Il a l'air malade.

Vincent s'était affaissé la tête sur la table et Irène s'empressait autour de lui.

— Il marmotte comme ça tout doucement, répondit Échalot : « J'ai mon ouvrage, j'ai mon ouvrage… »

— Nous aussi, répartit Mme Canada, nous avons notre ouvrage. Et sans commander à personne, je prie bien la jolie demoiselle et son peintre de m'écouter attentivement, parce qu'il s'agit d'eux ainsi que du papa Vincent. Pour le quart d'heure, moi et mon Canada, ça ne nous regarde pas en propre… J'en étais donc de ma relation à ce que je disais qu'après avoir échappé à d'horribles dangers en sauvant l'innocence, l'honneur nous engageait de nouveau à nous replonger au sein du péril. Et qu'Échalot (c'est Canada) me répondait : « Nous sommes des Terre-Neuve mâle et femelle, quoi ! qui se jettent dans les flots toutes les fois qu'un quelqu'un se noie ! »

« C'est bon. À la brune on a couché le petit orphelin qui est là dans l'auge. On n'en savait pas bien long, mais on se doutait qu'il y aurait du tabac, cette nuit, par la puissance des pressentiments. J'avais presque envie d'aller parler à mademoiselle Irène pour lui demander franchement où le bât blessait, mais Canada m'a objecté qu'elle était plus ignorante encore que moi. Voilà tout à coup que nous entendons frapper chez elle. « C'est le cavalier Mora, me dit Échalot, il vient tous les soirs. » J'entrebâille pour dévisager un peu cet oiseau-là, et qu'est-ce que j'aperçois ? Mme la comtesse de Clare ! une particulière bien connue de moi. Ah ! mais ! il ne s'agissait plus de se mettre au lit. Je dis à Canada : « Te souviens-tu de M. Gondrequin-Militaire, qui radotait toujours : Portez arme ! fixe ! charge en douze temps ! C'est notre cas. Prenons les armes, le sac au dos, et en campagne !… » Écoutez-vous, la petite voisine ?

Irène avait assis son père sur une chaise : elle le surveillait avec inquiétude.

— J'écoute, madame, répondit-elle.

— Et moi de même, ajouta Reynier, qui semblait très vivement impressionné.

— À la bonne heure. Vous allez voir que ça en vaut bien la peine. D'abord, en premier, Échalot, qui a l'oreille fine, fut chargé de savoir un peu ce qui se disait chez mademoiselle Irène, pendant que moi je surveillais le dehors. Pourquoi ? Parce que, dès les premiers mots, la Marguerite avait parlé d'emprunter la chambre, et que j'avais flairé un coup monté en grand. Je sortis. Rien dans les cours, ni dans la rue ; mais là-bas, à l'encoignure, au cabaret du Grand-Départ, deux têtes qui valaient un plein panier de renseignements : M. Cocotte et M. Piquepuce. Un peu plus loin, le père de l'orphelin, le nommé Similor, qui est le roi des gredins, avec un certain Roblot…

Vincent tressaillit à ce nom et promena son regard tout autour de lui.

— Du calme, conseilla Échalot qui s'assit près de lui et lui prit les deux mains par précaution. En a-t-elle, du talent pour narrer une circonstance !

L'ancienne dompteuse continua :

— Plus loin encore, dans le chemin des Poiriers, le long du cimetière, des figures… mais, j'avais oublié de vous dire qu'à la porte même de la maison, il y avait une voiture, une belle voiture et que j'avais reconnu sur le siège l'ancien cocher du colonel…

— Giovan-Battista ! murmura Vincent, moi aussi, je l'ai reconnu. J'ai toute ma tête.

— Tant mieux pour vous, mon vieux, ça pourra vous servir. Vous avez une grosse maladie, c'est d'en savoir trop long, et vous auriez mieux fait de rester là-bas dans votre trou à charbon. Ce n'est pas d'hier, qu'on sait que le Père-à-tous est comme le Juif-Errant, et qu'il ne meurt jamais. Il est mort, pourtant. Gare dessous ! Des morts comme celui-là, j'en ai peur. Et son idée doit être que la serrure de sa caisse aura deux clefs tant que vous ne serez pas en terre. Il est patient. Il a tourné autour de votre fillette pendant des mois et des années. L'innocente lui a servi à tendre le traquenard… et quant aux autres, les Compagnons du Trésor, c'est pas malin, ils veulent vous faire ce qu'ils ont fait cette nuit, à la tombe du colonel : vous éventrer, pour voir ce qu'il y a dedans vous.

Vincent secoua la tête avec gravité et dit :

— Vous parlez très sensément, bonne femme. Je pense tout à fait comme vous.

— Merci. Quoique ça ne vous aurait rien coûté de dire madame. Allons toujours. Je ne suis pas bien mince, mais je passe partout quand je veux…

— Il n'y a pas rusé comme elle ! glissa Échalot.

— On fait ce qu'on peut. J'ai écouté d'un côté, mouchardé de l'autre, et je me suis même laissé moquer de moi et mépriser, par ces goujats-là en simulant de contrefaire la femme qu'a bu un coup de trop.

« Bien entendu j'évitais les Piquepuce, Cocotte et autres qui avaient connu mon ex-établissement en foire.

« Alors j'ai pénétré la manigance du cimetière, escalade, effraction, deux gardiens achetés à prix d'or et boulettes généralement distribuées aux dogues, qu'on trouvera demain matin leurs cadavres dans tous les coins.

« C'est bon. J'avais une envie rouge d'entrer au cimetière et je rôdais dans le chemin des Poiriers, où il n'y avait plus personne.

« – Voulez-vous monter, mère Lampion ? que me demanda un fainéant à cheval sur le mur du Père-Lachaise.

« – Il fait donc jourici dedans ? que je répondis avec à-propos.

« Faut vous préciser que la personne du même nom, dite la reine Lampion, est dame de comptoir à l'estaminet de L'Épi-Scié, fréquenté par la populace des Habits Noirs.

« Quoique ça ne pouvait pas passer pour flatteur d'être confondue avec une pareille drogue, rebut de la nature ; j'ai reparti :

« – Tout de même, l'enflé, je veux bien en être, s'il y a une porte ouverte.

« C'était le fainéant qui était la porte. Il était là pour faire passer l'échelle de-ci et de-là du mur, selon le cas de sortie ou d'entrée.

« Pendant qu'il attirait à lui l'échelle, qui était en dedans, je fis un brin de toilette pour ébouriffer mes cheveux et débrailler mon corsage.

« Heureusement que je suis rouge en couleur comme la reine Lampion.

« Et je grimpai en geignant un peu, car elle est rongée de rhumatismes.

« – Un petit verre pour ma peine, me dit l'homme du mur.

« – Bête que je suis ! ai-je fait, j'ai oublié ma cantine au Grand-Départ, mais je t'en apporterai deux, des petits verres, l'enflé, quand je vas avoir contenté ma curiosité.

« Il y avait sur la lune un nuage noir comme du cirage.

« – Mâtin ! comme vous prenez du corps, maman Lampion ! fit mon portier.

« Je passai. J'allai tout droit aux arbres qui entourent la tombe et je me coulai derrière un buisson de cyprès.

« On causait. Je croyais la Marguerite dans la chambre de mademoiselle Irène, mais elle avait délogé, et toute sa comédie avec vous, l'enfant, n'avait eu d'autre but que de vous envoyer à l'hôtel de Clare.

« M. Reynier y était déjà, du moins, elle le croyait ; et ses mesures étaient prises pour que l'architecte, accosté à sa descente de diligence par un homme à elle, fût conduit aussi à l'hôtel.

« J'entendis tout le détail de ce plan derrière mon cyprès.

« Comme ça la famille entière devait être prise d'un coup de filet, et, une fois les trois poissons dans la nasse, les Compagnons du Trésor comptaient bien arracher le secret du papa Vincent par force ou par adresse…

Vincent laissa tomber sa tête sur sa poitrine et murmura :

— Je n'ai pas de secret. Je ne sais rien, rien de rien. Il n'y a pas de trésor.

— C'est bon, fit Mme Canada. Les fous ça a ses moments de rouerie…

Elle s'interrompit vivement pour prêter l'oreille.

Des pas traversaient de nouveau le carré.

— Où diable a-t-il pu passer ? demanda une voix au-dehors. Sa chambre est vide.

— Cet organe-là, fit tout bas la dompteuse, appartient au Dr Samuel.

La même voix demanda, juste de l'autre côté de la porte :

— Qui demeure ici ?

— L'homme et la femme Canada, répondit-on.

Et on passa.

— Ce n'est pas que le quartier soit plus mauvais qu'un autre, reprit la dompteuse quand les pas se furent éloignés, mais le poste est loin, et, à l'heure qu'il est, les gueux sont les maîtres de la maison. Je suis sûre qu'ils sont collés partout ici autour, dans l'ombre des murailles, comme des mouches… Qu'est-ce qu'il dit ?

Cette dernière question fut adressée à Échalot. Vincent avait prononcé quelques mots à voix basse.

— Je n'ai pas bien pu entendre, répondit Échalot. C'était quelque chose comme cela : « J'ai de l'ouvrage, je passerai. »

— Il radote. Tiens-le bien… Et vous, jeunesses, attention ! je n'ai pas fini. Ce qui me reste à dire est le plus étonnant de la chose.

q

Chapitre 21 Mystère du Père-Lachaise

Il y avait sur le bon gros visage de maman Léo-Canada cette satisfaction naïve du conteur qui arrive à l'endroit intéressant de son récit.
— De l'autre côté de mon cyprès, dit-elle, ils étaient cinq Habits-Noirs ou Compagnons du Trésor, des huppés, qui tenaient leur sabbat : celui qu'on appelle le « prince », deux nouveaux, M. Comayrol et le bon Jaffret, comme ils les nommaient, puis, enfin, le Dr Samuel et la comtesse Marguerite. Il y avait du monde ici et là qu'on entendait, mais qu'on ne voyait pas, et des sentinelles avancées étaient postées dans les avenues du cimetière.

« Quand la lune sortait des nuages, je voyais le tombeau, tout blanc à travers les feuilles, et j'apercevais le revers de notre maison, où il n'y avait qu'une seule lumière, juste à l'étage où nous sommes, dans l'appartement du cavalier Mora.

« On parlait beaucoup du cavalier Mora. La Marguerite qui a l'air d'être maintenant la grande maîtresse de la chose, disait :

« – Si nous ne trouvons pas le Scapulaire dans la boîte ici-dessous, ni aucune indication quelconque, ce qui m'étonnerait, car le Père-à-tous était un petit peu retombé en enfance et ses ruses sentaient l'enfantillage à plein nez, il nous reste Vincent d'un côté

et l'Italien de l'autre. Vincent n'a pas voulu être avec nous, dans le temps ; il a travaillé tout seul, il a combattu de même. Le colonel avait un faible pour lui, il s'amusait à suivre ses efforts, à deviner ses calculs ; le vieux matou aimait à peloter longtemps la souris avant de la croquer.

« Mais un beau jour, il paraît que la souris fut sur le point de croquer le chat. Elle était tombée dans la ratière, la souris. Piquepuce et Cocotte pourront vous dire qu'ils laissèrent ce soir-là, l'ami Vincent, ficelé comme un paquet, en tête à tête avec le colonel – et pourtant, le lendemain, l'association tout entière fut mise sur pied, pour courir sus au même Vincent. La souris s'était échappée…

Ici Mme Canada fut interrompue par Vincent, qui se mit à rire paisiblement.

— Est-ce vrai, tout ça, bonhomme ? demanda la dompteuse. Moi, vous comprenez, je ne sais pas. C'est la comtesse Marguerite qui parle.

— Reynier s'en souvient bien, répondit Carpentier. Elle avait posé masquée dans son atelier, pour le corps de Vénus…

— C'était elle ! s'écria involontairement le jeune peintre.

— Elle me demanda si je voulais être Compagnon du Trésor, continua Vincent qui haussa les épaules avec dédain. Compagnon de la Misère ! Ils ont les yeux bandés, ils jouent à colin-maillard comme des enfants. Il n'y a pas de trésor.

— Alors, demanda encore la dompteuse qui cligna de l'œil pour la galerie, de quel ouvrage parlez-vous donc ? L'ouvrage que vous avez à faire cette nuit ?

Vincent jeta sur elle un regard de colère.

— Et pourquoi, ajouta Mme Canada, le vieux tigre essaya-t-il de vous manger trois fois dans la même journée ? La journée qui suivit cette nuit où les Piquepuce et Cocotte vous avaient lié pieds et pattes ? Et pourquoi, eûtes-vous l'idée de filer comme un cabri pour vous enterrer vivant à l'autre bout du monde ? Tant mieux s'il n'y a pas de trésor. Mais les toques, c'est malin pour échapper à leurs gardes-malades et trouver moyen de se jeter tête première d'un cinquième étage ou dans le feu. On veille sur vous l'ancien… Revenons à nos moutons. Attention, monsieur Reynier ! Ce qui suit vous regarde. La comtesse Marguerite continua comme ça :

« – Pour l'autre, l'Italien qui se fait appeler le cavalier Mora, c'est tout le contraire ; il a voulu entrer dans notre association et nous l'avons refusé. Nous avons bien fait. Celui-là est notre ennemi le plus redoutable. Il porte sur son front le signe de sa race ; s'il était parmi nous il serait le Maître. Nous ne voulons plus de Maître. Nous l'avons laissé vivre au même titre que Vincent et pour ne pas tuer le secret avec lui.

« L'autre encore, le dernier, qui ne connaît même pas son origine, le comte Reynier nous appartient. Nous n'avions même pas besoin de le détruire. Le Dr Samuel l'a reçu une nuit dans sa maison, privé de sentiment et percé de trois blessures dont chacune pouvait être mortelle… »

— Est-ce un mensonge, ça, jeune homme ? fit la dompteuse en s'interrompant.

Reynier qui était pâle et dont le regard se détournait d'Irène, répondit :

— C'est vrai pour les blessures, mais je n'avais jamais entendu joindre à mon nom ce titre de comte qui ne m'appartient pas.

Vincent dit avec emphase :

— Son aïeul aurait pu payer comptant le titre de roi !

— Mais qui est-il donc, père ? s'écria Irène.

— Demande-le-lui, fillette, réplique Vincent. Il le sait depuis cette nuit Où il reconnut son propre portrait dans la maison maudite du territoire de Sartène ; moi, cela ne me regarde pas : j'ai mon ouvrage.

— Et vous croyez qu'on peut mettre le bout de son petit doigt dans un engrainage pareil sans y aller de tout son corps ? fit maman Canada, qui planta ses deux poings sur ses hanches avec un air de béatitude. C'est des devines-devinailles qui vous empoignent comme un demi-cent de gendarmes, quoi ! T'amuses-tu, monsieur Canada ?

— Dame ! fit Échalot, pour intéressant et dramatique, ça y est, Léocadie ; mais je ne comprends pas encore beaucoup.

Irène reprit la main de Reynier et murmura à son oreille :

— C'était la ressemblance ! Dans ma folie, c'était encore toi que j'aimais.

— Moi, poursuivit la dompteuse triomphalement, je sens que ça m'exerce mon intelligence. Je comprends tout, je devine tout. Si on lâchait le bonhomme Vincent, il irait au trésor droit comme une flèche, mais il serait assommé ou poignardé à moitié route. Je suis payée pour regarder à deux fois avant de me mêler à ces embrouillaminis ; j'ai vu le trépas de si près que je peux me van-

ter de savoir comment le cœur se serre quand on va tourner l'œil. Eh bien ! va te faire fiche ! je m'y replonge volontairement et sans répugnance comme si ce n'était pas plus dangereux qu'une pièce à grand spectacle. Allume, les machinistes ! Courage à l'orchestre ! Un coup n'est pas de trop. À la santé de la compagnie.

Elle entonna une héroïque rasade et reprit en faisant claquer sa langue bruyamment :

— Ça fait toujours du bien par où ça passe. Ceux qui en souhaiteront n'ont qu'à demander. Je recontinue, mais plus succinct, parce que la Marguerite est bavarde comme une pie et que si je rapportais au long tous ses propos, on en aurait pour d'ici à demain.

« En fin des fins, voilà le résumé : ce polisson de trésor tue, mais il conserve aussi. Pour l'Italien et pour Vincent surtout, c'est une manière de cuirasse sans laquelle on les aurait déjà saignés bien des fois.

« C'est l'Italien qui a servi de chien aux Habits Noirs pour trouver le terrier de Vincent, qu'il avait découvert lui-même par la petite ici présente. La Marguerite entretenait un agent à la mine, qui est revenu en poste aujourd'hui, à quatre heures du soir, précédant la diligence et annonçant l'arrivée du bonhomme.

« Toutes les mesures ont été prises aussitôt et l'armée entière est sur pied, tant pour les fouilles du cimetière que pour les deux affaires de l'hôtel de Clare et du couvent de la rue Thérèse dont il va être question tout à l'heure.

« Paraît que c'est l'Italien qui est mère-abbesse dans ce scélérat de couvent-là, où l'on suspecte que les caves sont à cinq ou six étages, renfermant plus de richesses en bouteilles que le Pérou du grand Mogol réuni aux Rothschild et à la liste civile. L'architecte sait ça.

Vincent fit un geste de dénégation méprisante.

— C'est bon ! poursuivit maman Canada. Ne le lâche pas, Échalot. Il a la figure d'un quelqu'un qui médite une cabriole.

« Il est bien sûr que la Marguerite ne parlait pas à ses Habits Noirs la bouche ouverte comme je vous le fais, car ils s'entendent à demi-mot ; mais j'ai la clef de leurs rébus dont aujourd'hui même M. Canada m'a narré sur eux d'étonnants détails. Ils n'ont plus qu'une seule idée : le trésor. Leur police n'a jamais perdu de vue l'Italien. Quand ils ont su qu'il était venu se loger dans le quartier des pauvres, tout près du cimetière, entre la tombe du colonel et la chambre de la fille à monsieur Vincent, ils ont monté leur mécanique, qui est un joli morceau d'ajustage. Si ça pouvait se mettre à l'exposition, le gouvernement y donnerait une première médaille.

« La chose touche à la fois les vivants et le mort : celui qu'on croyait mort... Tiens ! voilà l'architecte qui commence à s'amuser !

Vincent, en effet, releva la tête vivement.

Maman Canada reprit en lui adressant un signe de tête amical :

— Ce n'est pas la Marguerite qui vous a écrit la fausse lettre, bonhomme, la lettre qui vous parlait, sans faire semblant de rien,

du tombeau du Père-à-tous. Ça, c'est le travail de l'Italien. La Marguerite et les Compagnons du Trésor ont laissé l'Italien se mettre en avant et tirer, comme on dit, les marrons du feu, pour les lui repincer et les manger tout chauds.

« Dire que je pourrais débrouiller l'écheveau de leurs astuces fil par fil, ce serait de la vanterie, mais voilà le gros.

« L'affaire de fouiller la sépulture est chair et poisson comme tout ce qu'ils imaginent. C'était un peu pour se bien assurer que ce cercueil-là contenait un défunt, un peu pour voir si le Scapulaire 1 n'était pas enterré avec le feu Maître, et beaucoup pour attirer le loup (j'entends l'Italien) hors du bois.

« On comptait le réglercette nuit, celui-là.

« Mais ce n'était rien encore. Il y avait toute la comédie dont la première scène était la visite de Mme la comtesse à Irène. A-t-elle dépensé assez d'esprit et de rouerie pour avoir votre chambre hein, jeunesse ? Ça a duré deux grandes heures pour le moins. C'est que le pivot de la machine était là.

« On voulait d'abord crever le seul œil ouvert sur la partie du cimetière où la besogne allait avoir lieu. Et d'un.

« Car je ne compte pas la fenêtre du cavalier Mora, qui était regardé déjà comme ayant pris son passeport pour l'autre monde.

« On voulait ensuite s'assurer du bonhomme Vincent au moment de son arrivée ; naturellement, on croyait qu'en descendant de voiture, il piquerait tout droit sur la chambre de sa fille… Vous comprenez, petite voisine ? Et de deux.

« Seulement, la Marguerite ignorait le détail de la substitution d'adresse. Elle a croqué le marmot tout son saoul sans le voir venir.

« Tandis qu'au contraire, l'Italien, qui n'attendait aucune visite, a prêté sa chambre à M. Vincent, sans le savoir.

« Trouvez-vous que je vas et viens assez lestement dans tout ça, dites donc ?

« Résumé général : monsieur Reynier était d'avance à l'hôtel de Clare, la voiture de la Marguerite qui a stationné presque toute la nuit à la porte devait y mener mademoiselle Irène et revenir chercher la Marguerite, qui comptait bien rentrer à ce même hôtel de Clare, en compagnie de Vincent.

« Coup de filet ! Le papa aurait-il gardé son secret en face des deux enfants menacés de mort ?

Ici, Vincent laissa tomber sa tête sur sa poitrine, et murmura :

— Il n'y a pas de secret. Je suis fou !

— À la bonne heure, fit la dompteuse. J'aime mieux vous croire toqué que coquin, l'homme ! En tout cas, ça vous regarde… Arrivons au bout, nous trois, jeunesses. Pendant que la Marguerite causait, il y avait du remue-ménage dans le tombeau, où M. Cocotte faisait son état de serrurier avec les camarades.

« Tout à coup, on entendit une grosse voix de chien qui aboyait furieusement à deux ou trois cents pas dans les massifs, et M. Piquepuce, qui faisait faction au coin de l'allée, se replia, disant :

« – Maladroit de Similor ! Voilà ce que c'est que d'employer des dindons ! Il a raté Sombre-Accueil qui est la plus mauvaise bête du chenil !

« – Vingt louis à qui fera taire l'animal, dit la Marguerite.

« Les feuilles bruirent. Quelqu'un venait de partir pour gagner les vingt louis.

« Sombre-Accueil approchait en quêtant. Il donnait de sa voix comme toute une meute. L'inquiétude commençait à prendre les Maîtres, car on avait multiplié les précautions, et chacun s'était cru jusqu'alors à l'abri de tout danger.

« Moi, j'avais peur un peu. L'affaire du gardien qui serait venu pour appuyer le dogue était claire. Je songeais déjà à me donner de l'air, d'autant que je savais à peu près tout ce qui m'était nécessaire.

« Mais le moyen de quitter sa place au spectacle quand l'intérêt chauffe ?

« C'était le moment des coups de théâtre et surprises.

« Les hurlements du nommé Sombre-Accueil furent coupés par un couac.

« – Bien tapé ! fit le Dr Samuel. Le couteau a dû trancher net la jugulaire !

« Presque en même temps, on entendit des pas précipités, et cette racaille de Similor arriva tout tremblant et chancelant. Celui-là est le drôle des drôles ; je n'en mentionne pas davantage à son sujet, parce qu'il a été lié d'amitié avec M. Canada, mon se-

cond : Il était si étouffé que les paroles ne pouvaient pas lui sortir de la gorge.

« Enfin, il dit comme ça que dans le massacre des chiens de garde par des boulettes il avait eu l'humanité de sauver la vie à Sombre-Accueil à cause de sa beauté, et qu'il connaissait un Anglais amateur capable de l'acheter 50 francs. Et que pour lors il le tenait en laisse, de court, avec la précaution de l'amadouer en lui donnant des morceaux de viande.

« Mais que tout à coup, en passant près d'un buisson de cyprès, épais comme une tignasse, la bête s'était mise enragée, et que, comme il essayait de l'apaiser, elle l'avait culbuté en grand pour s'élancer dans le fourré.

« Là, il y avait eu bataille, mais pas moyen de voir avec qui.

« Et Sombre-Accueil aboyait comme un diable, puis sa gorge fit un rat.

« Et une voix doucette dit dans le fourré : Tu n'aboieras plus jamais, mon toutou !

« Et les feuilles du cyprès s'agitèrent pour donner passage à un maigrot de vieux, serré dans une douillette qui semblait avoir plus de cent ans, et qui sortit, traînant derrière lui le corps du chien.

« Similor dit qu'il n'avait jamais rien vu de si long et de si décharné que ce vieux-là. On voyait presque au travers. Il avait une figure pâlotte et aplatie comme une poire tapée. La Marguerite demanda :

« – Où est-il passé ?

« Similor repartit :

« – Dans les temps, j'ai entr'aperçu deux outrois fois le colonel, et s'il n'était pas dans la terre, je jurerais que c'était lui. Il a passé tout contre moi en me faisant un petit signe de tête d'amitié, et il a grommelé tout doucement : « Les pauvres chéris se donnent bien du mal, bien du mal, bien du mal. Tiens, bonhomme, je te rapporte ton caniche, pour si tu voulais l'empailler. Voilà déjà plus d'un an que je demeure ici, qui est un quartier bien tranquille. Si onvient comme ça déranger les morts, qui ont payé leur emplacement à perpétuité, nous nous plaindrons au gouvernement. »

« Les Compagnons du Trésor écoutaient ça la bouche ouverte. Ce n'est pas qu'ils croient aux revenants, pour sûr.

« Comme le Similor était en train de conter que le vieux Mathusalem de Maigre-Échine lui avait souhaité la bonne nuit, et s'était éloigné en tricotant ses fuseaux, pour s'évanouir à l'instar d'une fantasmagorie derrière un caveau de famille, voilà tout à coup que la grille de la sépulture du colonel s'illumine d'un feu de Bengale. Mais là, vrai, on attendait un trémolo à l'orchestre. Et puis les gonds se mettent à grincer, la porte s'ouvre, et pas plus gênés que ça, ils sortent le cercueil, porté à quatre qui ricanaient et qui disaient : « C'est pas un homme, c'est un lapin. Paraît que le papa s'est réduit à force de faisander. Il n'y a pas là dix kilogrammes de viande de diable… »

q

Chapitre 22 Deux momies

L'auditoire de maman Canada était à peindre. Chacun des quatre personnages présents écoutait, mais leur attention avait des degrés inégaux.
Il faut rappeler que, sous la forme étrange de son récit, il y avait le fond menaçant : un danger présent et terrible.

Il faut rappeler, en outre, que tout le monde ici était plus ou moins initié aux bizarreries du drame ambiant.

Ce drame, c'était la vie même des auditeurs ; chacun y avait son rôle.

Vincent Carpentier restait calme et sombre, comme quelqu'un à qui on n'apprend rien. Il avait dit, au moment où la dompteuse faisait mention de l'aboiement du chien :

— Tout cela est vrai, j'ai entendu l'animal et les gens.

Irène aussi avait entendu, et Reynier de même, comme nous le verrons bientôt.

Irène avait en outre les impressions toutes fraîches de son entrevue avec la comtesse de Clare.

Pour elle, cette nuit était tout d'une pièce, pleine d'invraisemblances qui portaient en elles-mêmes les preuves manifestes de leur authenticité.

Parfois sa raison se révoltait contre les allures impossibles et folles des événements qui l'entouraient ; mais la vérité s'imposait à elle si brutalement qu'elle restait domptée, souffrant à la fois de ses doutes et de la conviction qui les écrasait.

Le récit de Mme Canada la saisissait par le besoin qu'elle avait d'expliquer et de savoir, mais au-dessus de sa curiosité sans cesse éveillée.

Il y avait en elle un sentiment plus fort, une envie plus pressante.

Il lui tardait passionnément d'être seule avec Reynier.

À l'égard de Reynier, il lui semblait qu'elle venait de naître ou plutôt de s'éveiller d'un pesant, d'un funeste sommeil.

Tout son cœur s'élançait vers lui comme un esclave dont on vient de briser les chaînes.

Il n'y avait donc pour être libre de toute préoccupation étrangère que l'amoureux et docile Échalot. Il n'est point dans le dictionnaire de locution assez énergique pour rendre la brûlante admiration qui exaltait ce mari de la reine. Pour lui, Léocadie évoquait, cette nuit, les prestiges d'une féerie à grand spectacle.

Elle en était, à ses yeux, l'héroïne. Il la trouvait belle, éloquente, vaillante, jusqu'au surnaturel, et il lui était arrivé de dire plus d'une fois tout bas, sans lâcher les poignets de Vincent, son prisonnier :

— C'est à moi, cet amour-là, on parle d'un trésor, en voilà un pour s'exprimer avec élégance et porter la gaieté nationale française au sein des plus épouvantables périls !

Maman Canada reprit :

— Ça commence à devenir drôle, pas vrai les enfants ? Je vas boire un coup. On n'entend plus rien au-dehors, mais méfiance tout de même. Ça m'étonnerait fièrement si le Fera-t-il jour de-

mainétait rentré dans sa niche comme ça, sans rien manigancer contre vous. On va voir. Il y a encore trois bonnes heures de nuit, si ma montre ne bat pas la berloque. C'est plus qu'il ne leur en faut.

« Voilà donc que tout le monde entourait le cercueil. La lune donnait pour le moment, et pendant que M. Cocotte travaillait les ferrements du couvercle, je pouvais distinguer les physionomies presque aussi bien qu'en plein jour.

« Le prince est assez bel homme, le Dr Samuel n'a pas embelli depuis le temps ; M. Comayrol et le bon Jaffret sont des gros bourgeois dont on ne dit rien, mais la Marguerite ! ah ! jour de Dieu ! la belle commère !

« Il ne faut pas croire, cependant, qu'on eût oublié le vieux maigre-échine, dénoncé par Similor. La Marguerite avait appelé Roblot, et une douzaine des joueurs de poule de L'Épi-Scié battaient déjà le cimetière.

« – Je vas vous l'apporter, avait dit Roblot, et on le mettra avec l'autre dans la boîte.

« Ça n'est pas dans mes habitudes et mes principes de folichonner à propos de ces choses-là, M. Canada peut en témoigner de mon respect pour la convenance ; mais, vrai, tout ce qui se passait était encore plus cocasse que terrible.

« Le jeune M. Cocotte est un joli ouvrier quand il veut. Il attaqua le dessus de la bière en disant :

« – J'ai monté l'objet parce qu'on est trop à l'étroit au fond du trou. Les maîtres n'auraient pas pu surveiller l'ouverture de l'armoire. Voyez voir, tout le monde. Pas de tricherie !

« M. Cocotte décloua les ferrures ostensiblement. Chacun put constater qu'elles étaient bien intactes. Le cercueil était étroit et long, comme si on eût pris mesure pour un mort de haute taille, mais pas bien en chair.

Tous les Maîtres se penchèrent quand le couvercle sauta, et j'entendis que l'abbé X... disait :

« – C'est lui ! c'est bien lui !

« Moi, naturellement, je ne pouvais pas voir le dedans de la bière.

« – Il est fièrement bien conservé, fit Cocotte, et je lui trouve l'air mieux portant que quand il était en vie. Ça l'a tout ravigoté d'avoir pris du bon temps au cimetière.

« – On croirait qu'il va s'éveiller en tournant ses pouces, ajouta le Prince, et nous dire avec sa bonne petite voix : « Bonjour, mes biribis, ça va-t-il comme vous voulez ? J'ai fait un somme, à ce qu'il paraît. Avez-vous été bien sages pendant que je dormais ? Causons raison, voulez-vous ? Ce sera ma dernière affaire. »

« Et des tas de calembredaines qui les faisaient tous rire de bon cœur.

« La Marguerite seule ne riait pas. Pour celle-là, il ne s'agit jamais de s'amuser. Elle fut sans doute la première à jouer des mains pour fouiller le fond de la boîte et même les langes de la momie, car je l'entendis qui disait :

« – C'est sec comme de l'amadou !

« – Et ça n'a aucune mauvaise odeur, fit observer le Dr Samuel avec étonnement. »

« M. Comayrol insinua :

« – Si c'était du carton…

« Mais la Marguerite s'écria :

« – Je sens quelque chose, ici, sous l'aisselle gauche !

« On cessa de rire, car, au fond, tout le monde espérait quelque trouvaille extraordinaire.

« Les voix tremblèrent d'émotion en demandant :

« – Est-ce le scapulaire' ?

« – Déchirez-moi l'étoffe ! ordonna la comtesse. Je veux voir !

« – Attendez, mes biribis chéris, attendez, fit une petite voix qui n'avait pas encore parlé. Ne gâtons rien. Je vais vous prêter une paire de ciseaux. J'ai gagné les vingt louis de récompense. C'est moi qui ai tué ce vilain toutou de Sombre-Accueil.

« Ce fut comme si chacun eût reçu une maîtresse tape sur la tête ; je vis le cercle de farceurs qui entourait la bière se serrer et s'aplatir tout à coup.

« Il se fit en même temps un si grand silence qu'on aurait entendu voler une mouche.

« Ma parole, je fus la première à croire que c'était le mort qui causait !

« Mais j'étais très bien placée pour voir. Par-dessus les têtes courbées, une mince et longue silhouette se dressa, sortant je ne sais d'où.

« Il ne me fallut qu'un coup d'œil pour reconnaître ce maigre corps qui ballottait dans sa douillette : c'était le colonel Bozzo-Corona.

« – Bonjour, Marguerite, dit-il, ma minette, bonjour, mon vieux Samuel, bonjour Capet, mon prince, bonjour Comayrol, Jaffret et les autres ! Ça va bien' ? Tant mieux ! Moi aussi, merci. Un mignon temps pour se promener : ni pluie, ni vent, ni soleil. Voilà les ciseaux pour tailler la toile.

« La comtesse voulut parler, mais ses dents claquèrent.

« Le couvercle s'était ouvert largement. Elle était seule auprès du cercueil, agenouillée et presque accroupie. Le colonel, isolé aussi, se tenait debout devant elle.

« Un rayon de lune qui passait à travers les branches glissait sur son front. Il souriait paisiblement comme un bon père qui fait une surprise à sa famille.

« – Quant à l'odeur, reprit-il, ça n'a rien d'étonnant, Samuel, ma poule. Tu sais bien que ce pauvre petit abbé Franceschi m'avait embaumé, la nuit de ma mort. Il en savait long, ce jeune homme, et vois, je suis aussi bien conservé là-dedans qu'une momie. Tu ne veux pas de mes ciseaux, bobonne ?

« Ce qui dominait dans le cercle disjoint, et qui allait se reformant derrière Marguerite, ce n'était déjà plus la frayeur. Je lisais sur toutes les physionomies une surprise croissante et une curiosité poussée jusqu'à la fièvre.

« Chacun semblait comparer la momie couchée dans le cercueil, immobile et muette, à la momie vivant et parlant, dont le clair de lune détachait les profils aigus.

« À chaque instant de nouvelles têtes sortaient de l'ombre pour contempler ce spectacle vraiment stupéfiant. Un rayon touchait maintenant l'intérieur de la bière : le même rayon qui faisait luire le front du colonel.

« Tous ces curieux, que la nuit du cimetière vomissait comme si le Père-Lachaise eût été les Tuileries, pleines de noirs promeneurs, allaient du côté de la Marguerite et se massaient derrière elle.

« Le colonel restait toujours seul de son bord.

« À force de tendre le cou, moi, j'apercevais vaguement la figure de la momie : la vraie, celle du cercueil.

« Et je jure que c'était bien le même casse-noisette que l'autre momie, la vivante, celle qui se tenait debout.

« Ça faisait l'effet comme si le vieux Maigre-Échine aurait été auprès d'une mare et se serait miré dans l'eau.

« En même temps, la lune, débarrassée de ses nuages, tapait d'aplomb les lettres d'or de la sépulture qui mentaient, disant :

« Ci-gît le colonel Bozzo-Corona, bienfaiteur des pauvres. Priez Dieu pour le repos de son âme. »

« Saquédié ! à quoi sert le diable ? Il ne fait pas son état, puisqu'il laisse courir des âmes pareilles hors du feu de l'enfer.

« À moins que le vieux Rodrigue de décharné ne soit le diable en personne. Ça se peut encore bien.

« J'en étais donc à ce que le colonel dit : « Bobonne, tu ne veux pas de mes ciseaux ? » Il ajouta : « Au fait, tu as raison, ça

coupe l'amitié, à ce qu'on dit. Ne te dérange pas, je vais opérer moi-même. »

« Il se pencha au-dessus du cercueil, et, comme la Marguerite faisait un mouvement, il dit encore :

« – N'aie pas peur, Bichette, je ne veux pas te subtiliser le bijou que ma dépouille mortelle, ici présente, porte sous sa chemise. Ça n'en vaut pas la peine. Il fut un temps où le scapulaire de la Merci renfermait quelque chose : relique du secret. C'était le bon temps, j'étais jeune. Mais au jour d'aujourd'hui, toutes les religions descendent la parade, même celle des Habits Noirs. Vous êtes un tas de philosophes ! Une fois à la place du secret, je mis une attrape ; Samuel connaît ça : le mot rien,écrit dans toutes les langues du globe… Eh ! eh ! eh ! j'avais le caractère farceur. Rien, c'était encore trop. Le jour de mon décès, je vidai le médaillon… Tiens, Minette, le voici.

« Tout en bavardant, il avait tranché la toile du suaire. Ses doigts osseux tenaient le scapulaire qu'il tendit à Marguerite, en ajoutant :

« – Et je fourrai dedans une petite chanson que j'ai toujours aimée : des vers plus populaires que ceux de Casimir Delavigne, certainement :

Quand les canes vont aux champs,

La première va devant…

« Il eut son bon petit rire bienveillant et doucet.

« La Marguerite était verte de colère.

« Tous les coquins groupés derrière elle regardaient par-dessus son épaule le médaillon qu'elle venait d'ouvrir.

« On ne pouvait pas lire l'écriture, mais tout le monde devinait la chanson.

« Il y en eut qui ricanèrent.

« Marguerite jeta le scapulaire et le foula aux pieds.

« – Je suis le Maître !prononça-t-elle tout bas ; et, dans son accent, il y avait menace de mort. Le colonel Bozzo est là, couché dans son cercueil. Notre loi condamne tout étranger qui s'introduit parmi nous pour surprendre nos secrets. Qui que vous soyez, vous m'appartenez !

« – Minette, riposta le vieillard dont le calme moqueur semblait augmenter avec la fringale de la comtesse, il n'y a qu'un secret. Je l'ai, et toi tu le cherches : comment aurais-je eu l'idée de te voler ? Je suis là, endormi entre quatre planches, c'est vrai, mais je suis ici également debout, c'est vrai encore, puisque tu me vois et que tu m'entends. Explique cela si tu peux ! Tu voudrais bien m'ouvrir, comme on a fait de cette boîte, pour voir un peu ce qu'il y a au-dedans de moi. Tu as envie de prononcer le fameux : Il fait nuit, coupez la branche1…

« Il y avait du feu dans les yeux de Marguerite. Elle est superbe, cette gaillarde-là. Ça doit être une femme de mon âge, mais elle est conservée à l'œuf !

« – Oui, fit-elle, vous avez deviné. Il y a place pour deux dans le cercueil.

« Le vieux haussa les épaules.

« – En foulant, tu y tiendrais aussi, amour, murmura-t-il. Dans notre association, nous sommes un peu comme tout le monde : nous ne croyons plus à rien. Si je disais à nos chers petits camarades, en mettant la main sur mon cœur : “Immolerez-vous celui qui vous servit de père pendant les deux tiers d’un siècle !” Ils me feraient un pied de nez, les espiègles. Mais si je leur glissais à l’oreille : “Mes chérubins, le trésor a grandi, grandi, grandi ! J’ai de quoi faire un Rothschild avec chacun de vous. Notre bien-aimée Marguerite ne vaut pas deux francs cinquante, c’est connu, mais je vous offre dix, vingt, cent millions de sa peau.”

« – Ils ne vous croiraient pas, interrompit la comtesse. Vous les avez si souvent trompés !

« Le vieux tira sa petite boîte d’or, sur laquelle est le portrait de l’empereur de Russie, et tapa dessus gentiment.

« – On peut essayer, dit-il. En tout cas, qu’on m’enterre une fois de plus ou de moins, ce n’est pas une affaire. À nous deux, ma bichette, et tiens-toi bien !

q

Chapitre 23 Fin de l’histoire du cimetière

Vincent Carpentier avait mis ses coudes sur la table et tenait sa tête entre ses deux mains, qui rebroussaient sa barbe inculte et ses cheveux hérissés. Ses yeux mornes regardaient le vide.
Échalot, son gendarme, tombait littéralement de sommeil. Il res-

tait solide à son poste, mais son cou ne pouvait plus supporter ses oreilles, c'était en rêve qu'il répétait de temps en temps :

— A-t-elle du talent pour l'élocution, ma femme !

L'attention d'Irène et de Reynier s'était fatiguée. Ils n'étaient pas à la hauteur du « talent » de Mme Canada, et son récit ne leur donnait pas ce qu'ils attendaient.

— Voici deux petits, dit-elle, qui voudraient bien être entre quatre-zyeux à roucouler ensemble le sentiment de leur tendresse réciproque. Ça me connaît. J'ai éprouvé, à plusieurs reprises, les mêmes battements de deux cœurs idolâtres l'un de l'autre. Un peu de patience. Ce n'est pas pour mousser ni faire parade de mes moyens que je bavarde si longtemps. Toutes les circonstances étonnantes ci-dessus mentionnées vous regardent, et vous allez bien le voir.

« Si j'abrège, c'est que M. Canada et moi nous allons pousser une pointe tout à l'heure ici autour. Les coquins ont leur idée, et je mettrais ma main au feu que nous sommes assiégés. En conséquence, le jeune homme, principalement, est prié d'écouter jusqu'au bout.

« Moi, je ne peux pas cacher que les histoires de revenants, ça m'a toujours fait peur ; mais le vieux casse-noisette de colonel ne me donnait pas la chair de poule. Il n'y avait en moi que de la curiosité. Par exemple, ça me tenait dur de savoir s'il allait manger la Marguerite ou si la Marguerite allait le manger.

« Les Habits Noirs quittèrent tout doucement le côté de Mme la comtesse et se rapprochèrent du bonhomme qui chatouillait sa prise au fond de sa boîte d'or.

« – Bichonnette, dit celui-ci en s'adressant à la comtesse, ça me fait l'effet que tu n'as pas quinte et quatorze dans ton jeu contre moi. Si tu avais la grenouille, ça serait bien différent ; mais c'est moi qui la possède encore, et tu n'as pas fait preuve de jugeote en élevant la voix contre ton papa.

« – Je croyais à votre mort… voulut dire la Marguerite qui mettait les pouces.

« – Tu mens, amour. Tu sais bien que je ne mourrai jamais.

« – Au moment de surprendre enfin le grand secret… poursuivit la comtesse.

« – Je te pardonne, interrompit le vieux. Mon défaut, c'est d'être bon enfant jusqu'à la bêtise. Dis merci à papa. »

« Il referma sa petite boîte, qui sonna sec, et continua :

« – Tu n'aurais rien surpris du tout, Lisette. Quand je tiens quelque chose, pas de danger qu'elle se décolle ! Je vous ai toujours portés dans mon cœur, mes enfants, c'est positif, et c'est positif aussi que vous m'aimiez, comme le meilleur papa-gâteau qui ait jamais existé. Seulement, vous aviez formé votre petite association des Compagnons du Trésor pour m'envoyer dans l'autre monde. Je ne vois pas de mal à cela. Ça se fait dans les familles. Alors pour n'être pas toujours sur le qui-vive, j'ai donné ma démission, et je me suis fait mettre en terre, comme on se retire du commerce.

« Ça ne m'a coûté que le prix d'un homme maigre et mort, à qui on a fait une tête. Pendant que mon remplaçant dormait au cimetière, moi, je prenais du bon temps. Je m'ennuyais bien un peu. Tous les matins, je m'éveillais en me disant : Personne au-

jourd'hui n'essayera ni de me poignarder, ni de me canarder, ni de m'étrangler, ni de jeter aucune poudre de perlimpinpin dans mon potage. C'est monotone. Je vous regrettais.

« Et pour tuer le temps, vous allez rire, je cherchais le moyen d'emporter le trésor avec moi, si jamais la Camarde me faisait la mauvaise plaisanterie de songer à moi.

« Est-ce impossible ? on ne sait pas. J'ai une dent creuse. Ma toquade était de concentrer le trésor jusqu'au point de le fourrer dans le creux de ma dent… Dame ! je me fais vieillot, et peut-être que je tombe en enfance. En tout cas, je n'ai pas réussi, tout ce que j'ai pu faire, et c'est déjà bien mignon, c'est de réduire ma tonne d'or fondu, haute et large comme celle de Heildeberg, à la contenance d'une demi-tasse. Un peu moins que cela, même, car, depuis les manigances tentées par ce coquin de cavalier Mora, et aussi par toi, Marguerite, pour ramener à Paris ce dindon de Vincent Carpentier, j'ai pu fourrer le Trésor de la Merci dans ma tabatière. »

« Il y eut une commotion dans l'assistance.

« Le vieux tenait justement sa boîte à la main, et je crus pour le coup qu'on allait le mettre en pièces.

« Mais il ajouta paisiblement, en offrant une prise au prince :

« – En uses-tu, Capet ? Ce n'est pas cette tabatière-là.

« Tiens ! tiens ! se reprit-il. De la lumière chez mon petit-fils ! Vous avez été longtemps à le régler,celui-là, mes poulets. C'est un garçon instruit et qui ne manque pas de capacité. Au moment de ma mort, il avait essayé déjà trois ou quatre fois de me chauffer le bouillon d'onze heures, et c'est un peu pour échapper à ses poli-

tesses que j'ai commandé mon enterrement. Ah ! ah ! voilà une bonne situation que celle de défunt ! Eston assez tranquille dans cet état-là !... Mais vous ne m'écoutez plus, vous regardez tous la fenêtre du cavalier Mora. Voyons ! vous qui avez les bons yeux de la jeunesse, qui aperçoit-on dans sa chambre ?

« – Ils sont deux ! murmura Marguerite.

« – Un homme et une femme, ajouta Samuel.

« – On ne peut pas distinguer les visages, firent les autres.

« – Si fait, si fait, repartit le vieux, qui mit sa main comme une visière au-devant de son regard. Est-ce que mon scélérat de petit-fils a une maîtresse ? Ça ne m'étonnerait pas avec ses mœurs dépravées... Hé ! hé ! je n'attendais mon ami Vincent que demain !

« – C'est vrai ! s'écria-t-on de tous côtés, c'est Vincent ! Vincent Carpentier !

« – Avec Irène ! balbutia la Marguerite, qui semblait stupéfaite.

« Le vieux chercha de l'œil un siège. N'en trouvant point, il poussa du pied le couvercle du cercueil et s'assit dessus commodément.

« – Ça fait du bien de se reposer, dit-il. Ma pauvre Marguerite, tu croyais la petite chez toi, et tu t'étais arrangée pour recevoir toi-même le Vincent... Allons ! voilà la lumière qui s'éteint ! Plus personne ! Désormais, il ne s'agit pas de bavarder, travaillons. Je propose un marché. Accepte-t-on ?

« Vous pensez bien, interrompit ici maman Canada, que le vieux casse-noisette en avait dit trop long, outre que j'ai vécu

dans Paris, au centre du XIXe siècle et de la foire, pour ne m'avoir pas débarrassée en grand des superstitions de Saint-Brieuc où j'ai reçu le jour. L'artiste est philosophe, pas vrai, et ne croit pas aux revenants ni autres balivernes du Moyen Âge. N'empêche que j'avais l'estomac serré de voir l'ancien à la porte de sa tombe, assis sur son cercueil, si mièvre et si cassé qu'on l'aurait tombé en éternuant dessus, au milieu de tous ces bandits, sans foi ni loi, dont le meilleur ne regarde pas plus à un coup de couteau qu'à une chiquenaude.

« On dira ce qu'on voudra, ce bonhomme-là n'est pas une créature comme tout le monde. Je le voyais aussi distinctement que je vous vois, dans le cercle des Habits Noirs qui s'était resserré autour de lui. Je me demandais pourquoi il avait affronté ce danger, pourquoi il bravait ainsi ses anciens associés, après les avoir fuis jusque dans la mort.

« Quand il est trop vieux, le diable lui-même tombe-t-il en enfance ?

« Il était tranquille, ni plus ni moins qu'un invalide, prenant le frais sur l'esplanade. Il tournait ses pouces, pelotant comme un chat maigre, au soleil, dans sa gouttière. Faut vous dire que j'ai passé par ses mains, par ses griffes plutôt, car il n'y a pas au Jardin des Plantes un tigre plus féroce que ce matou-là.

« Je les connaissais trop bien, ses griffes !

« Il en a fait des massacres et des carnages ! Sûr et certain, c'est bête de croire aux fanfreluches des mélodrames, mais le vampire de l'Ambigu s'était ainsi prolongé sa coupable existence en buvant des soupiérées de sang chaud…

« Il les regardait donc d'un air bonasse, quoiqu'un petit peu espiègle, et il reprit :

« – Parbleu ! si on accepte, hé ! Marguerite, la belle boudeuse, tu as pourtant l'âge de raison, ma tourterelle, et tu sais bien ce qu'il en cuit pour se brouiller avec papa. Tous, tant que vous êtes, vous pouvez croire ceci et cela, mais au fond, vous avez une certitude, c'est que je vous tiens. Quel que soit le jeu que je joue, je suis gardé à carreau, pas vrai, Samuel ? Y a-t-il longtemps que vous n'avez entendu parler du marchef ? »

« On ne répondit pas. Les visages étaient sombres. Samuel ne put retenir une grimace de malaise.

« – Le marchef n'a jamais manqué que toi, docteur, poursuivit le vieillard. Tu es chanceux, tant mieux pour toi, n'en sois pas plus fier. Nous disons donc que nous sommes d'accord. J'abats pique ou je lâche trèfle, ça me regarde. Je me fais enterrer, je ressuscite, liberté libertas, vous n'avez rien à yvoir. Dès que je reparais, je suis le Maître ricarac et comme le soleil, partout où il entre, éteint les chandelles. Ceci posé, il n'est pas, étonnant que nos intérêts soient les mêmes. Je suis venu à vous cette nuit parce que, dans ma retraite, je manque un peu d'employés. Au contraire, vous en avez à revendre, et Dieu sait qu'ils sont bien mal dirigés, depuis que j'ai quitté le service actif. Enfin, n'importe. Vous avez, du moins, pris la bonne piste en traquant Vincent Carpentier, sa fille Irène et le jeune peintre Reynier. Ce dernier surtout doit être régléà courte échéance. Vous savez ou vous ne savez pas pourquoi, peu importe ; c'est un fait : je veux qu'il meure !

Irène s'était serrée contre Reynier. Celui-ci resta froid.

Vincent souleva sa tête à demi et dit à voix basse :

— Voilà deux nuits que je ne ferme pas l'œil. Où y a-t-il un tas de paille ?

La dompteuse entendit et appela du doigt Échalot.

— Fourre-le dans le cabinet, dit-elle. Ce sera un bon débarras, car je vais avoir besoin de toi. Un tour de clef, et il sera là comme à Mazas… Mets-lui ton matelas.

Elle poursuivit pendant qu'Échalot se dirigeait vers le lit :

— J'ai presque fini, mes amoureux. Le vieux dit encore :

« – Reste le voisin, ce cavalier Mora dont je pouvais voir les croisées par le grillage de mon monument. Vous avez été bien près de tirer pour lui les marrons du feu, mes enfants chéris. Pas besoin de vous apprendre qui il est, je suppose ?

— Non, interrompit Marguerite. Pas besoin en effet. Nous le savons.

« Le bonhomme lui adressa un signe de tête souriant.

« – Toi, tu as trop d'esprit, fit-il. Ça t'empêche de deviner juste. Sois franche : tu a l'idée que le cavalier Mora est sous ma douillette en ce moment ?

« Sans attendre la réponse de la comtesse, il ajouta d'un ton net et précis :

« – L'affaire est dans votre main, suivez-la. Si vous me débarrassez cette nuit de la famille Carpentier et de l'Italien, vous serez récompensés. Voici l'ordre et la marche : l'Italien doit être supprimé, Vincent aussi, Reynier de même. Ces trois-là sont les vrais

Compagnons du Trésor. Quant à la jeune Irène, elle a su me plaire. Depuis que j'ai du loisir, je suis redevenu amateur. Je la veux vivante et bien portante : si on me la gâte, rien de fait !

Vincent Carpentier avait suivi docilement Échalot, qui le conduisit vers le cabinet où un matelas avait été préalablement étendu sur le carreau. Il semblait que les dernières paroles prononcées par Mme Canada lui fussent étrangères.

Échalot lui demanda :

— Alors, bonhomme, nous ne songeons plus à ce fameux ouvrage que nous avions pour cette nuit ?

— Quel ouvrage ? grommela Vincent. J'ai sommeil.

— Méfiance ! fit la dompteuse. Ferme tout de même la porte à double tour. Il a la figure d'un quelqu'un qui a son idée.

— Toi, minet, ça t'est bien inférieur qu'on s'entretient ici d'affaires de vie et de mort. Heureux âge, qui ne connaît que le repos de l'innocence ! Ça m'étonnerait bien si Léocadie ne m'embarquait pas cette nuit dans quelque nouveau péril. Plus ça va, moins je comprends, malgré sa facilité pour tout expliquer. Fais dodo, ma vieille, l'Être suprême te gardera ton adoptif qu'a remplacé pour toi l'indifférence du vrai auteur de tes jours !

— Vous comprenez, poursuivait la dompteuse, parlant toujours à Irène et à Reynier, que je tenais à vous spécifier ce dernier détail de votre condamnation à mort. Le vieux a encore dit des tas d'autres choses telles que la transformation du trésor où on ne trouverait plus une seule pièce de cent sous, mais des papiers modernes, anglais et de toutes les contrées, valant des milliasses ; comme quoi la cachette ne servait plus à dissimuler le

grand saint-frusquin de la Merci, mais bien à le loger, lui, le Mathusalem, comme un ver dans une noix. Paraît qu'il est là supérieurement établi.

« – C'est moins grand que mon tombeau ici près, qu'il ajoutait, mais c'est plus central pour les plaisirs de Paris, Opéra, Palais-Royal et la Bourse, où je lève encore mes petites primes quand ça se trouve. Faut avouer que le Vincent m'avait arrangé cette cachette aux échalotes. Je ne suis bien que là, et c'est pour qu'il ne vienne pas m'y déranger que je vous ai commandé de faire la fin de lui : c'est nécessaire pour ma tranquillité…

Et le reste ! Quand il a eu bavardé comme ça, il a consulté sa montre, disant :

« – Mes agneaux, voilà qu'il se fait tard. Remettez ma coquille en place ; moi, je vais rentrer dans mon autre trou. Vous savez où prendre notre gibier. Demain, midi sonnant (vous voyez que je n'ai pas besoin des ténèbres), venez me voir chez moi.

« – Où cela ? demanda Marguerite.

« – Toujours même adresse : rue Thérèse. J'ai un pied à terre chez les bonnes sœurs. Vous demanderez la mère Marie-de-Grâce ; elle me fera prévenir.

« Il se mit sur ses jambes et serra sa douillette autour de son maigre corps.

« Marguerite songeait, la tête basse et les sourcils froncés. Il lui caressa le menton.

« – Certes, certes, fit-il, nous voudrions bien grignoter papa pendant que nous le tenons. Puisque le trésor est si petit mainte-

nant peut-être que papa l'a dans sa poche…

« Marguerite releva la tête vivement.

« Si elle eût dit un mot à cette heure, ou fait un geste, je crois que les Compagnons se seraient lancés sur le vieux à tout hasard.

« Mais elle hésita – et le vieux gagna le mur de clôture, par-dessus lequel il passa sans effort apparent, et aussi lestement qu'aurait pu le faire Mazurier, – celui qui jouait le rôle du singe Jocko à la Porte-Saint-Martin, dans le temps.

« Ils restaient tous bouche béante à regarder cela.

« Quand le vieux eut disparu, la Marguerite dit :

« – C'est le comte Julian, j'en suis sûre.

« – Que faut-il faire ? demanda Samuel.

« – Il faut faire tout ce qu'il a dit.

« – Et après ?

« – Demain, nous irons au rendez-vous.

« – Il se moquera de nous. Il est invulnérable. À quoi nous servirait de le frapper ?

« Marguerite réfléchit un instant, puis elle dit :

« – Nous ne tuerons pas la mère Marie-de-Grâce. Nous la prendrons vivante. J'ai deviné : c'est elle qui est le trésor !

q

Chapitre 24 Irène et Reynier

— C'est tout, continua maman Canada, je m'en allai comme j'étais venue, par l'échelle, en disant à l'Enflé que j'allais chercher ma cantine au Grand-Départ, pour lui rapporter son verre d'eau-de-vie.

« Merci, mère Lampion, me répliqua-t-il, et faites bonne mesure, car j'ai assez attendu votre régalade. »

« Je n'ai pas pu repasser par le Grand-Départ, M. Piquepuce était sur mes talons. Il allait porter des ordres. Quand je me suis retournée au coin du chemin des Poiriers, j'ai vu les Habits Noirs qui franchissaient le mur à la queue leu leu comme des fourmis.

« C'est sûr qu'à l'heure où nous sommes, ils rôdent. Je ne les entends ni ne les vois, mais je les sens. Ils sont là partout autour de nous. Ils savent par le cocher de la Marguerite, que mademoiselle Irène n'a pas quitté la maison, et que monsieur Reynier et Vincent Carpentier y sont entrés. Leur mécanique pour assembler tout ce monde-là à l'hôtel de Clare est démontée, mais ça ne les embarrasse pas d'en recommencer une autre dans ce quartier-ci, où la police ne montre jamais son nez.

« Si vous avez tout compris dans mon histoire, tant mieux. Moi pas. C'est pour vous que je j'ai racontée, et je n'ai plus le temps de vous demander des renseignements.

« La chose claire, la voilà, c'est qu'il y a quatre condamnés, y compris le voisin Mora. Celui-là leur glissera entre les pattes, mais vous trois, dame ! il y a de l'ouvrage !

« Vous seriez en sûreté ici sans la porte et les fenêtres. Quelle manigance ! les gredins sont en train de rissoler, je n'en sais rien, mais la poêle est au feu. Je bous.

« Est-ce qu'on peut donner des raisons de ça ? Je m'intéresse à vous comme si je vous avais faits. J'en ai sauvé deux autres qui étaient encore plus près du bord de l'eau. Je veux essayer… Es-tu prêt, monsieur Canada ?

— Toujours, Léocadie, répondit Échalot.

Irène demanda :

— Qu'allez-vous faire, bonne dame ?

— Quelqu'un qui me le dirait au juste, répliqua la dompteuse, me soulagerait joliment. J'arrive de l'Amérique, où il y a pas mal de sauvages, mais n'importe, je voudrais bien nous y voir pour le quart d'heure, et même au sein des déserts. Les Habits Noirs, c'est des diables tous les jours, mais cette nuit, c'est des diables enragés, parce que la fièvre du trésor les tient. Et vous savez, je mentirais, moi, si je disais que je n'ai pas envie de voir ça : des mille millions qui peuvent se cacher dans la petite tabatière du vieux casse-noisette… Misère ! ça émoustille la curiosité. En foire, je faisais ma recette avec du cuivre. Et cent francs de sous, c'est si lourd à porter ! Quoique la chose de contempler un vrai trésor en or, diamants, escarboucles et perles fines serait encore plus attachante. Est-ce drôle ! je ne peux pas m'empêcher d'en rêver. Et toi, monsieur Canada ?

— Mon imagination vagabonde un peu aussi là-dessus, repartit Échalot. Si monsieur Vincent voulait nous dire où ça pose, on irait jeter un coup d'œil…

— Tais-toi ! c'est du bien volé. Pour répondre à mademoiselle Irène, je ne suis pourtant pas sans avoir mon idée. Ici, je ne sers à rien. Dehors, c'est différent ; avec de l'adresse et du toupet, on peut les éloigner sur une fausse piste. Puisque l'Enflé m'a prise pour cette laide bête, la reine Lampion, paraît que j'en ai un peu la tournure. Ce n'est pas flatteur, mais si ça pouvait devenir un moyen de salut, j'en bénirais la Providence, étant remariée et n'ayant plus besoin de faire des conquêtes. Quant à M. Canada, il peut glisser une couleur à son Similor. On aura moins défiance de lui maintenant que son ancien patron, le voisin du corridor, court momentanément la même bordée que les Habits Noirs. En un mot, comme en mille, je veux travailler, me remuer… Si ça vous était égal, je vous embrasserais avant de partir, jeunesse ?

Irène lui tendit sa joue froide.

— Quoi qu'il arrive, madame, dit-elle, je vous remercie au fond du cœur.

— Une poignée demain, garçon ! fit la dompteuse en se tournant vers Reynier. On est artiste comme vous, quoique d'une différente catégorie. J'en ai fait travailler, des peintres ! Avance, monsieur Canada !

Celui-ci était déjà près de la porte.

— Mes chers enfants, reprit la dompteuse, qui était véritablement émue, nous allons faire de notre mieux. Votre rôle à vous, c'est de rester tranquilles et de n'ouvrir sous aucun prétexte. Bien entendu que si le papa Vincent parvenait à sortir de son trou, vous devriez le retenir, quand même ça serait de force. C'est lui surtout qu'ils guettent, et au premier pas, dans la rue, il serait avalé comme une mouche. Nous deux mon mari, nous allons rô-

der avec les loups. C'est deux ou trois heures à tuer, quoi ! Car il fera jour de bonne heure. N'ayez pas d'inquiétude pour nous, on joint la bravoure à la ruse. Et si ça chauffait trop fort, je viens d'imaginer un truc, tout en bavardant, pour mettre sur pied non seulement les voisins, mais les soldats et les pompiers, que si je veux, le diable en prendra les armes. En route, monsieur Canada !

— Présent ! fit Échalot en ouvrant la porte. Plein d'ardeur, du moment que ça peut t'être agréable.

La porte fut refermée, et la clef grinça deux fois dans la serrure au-dehors.

— C'est plus sûr comme ça, dit la dompteuse. Je donnerais bon pour avoir une cantine.

Les derniers mots qu'on entendit de l'intérieur furent ceux-ci :

— As-tu ta boîte d'allumettes, monsieur Canada ? C'est nécessaire à la chose de mon truc.

Irène et Reynier étaient seuls.

Ils avaient passionnément attendu et désiré ce moment, Irène surtout dont le cœur venait en quelque sorte de naître et qui s'éveillait femme après cette longue fascination qui avait pesé sur son adolescence.

Le drame qui les entourait avait en soi quelque chose de si invraisemblable et de si impossible que leur intelligence se révoltait à chaque instant contre le témoignage même de leurs sens. Ils avaient entendu, ils avaient vu, et malgré eux, ils essayaient de ne pas croire.

C'était comme un embryon de pièce mal conçue qui se jouait sous leurs yeux, bâtie en dehors de toutes les règles dramatiques, et dont les gloutons de crimes qui dévorent les mélodrames, au boulevard, n'auraient même pas voulu.

Rien ne tenait là-dedans. La fable était encore plus grossière que folle. Les acteurs jouaient en dépit du sens commun. Un enfant, habitué aux Contes de ma Mère-l'Oie,aurait rejeté avec dégoût ces brutales menteries.

Mais c'était vrai. La réalité menaçante, implacable, se dégageait du sein même de ces extravagances.

L'histoire racontée par maman Canada, et qui semblait une gageure d'absurdité, avait près de chacun d'eux des preuves à l'appui, que ni l'un ni l'autre ne pouvait récuser.

Loin de douter, ils savaient trop. C'est à peine si la dompteuse leur apprenait çà et là quelque détail burlesque et terrible.

Ils avaient écouté, tristes, étonnés comme des malades dont le cauchemar se prolonge. Ils avaient souhaité ardemment le terme de cette fatigue odieuse, appelant le moment où ils pourraient échanger leurs pensées, ouvrir leurs cœurs, parler de leur amour.

Ils étaient condamnés, mais perd-on jamais l'espoir quand on aime ? Et ils s'aimaient comme si le danger qui les pressait de toutes parts eut concentré en un foyer brûlant les ardeurs de leur jeune tendresse.

Reynier dont tout le passé n'était qu'un long culte n'avait jamais adoré ainsi. Il le sentait à ce symptôme que toute autre impression, espérance ou crainte s'évanouissait devant la ferveur de son adoration.

Irène, elle, était à sa première heure d'amour. Bien plus que Reynier lui-même, elle dédaignait, elle repoussait tout ce qui n'était pas son amour où il y avait un remords poignant et un immense désir d'expiation.

Combien de paroles pendaient à leurs lèvres ! Tant que la présence de la dompteuse et de son mari les avait séparés, leurs deux âmes bondissaient l'une vers l'autre.

Et maintenant que l'obstacle avait disparu, ils restaient silencieux comme si la faculté même qu'ils avaient de tout dire les eût rendus muets soudain.

Ils avaient la main dans la main. Reynier était debout. Irène s'asseyait à la place même où le départ du ménage Canada l'avait laissée. Ses yeux étaient baissés. Elle attendait.

Elle attendait la première parole de Reynier, qui, certes, ne devait être ni une allusion, ni un reproche. Elle reconnaissait trop le cœur de son amant pour craindre cela. Reynier, pour employer l'expression si belle et si démodée des vieux conteurs, était un miroir de généreuse délicatesse.

Ce qui faisait peur à Irène, ce qui l'opprimait comme une torture, c'était le silence même, et pourtant, quand il se fût agi de sa vie, elle n'aurait pas pu trouver le mot qui devait le rompre.

Reynier, égoïste pour une fois, la contemplait avec ravissement. Jamais, aux heures de désespoir dont il avait failli mourir, quand ses rêves cruels et bien-aimés lui montraient le bonheur perdu au travers d'un délicieux mirage, jamais il ne l'avait pleurée si adorablement belle.

Tout à coup, il sentit une larme qui tombait sur sa main.

Puis, d'un brusque mouvement, cette main, serrée avec force, fut portée aux lèvres d'Irène.

Il se laissa tomber à deux genoux. Les bras de la jeune fille se nouèrent autour de son cou, et elle l'attira contre sa poitrine dans une étreinte emportée.

— Je t'aimais, je t'aimais, fit-elle parmi les sanglots qui révoltaient sa poitrine. J'ai appelé la mort bien des fois. Il y avait en moi une folie, douloureuse jusqu'au martyre. On avait mis un bandeau sur mon cœur !

— Enfant chérie, balbutia Reynier, faible sous le poids de ce premier baiser, quand je souffrais trop, je me disais cela : Elle m'aime.

— De toute mon âme, de toute ma vie ! s'écria Irène, qui était superbement femme en ce moment, et dont la beauté avait des rayons tragiques. Cet homme a mérité un châtiment mortel.

Reynier baissa les yeux sous son regard de feu.

— Comme il te ressemble ! dit-elle encore.

Un frisson la secoua de la tête aux pieds, tandis qu'elle ajoutait :

— Et comme tout ce qui nous entoure est inexplicable !

Reynier ne répondit pas, elle s'écria :

— Veux-tu fuir avec moi ? au bout du monde ? Je suis prête à te suivre.

— Il y a notre père… murmura le jeune homme.

— C'est vrai, dit-elle, je ne vaux rien. J'oublie toujours quelqu'un : tantôt lui, tantôt toi !

— D'ailleurs, fit Reynier à voix basse, cet homme veille autour de nous, son regard nous tient prisonniers. Il ne laisserait partir ni toi, – ni moi.

— Ne peux-tu combattre ?

— Si fait. Je veux combattre. Maintenant que tu m'as dit : Je t'aime, j'ai mon bonheur à défendre, et je le défendrai.

Irène lui tendit son front, songeant tout haut :

— Je devrais demander pardon, au lieu de faire des reproches ; mais pourquoi as-tu tardé si longtemps. Reynier, mon pauvre Reynier ? Tu savais ce que je ne savais pas. Ils ont voulu te tuer. Pourquoi n'es-tu pas revenu ? Pourquoi ne m'as-tu pas emportée dans tes bras comme une enfant trompée ?

— J'ai eu tort, répliqua laconiquement Reynier.

Il ajouta, presque aussitôt après :

— Chacun cherche à fuir sa destinée.

Les grands yeux d'Irène l'interrogeaient.

— Tu m'avais dit, poursuivit-il : « J'ai pour vous l'affection d'un frère. »

— Ce n'est pas cela qui est dans ta pensée, murmura la jeune fille.

— C'est vrai. Dans ma pensée il y a ces mots que tu viens de prononcer : « Comme il te ressemble ! »

Il y eut un silence. Tous deux étaient pâles. Irène prononça avec effort :

— Je me souviens du tableau qui était recouvert d'un voile.

— Bien souvent, repartit Reynier dont l'accent était profondément triste, j'ai voulu m'éloigner de toi pour toujours.

Elle se serra contre lui comme si elle eût craint l'exécution de cette menace.

— Il y a autour de moi une fatalité, poursuivit le jeune homme. Ma tendresse doit porter malheur.

— Ta tendresse est mon seul bien, dit Irène qui appuya sa tête charmante sur le sein de son amant. Sans toi, ne serais-je pas également condamnée ?

Reynier lui rendit son étreinte.

— C'est vrai, fit-il. Ce n'est pas moi qui ai fait entrer notre père Vincent dans le cercle funeste où nous sommes tous captifs.

Irène voulut dire :

— Les ressemblances peuvent être le produit du hasard…

Mais Reynier l'interrompit pour répliquer :

— J'ai retrouvé ma mère.

Et comme la jeune fille laissait échapper un mouvement de joyeuse surprise, il secoua la tête lentement et acheva :

— Pour la voir mourir.

« Il ne faut pas la plaindre, poursuivit-il. Elle s'est éteinte dans mes bras en disant : « C'est ma dernière heure qui voit mon premier sourire. »

Il s'interrompit encore et passa la main sur son front, où la sueur froide perlait.

— Il y a, prononça-t-il à voix basse, dans ce roman ténébreux qui est notre histoire, une logique impitoyable. Chaque fois que l'esprit veut fuir et se réfugier dans l'impossible, une main de fer le retient. La première fois que je vis le tableau, ma tête se remplit de pensées qui étaient folles, mais qui représentaient l'exacte, l'implacable vérité. Cet homme est mon père, et il a voulu m'assassiner.

q

Chapitre 25 La mère de Reynier

Autour des deux fiancés tout était silence, au-dedans comme au-dehors. Le petit Saladin dormait dans son auge, agité vaguement par le mouvement inusité qui s'était fait toute la nuit autour de lui.

Dans le cabinet, transformé pour Vincent Carpentier en prison tutélaire, on n'entendait pas le moindre bruit, et toute attaque de ce côté, semblait, si parfaitement impossible, qu'Irène et Reynier, absorbés par le grand ! intérêt de leur entretien, oubliaient presque le voisinage de Vincent.

Il était là en sûreté. La fatigue l'avait dompté sans doute, et sa fièvre, calmée par l'épuisement, lui donnait trêve.

Depuis le départ des époux Canada, le carré était désert et muet.

Les derniers mots de Reynier avaient laissé Irène frissonnante. Elle dit :

— Es-tu bien sûr qu'il soit ton père ?

— Il y a longtemps, répondit Reynier, oui, bien longtemps que cette crainte est née en moi. Je ne saurais dire comment elle se glissa dans mon esprit, mais il est certain que mon aventure nocturne dans la campagne de Sartène laissait une plaie mystérieuse au fond de mon souvenir. Combien de fois, à Rome, me suis-je éveillé en sursaut, fuyant ce portrait du marquis Coriolan qui était ma propre image, et bouchant mes oreilles pour ne pas entendre la voix de ma vieille hôtesse, disant à Coyatier : il lui ressemble ?…

« Le jour où, dans la galerie du comte Biffi je me trouvai en face de cette toile bizarre, le « tableau du Brigand », dont tu as vu plus tard la copie, je sentis mes jambes se dérober sous moi. J'étais là encore, je me reconnaissais. Seulement, je n'étais plus victime, mais meurtrier.

« En Corse, la vieille Bamboche m'avait initié à la loi de notre famille : Frapper ou être frappé ! Ma destinée me guettait partout. Son doigt menaçant me montrait le passé pour m'apprendre l'avenir.

« Au moment du retour, tout mon cœur s'élançait vers toi. Tu étais, tu es, tu seras ma vie tout entière. Mais je me disais : ai-je

le droit d'aimer ?

« Et quand je trouvai ta sereine amitié d'enfant au lieu de la tendresse que j'avais rêvée, je n'osai me plaindre.

« Moi-même, je fus froid, je me cachais pour souffrir. Comment exprimer cela ? Je ne croyais pas pourtant. Ma raison regimbait contre mon instinct. Mais mon instinct était le plus fort. Il me montrait ma destinée. Je faisais bien plus que croire : Je sentais. J'étais sûr.

« Le voyage que nous fîmes auprès de notre père Vincent aux mines de Stolberg m'apprit plusieurs choses. Il y avait dans le tableau, outre la victime et l'assassin, un troisième personnage : le trésor.

« Le trésor apparaissait. Je vis le trésor à travers la folie de Vincent Carpentier.

« Et je ne m'étonnai point lorsque, au retour, tu reculas l'époque de notre mariage. J'avais croisé le cavalier Mora dans l'escalier. Je ne l'avais jamais vu jusqu'alors, mais je le reconnus.

« Ma destinée gagnait du terrain sur moi. Nous étions réunis, les trois personnages du drame. Lui, Moi, le Trésor.

« Il avait besoin de toi contre moi qui étais la menace du destin, et contre Vincent qui était le trésor.

« Je ne m'éloignais pas. Je restais près de toi. Pourquoi dire ce que je souffrais ? Et comment ? Je veillais inutilement ; puisque je ne pouvais pas frapper l'ennemi qui était mon père, mais enfin je veillais.

« On essaya de m'assassiner. Pour d'autres, c'eût été une raison de douter. Pour moi, c'était une preuve irrécusable. Je savais la loi de famille : le coup de couteau était la première caresse de mon père !

« Croyais-je, cependant ? J'aimais mieux m'accuser de démence. Il a fallu pour écraser mes doutes la parole de ma mère.

« Ce fut six semaines environ après mon entrée dans la maison du Dr Samuel, où j'avais été transporté mourant. Mes blessures étaient déjà presque guéries. J'aurais pu rester là un siècle sans me douter de rien, car le savant et grave médecin dont les soins me rendaient à la vie m'inspirait un respect véritable.

« Une seule chose aurait pu faire naître en moi la défiance. J'avais entrevu par ma croisée dans la cour des malades traités gratuitement une figure qui me rappelait des souvenirs sinistres. On n'oublie jamais les gens comme Coyatier dit le marchef.

« J'aurais juré que c'était lui.

« Le jour même où j'eus permission de faire, pour la première fois, un tour dans le jardin, cet homme s'approcha du banc que j'occupais et me dit :

« – Salut, monsieur Reynier, Vous avez là un nom du Tyrol, que les Autrichiens ont porté à Venise. Je sais que vous êtes allé à Sartène une fois ; je voudrais savoir si vous avez été jusqu'à Trieste.

« – Je suis allé à Sartène deux fois, répondis-je, car j'ai souhaité longtemps et ardemment une explication que vous pourriez me donner.

« – Ah ! ah ! fit-il, vous me remettez ? Moi, je vous avais un peu oublié depuis le temps. Il y a une bonne femme qui est en train d'avaler sa langue et qui abandonna autrefois un petit enfant dans l'Italie autrichienne. Elle voudrait vous voir avant de mourir.

« J'avais la bouche ouverte pour demander qui était cette femme. Coyatier me devina et répondit :

« – Votre maman, parbleu ! C'était une jolie fille, Bamboche, votre vieille hôtesse de Sartène l'a bien connue. On l'appelait la femme du diable. Mauvais état. Si vous voulez des explications, c'est votre mère qui vous les donnera.

« Je demandai où elle était.

« – Ici même, répliqua le marchef. On vous laissera la voir. Elle est protégée par Mme la comtesse de Clare, une des patronnesses de l'établissement. Vous avez pu juger qu'on court des dangers en Seine aussi bien que dans la mer de Corse. La comédie noire où vous avez joué un rôle malgré vous est commencée depuis plus de cent ans. Elle n'y va pas par quatre chemins, cette comédie. À chaque scène on s'y tue auprès d'un tas d'or qui boit le sang. Voulez-vous venir voir votre mère ?

« Quelques minutes après, j'étais dans la salle commune de l'hospice, car la maison du Dr Samuel contient un hospice gratuit. Le marchef, avant de me quitter m'avait fait asseoir auprès d'un lit où reposait une pauvre créature qui semblait déjà presque inanimée.

« Elle ouvrit ses yeux, creusés par l'agonie et fit effort pour me tendre la main.

« Reynier, mon fils, me dit-elle, le mal peut produire le bien. C'est luiqui a écrit pour moi ton nom sur ton visage en essayant de te poignarder. Je vais mourir contente puisque j'aurai pu te montrer au doigt le danger.

« … Irène, je ne répéterai pas devant toi l'histoire de ma mère. Ce fut un récit bien court et coupé par les spasmes qui précèdent l'agonie. Ce fut un récit terrible.

« Lui,l'homme qu'elle désignait ainsi comme s'il eût été seul au monde, était le comte Juliano Bozzo, frère cadet de ce marquis Coriolan Bozza dont l'assassinat eut lieu en Corse presque sous mes yeux.

« Ma mère n'était pas Zingara de naissance, mais elle suivait une troupe de Zingari qui allaient errant dans la Lombardie. On l'avait volée, – ou recueillie tout enfant, et on lui avait donné un nom : Zorah, qui était gravé sur la petite croix d'argent qu'elle eut au cou pour vivre et pour mourir. Quand elle eut quitté ses premiers maîtres on continua de l'appeler Zorah la Gitanette.

« Elle était belle ; peut-être aurait-elle été bonne, le malheur n'avait laissé en elle qu'un sentiment : la vengeance. Elle avait tant aimé qu'elle haïssait mortellement.

« Une nuit, dans la campagne de Milan, non loin du campement de ses frères, ma mère qui était alors une toute jeune fille, presque une enfant, fut témoin d'un combat à outrance. Elle s'était arrêtée sans voix derrière un buisson en entendant le cliquetis du fer. Un des deux champions tomba. Son adversaire se précipita sur lui et le bourra de coups d'épées furieux avant de s'enfuir.

« C'étaient deux frères : – deux Bozzo.

« Ils ont la vie dure. Julian ne perdit pas tout son sang par les trente plaies qui lui perçaient le corps, et qu'il devait à l'affection fraternelle du marquis Coriolan, son aîné. Il faut sauvé par les soins de la Gitanette.

« Quand je vins au monde, Julian l'avait déjà abandonnée.

« Il revint pourtant, car mon berceau fut volé quelques semaines après ma naissance. On le retrouva au fond d'un ravin où je reposais sur une motte d'herbe, entre deux rochers dont le choc aurait dû me broyer.

« Moi aussi, j'ai la vie dure.

« Dans l'espace de trois ans, ma mère fut obligée de me défendre cent fois. Un soir, à Vérone, je reçus un coup de stylet dans ses bras.

« Ce fut alors que, désespérant de me protéger contre cette haine patiente dont elle connaissait d'ailleurs le motif, car Julian, pour la séduire, lui avait confié le secret de ses espérances, ce fut alors qu'elle résolut de me séparer d'elle.

« Je m'appelais Juliano comme mon père. Quand j'eus cinq ans, elle me mit au cou un billet, portant le nom de Reynier, et elle m'abandonna, endormi, sur les marches du couvent de Saint-François, à Trévise.

« Tu sais le reste, et comment la sainte qui est maintenant au ciel, Mme Carpentier, ta mère, me recueillit petit vagabond sauvage, pour faire de moi le plus heureux des enfants.

« Mon obscurité me cachait aux autres et à moi-même. Au moment où elle se sépara de moi à Trévise, il y avait déjà du temps que ma mère m'appelait Reynier. J'avais oublié l'autre nom.

« Mais je portais sans doute la marque de ma destinée. Quelqu'un m'avait reconnu avant que je n'eusse miré moi-même mon visage dans ce tableau de la galerie Biffi dont la vue anéantit tout d'un coup mon insouciance d'adolescent.

« Un couteau catalan m'avait frappé par-derrière, à Rome, un soir que je cherchais un modèle de bandit derrière le Ghetto, et lors de mon premier duel, l'égratignure que j'avais reçue s'enflamma sans cause apparente, comme si j'eusse été touché par une arme empoisonnée.

« Elles furent confuses, bien décousues surtout, les révélations de ma mère. Quand je la quittai, elle me dit : J'achèverai demain.

« Mais le lendemain, on avait jeté son drap sur son visage. Elle était morte.

Reynier se tut, Irène avait appuyé sa belle tête pâle sur son épaule et le regardait en silence. Il y avait sur les traits de la jeune fille une inexprimable tristesse.

Reynier attendait une parole.

— Irène, murmura-t-il après un silence, pourrez-vous encore m'aimer ?

Elle lui jeta ses deux bras autour du cou. Leurs yeux se mouillèrent comme si c'eût été des mêmes larmes.

— Reynier, mon Reynier, dit Irène, je voudrais te donner plus que ma vie. Je souffre à t'entendre ; mais que de bonheur dans cette tristesse ! Parle encore de ce qui te touche, je veux tout savoir. J'aime et je hais : je suis comme ta pauvre mère.

— Tu hais ! répéta le jeune peintre avec une joie où il y avait de la terreur. N'oublie jamais que la vengeance est impossible.

Elle baissa les yeux pour cacher la flamme sombre qui s'allumait dans sa prunelle.

— Il me semble, reprit Reynier, que j'écoute encore ce murmure entrecoupé qui tombait des lèvres de ma mère. Elle m'avait dit, admirant comme toutes les mères la jeunesse robuste de son fils : « Tu es le plus fort, tue-le. »

Irène frissonna.

— Mais elle ajouta, poursuivit Reynier : « Enfant, mon premier regard t'a jugé, tu ne frapperas pas. Dans la bête féroce, tu vois ton père. Prends la fuite, alors, car il n'y a qu'une alternative dans la loi fatale qui mène ta race : tuer ou être tué. Va au bout du monde, cache-toi comme si tu avais commis un crime.

— Elle avait raison, interrompit Irène à voix basse, il faut fuir. Partout où tu voudras aller, je suis prête à te suivre.

Reynier pressa les mains de la jeune fille contre son cœur, mais il ne répondit pas.

Elle l'interrogea d'un regard anxieux, puis elle murmura d'une voix lente et pleine d'effort :

— Ta mère a dit encore autre chose, mon Reynier. Moi aussi, il me semble que j'écoute cette voix de l'agonie. Ta mère a dit :

Cette jeune fille serait ta perte. Elle t'a trahi, oublie-la.

Le jeune peintre voulut nier, Irène continua avec énergie :

— Elle avait raison. Je te dis que je l'entends. Elle a ajouté : Cette jeune fille attirait l'ennemi sur tes traces. Elle est ton danger, elle est ton malheur et ta perte. Elle a un père que la mortelle maladie a touché. Nul ne peut le sauver, celui-là, ni le guérir : Il a vu le trésor !

À son tour Reynier tressaillit, balbutiant malgré lui.

— C'est vrai, elle a dit cela.

— Elle avait raison ! elle avait raison ! s'écria Irène triomphante, mais navrée. Il faut lui obéir. Nous sommes le malheur, mon père et moi, nous sommes le danger ; il faut nous abandonner tous les deux.

Elle parlait du fond du cœur, et sa voix suppliait.

Reynier la contemplait en extase. Au plus lointain de l'absence et dans ses rêves d'amour il ne l'avait jamais si passionnément adorée.

— Que Dieu ait l'âme de ma mère, prononça-t-il lentement, après un silence. Ce sont là des souvenirs d'un instant. J'ai d'autres souvenirs, qui sont ceux de toute la vie. J'ai une autre mère, dont je reçus aussi la dernière parole avec le dernier soupir. Celle-là me dit, en me montrant une enfant chérie qui dormait, vaincue par les larmes, au pied du lit d'agonie : « Reynier, tu vas devenir un homme. Mon pauvre Vincent a été bon pour toi ; rends-lui l'affection qu'il t'a prêtée. Le chagrin conseille mal,

parfois : Vincent va rester seul avec son chagrin. Peut-être aura-t-il besoin de toi. Promets-moi de ne jamais l'abandonner. »

« Je promis.

« Et celle qui avait été la providence de ma jeunesse continua, souriant au milieu de son martyre : « Reynier, moi aussi, j'ai fait de mon mieux avec toi. Tu as souvenir de ma tendresse, aime ma fille, protège-la. Tu l'aimes déjà comme un frère ; aime-la mieux encore, aime-la comme une mère. Remplace-moi, puisque je m'en vais. Si tu me promets cela, je mourrai contente. »

« J'appuyai sa belle main pâle et froide contre mon cœur, et je promis.

— Alors, fit Irène qui écoutait les yeux baissés, c'est un devoir que vous accomplissez en m'aimant ?

— C'est une dette sacrée que je paye… commença Reynier.

Mais il n'acheva pas, et s'interrompant dans un élan d'irrésistible passion, il s'écria :

— Je mens ! j'essaye de te tromper en me trompant moi-même. Le souvenir de ta mère est ma religion, c'est vrai ; mais y aurait-il une religion, contre mon amour ? Tu ne sais pas ce que j'ai souffert par toi, tu ne sais pas jusqu'à quel point mon âme est en toi. Ici-bas, pour moi, il n'y a que toi. C'était pour toi que je fuyais cet homme, car il me semblait que le parricide serait entre toi et moi une infranchissable barrière. Mais penses-tu que j'aie été un jour, une heure sans porter ta pensée au plus profond de mon cœur ? Cette femme, la comtesse Marguerite, m'avait pris par toi. Elle me parlait de toi,. Et pendant qu'elle me croyait dans ma retraite, la nuit je m'échappais, à l'insu de tous. J'étais là,

sous ta fenêtre, rôdant, veillant. Et, Dieu soit loué, ma folie était sagesse, puisque c'est ainsi que j'ai pu découvrir le danger qui te menace aujourd'hui ! Le premier, comme une sentinelle à son poste, j'ai entendu la marche de l'ennemi. Le cri d'alarme a été jeté par moi. Irène, Irène chérie, quand ma pensée t'est enfin venue dans la détresse, quand tu as prononcé mon nom, j'ai pu répondre : Me voici !

Il l'enleva dans ses bras, tremblante, mais heureuse, et pendant qu'elle balbutiait des actions de grâces, il continua, fermant sa bouche avec des baisers :

— Je t'aime ! je t'aime ! Dans notre infortune, j'ai encore mon bonheur, le plus grand de tous, qui est de sentir mon amour d'accord avec mon devoir, car je t'aimerai, contre mon devoir. Tu es à moi, tu me l'as dit. Qu'importe tout le reste ? Ton père est le mien. Le danger ! Mais je l'ai appelé comme on implore le salut ! Il est venu, je le bénis, car il refait de nous une famille. Ne nous séparons plus jamais, jamais. Nous serons sauvés ensemble ou ensemble nous succomberons !

Les lèvres d'Irène touchèrent les siennes. Elle murmura :

— Reynier ! mon bien-aimé Reynier !

Et ils restèrent enlacés dans une muette étreinte.

Au milieu du silence profond qui les entourait, deux bruits se firent à la fois si faibles tous les deux que d'abord ils n'y prêtèrent pas attention.

L'un venait du carré.

L’autre semblait sortir du cabinet où l’on avait enfermé Carpentier.

q

Chapitre 26 Le truc de l’ours

Irène et Reynier prêtèrent l’oreille en même temps. Il fallait peu de chose pour les rendre au sentiment du danger qui les menaçait.
Le bruit venant du carré ou plutôt de l’escalier était presque imperceptible.

— C’est luiqui rentre, dit Irène très bas.

Toute sa haine était dans le tremblement de sa voix.

— Je voudrais que ce fût lui,répondit Reynier. Il est le seul que je redoute ; mais ils sont au moins deux, car j’entends parler.

Un chuchotement passa en effet à travers la porte, mais fut couvert par une sorte de craquement qui partait du cabinet. On eût dit d’un châssis de fenêtre ébranlé avec précaution et secouant ses vitres.

— Est-ce qu’il y a une croisée dans le bûcher ? demanda Reynier.

— Oui, répliqua Irène. Le cabinet a ouverture sur les jardins, comme la chambre où nous sommes, mais la fenêtre est condamnée, et le plomb qui déverse les eaux de la maison passe en travers.

Reynier fit un pas vers la porte du bûcher. Il pensait tout haut :

— Sa pauvre tête travaille. Je n'ai pas confiance dans le calme qu'il montrait tout à l'heure. C'était pour tromper notre surveillance à tous.

— Il doit être si las ! objecta la jeune fille. Et les étages sont si hauts ! D'ailleurs, on n'entend plus rien de ce côté. C'est par ici, maintenant.

Elle n'acheva pas ; mais son doigt tendu montrait la porte du carré. Il était évident que là plusieurs personnes arrêtées stationnaient sur le palier. Reynier dit :

— C'est peut-être Échalot avec sa femme. Ce sont de braves cœurs, mais ils sont enfants comme tous leurs pareils et la bonne dame s'agite plus qu'il ne faut.

Tout en parlant, il avait viré l'espagnolette de la fenêtre.

— Tiens ! tiens ! fit-on sur le palier, ils ouvrent la croisée.

Il n'y eut qu'Irène pour entendre cela.

Reynier disait :

— La hauteur des étages n'y fait rien. Le père a son idée fixe. J'ai lu son dessein dans ses yeux. Je ne serais pas rassuré, quand même je l'aurais prisonnier tout en haut de la colonne Vendôme.

Il se pencha au-dehors de l'appui. La nuit touchait à sa fin, mais l'obscurité était devenue très profonde, parce que la lune avait disparu sous l'horizon.

Du premier coup d'œil, néanmoins, Reynier put voir que la petite fenêtre du bûcher, située tout près de lui, à sa droite, et devant laquelle le plomb du toit passait en diagonale, était intacte et fermée.

Il écouta. Aucun son ne venait plus du cabinet.

Au moment où il rentrait, tenant à deux mains les battants de la croisée pour les refermer, Irène prononça son nom tout bas.

Il se retourna vivement. Il vit la jeune fille qui était debout auprès de la porte d'entrée et qui avait un doigt sur sa bouche. Elle lui fit signe d'approcher.

On parlait bas sur le palier mais, en l'absence de tout autre bruit, les paroles passaient à travers le bois de la porte.

— Ils sont là, puisqu'il y a de la lumière, dit une première voix.

Une seconde répliqua :

— Je suis sûr d'avoir entr'aperçu la femme tout à l'heure au coin de l'entrée particulière du Grand-Départ ; elle avait l'air de se dissimuler dans l'ombre avec l'intention de moucharder, c'est bien sûr. L'homme est en bas, caché derrière le bois du laitier, sous la porte cochère.

— Alors, qui avons-nous ici ? ce n'est pas le vent qui a ouvert la fenêtre.

La seconde voix répondit encore :

— Je les connais à fond pour les avoir fréquentés tous les deux dans l'intimité dont tous mes bienfaits ont été récompensés par la plus noire ingratitude. La femme est une racaille d'ancienne

artiste en foire, à barbe, colosse et l'art de se casser des cailloux sur le ventre. L'homme est pareillement un ancien domestique de pharmacien que j'avais pris chez moi comme valet de chambre. Il est commis chez l'Italien d'à côté, pour l'aider à fabriquer sa mort-aux-rats. Je parie ma fortune, qu'ils ont ramassé chez eux la brodeuse, le peintre et le vieil architecte de maçon. C'est dans leur caractère de se mélanger au fond de toutes les intrigues pour gagner leur vie. Que M. Cocotte donne un tour de fil de fer, et on verra si j'ai bien deviné !

Il ne fut pas répondu à cette proposition. De l'autre côté de la porte on semblait se consulter.

Irène, blanche comme une statue, restait immobile, l'oreille penchée vers le palier, Reynier dit :

— Je connais celui qui vient de parler. C'est un ancien modèle à moi du nom de Similor.

Irène prononça tout bas ces seuls mots :

— Les Habits Noirs !

— S'ils ressemblaient tous à celui-là, reprit le jeune peintre presque gaiement, l'aventure ne serait pas bien redoutable. Je suis armé. Dans une heure il fera jour.

Il fut interrompu par Irène qui lui serrait le bras en murmurant :

— Écoute !

La voix qui avait parlé la première disait justement comme Reynier :

— Nous n'avons plus guère qu'une heure de nuit pour gagner la prime. Il faut nous hâter. Seulement, le jeune peintre va résister, s'il est là, il y aura du bruit, et les maîtres ont défendu le bruit.

Ce fut Similor qui répliqua :

— Cent francs comptant, dans le creux de la main, monsieur Piquepuce, et je sauve la partie !

Il y eut un bruit de pièces d'or, pendant que Piquepuce grommelait :

— Cent gifles si tu te moques de nous !

— Et mon eustache dans le dos ! ajouta une voix qui n'avait pas encore parlé.

Cela faisait quatre voix entendues, mais le nombre des assiégeants devait être double pour le moins.

Similor reprit :

— Approchez-vous qu'on vous parle avec mystère. Pas besoin qu'ils entendent chez le voisin, pas vrai ? Il y a donc que dans la civilisation du XIXe siècle les droits de la paternité ont survécu au progrès, toujours imprescriptibles ni plus ni moins qu'autrefois. N'y a pas d'heure pour ça. Si on m'a pincé mon enfant, je peux le repiquer n'importe où, au sein des ténèbres et même le dimanche…

— Qu'est-ce que tout ça nous fait ? commença Piquepuce.

— Ça vous fait que je possède un fils naturel en ces lieux, subtilisé à moi par l'homme et la femme Canada pour lui donner des

leçons de saltimbanque dont ils n'ont aucun droit légal et le couvrir de mauvais traitements qui font honte à l'humanité du temps où nous vivons.

Les yeux d'Irène et ceux de Reynier se tournèrent à la fois vers le berceau où dormait le petit Saladin.

Puis ils se regardèrent.

À son tour, le jeune peintre avait pâli.

Il y avait de quoi. De l'autre côté de la porte une véritable acclamation avait accueilli le discours de Similor. C'était un prétexte, un moyen, une clef. On n'avait même plus souci de prendre des précautions. En cas de bagarre, le voisinage était gagné d'avance.

— Cela vaut un commissaire en écharpe ! dit Piquepuce joyeusement.

Et il frappa trois coups bien distincts, en ajoutant :

— Un enfant volé par les baladins ! Ils l'ont désarticulé, ils l'ont désossé. On ne lui donne à manger que des sabres.

— Et le malheureux père, enchérit le jeune M. Cocotte, serrurier d'art, les a vus jongler avec son petit, derrière les fortifications. Qu'il ne l'aurait jamais reconnu sans un signe particulier que l'innocent porte sous l'oreille gauche.

— Au mollet, rectifia Similor ; un rognon brochette. Sa farceuse de défunte mère était sur sa bouche.

Il y eut un éclat de rire. À l'intérieur de la chambre on ne bougeait pas.

Similor, grisé par son succès, éleva la voix et dit avec emphase :

— Ouvrez, au nom de la loi qu'est ici d'accord avec la nature !

— Imbécile ! gronda Piquepuce.

Il ne fut fait aucune réponse à l'intérieur. Reynier soutenait Irène dans ses bras. Il avait dit :

— Quoi qu'il arrive, je défendrai notre père.

On frappa pour la seconde fois, et Piquepuce dit à haute voix :

— L'homme et la femme Canada sont invités à ouvrir de bonne volonté, par suite des droits d'un père qui vient redemander son petit, dont il n'est pas satisfait de l'éducation qu'on lui donne.

— À la bonne heure ! fit Cocotte, c'est du français, ça !

Point de réponse encore. Piquepuce reprit au bout d'un instant :

— Ça ne vous sert de rien de faire la sourde oreille. On sait que vous êtes là et on n'agit pas à l'étourdie. Le père veut l'enfant. Si vous le rendez il ne vous sera pas fait de mal.

— Toujours le silence.

— Sont-ils entêtés ! dirent les voix du carré.

Piquepuce reprit :

— Une fois, deux fois, trois fois. Vous mettez tous les torts de votre côté. On n'est pas embarrassé d'entrer malgré vous, mes

vieux. On a apporté son serrurier. Amène ton passe-partout, Cocotte !

Un bruit de fer se fit aussitôt dans la serrure.

Alors seulement la voix de Reynier s'éleva, grave et contenue.

— L'homme et la femme Canada sont absents, dit-il. Revenez au jour si vous avez affaire à eux. Je garde la maison, je refuse de vous ouvrir. Si vous entrez, que ce soit à vos risques et périls !

Le bruit ne cessa pas tout à fait dans la serrure, mais il sembla mollir. Évidemment, on hésitait sur le carré.

— Ça sent l'homme armé jusqu'aux dents ! grommela Cocotte.

— Est-ce qu'il est solide ? demanda Piquepuce. C'est bien le peintre ?

— Quant à ça, oui, répondit Similor. Il est solide et c'est le peintre. J'ai reconnu son organe.

L'outil de Cocotte ne travaillait presque plus. Une voix risqua cette question :

— Qui est-ce qui va entrer le premier ?

— Curieux ! fit Piquepuce.

Il se retourna comme pour interroger du regard le carré, qui était plus noir qu'un four.

— Petit-Blanc est-il là ? demanda-t-il.

Depuis que la voix de Reynier s'était fait entendre, on parlait si bas sur le palier que les mots prononcés ne passaient plus la

porte. Les deux jeunes gens avaient beau prêter l'oreille, c'est à peine s'ils saisissaient un mot de temps en temps.

Au nom de Petit-Blanc une grosse voix enrouée répondit : Présent !

— As-tu ton saute-en-barque ? demanda encore Piquepuce. Avance qu'on te voie.

Les rangs s'écartèrent et un énorme drôle à tête laineuse, vêtu d'une vieille redingote à la propriétaire qui tombait jusqu'à ses talons se présenta. Malgré l'obscurité, on pouvait bien voir que c'était un nègre.

Piquepuce échangea avec lui quelques paroles rapides et lui mit une paire de louis dans la main. Le nègre dépouilla aussitôt sa longue redingote qu'il repassa à revers, de façon à ce que le dos du vêtement lui couvrit la poitrine.

— Habit bas ! ordonna Piquepuce, et qu'on le plastronne ! Il va risquer le truc de l'ourscomme un joli garçon.

Entre la redingote du nègre et son estomac, trois ou quatre vestes et jaquettes furent bourrées et il apparut bientôt dans l'ombre, large comme un colosse.

— Vous autres, aux jambes ! commanda encore Piquepuce. Préparez vos ficelles. J'ai la mienne et je mettrai la main à la pâte. Donne le tour, Cocotte, et attention à la manœuvre ! Quand même le peintre aurait du canon, je réponds de tout. Y est-on ? Adieu, va ! Montrez-lui l'ours !

Cocotte « donna le tour » et le pêne sauta hors de la gâche.

Au moment où la porte fut ouverte, Reynier était debout, à trois pas du seuil, un pistolet dans chaque main. Son intention formelle était de faire feu, non pas seulement pour se défendre, mais encore pour mettre le voisinage sur pied tout d'un temps et amener du secours.

Que ce moyen fût bon ou mauvais, c'était le seul : Reynier n'avait pas le choix.

Et pourtant, ses deux pistolets restèrent muets, parce que son premier regard chercha en vain l'ennemi qu'il devait ajuster.

Quelque chose de bizarre et de grotesque à la fois se présentait à lui. Cela rappelait la terrible naïveté des ruses de guerre antiques, et il n'y avait qu'un homme affolé par l'épouvante qui pût s'attaquer à l'énorme mannequin qui encombra d'abord le seuil.

Or, Reynier était l'intrépidité même. Il attendit.

Le mannequin se montrait de dos et marchait à reculons.

Ses bras disparaissaient, croisés qu'ils étaient sur son ventre qu'on ne voyait pas, ses cheveux longs, mais crépus, tombaient jusqu'au collet de sa redingote, découvrant seulement une ligne noire, qui devait être la nuque. De la nuque aux pieds, la redingote descendait droit et ses pans balayaient le carreau.

Ce colosse avançait à petits pas et toujours à reculons, sans faire mine de se retourner. Irène le regardait terrifiée. Reynier, certain que c'était là un rempart vivant et nouveau, destiné à couvrir l'attaque de Ses vrais adversaires, guettait à droite et à gauche, sondant d'un œil aigu les ténèbres du carré.

Rien ne bougeait, et le colosse avançait toujours.

Chapitre 27 Le bûcher

C'est là le stratagème légendaire pratiqué par les bandits de l'Apennin pour pénétrer dans les maisons gardées.
La plupart du temps, Compare Orso : le Compère Ours, comme les brigands italiens ont baptisé leur machine de siège, est un vrai mannequin, destiné à recevoir la mousquetade, mais on n'a pas toujours sur soi un objet pareil, et il arrive souvent que le rôle du Compère Ours soit confié tout uniment à un coquin en chair et en os qu'on plastronne et qui fait, au-devant de ses camarades, l'office de la tortue antique.

Le métier d'ours est moins dangereux en réalité qu'en apparence. Dans les trois quarts des cas, on ne jette pas sa poudre à l'ours dont l'apparition à pour effet certain de mettre le trouble et le désarroi parmi les assiégés, si l'ours est un simple fantoche.

Mais si l'ours est un détrousseur vivant et sachant son état, on obtient de lui de bien autres commodités.

Si le lecteur a prêté quelque attention aux lignes qui terminent notre dernier chapitre, il aura vu que, dans l'apparence, l'ours est un bonhomme qui se présente de dos, avec les bras croisés sur le ventre.

Pour prendre l'offensive, il lui faudrait se retourner.

Là gît le principal du truc,pour employer le langage de M. Piquepuce.

Dans le vrai, en effet, l'ours va droit son chemin, comme vous et moi. Il n'y a de retourné que l'habit. L'ours est tout uniment un solide gaillard portant par-devant le dos de sa redingote et croisant ses bras sur ses reins.

Son arrivée a produit nécessairement une hésitation. De toute évidence, il est stratagème ; l'esprit travaille. On cherche le piège à éviter. Ce n'est pas le mannequin qu'on surveille, c'est ce qui est à l'entour de lui ou derrière lui…

Mais tout à coup les bras se décroisent et menacent. L'étrange créature peut combattre à reculons. Ses membres sont emmanchés sens devant derrière… Et déjà, il n'est plus temps d'arriver à la parade. L'ours a frappé, plus rapide que la pensée. C'est une mine qui a joué ; la brèche est faite, les assiégeants n'ont plus qu'à se précipiter à l'assaut.

Ce fut la voix d'Irène qui rompit le silence. Elle dit avec l'accent d'une profonde stupeur :

— Prends garde ! j'ai vu briller des yeux sous les cheveux !

Reynier aussi avait aperçu deux lueurs parmi les touffes de laine crépue. Il visa, mais son doigt n'eut pas le temps de presser la détente. Un choc fit voler le pistolet hors de sa main et deux grands bras se nouèrent autour de son cou.

En même temps, les flocons de laine, rejetés en arrière par un brusque mouvement, démasquèrent la prétendue nuque qui était le noir visage de Petit-Blanc.

Le flot des bandits s'était rué par la porte ouverte.

— Aux jambes ! avait dit le capitaine Piquepuce.

L'instant d'après, Reynier était réduit à l'impuissance la plus absolue.

Cocotte, le serrurier, qui portait le costume d'un élégant de barrière, soutint galamment Irène, dont les jambes chancelaient, et la conduisit au fauteuil à la Voltaire de Mme Canada.

— Respect au beau sexe, dit-il. Quel amour de petite minette ! Soyez tranquille, mon cœur, on ne vous fera pas de chagrin.

Le nègre montrait ses dents de loup dans un sourire de triomphe.

— Parole d'honneur ! fit Piquepuce en haussant les épaules, ce n'était pas la peine de prendre tant de gants. C'était un tête-à-tête d'amoureux. Cherchez voir où est passé le papa.

Similor furetait déjà tout autour de la chambre et remplissait ses poches. Il n'avait pas même accordé un coup d'œil au berceau de Saladin, qui, nous devons l'avouer, ronflait du meilleur de son cœur.

— Une paire d'amis dans l'escalier, dit encore Piquepuce, pour si l'homme et la femme Canada revenaient de leur promenade. Qu'on fasse bonne garde !

— Pas plus de père Vincent que dans le coin de mon œil ! grommela-t-il. Ça serait bête si nous le laissions pincer par la brigade à Roblot. Fouillez voir partout.

Petit-Blanc et un autre coquin de robuste carrure restaient à la garde de Reynier qui ne bougeait plus et semblait éviter les regards d'Irène, comme s'il eût été honteux de sa défaite.

Irène, immobile et muette, restait dans la position où Cocotte l'avait mise. Ses yeux se clouaient au sol. Vous eussiez dit que l'excès de sa détresse l'avait rendue insensible ; mais il n'en était pas ainsi. Sous son masque d'indifférence découragée, elle gardait tout son sang-froid et prêtait avidement l'oreille aux bruits qui venaient toujours du réduit où Vincent Carpentier était enfermé.

Ces bruits, qui n'avaient pas changé de nature, échappaient aux assaillants parmi leur propre tapage, mais Irène les suivait, les traduisait et en comprenait désormais la signification précise.

Il était évident pour elle que Vincent travaillait à son évasion. Il n'avait pas eu, besoin de feindre la fatigue, mais il avait paru y succomber tout à l'heure pour être mis à part dans le cabinet et gagner la liberté de ses mouvements.

Sa mine défaite et accablée avait trompé le ménage Canada ; elle n'aurait pas dû tromper Irène. Irène se reprochait l'égoïsme de son amour. Le désir de se trouver seule avec Reynier pour obtenir son pardon l'avait possédée, tout à l'heure, à ce point qu'il n'y avait plus rien autre en elle.

Certes, elle n'avait pas oublié le danger de son père, mais un instant ce danger s'était éloigné pour elle et reculé au rang des choses qui se peuvent remettre au lendemain.

Elle s'était dit : le sommeil va le prendre.

Mais, maintenant, elle devinait la ruse de Vincent Carpentier, chez qui la passion avait été plus forte que son épuisement même. Elle devinait chacun de ses efforts ; elle suivait son

labeur ; elle le voyait à travers les planches de la porte aux prises avec l'implacable obsession de son idée fixe.

Les paroles prononcées par Vincent et qui semblaient être d'un fou, revenaient à sa mémoire avec un sens précis qui naguère lui avait échappé. Vincent avait dit vingt fois, cent fois peut-être : – Cette nuit, j'ai monouvrage !

Irène savait de quel ouvrage son père parlait.

En ce moment, Irène en était sûre ; son père travaillait pour aller au trésor.

La hauteur de la croisée au-dessus du sol des jardins lui importait peu. Dans l'état mental qu'il subissait, on ne mesure pas les obstacles. Les fous ont toujours des ailes.

Il s'était attaqué au châssis en prenant d'abord de minutieuses précautions pour étouffer le bruit de sa besogne. Rien n'est adroit ni prudent comme la manie. Mais le châssis avait résisté, et le manque d'outils trompant les efforts de Vincent, la tâche s'était prolongée.

Nous devons rappeler que la fenêtre du bûcher était condamnée.

Peut-être bénissait-il en ce moment, le remue-ménage qui se faisait dans la chambre des époux Canada et qui lui permettait de travailler plus librement.

Du moins, il en profitait. C'était maintenant avec force qu'il secouait l'armature de la croisée, et il fallait le mouvement confus qui emplissait la chambre pour détourner l'attention des Habits Noirs.

Que faire cependant ? Irène avait le cœur serré par une douloureuse irrésolution. De quel côté, autour de son père, le danger menaçait-il plus terrible ? La fièvre chaude qui le poussait au-dehors était-elle plus mortelle que le couteau des bandits ?

Irène s'interrogeait ainsi dans l'angoisse de son âme, quand la porte du cabinet laissa passer un véritable fracas.

Le châssis arraché venait de briser ses ferrures.

Reynier tressaillit et releva la tête. Son regard se rencontra avec celui d'Irène, qui peignait l'épouvante. On eût dit que le jeune peintre éprouvait comme un amer soulagement à voir cette terreur.

Dans la chambre, tout le monde avait cessé de parler et de bouger. Les Habits Noirs écoutaient, attentifs.

Pendant la moitié d'une minute, le silence se fit dans le cabinet.

Puis on entendit un frôlement léger.

— Le vieux est là, dit Piquepuce, qui montra du doigt la porte. Il nous a entendus, et il cherche à se donner de l'air.

Nous savons que Piquepuce se trompait au moins à moitié.

— Ouvrez, conseilla Similor, comme si on avait eu besoin encore de chercher des prétextes. C'est de l'autre côté qu'est l'armoire de mon petit, j'ai le droit d'emporter son linge.

Le crochet de Cocotte était déjà dans la serrure du cabinet, qui céda à son premier effort.

— Pitié ! s'écria Irène en joignant les mains ; ne le tuez pas ! Le pauvre malheureux a perdu la raison.

Cocotte poussait en ce moment la porte d'un coup de pied.

— Donnez-vous la peine d'entrer, dit-il aux autres.

Puis, se tournant vers Irène, il ajouta :

— Le tuer ! pour qui nous prenez-vous donc, mon cœur ?

Piquepuce, homme de précaution, saisit Similor par les épaules et le lança dans le trou, comme un ballon d'essai, malgré sa résistance. Ce fut peine inutile. Le bûcher était vide.

Et la fenêtre désemparée montrait par où Vincent avait pris sa route.

— Envolé ! s'écria Similor. Mais je parie que l'oiseau n'ira pas jusqu'en bas sans se casser la patte.

— Et Roblot le pincera ! gronda le capitaine Piquepuce. Saute sur le plomb, bonhomme ! Cent francs si tu l'attrapes avant le Roblot !

Similor mit sa tête à la fenêtre.

— On ne le voit plus, dit-il, le plomb branle, et ce n'est pas au moment où je viens de récupérer mon petit que je vais risquer maladroitement l'existence de son père.

— Avance, Petit-Blanc ! hurla Piquepuce. Voilà le vieux qui prend pied sur le mur là-bas. Dix louis, vingt louis à qui l'aura !

Le nègre vint tâter le plomb et recula en secouant la laine de sa tête.

— Roblot et ses hommes sont là dans le jardin, reprit Piquepuce avec désespoir. Cette drogue de Roblot a toujours la chance !... Tiens ! Roblot l'a vu ! Nom de nom ! j'aimerais mieux envoyer une balle au vieux maçon que de le laisser à Roblot, qui va faire sa fortune d'un seul coup ! Où sont les pistolets du peintre ?

Tous les Habits Noirs étaient maintenant massés dans le cabinet. Reynier se glissa jusqu'à Irène et lui tendit ses liens silencieusement.

La jeune fille les dénoua de ses pauvres mains qui tremblaient.

— Fuis, dit-elle en lui montrant la porte. Moi, je ne peux pas. Je suis brisée dans mon corps comme dans mon cœur. Je t'en prie, fuis et ne crains rien pour moi, ils ne me feront pas de mal.

— Pas par ici, répondit Reynier en secouant ses membres, rendus à la liberté. Où ton père a passé, je passerai. Je ne sais pas si je pourrai le sauver, mais il m'aura près de lui à l'heure de mourir !

Il effleura d'un baiser le front d'Irène et se précipita vers le cabinet.

En ce moment, Similor mettait un pistolet entre les mains de Piquepuce en disant :

— Ça dépend des quartiers pour expliquer un pétard. Quand il y a une caserne, les bourgeois se disent : c'est un factionnaire qui se fait sauter le caisson avec l'orteil, rapport à ce qu'il est mal avec son sergent. Devers la Sorbonne c'est des étudiants qu'allument un punch. Autour des fabriques, c'est le contremaître...

Il fut écarté violemment par le choc de Reynier qui pénétra dans le bûcher. Le jeune peintre passa au travers des bandits comme un trait et atteignit la fenêtre au moment où Piquepuce disait en levant son pistolet :

— Ça va les mettre sur le qui-vive au Grand-Départ et tout à l'entour. Tiens ! voilà le bonhomme qui s'arrête. J'ai vu le temps où je faisais mouche à cette distance-là sans me gêner.

Le pistolet sauta hors de ses doigts et il tomba sur ses genoux, assommé d'un furieux coup de poing.

Reynier se servit de lui comme d'un marchepied pour enjamber l'appui de la croisée, et s'accrochant au plomb, il se laissa glisser dans la direction prise par Vincent Carpentier.

Piquepuce se releva tout étourdi, au bruit des rires de sa troupe.

— Gredins ! s'écria-t-il, tas de sans-cœur ! Vous avez fait exprès de lui livrer le passage ! Vous êtes jaloux de moi ! Au lieu d'un, Roblot va en avoir deux ! Ça vous regarde : si nous ne les rattrapons pas, je vous fais tous couper comme du vieux bois !

— C'est Similor la cause ! fit Cocotte d'un accent pleurard.

Et tous de répéter :

— C'est la faute à Similor !

Piquepuce s'était penché de nouveau à la fenêtre.

— Les voilà qui se battent ! dit-il avec un profond étonnement.

— Qui ça. ? demandèrent plusieurs voix.

— L'architecte et son presque gendre. Mais c'est que le vieux tape dur ! On peut les ravoir. Cocotte, prends moitié des hommes, passe le mur des Poiriers et tourne la maison, je vas faire de même par la rue des Partants… En avant, marche !

On rentra en tumulte dans la chambre de Canada, qui était déserte.

Irène avait disparu pendant ce mouvement.

Quand le bruit de la descente turbulente eut cessé de se faire entendre dans l'escalier, la tête inquiète d'Échalot se montra, sortant de l'ombre du carré.

Il écouta, regarda puis entra. Son émotion était grande, mais tout à fait étrangère à la scène dont son logis venait d'être le théâtre.

Il s'approcha de l'auge, où le petit Saladin dormait d'un sommeil imperturbable, et s'agenouilla.

— De toutes les gredineries de ton papa, dit-il d'un accent solennel, celle-là est la plus crasse ! Je sais bien que c'était pour la frime ; mais m'accuser, moi et Léocadie, de t'avoir mal élevé et désossé, c'est une petitesse. Et va-t'en voir s'il t'a seulement déposé une caresse sur ton front ! Tout ça est marqué à son compte. Quand t'auras l'âge, on t'égrènera le chapelet de ce que chacun a fait pour ton bonheur, et on te dira : Choisis entre nos deux âmes !

q

Chapitre 28 Dans le bûcher

Il ne faudrait pas croire que maman Canada eût agi à la légère en mettant Vincent Carpentier dans ce réduit, dont il avait convoité si ardemment la possession. Le plan de la bonne femme n'était pas des plus compliqués ; elle tâchait de gagner du temps jusqu'au jour qui ferait évanouir le cercle diabolique au centre duquel ses protégés étaient tenus par les Habits Noirs.

Les idées de maman Canada, au sujet de la puissance des Habits Noirs, pouvaient être un peu confuses, très romanesques et entachées de cette exagération populaire qui donne à la vérité même couleur de fantasmagorie, mais en dehors de sa faiblesse pour le merveilleux parisien, qui est le mélodrame passé à l'état de mythologie, on doit confesser qu'elle avait par-devers elle de terribles motifs de foi.

Elle avait vu déjà une fois les Habits Noirs à l'œuvre ; le froid du couteau de l'association avait glacé sa gorge.

Là-bas, dans les oasis africaines, tous les animaux frémissent à la voix du lion, parce que le lion est le plus fort des animaux. La vraie vaillance n'existe que chez l'homme qui combat jusque dans sa faiblesse.

Maman Canada, amalgamant la légende avec l'histoire, accordait à ce qu'elle appelait le « fera-t-il jour demain » un pouvoir quasi surnaturel, et pourtant, à l'occasion, elle ne reculait pas devant cet épouvantail de ses rêves.

Elle avait ce grain de belle chevalerie qu'on retrouve encore dans le peuple, rarement, il est vrai, mais qu'on chercherait vainement ailleurs. Elle allait au combat, comme ces preux des

temps poétiques, qui heurtaient volontiers à tout bout de champ le fer de leur lance contre des cuirasses enchantées.

Ce danger, qui dépassait les bornes du croyable, l'attirait.

En somme, elle avait pris une fois le monstre par les cornes, et le monstre ne l'avait pas dévorée.

Atteindre le jour, tel était son but. Tant que la nuit durait, elle n'avait d'espoir ni dans la police qu'elle détestait en la méprisant, ni dans cette autre sauvegarde qu'on pourrait nommer la communauté, et dont l'élément principal est l'aide solidaire que les voisins se portent entre eux, même sans le vouloir ni le savoir, par le seul fait de l'agglomération.

La dompteuse savait que la stratégie des Habits Noirs plaçait ses cohortes mystiques entre la victime désignée et la civilisation ambiante. Elle avait vu ce blocus étrange s'exécuter au centre même de la vie parisienne, là où tant de regards sont éveillés sans cesse, là où tous les genres du secours abondent.

Ici, dans ce quartier excentrique et perdu, destitué de toute surveillance administrative, les Habits Noirs devaient travailler en se jouant.

Le champ de bataille leur appartenait.

Attendre le jour, je vous le dis, c'était un vœu déjà difficile à réaliser. Ce que Mme Canada comptait faire, une fois le jour atteint, pour solidifier sa victoire, je voudrais gager qu'elle n'en savait rien elle-même. À chaque heure sa peine.

Au milieu du pays ennemi, sa chambre du pavillon Gaillaud était le seul abri qu'elle eût pu offrir à ses protégés. Pour aug-

menter d'autant la frêle sécurité de cet asile, on ne pouvait mieux faire que de monter la garde en dehors de la porte fermée.

Mme Canada, divisant ses forces, avait lancé Échalot en éclaireur et s'était postée elle-même de manière à surveiller le Grand-Départ, qui était comme le quartier général des Compagnons du Trésor.

Dès l'abord, son attention avait été absorbée par le mouvement qui se faisait autour du cabaret dont les fenêtres étaient closes.

Les Maîtres étaient là.

Si quelque chose excitait les craintes de maman Canada, ce n'était certes pas le soupçon que Vincent Carpentier, épuisé comme il l'était, pût s'évader par la fenêtre. En prenant possession de son logement, elle avait trouvé la croisée du bûcher solidement condamnée, et aveuglée en outre par le passage du plomb.

La fenêtre avait même été le sujet d'une querelle de ménage assez importante entre les époux Canada. On devait mettre l'auge de Saladin dans le cabinet ; mais Échalot s'était révolté, prétextant le manque d'air, et Saladin était resté l'hôte de la chambre conjugale en attendant que le menuisier vînt donner un coup à la croisée.

Par le fait, les premières attaques de Vincent Carpentier contre l'enclouure grossière, mais robuste qui attachait les châssis à la muraille ne présagèrent aucun bon succès. Tout autre que lui eût été découragé par la difficulté d'un pareil travail qui devait être exécuté sans bruit.

Les clous étaient énormes, on les avait martelés à outrance, leurs têtes écrasées ne présentaient aucune prise.

Et Vincent n'avait d'autre outil que son couteau de poche.

Mais il y a quelque chose de plus dur que le fer d'un instrument, c'est la volonté d'un homme. Quand Vincent avait franchi le seuil du réduit qu'on accordait comme lieu de repos à sa lassitude, sa poitrine avait été débarrassée d'un poids écrasant.

D'avance il se sentait libre, puisque l'œil de ses enfants n'était plus sur lui.

En ce moment, ses vrais ennemis n'étaient pas ceux qui menaçaient sa vie.

Il redoutait surtout ceux qui entravaient ses mouvements sous prétexte de salut.

Derrière l'apparente apathie qui penchait sa tête sur sa poitrine, il y avait une tempête de passions. Son idée fixe, ravivée avec une violence inouïe, s'agitait au-dedans de lui, comme le démon qui tourmentait les possédés du vieux temps. C'était de l'or liquide qui bouillait dans ses veines. Devant ses yeux le trésor miroitait et dansait parmi d'ardents éblouissements.

Sa fièvre, sourde mais profonde, le tenait jusque dans les fibres les plus cachées de son être. Son cerveau, ivre d'or, délirait froidement. Il se baignait avec des angoisses voluptueuses dans ces océans de millions, où il aurait voulu mourir submergé.

Autour de lui, la nuit était jaune ; elle avait de mystérieux, d'amoureux tintements.

Il ne se pressa pas d'abord. La fenêtre qui était là, à portée de sa main, suffisait à sa quiétude. Il pensait :

« J'ai le temps. Une fois dans les rues, j'irai plus vite qu'une voiture au galop. »

La mémoire du récit de maman Canada lui revenant, il se dit encore :

« Le colonel a menti, il ment toujours. Comment serait-il possible de faire entrer le trésor dans une petite boîte ? Ce sont des contes à dormir debout. »

Mais il s'interrompit pour se demander :

« S'il était mort pourtant ? Si tout cela était au-dessus de la nature ? Que ne peut-on faire avec des milliers de millions ? »

Son rêve le berçait. Il ajouta :

« Et si je pouvais trouver la petite boîte où tiennent toutes ces richesses concentrées !

« Mais non ! fit-il avec une sorte de colère contre lui-même ; je cède aux entraînements de mon imagination. Ce n'est pas sage ; restons dans le vrai. Un trésor est un trésor, je ne l'aime que comme cela : une montagne de richesses sous le poids de laquelle on ploie, une mer où l'on se baigne… »

Il tâta la croisée doucement. Le bois, rugueux au toucher, lui sembla vermoulu. Ce fut avec une gaieté fanfaronne qu'il entama sa besogne, pensant :

« Voilà déjà du temps que je n'ai travaillé de mon état ; mais c'est égal, ça ne va pas peser lourd ! »

Le premier clou s'était courbé sous le marteau en touchant la ferrure centrale de la croisée ; il tenait peu ; Vincent qui était, nous le savons, un ouvrier très adroit, n'eut pas de mal à le détacher.

Mais le second était enfoncé de telle sorte que la tête en disparaissait presque dans le bois. Impossible de mordre, il n'y avait aucune espèce de prise.

En ce moment, Reynier et Irène étaient déjà seuls de l'autre côté de la porte. C'est à peine si le bruit de leur entretien intime parvenait aux oreilles de Vincent, occupé à user le bois tout autour de la tête de son clou. Il n'y avait pas encore en lui de colère excitée. Les deux voix murmurantes perçaient sa pensée qui tournait toujours dans le même cercle. Il se disait, souriant orgueilleusement :

« Je n'aurais qu'à vouloir pour leur donner le luxe, l'éclat, le pouvoir, la gloire même, tout ce qui s'achète. Et tout s'achète ! Reynier serait un beau grand seigneur et on n'aurait jamais vu une duchesse si belle que mon Irène. »

Il s'arrêta de travailler. La sueur inondait son front dans cet espace étroit où l'air manquait. Parmi l'emphase de son monologue il y eut une pointe d'ironie.

« Ils sont là, reprit-il, radotant l'éternel refrain des fiancés. Irène, j'en suis bien sûr, n'a même pas besoin d'expliquer comment ce misérable Mora l'avait ensorcelée. Reynier ne demande qu'à croire. Ils me méprisent, ils me regardent comme un fou, parce que j'ai une manie autre que la leur. C'est bien, ils ont raison. La sagesse, c'est l'amour et l'eau fraîche. J'avais d'abord songé à prendre pour eux un million, un pauvre petit million,

était-ce trop ? oui, c'était trop ou ce n'était pas assez. Avec de l'argent comme celui-là le malheur vient dans une maison. Cela brûle, cela tue ! »

Il s'interrompit, mais ce fut pour ajouter avec une sombre énergie :

« Moi, moi tout seul, je puis toucher à ce secret du démon. Il est à moi, je me suis fait démon pour en devenir maître. Qu'importe d'ailleurs si la foudre me frappe ? Je suis vieux, j'ai souffert, je n'espère plus. »

Son couteau attaqua de nouveau le bois avec plus de vigueur. L'entaille était déjà profonde, mais le clou d'une longueur et d'une grosseur considérables semblait aussi solide que jamais.

Au bout de cinq minutes, Vincent s'essuya le front en laissant échapper le premier symptôme d'impatience.

« Est-ce que je vais me laisser arrêter par un petit morceau de fer ? gronda-t-il avec un commencement d'irritation qui sembla le surprendre lui-même. Voyons ! du calme ! Il ne s'agit pas d'avoir une de mes fringales. Cela donnerait l'éveil aux enfants qui essayeraient de me retenir. Et malheur à qui me barrera la route cette nuit ! »

Il prononça ces dernières paroles mentalement. Elles firent monter un flux de sang à son cerveau. Il se répéta :

« Du calme ! du calme ! »

Mais ses mains tremblaient. La lame du couteau, engagée trop brutalement, se rompit au ras du manche.

Vincent se leva furieux et blasphéma.

« C'est la malchance ! dit-il ; je savais qu'il y aurait mille obstacles. Le trésor est fée, le trésor se garde. Mais je l'aurai ! c'est cette nuit que je l'aurai ! »

Il tordit son mouchoir autour du clou et tira de toute sa force. Les veines de son front lui firent mal, mais le clou ne bougea pas.

La crise venait, cependant, soudaine et violente, d'autant plus que le malade faisait effort pour la repousser.

Il se cramponnait à ce qu'il appelait son sang-froid ; il croyait le tenir, et déjà tout était tumulte dans sa cervelle bouleversée.

Ses mains tâtonnèrent tout autour de lui sur le carreau poudreux du bûcher pour chercher un outil nouveau. Les Canada devaient fendre leur bois eux-mêmes. Si Vincent eût trouvé le hachot, il aurait fait voler le châssis en éclats.

Mais sur le carreau il n'y avait que des débris de charbon et de la poussière. Vincent se mit à tourner comme un tigre dans sa cage. Il n'y avait pas place pour faire plus de trois pas.

Une fois, Vincent s'arrêta devant la porte et colla son oreille à la serrure. C'était Reynier qui parlait. Vincent crut entendre le mot fou.

« Ils causent de moi, fit-il. Je pense bien qu'ils ne m'aiment plus ni l'un ni l'autre. Peut-on aimer un fou ! Ils me croient fou. Je pourrais jeter bas la porte d'un seul coup de pied ; mais ils se réuniraient tous deux contre moi. Suis-je assez fort pour passer malgré eux ? Je ne frapperais pas bien, j'aurais trop peur de tuer. »

Il se recula comme s'il eût frayeur de son propre délire. Le réduit était si étroit que ce mouvement le porta contre la croisée, que son dos heurta de façon à produire le premier bruit entendu par les fiancés dans la chambre de Canada.

Nous n'avons pas oublié qu'en même temps un autre bruit était venu aux oreilles d'Irène et de Reynier : l'approche des Habits Noirs assiégeants.

Au moment où Reynier faisait une reconnaissance à la fenêtre, Vincent se tenait coi dans son trou, mécontent d'avoir maladroitement donné signe de vie et peut-être dévoilé son projet d'évasion, mais en même temps tout heureux du renseignement que le hasard venait de lui fournir.

Pour un homme du métier, et il l'était, le châssis venait de sonner sous son choc comme une pièce complètement détériorée.

« Du dehors, pensa-t-il, un enfant n'aurait qu'à le pousser pour entrer. »

Dès que Reynier, rassuré par son examen, eut quitté la croisée de la chambre Canada, Vincent chercha le bouton qui devait lui servir de poignée pour ébranler les battants.

Son raisonnement était bien simple. Il ne s'agissait plus de jouer au fin ni de dissimuler son effort, il fallait aller vite et voilà tout. Il avait reconnu la disposition du plomb et le secours qu'il en pourrait tirer pour descendre dans les jardins. Le bruit importait peu désormais, pourvu que la fuite suivît immédiatement l'éveil donné.

Vincent était dans cet état d'exaltation mentale où le maniaque, au lieu de bras, se sent des ailes ; il lui semblait qu'il allait

se laisser couler le long du plomb, comme les champions des joutes populaires glissent du haut en bas du mât de cocagne.

Seulement, il n'y avait plus de bouton à la fenêtre et sa main qui tâtait le montant avec fièvre n'y trouva prise nulle part.

Un rugissement s'étouffa dans sa gorge. Ce misérable contretemps refermait la muraille ouverte de sa prison, et notez que, dans son délire qui montait toujours, il n'avait plus qu'un pas à faire, une main à tendre, pour se saisir du trésor.

Le trésor était là, il le voyait.

« Du calme ! du calme ! »

Son cœur sautait dans sa poitrine, et de larges éblouissements passaient devant ses yeux.

On ne parlait plus dans la chambre Canada, mais une sorte de grattement avait lieu. C'est à peine si Vincent Carpentier pouvait saisir ce bruit, qui était très faible, et pourtant son cœur s'arrêta de battre.

Il avait dans sa mémoire de grandes souffrances et de terribles épreuves, mais la plus poignante de toutes ces impressions était sans contredit le souvenir de la nuit où, sous le coup de la même passion qu'aujourd'hui, il avait franchi le mur de l'hôtel Bozzo pour faire le siège du trésor.

Chacune des tortures de cette nuit atroce avait laissé en lui des cicatrices indélébiles, toujours sensibles, et dont le moindre choc réveillait l'angoisse à la fois mortelle et voluptueuse de son cœur.

Car s'il avait vu de près le martyre, cette nuit-là il avait vu aussi, de près, le trésor.

Et le trésor lui avait parlé bien plus haut que le martyre.

Parmi ces cicatrices, il y en avait une qui vivait à l'état de blessure toute fraîche, c'était le ressentiment aigu de l'agonie qui l'avait étranglé pendant que le comte Julian forçait la serrure de la chambre du Trésor.

Il était étendu, lui, Vincent, inerte sur le plancher, et garrotté de tous ses membres, pendant que son rival, le parricide, usait le dernier obstacle qui le séparait du trésor.

Bien des fois, endormi ou éveillé, Vincent avait entendu ce lent travail, du fer tâtant et caressant l'intérieur de la serrure.

Et il avait senti, oui,. senti autour de ses poignets meurtris par les cordes, le tremblant effort du vieillard condamné, qui essayait de lui délier les mains pour se créer un défenseur.

En ce moment, ce qui glaçait le sang dans ses veines, c'était encore cette impression soudainement avivée. Il entendait le fer travailler dans la serrure, et la plaie de son souvenir avait de cuisants élancements.

Il crut d'abord au retour de l'illusion obstinée, mais son oreille énergiquement tendue lui certifia la sincérité du son. C'est là, du reste, un bruit auquel on ne peut se méprendre quand il vous a frappé une fois. On le reconnaîtrait entre mille. La clef a une voix toute autre, franche et nette. Ceci cherche, éprouve et joue.

Nous savons que Vincent ne se trompait pas. On jouait, en effet, du monseigneurà la porte du carré, et c'était Cocotte qui tenait l'instrument : virtuose, presque aussi habile que le comte Julian lui-même.

L'instant d'après eut lieu l'irruption des Habits Noirs. Vincent n'eut aucune connaissance de la ruse de guerre employée, mais il profita du remue-ménage qui se fit dans la chambre Canada pour briser avec son coude un des carreaux de la croisée, au ras des montants. Cela lui donna prise et une violente secousse imprimée au vieux châssis qui n'en pouvait plus fit venir la fenêtre en dedans.

Vincent sauta sur l'appui et embrassa le conduit pour commencer aussitôt son voyage.

q

Chapitre 29 La descente

Tout servait Vincent. Sa fièvre lui rendait ses forces d'autrefois et s'étendait comme un voile au-devant des dangers de son entreprise. Il ne voyait que le but et se disait, répétant le refrain de sa manie :

« Du calme ! Je ferai mon ouvrage cette nuit. C'est la dernière heure et le suprême effort. Du calme ! »

La route, cependant, était loin d'être aussi aisée qu'il se l'était d'abord imaginé. Le plomb tremblait sous son poids, mal soutenu par les ferrures que la rouille rongeait, et plus d'une fois il crut que les attaches allaient caler.

Il calculait alors froidement les résultats probables de sa chute et pensait :

« Je suis dur au mal. Avec ce que j'ai souffert d'autres seraient morts dix fois. En tombant, je ne me tuerai pas tout à fait. Il y a des choses impossibles : je ne peux pas mourir quand j'ai en moi un pareil secret. Si je ne suis que blessé, qu'importe ? Je me traînerai, s'il le faut, sur les mains et sur les genoux. Mon pic est là en bas. Je sais où frapper pour éventrer la muraille d'un seul coup… »

Il leva la tête brusquement, parce qu'une voix se faisait entendre au-dessus de lui à la fenêtre qu'il venait de quitter.

— Envolé ! disait Similor, qui se penchait sur l'appui, mais je parie que l'oiseau n'ira pas jusqu'en bas sans se casser la patte !

Vincent atteignait en ce moment l'angle du pavillon Gaillaud. À cet endroit le conduit, perdant sa direction diagonale, descendait verticalement vers la terre, en suivant la ligne même de l'encoignure.

Le tuyau rencontrait, à la hauteur du premier étage, le mur de clôture de la propriété voisine, terrain aménagé en chantier, qui rejoignait d'un côté la rue des Partants, et de l'autre le chemin des Poiriers.

Ce fut là que Vincent disparut un instant aux yeux de ceux qui étaient à la fenêtre du bûcher. D'un seul temps, en effet, il s'était laissé glisser jusqu'au mur.

Quand il eut pris pied il regarda tout autour de lui, cherchant sa route dans ce pays qui lui était inconnu.

Comme il arrive si souvent vers la fin des nuits parisiennes à l'approche des chaudes matinées d'été, le ciel si clair, où naguère la lune voguait dans toute sa gloire, s'était couvert de nuages

épais et lourds qui ne laissaient pas voir un seul petit coin du firmament.

À cette heure où l'aube va naître, l'obscurité redouble pour un instant.

La descente était plus facile du côté du chantier où de nombreuses pièces de bois, adossées au mur, pouvaient servir d'échelle, mais il y avait une raison majeure pour que Vincent ne prît pas ce chemin.

Il avait laissé son pic dans une touffe de fleurs, non loin de la porte d'entrée du pavillon. C'était pour lui une arme et un passe-partout. Il voulait son pic comme Richard III demandait un cheval.

Il se pencha donc vers le jardin. Ce fut alors que Piquepuce, qui avait remplacé Similor à la fenêtre, l'aperçut et promit vingt louis à qui tenterait de le suivre.

Vincent s'occupait assez peu de ce qui se passait au-dessus de lui. Son attention était excitée par une masse sombre et vaguement mouvante qui tenait l'angle du jardin, juste auprès du mur.

Au milieu de cette masse, il lui semblait qu'une rouge étincelle brillait et s'éteignait tour à tour.

Ces mots tombèrent de la fenêtre, prononcés par le jaloux Piquepuce :

— Roblot et ses hommes sont dans le jardin…

Ces mots arrêtèrent Vincent à l'instant où il mesurait déjà la hauteur du saut.

En même temps, ces autres paroles, prononcées avec une colère contenue, montèrent de l'angle où était la masse sombre :

— Éteints ta pipe, Malou, ou je t'écrase !

Vincent Carpentier se recula.

Un bruit assez fort releva ses yeux vers la fenêtre, d'où certes il ne se doutait pas qu'un pistolet venait de le tenir en joue.

Sur la façade noire du pavillon Gaillaud il vit un objet se mouvoir en suivant la ligne du plomb.

C'était du feu qui bouillait dans les veines de Vincent, son pouls battait la fièvre chaude, mais ses mouvements gardaient une remarquable précision, et, ce qui n'est pas rare, sa folie se comportait avec un sang-froid imperturbable.

L'abstraction qu'on fait de tout danger peut donner l'allure du calme au transport lui-même.

L'idée de danger n'existait pas pour Vincent. Il allait à son but sans hésiter ni se détourner, comme le sanglier qui perce au bois.

« Ça me fâche de tuer quelqu'un, dit-il, mais que me veut celui-là ? Il est sans doute armé, je ne le suis pas. À la guerre comme à la guerre ! »

Ses deux mains saisirent le plomb dont son premier effort descella deux ou trois attaches. L'objet mouvant s'arrêta, et une voix dit tout bas :

— Père, n'ayez pas crainte, c'est moi.

— Qui, toi ? demanda Vincent.

— Reynier.

Vincent lâcha le plomb, et se mit à rire tout doucement.

— Il vient à mon secours, grommela-t-il ; ces enfants-là sont bien gênants. Il faut pourtant s'arranger de manière à ne pas lui faire trop de mal.

Il regarda au-dessous de lui tour à tour à droite et à gauche du mur.

À gauche, du côté du chantier, il y avait un tas de paille entre les perches dressées contre le mur et le pignon du pavillon Gaillaud.

Vincent secoua la tête d'un air satisfait.

— Père, dit Reynier qui approchait, vous êtes entouré d'ennemis. Je n'ai pas voulu vous laisser seul dans ce grand danger.

— À la bonne heure ! fit Vincent. Voici un gentil garçon. Laisse-toi glisser d'un coup, le bas du plomb ne tient plus.

Reynier obéit et vint tomber dans ses bras.

— Là ! fit Vincent qui l'embrassa de bon cœur. Merci de ta bonne intention, mon cher enfant, mais je n'ai pas besoin de toi, bien au contraire, et tu vas me faire le plaisir d'aller voir chez le voisin si j'y suis.

Tout en parlant, il pesa sur les reins de son fils d'adoption et lui donna une secousse destinée à l'envoyer dans le chantier, sur le tas de paille.

Mais Reynier était vaguement sur ses gardes. Il connaissait l'état mental de Vincent et devinait la préoccupation qui le domi-

nait tout entier. D'instinct il résista.

Une lutte s'ensuivit à laquelle assistaient, d'en haut Piquepuce, accoudé sur l'appui de la croisée du bûcher, d'en bas Roblot et ses hommes.

Les deux adversaires étaient en équilibre sur le faîte du mur. Comme vigueur, Reynier avait évidemment la supériorité sur son père adoptif ; mais cet avantage se trouvait plus que compensé par l'impossibilité où il était de frapper.

Au contraire, rien n'arrêtait Vincent.

— Il tape dur ! avait dit le capitaine Piquepuce en parlant de Carpentier.

C'était vrai. Aussitôt qu'il vit l'accomplissement de son dessein, menacé par la résistance de Reynier, Vincent Carpentier perdit toute mesure. Ses deux mains se nouèrent d'abord autour du cou de Reynier, comme s'il eût voulu l'étrangler ; mais voyant que le jeune peintre allait l'entraîner dans sa chute, il lâcha prise, et son poing fermé martela furieusement le crâne du fiancé de sa fille.

Reynier disait :

— Père ! oh père ! vous allez me tuer !

Le maniaque ne répondait pas. Il battait avec la régularité d'un marteau de forgeron, écrasant l'enclume.

Reynier fut bientôt étourdi. Son pied manqua. Ils trébuchèrent ensemble ; mais Vincent se retint au mur, tandis que le jeune homme était précipité dans le chantier.

Vincent se releva et ne regarda même pas ce qui advenait de son fils. Il dit :

— Tout le monde se met entre moi et mon ouvrage, mais j'arriverai malgré tout le monde.

Soit que sa cervelle ébranlée ne gardât point souvenir de l'embuscade que le hasard lui avait fait découvrir dans le jardin, soit que son idée fixe parvenue au paroxysme de sa puissance, étouffât en lui le sentiment du danger, il se prépara tranquillement à descendre. Il pensait :

« Dès que je vais avoir mon pic, gare à ceux qui me barreront le chemin ! »

Ils étaient beaucoup, pour lui barrer le chemin.

Il y avait d'abord Roblot et son escouade qui se tenaient en arrêt comme des chiens.

Il y avait ensuite la troupe du capitaine Piquepuce qui dégringolait quatre à quatre l'escalier du pavillon Gaillaud, et qui, certes, devait arriver avant lui à l'allée où était son pic.

Vincent ne s'inquiétait ni des uns, ni des autres. Il s'accrocha des deux mains au faîte de la muraille et se laissa choir sans accident sur la terre meuble d'une bordure.

Roblot bondit aussitôt de son coin.

Mais il trouva au-devant de lui une forme humaine, qui lui ferma le passage d'un geste impérieux.

C'était une femme vêtue de noir et voilée.

— Tiens, tiens ! fit l'ancien valet de chambre, vous étiez là, madame la comtesse ? Si vous m'empêchez d'empoigner le bonhomme ; il va se donner de l'air, et vous savez s'il a la vie dure. Ce n'est pas de bon jeu. La prime est à moi.

Marguerite sortait d'un buisson de lilas. Cette nuit, tous les Compagnons du Trésor étaient en campagne.

— Vous aurez quatre fois la prime promise, dit-elle très bas, vous l'aurez dix fois si vous agissez avec adresse. Il n'est plus question d'arrêter Vincent Carpentier, mais de le suivre. C'est lui qui doit nous mener à la cachette du colonel.

Vincent s'était retourné au bruit de ce chuchotement ; mais, sur l'ordre de la comtesse, Roblot et ses gens s'étaient reculés hors de vue. Un coude de l'allée les masquait.

La comtesse ajouta, parce qu'elle voyait briller dans l'ombre les prunelles allumées de l'ancien valet.

— Il fait jour,vous êtes prévenus. Il y aura des yeux ouverts tout autour de vous. La cachette appartient à l'association. Le conseil payera. Peine de mort contre quiconque touchera au bien commun !

q

Chapitre 30 La poursuite

Roblot avait écouté avec une apparente soumission les dernières paroles de Marguerite.

— Ça, c'est naturel, répondit-il, à bas les mains ! Il n'est permis que de regarder.

Pendant cet entretien, Piquepuce, Cocotte et compagnie étaient arrêtés au bas de l'escalier du pavillon Gaillaud par le Dr Samuel qui leur tenait exactement le même langage.

De sorte que Vincent Carpentier trouva déserte l'allée qui conduisait du pavillon à la rue des Partants.

Les Compagnons du Trésor eux-mêmes supprimaient tous les obstacles au-devant de ses pas.

Il prit son pic à l'endroit où il l'avait caché.

— C'est bon de sentir ça dans sa main, murmura-t-il en serrant le manche.

Ce serait mal s'exprimer que de dire : il ne se doutait en rien de ce qui se passait autour de lui.

La vérité est qu'au contraire, il avait l'instinct vague de la poursuite qui le pressait de toutes parts.

Mais cela lui importait peu. Il avait foi en la fatalité qui le menait.

Il était sûr d'arriver au trésor.

Au-delà de ce fait, il n'y avait rien pour lui.

Il jeta son pic sur son épaule, et, sans même se retourner vers le pavillon Gaillaud, où devait être sa fille, il prit sa direction vers la voûte percée sous la maison de rapport.

La voûte était solitaire.

Personne non plus ne se montra dans la cour du laitier ni dans l'allée de la porte cochère, qui était, comme d'habitude, grande ouverte.

Vincent tourna l'angle de la porte cochère. Le coupé qui avait stationné là une grande partie de la nuit n'y était plus. Vincent écouta le silence de la rue des Partants dont l'étroite et tortueuse voie semblait dormir d'une extrémité à l'autre.

Un instant, il hésita sur la direction à prendre. Il y avait un grand trouble dans son cerveau.

« Est-ce que je ne sais plus mon chemin ? pensa-t-il. C'est à gauche. La droite monte à Charonne. Quand je vais être au Père-Lachaise, j'irai tout droit. »

Il descendit dans la direction du boulevard extérieur. Derrière lui, les deux bandes de Roblot et de Piquepuce suivaient à pas de loup, mais elles ne dépassèrent pas la porte cochère.

Seul, le nègre Petit-Blanc fut dépêché en avant et se coula comme un reptile le long des boutiques fermées.

Vincent marchait d'un pas ferme et tranquille, tenant le milieu de la chaussée, comme c'est la prudente habitude de ceux qui connaissent les nuits de Paris.

L'idée de prendre la route la plus courte le préoccupait singulièrement. Il cherchait dans sa mémoire le nom des nombreuses rues qui le séparaient de son but. Pour peindre l'étrangeté de son état mental, il nous suffira d'un mot : il avait confusément conscience d'être traqué par une meute d'ennemis, et pourtant il se disait :

« Le premier passant que je rencontrerai, je lui demanderai mon chemin. »

Au coude de la rue des Partants, tombant dans la rue des Amandiers hors barrière, les oreilles de Vincent furent frappées tout à coup par une rumeur qui semblait très voisine, mais dont la source testait invisible. C'est un bruit de voix qui causaient et riaient.

Dans la rue des Amandiers, toutes les devantures étaient closes. Selon l'usage municipal d'alors, on n'avait pas allumé les réverbères à cause de la lune qui avait brillé une partie de la nuit. L'obscurité empêchait de voir l'enseigne du Grand-Départ dont les volets fermés laissaient passer des bruits de cabaret.

Quelques ombres se mouvaient à l'entrée de l'allée étroite qui était l'accès particulier des cabinets de société. Vincent passa franc, mais ses doigts serraient le manche de son pic. Une sorte de raisonnement perçait la brume de sa pensée, il ne songea même pas à s'enquérir auprès de ceux-là.

Mais à quelques mètres plus loin, et tout près du boulevard extérieur, une autre ombre se montra dans le noir d'une allée borgne. C'était une femme. En voyant approcher Vincent, elle sortit de son abri comme pour le reconnaître, mais au même instant quelque chose d'extraordinaire se passa.

Deux hommes sortirent de l'allée derrière elle. L'un d'eux la saisit à bras-le-corps, l'autre lui appuya la main sur la bouche pour l'empêcher de crier, et, quoiqu'elle semblât remarquablement robuste, elle fut soudain entraînée dans la nuit de l'allée borgne.

Vincent pressa le pas. En marchant, il se disait :

« C'est la bonne femme de là-haut : celle qui a passé par-dessus le mur du cimetière pour les espionner. De quoi se mêle-t-elle ? Tous ces gens-là sont mordus par le trésor. Le trésor les rend fous. »

Au bout de la rue des Amandiers, il se retourna pour la première fois. La voie qu'il venait de parcourir semblait déserte et absolument tranquille.

Quelque chose se mouvait pourtant à une cinquantaine de pas, sur le trottoir à gauche.

« Si c'est un chien, il est diantrement long, se dit Vincent. »

Et il traversa le boulevard extérieur.

À la barrière, deux préposés à moitié endormis étaient assis sur un banc à la porte du bureau de l'octroi.

« Le chien ne passera pas ici sans se relever s'il n'a que deux pattes », se dit encore Vincent.

— Vous travaillez loin, camarade, demanda un des préposés, puisque vous partez de si bonne heure ?

— Quartier du Palais-Royal, répondit Vincent. Je ne suis pas de Paris ; quel est mon plus court, s'il vous plaît ?

— Rue de la Roquette, place de la Bastille, rues Saint-Antoine et Saint-Honoré. C'est long, mais tout pavé.

— Merci. Est-ce que vous avez moyen d'empêcher les assassins et les voleurs d'entrer dans Paris, vous autres ?

— Nous ne sommes pas des mouchards ! répondirent à la fois les deux Habits Verts avec fierté.

Vincent s'éloigna.

Il y avait un établissement de marbrier à quelque distance de la barrière. Devant la porte, des blocs de pierre brute étaient debout. Vincent se mit à l'abri d'un de ces blocs et jeta un regard en arrière.

Il voulait voir si le chien se relèverait.

Au moment même où il se retournait, la lanterne suspendue à la porte de l'octroi éclaira le passage du nègre, qui marchait indolemment et les mains dans ses poches.

Le nègre ôta sa pipe de sa bouche et toucha sa casquette. Sans doute qu'il demanda l'heure, car un des préposés tira sa montre.

Derrière le nègre, deux groupes se montrèrent successivement. Tous les deux échangèrent quelques mots gouailleurs avec les hommes du poste.

Ce n'était pas seulement le chien noir et trop long qui avait été obligé de se refaire homme pour passer la barrière. Toute la meute se montrait. Entre les deux groupes, Vincent put compter de seize à dix-huit limiers. Il ne fut ni effrayé ni surpris. Sa manie était autour de sa poitrine comme la triple cuirasse du poète.

Il tourna la grosse pierre à l'abri de laquelle il se cacha et se coula entre deux blocs.

Le nègre vint droit à la devanture du marbrier, mais il ne visita point les pierres.

Il attendit ceux qui venaient derrière lui et parla à l'oreille de Roblot qui arrivait le premier. Roblot s'arrêta aussitôt.

— Qu'y a-t-il ? demanda de loin Piquepuce.

Roblot fit un pas à sa rencontre, et lui dit tout bas :

— Veux-tu mêler ?

— Tout de même, répondit Piquepuce, je veux bien.

— Et moi aussi, fit Cocotte, qui se mit en tiers d'autorité, mais pas d'autres, nous sommes assez de trois. Éloignons le peuple !

Ils arrivaient juste en face de deux blocs de marbre, par l'interstice desquels Vincent les regardait.

— Où diable a-t-il pu passer ? demanda tout haut Roblot, comme s'il eût perdu la piste.

Ce fut le nègre qui répondit :

— À moins qu'il n'ait franchi le mur de l'enclos à droite…

Roblot ne le laissa achever.

— Allons ! s'écria-t-il, à la niche ! Ceux qui voudront escalader le mur du marbrier n'ont qu'à prendre leur élan, moi je vais me coucher.

— Moi, de même, répétèrent à la fois Piquepuce et Cocotte.

Personne ne présenta la moindre objection. Le nègre seul ouvrit la bouche pour répliquer. Roblot lui serra vigoureusement le poignet.

q

Chapitre 31 Coup de stylet

Trois minutes ne s'étaient pas écoulées, que la rue des Amandiers était complètement déserte.
Tous les Compagnons du Trésor avaient disparu.
Vincent sortit de sa cachette. Son regard examina les alentours attentivement. Quelque chose lui disait qu'une comédie venait d'être jouée à son intention. Il n'avait entendu aucune des paroles échangées entre Roblot, Piquepuce et Cocotte, mais il avait vu le mouvement de Roblot, imposant silence au nègre.

« Entre l'endroit où je suis et l'endroit où je vais, pensait-il, le coude appuyé sur le bloc qui lui avait servi d'abri, je parie qu'il y a plus de cent coquins échelonnés et à l'affût. Peut-être plus de mille. J'en vaux bien la peine. Quand ils seraient le double et le triple, ils ne m'auraient pas, j'en réponds ! »

Il reprit, avec l'importante gravité des fous :

« Au premier aspect, il y aurait un moyen bien plus simple, je n'aurais qu'à aller aux douaniers et à leur dire : Réveillez vos camarades, rassemblez-moi cinquante gaillards de l'octroi, ayant bon pied bon œil. La question de savoir si vous perdrez vos places ne signifie rien, car vous n'aurez plus besoin de vos places. Je vous assurerai à chacun vingt-cinq mille livres de rentes, et même davantage. L'argent ne me coûte rien. J'ai tout l'argent de l'univers. »

Tout en songeant ainsi, Vincent Carpentier avait quitté son poste et poursuivait sa route d'un bon pas, comme un honnête garçon qui cause avec un rêve. À le voir cheminer le pic sur l'épaule, nul n'aurait, certes, deviné que ce grossier morceau de

fer était la clef du plus féerique trésor dont jamais imagination humaine ait exagéré l'opulence.

Vincent avait tour à tour des moments de tranquillité absolue et des crises de soudaine défiance où ses sens violemment éveillés se faisaient subtils comme ceux d'un sauvage. Il écoutait alors le silence qui l'entourait, et les bruits lointains arrivant de la ville centrale. De tous côtés il lui semblait entendre des pas qui rampaient, des haleines qu'on retenait. La sueur inondait ses tempes, et il comprimait à deux mains son cœur bondissant dans sa poitrine.

Aucune des voies qui s'embranchent à l'est de la rue des Amandiers-Popincourt n'était encore officiellement classée, mais il y avait de nombreux chemins courant à travers les marais. Ce lieu était alors un des plus déserts qu'on pût rencontrer dans Paris. Vincent n'avait pas peur, car il s'engagea sans hésiter dans le premier chemin de traverse qui se présenta sur sa gauche, pour suivre les indications du préposé et rejoindre la descente de la Roquette.

C'était un simple sentier, bordé par des murs en boue à hauteur d'appui et qui se dirigeait tortueusement vers un assez vaste enclos qu'on était en train de dépecer et qui gardait sa galante dénomination du XVIIIe siècle : la Folie-Regnault. Aucune construction n'existait encore dans l'enclos, mais à divers endroits on y voyait des amas de moellons et quelques pierres de taille.

Le sentier montait en pente douce. Vincent marchait sur un étroit rebord, formant trottoir et dominant la voie charretière,

qui avait juste la largeur des deux profondes ornières creusées par les charrettes.

Derrière le mur que son coude frôlait presque, il y eut un éternuement étouffé.

— Imbécile ! gronda une voix courroucée.

Et une autre voix dit :

— Dieu vous bénisse !

Vincent s'était arrêté court. Sa taille se redressa, et il respira fortement. Passant son pic dans la main gauche, il appuya la droite sur la muraille et y sauta tout debout.

De nature c'était un homme brave, mais non point téméraire. Il agissait ici sous l'empire d'une impulsion qui lui était en quelque sorte étrangère, et comme font les fiévreux que le transport entraîne vers une fenêtre ouverte.

Trois fuyards s'éloignaient à toutes jambes dans le terrain.

Vincent brandit son pic et pensa :

— Ils savaient bien que j'allais leur broyer le crâne !

Il se sentait la force d'un géant.

Profitant de la position élevée où il se trouvait, il regarda autour de lui pour s'orienter.

À droite et à gauche du chemin, les terrains s'étendaient au loin. Vers l'est, du côté de Vincennes, une ligne moins sombre marquait déjà l'horizon.

Un instant les yeux de Vincent Carpentier restèrent fixés sur cette ligne.

— C'est le jour ! dit-il. Et ce jour-là va voir quelque chose d'inouï : un misérable, un ver de terre, plus riche que vingt rois réunis ! C'était hier un rat de mine qui gagnait du pain noir à piocher la houille. Il n'y a jamais eu d'histoire si étonnante que la mienne. Allons ! À mon ouvrage ! Je suis en retard.

Avant de sauter dans le chemin, il promena encore son regard sur ce champ parsemé de pierres qui avait été la Folie-Regnault. Parmi les moellons blancs, des points noirs se montraient. Vincent eut un sourire gravement orgueilleux :

« J'en tuerai le moins que je pourrai, dit-il ; mais je suis la fatalité : en passant, j'écrase. »

Aussitôt que son pied eut touché le sol du sentier, il prit le pas de course, non point pour fuir les ennemis imaginaires ou réels qu'il venait d'apercevoir, mais pour regagner le temps perdu.

Il était en retard. Le jour venait, et pour faire « son ouvrage », il lui fallait l'ombre et la solitude.

En une couple de minutes, il eut atteint la rue de la Roquette, qu'il descendit toujours courant.

La lueur crépusculaire n'était pas encore sensible quand il traversa la place de la Bastille. Il se vantait en lui-même de ne ressentir aucune fatigue et mettait de la fanfaronnade à augmenter sans cesse la rapidité de sa course.

Chemin faisant, il s'était débarrassé de tout ce qui le gênait, son chapeau d'abord, puis ses vêtements supérieurs. Il allait en

bras de chemise et tête nue, livrant au vent ses grands cheveux gris que baignait la sueur.

Dans l'intérieur de Paris, comme c'était alors la coutume, un tiers des réverbères restaient allumé. Cela suffisait à rendre les ténèbres visibles.

De temps en temps, Vincent Carpentier se retournait. En arrivant à l'embouchure de la rue Saint-Antoine, il regarda ainsi derrière lui.

Les points noirs qu'il avait aperçus dans les terrains de la Folie-Régnault étaient là, le suivant évidemment à distance et figurant assez bien des tirailleurs disséminés sur un champ de manœuvre.

Aucun d'eux ne dépassait encore la colonne de Juillet.

Vincent n'avait pas à s'y tromper. C'était avec les yeux de l'esprit, sinon : avec ceux du corps, qu'il reconnaissait ses ennemis. Lors de son passage à travers la place, il n'y avait personne ; maintenant qu'il était passé, les ombres semblaient sortir de terre. Un enfant aurait tiré la conséquence de ce symptôme.

Vincent n'éprouva rien qui ressemblât à de la peur. Il essaya de compter les têtes de limiers composant la meute et ne put. Ce qu'il éprouvait, c'était de l'irritation contre ces malheureux nourrissant la pensée extravagante de l'arrêter, lui, l'homme du destin.

Pendant qu'il regardait, un mouvement de concentration se fit parmi les Compagnons du Trésor. Ce fut comme si un ordre mystérieux les eût appelés près de leurs chefs. À la hauteur de la co-

lonne, et cachés derrière la balustrade, ils restèrent un instant groupés, puis ils se séparèrent de nouveau.

Quelques-uns se dirigèrent vers la rue des Tournelles, d'autres prirent au pas de course le boulevard Bourdon. Vincent se dit :

« Ils veulent me cerner ! »

Cela le fit rire. Il se redressa de son haut, et sa poitrine se gonfla tandis qu'il ajoutait :

« Les fous ! ils ne savent pas que mon heure est venue, Je ne suis plus moi-même. Le souffle d'or est déjà en moi, et j'ai la force d'un géant. Pourquoi tuer ces malheureux ? Au lieu de les écraser, je vais leur échapper en un clin d'œil par la rapidité de ma course. »

Il sauta sur le trottoir de la rue Saint-Antoine et se prit à détaler avec une rapidité vraiment extraordinaire pour un homme de son âge. Dans sa pensée, cette vitesse était triplée, décuplée plutôt. Le délire mettait des illusions plein son cerveau. Il croyait raser le sol comme une hirondelle, les jours d'orage, ou glisser avec la vélocité d'une locomotive lancée à toute vapeur. Il pensait :

« Mon pouls ne bat pas plus fort, mon haleine est tranquille. »

C'était là qu'il se trompait du tout au tout. Son souffle haletait dans sa gorge, et son cœur, révolté, soulevait sa poitrine.

En outre, il y avait, parmi ceux qui le poursuivaient, des gens qui couraient au moins aussi bien que lui.

Piquepuce et Roblot s'étaient détachés du gros de la meute, précédés par le jeune et brillant Cocotte, qui avait l'agilité d'un cerf.

Ce n'était pas dans un but loyal que les deux capitaines avaient dispersé leurs soldats, sous prétexte de prendre le fugitif sur ses deux flancs. Roblot et Piquepuce voulaient la prime à eux tout seuls ; peut-être même l'ambition de posséder le grand secret les avait-elle saisis à la gorge. Ils voulaient se défaire de leurs compagnons, voilà tout.

Grâce au galop enragé que soutenait Vincent depuis qu'il avait quitté la place de la Bastille, le succès de leur ruse était assez probable. Leurs hommes avaient un long détour à faire : ceux de la rue des Tournelles et ceux du boulevard Bourdon. Il n'y avait désormais pour les gêner que Cocotte.

Mais Cocotte les gênait beaucoup. C'était un gaillard admirablement bien découplé dans sa taille moyenne. Pour laisser derrière lui ses deux camarades, il n'avait dépensé aucun effort apparent. Si fantaisie lui eût pris de les distancer tout à fait au premier détour de rue, c'eût été pour lui un jeu.

— Vous êtes tous deux des Oreste et Pylade, pas vrai ? dit tout bas Roblot à Piquepuce.

Piquepuce répondit :

— C'est certain qu'on est ensemble dans les liens d'une étroite intimité.

— Alors, tu t'opposerais à ce qu'on lui étourdisse une patte ?

Piquepuce hésita.

— Dame ! répliqua-t-il enfin, c'est un rude piéton tout de même, et il a l'air de nous planter là un petit peu… Mais fais at-

tention, si tu le manques, je serai obligé de me mettre avec lui contre toi. Ça se doit entre intimes.

— Et si je ne le manque pas ?

— Nous avons notre besogne commandée. Quand l'ouvrage presse, on ne peut pas s'arrêter à se disputer. Arrange-toi comme tu voudras.

Ils arrivaient au bout de la rue Saint-Antoine, à l'endroit où est maintenant la caserne.

C'était alors en ce lieu un fouillis de petites rues étroites et tortueuses, qui semblaient dirigées en dépit du sens commun, et dont l'une, la rue Jean-Pain-Mollet, faisait le tour de l'Hôtel de Ville avec des zigzags extravagants.

Vincent Carpentier s'était engagé dans la rue Jean-Pain-Mollet ; Cocotte seul désormais le suivait à vue.

Roblot et Piquepuce venaient à une quinzaine de pas de Cocotte.

Derrière eux la voie était déserte.

Piquepuce vit que Roblot passait sa main sous le revers de sa redingote. Aux lueurs du réverbère voisin quelque chose brilla entre les doigts de l'ancien valet.

— Tiens ! fit Piquepuce, un stylet de Naples ! Tu sais jouer de ça, toi ?

— Je l'ai acheté à Giovan-Battista, répondit Roblot, avec la manière de s'en servir. Si je touche, je l'éclope, si je manque, il ne s'apercevra même pas du coup de temps.

Piquepuce pensa :

« Si tu manques, je t'assomme, et comme ça, nous ne serons toujours que deux. »

C'était un sage.

Roblot avait déjà fourni une longue course, mais il était solide et en quelques enjambées il se rapprocha de Cocotte si lestement que celui-ci n'entendit pas le bruit de son pas sur le pavé.

Ayant raccourci la distance à la mesure qui lui parut convenable, Roblot s'arrêta court, visa et lança son couteau. Cocotte, blessé, laissa échapper un cri et tomba sur ses genoux. Le stylet était planté dans son jarret par-derrière.

Roblot passa auprès de lui comme un trait. Piquepuce qui suivait cria hypocritement :

— Arrête, coquin ! Je t'atteindrai ! Je vengerai mon malheureux ami !

Et ils disparurent tous deux au tournant de la rue. Cocotte essaya de se relever, mais il ne put. Il était si près du poste de l'Hôtel de Ville, que les soldats vinrent à ses cris qui demandaient secours.

— Maintenant, dit Roblot qui se laissa rejoindre, pas de bêtise ! Nous ne sommes pas trop de deux contre le bonhomme, qui est bien membré et qui a son diable de pic. Marchons sur la même ligne, pour éviter les jeux de mains. Si on a à discuter, ce sera après l'affaire.

q

Chapitre 32 L'attaque du trésor

Vincent Carpentier avait parfaitement entendu le cri de Cocotte. Il s'arrêta pour écouter à l'angle de la petite rue du Coq qui rejoignait la rue de la Verrerie, seule voie à peu près directe qu'on pût prendre pour gagner le quartier du Palais-Royal.

Il cherchait à se rendre compte du bruit entendu et qui posait pour lui une énigme. La seule chose qu'il comprit bien, c'est qu'il était toujours poursuivi, et même de très près.

Cela lui sembla inconcevable parce qu'à son estime il avait fait des prodiges de vélocité. Sa course, depuis la place de la Bastille, lui apparaissait aussi rapide qu'un vol d'oiseau.

Et il essayait encore de se dire :

« Je ne suis pas même essoufflé. »

Mais le feu intérieur qui brûlait sa poitrine, donnait à ce triomphe un cruel démenti. Non seulement il était essoufflé, mais la sueur inondait tout son corps, et ses membres pantelaient comme ceux d'un gibier que les chiens ont forcé à mort.

Il se révoltait contre cette évidence. Il voulait croire encore à sa vigueur infatigable et, comme il la qualifiait, surnaturelle.

La vue de Roblot et de Piquepuce, qui débouchaient par la rue Jean-Pain-Mollet, le blessa comme une humiliation. Cela le précipitait des hauteurs où l'avait guidé sa folie : cela niait son destin. Il fut pris d'une aveugle colère contre ces hommes qui blasphémaient sa chimérique puissance, et l'idée de les détruire s'empara de lui tout de suite.

Il y avait à l'angle de la rue du Coq où il s'était arrêté une échoppe de savetier, collée au mur et qui, à cette heure de nuit, était fermée.

Elle faisait saillie de deux pieds environ avec son petit toit qui ne dépassait pas beaucoup la hauteur d'un homme.

En face de l'échoppe, on travaillait à l'étroite chaussée. Il y avait un tas de matériaux, surmonté d'un écriteau et éclairé par un lampion.

Vincent laissa tomber son pic et ramassa un gros pavé, pensant :

« Je ne verrai pas leur sang. »

Ce fut sa seule réflexion. Il n'aurait pas eu le temps de concevoir ni de formuler une autre idée. Roblot et Piquepuce arrivaient au pas de course.

Le passage, ménagé aux piétons par les ouvriers de la voirie, était entre le barrage municipal et l'échoppe.

— Tiens, fit Roblot qui tourna en rasant le mur, on ne le voit plus. Il a dû galoper ferme pour être déjà dans la rue de la Verrerie.

— Es-tu bien sûr qu'il ait pris par ici ? demanda Piquepuce.

Ce fut la dernière parole prononcée.

Vincent Carpentier, qui tenait le pavé serré convulsivement contre sa poitrine, l'éleva au-dessus de sa tête et le lança avec une force terrible…

Sa gorge rendit un sourd rauquement.

Cela fit comme un boulet de canon. Les deux hommes furent culbutés avec une irrésistible violence ; Roblot, tué raide par le pavé qui lui avait écrasé le flanc, Piquepuce, touché seulement par le contrecoup, mais de telle sorte qu'il alla tomber la tête la première sur les matériaux, où il resta gisant et privé de tout sentiment.

Vincent reprit son pic et poursuivit sa route sans même regarder derrière lui. Il se carrait en marchant, aspirant l'air largement et portant haut la tête. Toute son exaltation était revenue, mais calmé, il triomphait, comme il convient à un géant qui a posé son pied sur la tête de deux pygmées.

« Quand je pense, se disait-il en souriant de pitié, que j'ai douté un instant de moi ! Je n'avais pas besoin d'arme. Ils auraient mordu la poussière si je les avais écartés avec le dos de ma main ! S'il y avait un rempart entre moi et mon trésor, je sens bien que je mettrais le rempart en poudre. »

Personne ne contraria sa route dans la longue rue de la Verrerie. Il commença à rencontrer du monde dans la rue des Lombards. Il y avait déjà foule aux Halles. Vincent saluait de la main ceux qui le regardaient passer.

Aux environs de Saint-Eustache, dont l'horloge marquait trois heures et demie, un compagnon terrassier lui demanda s'il était à embaucher. Vincent répondit :

— Je ne méprise pas les pauvres, mais ma fortune est incalculable !

Puis, voyant l'étonnement de l'ouvrier, il s'éveilla de son rêve et ajouta, en touchant son front :

— L'ami, je sors de maladie, j'ai la tête un peu faible.

Le ciel s'était chargé de gros nuages, néanmoins, un crépuscule sombre et gris commençait à se faire quand Vincent, longeant la rue Neuve-des-Petits-Champs, atteignit le passage Choiseul encore fermé.

À mesure qu'il s'éloignait du quartier des Halles, il retrouvait la solitude plus complète. Le vrai Paris, employé ou marchand, en avait encore pour deux bonnes heures à dormir.

Nous n'avons pas à apprendre au lecteur que Vincent Carpentier avait atteint ici le terme de sa course. L'hôtel Bozzo-Corona, chacun l'a deviné dès longtemps, était le but de ce long voyage, commencé dans la campagne de Stolberg, terminé à travers nos rues.

Néanmoins, Vincent ne tourna pas à gauche en face du passage, ce qui l'eût mené directement en face de la porte cochère de l'hôtel.

Il continua de cheminer jusqu'à la rue Saint-Roch qu'il prit pour gagner la rue des Moineaux.

À l'angle obtus formé par les deux rues, il ralentit le pas et jeta un regard vers cette masure borgne dont la jalousie tombante était une enseigne. Rien n'avait changé depuis trois ans. La jalousie, un peu vermoulue, déroulait toujours ses planchettes d'un vert poudreux.

« C'est là que j'ai entendu sa voix pour la première fois, se dit Vincent. J'avais le droit de le tuer puisqu'il avait pris des habits de nonne pour me voler ma fille. Mais je ne savais pas cela et je

n'étais pas l'homme que je suis. J'ai grandi, grandi ! moi-même, je ne connais plus ma force ! »

Il passa et ne s'arrêta qu'à cet endroit, bien connu de nos lecteurs, où le vieux mur du jardin Bozzo-Corona faisait face à la maison dont Vincent Carpentier avait loué jadis, sous un nom d'emprunt, le dernier étage.

Aucun changement encore en ce lieu, si ce n'est qu'on avait mis une petite croix au-dessus de la porte du jardin, à cause de la pieuse et nouvelle destination de l'hôtel, occupé par des religieuses.

Vincent leva la tête pour regarder la fenêtre de son ancienne chambre, aux carreaux de laquelle les premières lueurs de l'aube mettaient un terne reflet.

— C'est là ! murmura-t-il avec une émotion grave, c'est là que j'ai vécu de longues nuits de travail, de calcul, d'ivresse. Mon âme se trempait. La vertu de l'or passait en moi à mon insu. Je traversais l'épreuve de la souffrance pour devenir invincible et invulnérable.

Il avait, en songeant ainsi, la sereine fierté d'un vainqueur dès longtemps habitué au triomphe.

Ses yeux interrogèrent les deux bouts de la rue des Moineaux, où personne ne passait.

Il s'éloigna le plus possible du mur et sembla recueillir sa force comme un clown qui va tenter un saut extraordinaire. On eût dit que la pensée de franchir la muraille d'un bond avait tenté sa folie.

Ce n'était pas cela pourtant. Vincent, placé juste en face de la porte, prit un vigoureux élan, traversa toute la largeur de la rue et vint planter son talon ferré à la hauteur de la serrure.

Y avait-il du vrai au fond des illusions qui berçaient sa fièvre ? Peut-être. La folie est une force. Le coup était si furieusement appliqué que la vieille porte craqua du haut en bas, tandis que le pêne sautait hors de sa gâche.

Vincent ne fut pas étonné le moins du monde. Il s'attendait à ce résultat. Du coude, il poussa la porte tremblante et entra comme chez lui.

Il y avait là encore des souvenirs. La longue comédie jouée par le colonel lors de la construction de la cachette, revint à l'esprit de Vincent. Il se vit descendre de ce fameux fiacre, dont le cocher jouait le rôle d'un préposé, demandant chaque soir, en passant une chimérique barrière : « N'avez-vous rien à déclarer ? »

Il se vit encore traverser, les yeux bandés, ce même jardin qu'il prenait alors pour un verger campagnard.

Il se vit enfin, longtemps après, et quand la bataille était déjà engagée, surpris par les hommes du colonel, au moment où il descendit du mur, escaladé à l'aide d'un crampon et chargé de liens pour être amené, prisonnier, dans la chambre du Trésor.

Cette nuit avait laissé en lui des impressions si terribles que la sueur froide perça sous ses cheveux.

Il marchait cependant, non point vers la porte de l'hôtel située au ras du mur et par où on l'avait introduit, porté à bras comme un paquet, lors de sa dernière visite ; non plus vers la porte à deux battants ouverte au-dessus du perron hors d'usage, dont les

larges pierres étaient couvertes de mousse, mais bien vers l'extrémité orientale du bâtiment.

Là, il n'y avait point d'ouverture.

Les fenêtres étaient beaucoup au-dessus de la hauteur d'appui, surmontant un mur plein, percé de deux petits soupiraux grillés au niveau du sol.

C'était en cet endroit que, trois ans auparavant, par la croisée de son observatoire, Vincent avait vu la lueur voyageuse s'arrêter puis disparaître, – la lueur qu'il avait suivie si passionnément de fenêtre en fenêtre dans toute la longueur du rez-de-chaussée de l'hôtel.

Et c'était par une croisée ouverte à quelques pas de là, en retour sur les parterres, qu'il s'était évadé, échappant miraculeusement à la mort, et laissant vide le sombre théâtre où s'était jouée la tragi-comédie parricide : le comte Julian se fourrant dans la peau de son aïeul assassiné.

Ce tableau se représenta si vivement à l'esprit de Vincent Carpentier, qu'il y eut en lui comme un ressentiment de sa propre agonie. Un poids glacé lui écrasa le cœur, et tout son corps fut parcouru par un grand frisson.

Cependant, il n'hésita pas une seule minute. Après s'être orienté, il traça sur le mur, avec la pointe de son pic, quatre lignes formant un carré.

Cela fait, il prêta l'oreille. Aucun bruit ne venait de la rue, et la maison semblait morte.

Son visage exprimait une sorte de recueillement religieux.

— Les alchimistes étaient des fous, prononça-t-il avec une exaltation contenue, moi, j'ai cherché, j'ai trouvé l'âme du monde. Six pouces de pierre me séparent seuls du Grand-œuvre !

Il leva son pic à deux mains en ajoutant :

— Je vais déchirer cela comme une feuille de papier !

Et, par le fait, le premier choc de son fer enleva un énorme éclat de pierre.

On eût dit, en vérité, un coup porté par la main d'un géant.

Au fond du vide laissé par l'éclat enlevé, et figurant un entonnoir très évasé, on voyait un petit trou rond de la largeur d'une lentille : du premier coup le pic avait percé la pierre d'outre en outre.

Ce petit trou apparut faiblement lumineux, et Vincent s'écria en brandissant de nouveau son pic :

— C'est la lampe ! la lampe qui brille éternellement dans le sanctuaire d'or !

q

Chapitre 33 Le sanctuaire

Au second coup, le pic, frappant l'ouverture, s'enfonça jusqu'au manche.
Vincent le retira et mit son œil au trou.
C'était bien la cachette qu'il avait construite lui-même ou plutôt minée dans l'épaisseur de l'ancien rempart de Paris, sur lequel

l'hôtel Bozzo était en partie construit. Vincent Carpentier en reconnut les parois arrondies et stuquées.

Seulement, le contenu de la chapelle ne se ressemblait plus à lui-même. L'œil de Vincent chercha en vain les restes splendides du grand trésor matérielde la Merci, que le colonel lui avait montrés autrefois. Il n'y avait plus ni colonnes d'or, ni amas de pierres précieuses.

Vincent ne s'étonna point de cela. Il savait que le comte Julian, poussant à l'extrême la pensée de son aïeul, avait travaillé depuis trois ans à concentrer, à quintessencier en quelque sorte le trésor. Il savait encore, par le récit de maman Canada, qu'au cimetière, le fantôme,c'est-à-dire le comte Julian lui-même, s'était vanté d'avoir réduit le trésor à une expression si exiguë, que cette énorme quantité de millions aurait pu tenir dans sa petite tabatière russe.

C'était exagéré peut-être ; les mensonges ne coûtaient rien au comte Julian, mais il devait y avoir quelque chose de vrai dans cette fanfaronnade, et Vincent était l'homme qu'il fallait pour comprendre l'étrange espoir du Père-à-tous, cherchant un moyen mystique et impossible de comprimer cette montagne de richesses, de distiller ce fleuve d'or pour en faire une gorgée qu'on lampe, une pastille qu'on avale : moins que cela encore, une vapeur qu'on respire, un souffle si subtil que l'âme put se l'assimiler et l'emporter au-delà du tombeau.

La folie de Vincent Carpentier allait précisément vers ces rêves du delirium aureum.

Il parcourut la cachette d'un long et ardent regard. L'émotion qui l'agitait profondément avait quelque chose de religieux.

Il ne vit personne dans la cachette, très suffisamment éclairée par la magnifique lampe qui pendait à la voûte.

Ce fut seulement au bout de quelques minutes qu'il se redressa. Le jour avait grandi ; les arbres du jardin sortaient de l'ombre. Vincent eut un mouvement de colère et se dit :

« Voilà du temps perdu ! Il faut regagner cela… À mon ouvrage ! »

Et à dater de ce moment, il attaqua le mur avec une véritable furie, ne se donnant ni trêve ni relâche et prenant à peine le temps de respirer. Il ne s'accordait même pas le loisir d'étancher la sueur qui ruisselait de son front. Il frappait, il frappait, gémissant, soufflant comme un boulanger à la fatigue.

Chacun de ses coups faisait voler un éclat de pierre, et la brèche s'ouvrait avec une miraculeuse rapidité.

Vincent avait du rouge dans les yeux, mais sa figure restait toute pâle. Ses cheveux, quoiqu'ils fussent baignés, se dressaient et s'agitaient sur son crâne. Son exaltation mentale arrivait à un paroxysme effrayant. Ses lèvres crispées laissaient échapper des paroles sans suite, mais qui trahissaient la débauche de fiévreuses illusions qui saoulaient son triomphe. Il disait :

— Courage, vieil homme ! mendiant ! misérable ! Hier connaissais-tu quelqu'un qui fût au-dessous de toi ? Mains souillées, corps couvert de haillons, front noirci par la houille, faible, désespéré, vaincu, esclave !… Pousse ferme ! Le sang qui bout dans ton cerveau ne te tuera pas ! Tu as la force d'un colosse, de dix colosses ! Tu es presque un Dieu, car tu commandes au démon d'or qui tient dans ses mains le monde !

Son dernier coup de pic jeta bas un quartier de pierre qui tomba bruyamment à l'intérieur, laissant libre le passage d'un homme.

Il s'arrêta, non point pour respirer, mais pour laisser jaillir de sa poitrine un grand râle de triomphe.

En ce moment, et comme il allait franchir la brèche, des pas précipités sonnèrent sur le pavé de la rue des Moineaux.

Il y avait un homme, puis une femme qui montaient tous les deux, séparés par un assez large intervalle.

Ils semblaient harassés par une longue course, la femme surtout.

L'homme avait ses habits souillés de terre comme si une lutte récente l'eût roulé sur le sol. Ses cheveux baignés de sueur se collaient à ses tempes.

La femme chancelait en marchant. Dans le demi-jour grisâtre qui descendait dans la rue, elle paraissait belle et toute jeune, malgré le désordre de ses vêtements.

À part ces deux passants, la rue était déserte.

L'homme n'arrêta pas sa course en passant devant la porte du jardin. Évidemment, il était là en pays inconnu.

Mais la femme lui cria :

— C'est là !

Et l'homme revint aussitôt sur ses pas.

De tout ceci, Vincent Carpentier n'avait rien entendu.

Il vivait dans son idée fixe comme dans une prison dont les murailles impénétrables ne laissent rien sourdre des choses du dehors.

Il entra dans la cachette juste au moment où l'homme, obéissant à l'avis de la jeune femme, redescendait la rue et gagnait la porte du jardin.

Le lecteur connaît trop bien la cachette dont Vincent Carpentier avait été l'architecte et le maçon sous la direction du colonel Bozzo-Corona, pour que nous ayons à la décrire de nouveau.

Il nous suffira de rappeler qu'elle était ménagée dans l'épaisseur considérable d'une vieille muraille, ayant appartenu à l'enceinte fortifiée de Paris, et servant d'ados à l'hôtel Bozzo, passé depuis peu à l'état de maison religieuse.

D'un côté, la cachette donnait dans l'alcôve de l'ancienne chambre à coucher du colonel, où nous fûmes témoins, certaine nuit, d'un drame sinistre : le meurtre du maître des Habits Noirs par le comte Julian, son petit-fils. De l'autre côté, la cachette s'adossait au jardin de l'hôtel, sur lequel aucune ouverture n'existait.

Seulement, le mur, creusé comme une noix, n'était plus qu'un trompe-l'œil, dissimulant à l'extérieur sa faiblesse extrême sous une apparence de robuste vétusté. Vincent savait d'avance où frapper pour percer d'un seul coup cette frêle enveloppe.

Là était le secret de sa réussite miraculeuse.

La dernière fois que Vincent avait vu la cachette, c'était de l'alcôve même du colonel où il gisait garrotté. Dire qu'il se souve-

nait, ce serait trop peu. Les impressions de cette nuit vivaient en lui et ne devaient mourir qu'avec lui.

Dans la veille comme dans le sommeil, son rêve avait si souvent rouvert cette porte magique au-delà de laquelle était le trésor !

Ses yeux voilés par la fièvre, mais avides et comme altérés de miracles fouillèrent la cachette d'un seul et brûlant regard qui en interrogea à la fois les moindres recoins.

La cachette était solitaire.

Au-devant de la porte fermée qui communiquait avec l'alcôve du colonel une caisse de fer se dressait.

À droite de la caisse et tout auprès se trouvait une couchette vide, mais où quelqu'un semblait avoir passé la nuit.

La lampe pendue à la voûte éclairait faiblement les parois circulaires et nues.

Vincent ne vit que cela.

Il marcha droit à la caisse dont les panneaux bronzés renvoyaient en reflets sombres les rayons de la lampe.

— Toi, dit-il, tu embarrasserais un serrurier ; mais je me moque de tes secrets et de tes manigances. Voici une clef qui ouvre toutes les serrures !

Il leva son pic et le brandit au-dessus de sa tête, comptant bien ne frapper qu'un seul coup. Mais le pic s'échappa de ses mains et tomba sur le sol, où Vincent le suivit en rendant un sourd gémissement.

Un stylet italien, lancé par-derrière, venait de lui traverser le cœur.

Il eut encore la force de se retourner et son regard mourant reconnut sous son costume religieux la mère Marie-de-Grâce, qui était debout au-devant de la brèche.

Nous avons écrit bien des lignes pour raconter ce fait, qui fut rapide comme l'éclair. Entre l'entrée de Vincent et sa chute, il ne s'était pas écoulé la moitié d'une minute.

Juste le temps qu'il fallait pour traverser en courant l'espace compris entre la rue des Moineaux et la brèche récemment ouverte.

Et, en effet, l'homme que nous avons vu tout à l'heure passer franc devant la porte du jardin, puis revenir sur ses pas, rappelé par cette jeune femme inconnue qui lui avait dit : « C'est ici ! » avait employé ce temps à franchir cette distance.

Au moment même où Vincent tombait à la renverse, l'homme atteignait le seuil de la brèche. Il était sans armes. La jeune femme le suivait toujours à quelques pas.

Vincent regardait de ses yeux éteints, mais agrandis par l'agonie, la mère Marie-de-Grâce, qui rejetait ses voiles en arrière, découvrant le visage imberbe du cavalier Mora.

Et les lèvres de Vincent s'agitèrent pour murmurer :

— Julian Bozzo ! le parricide !

Celui-ci avait son sourire de chat-tigre.

— Bonhomme, dit-il en essuyant son stylet avec un pan de la propre houppelande de sa victime, tu t'es donné bien du mal pour trouver ton sépulcre. Mais console-toi, tu n'iras pas seul dans l'autre monde. Il y a place pour tous nos amis dans ce tombeau. L'or a vu le sang. Cela lui donne soif, et nous allons rire…

Il fut interrompu par un cri rauque de Vincent, qui prononça le nom de Reynier.

Le jeune peintre était debout sur la brèche, pâle, les habits en désordre et les cheveux épars.

Pas une parole ne fut dite.

Le comte Julian mit son stylet en arrêt selon l'art napolitain, et visa Reynier au cœur.

Mais le poignard ne frappa que le vide, parce que Reynier avait aperçu le pic, gisant sur les dalles de la cachette, et qu'il s'était baissé pour le saisir.

Le pic s'éleva, brandi à deux mains. On entendit le bruit horrible qu'il fit en déchirant les chairs du comte Julian.

Celui-ci s'affaissa auprès de Vincent, sur ses genoux, où il resta dressé malgré l'épouvantable profondeur de la blessure.

Irène, qui venait de franchir le seuil, s'était précipitée sur son père qui résistait à ses soins et balbutiait, en proie au suprême délire :

— Laisse-moi ! Dis à Reynier qu'il crève la caisse ! Je veux voir le trésor avant de mourir ! je le veux, je le veux, je le veux !

Reynier, lui, restait pétrifié, comme s'il eût été touché par la foudre.

Le comte Julian lui dit à voix basse, mais distinctement :

— Salut, mon fils, vous avez accompli notre loi !

— Vous ! balbutia Reynier. Mon père !…

— Vous le saviez, répliqua Julian. Moi de même ; quand j'ai essayé de vous tuer, je savais que vous étiez mon fils. Chez nous, c'est le droit du sang. J'ai tué mon aïeul qui avait tué mon père et mon frère.

Vincent râlait, mais il écoutait. Irène elle-même prêtait l'oreille, oppressée qu'elle était par une indicible terreur.

Le comte Julian dit encore en s'adressant à elle :

— Jeune fille, je te hais parce que tu l'aimes. Le fils que tu lui donneras sera ma vengeance.

Il faiblissait. Son sang coulait à flots. Sa main quitta sa blessure pour écarter ses vêtements. Elle reparut tenant une clef ciselée.

— Reynier, la reconnais-tu ? s'écria Vincent retrouvant un éclair de force au fond de sa passion. C'est celle qui était dans le tableau ! c'est la clef du trésor. Prends-la, fils, prends-la ! et ouvre la caisse si tu m'aimes ! Je veux mourir en contemplant le trésor. Le trésor, le trésor, le trésor !

Le comte Julian tendait la clef à Reynier.

— C'est la clef du trésor, répéta-t-il, et le trésor est là.

De sa main il montrait la caisse.

— Prends ! mais prends donc ! râlait Vincent. C'est à toi ! c'est à toi ! Prends, ou je te maudis !

Reynier, machinalement avança la main, mais Irène, bondissant sur ses pieds, saisit la clef qu'elle jeta au loin.

La tête de Vincent heurta le sol lourdement.

Le comte Julian se laissa tomber le visage contre terre.

Irène entoura Reynier de ses bras et l'entraîna au-dehors en disant :

— Viens ! la folie de l'or te prendrait. Je la sens qui me gagne. C'est l'enfer ici. Viens vite ; le trésor tue, le trésor damne. C'est le trésor qui est parricide !

Comme Reynier hésitait, elle le souleva presque, dans l'élan de sa fièvre, et s'écria :

— Choisis entre le trésor et moi, car je veux être mère !

Reynier la suivit. Il avait compris la dernière parole prononcée par elle, malgré son étrange profondeur.

Vincent Carpentier avait essayé de se traîner vers la clef, mais il était mort à moitié chemin.

Le comte Julian tourna son regard mourant vers ceux qui fuyaient et murmura :

— Fille divine ! as-tu vaincu la destinée ? Serais-je le dernier maudit ?

À cette heure suprême, il avait la beauté de Satan foudroyé.

Il ajouta, pendant qu'un rayon plus sombre illuminait sa prunelle : car lui aussi avait compris la mystérieuse parole d'Irène :

— Je ne serai pas vengé ; s'il reste pauvre, il pourra aimer son fils, et son fils l'aimera…

Il se tut.

La lampe éclairait deux cadavres.

Une heure s'écoula. Il faisait grand jour au-dehors. Paris éveillé rendait ce murmure large et profond qui est comme le souffle de la monstrueuse cité.

Mais Paris ne savait pas l'histoire de la dernière heure. Il passait, insouciant, autour de la mare de sang qui rougissait le dénouement de ce drame-apologue.

Paris, du reste, a-t-il besoin de voir en action la morale de cette sinistre fable : la malédiction de l'or ! N'assiste-t-il pas tous les jours à quelque tragédie publique ou privée dont chaque larme, dont chaque goutte de sang crie ou râle : « L'argent tue, l'argent damne ! »

Il y a un proverbe qui excite le sourire, un adage décrépit qui radote depuis le commencement du monde : « La richesse ne fait pas le bonheur. »

Ni l'honneur, ajouterons-nous.

Et ce ne sera pas assez dire. L'argent fait le malheur et la honte.

Dans les jours prospères, de semblables paroles soulèvent les épaules de la foule. On les relègue au grenier des lieux communs

démodés.

Mais vient une heure où tout cœur saigne, parce qu'un voile de deuil pèse sur le front de la patrie : chacun se recueille au fond de sa tristesse. On se sent d'autant plus humilié qu'on était plus fier, d'autant plus faible qu'on se croyait plus fort. La conscience alors s'éveille.

Et l'on se demande, dans l'étonnement d'une chute qui semblait impossible : d'où vient ce désastre inouï ?

Les faits répondent, et voici ce qui se dégage de leur lamentable clameur :

Ce n'est pas l'ennemi qui nous a vaincus, c'est le vol.

L'or nous a tués, l'or nous a damnés. Notre armée dédoublée avait une réserve en papier, nos fusils ne partaient pas, nos cartouches contenaient du son ; pas de fourrage pour nos chevaux, pas de pain pour nos hommes ; des uniformes en amadou, des souliers dont la semelle était faite avec de vieilles gazettes…

Car les crimes de l'or sont ainsi : horribles autant que grotesques.

Partout la fraude glaçant le courage, le vol paralysant l'héroïsme ; partout l'or, l'ignoble soif de l'or acharnée comme un cancer au sein de la patrie expirante !

On dit même que les mains crochues allèrent plus loin que le vol, et qu'il y eut des hommes, des femmes aussi pour vendre le secret des derniers efforts de notre agonie…

Mais ces pages qui sont l'œuvre frivole d'un conteur, n'ont peut-être pas le droit d'effleurer des sujets si graves. Achevons

notre histoire.

C'était à midi sonnant que le fantôme du colonel Bozzo-Corona, apparu la nuit dernière aux Compagnons du Trésor, dans les bosquets du Père-Lachaise, leur avait donné rendez-vous.

Il avait promis de les recevoir rue Thérèse, dans son ancien hôtel, transformé en couvent.

Il leur avait promis, en outre, le partage si longtemps attendu des richesses de la Merci, sous condition que l'association, travaillant pour lui, ferait disparaître Vincent Carpentier, Reynier et surtout le cavalier Mora.

La comtesse Marguerite et ses associés ignoraient-ils que le Fantôme et le cavalier Mora étaient une seule et même personne ? Cela importait peu au colonel. Il était comme ces tyrans qui mentent sans désir de tromper, parce qu'ils se sentent assez puissants pour imposer le mensonge.

Pour tout le monde, ce rendez-vous était une bataille, un défi, le colonel comptait bien que ses adversaires serait armés ; seulement, il se croyait certain de leur opposer des armes supérieures.

Vers sept heures du matin, la comtesse Marguerite de Clare, devançant le rendez-vous de près d'une demi-journée, tourna dans son équipage l'angle de la rue Thérèse. Elle rencontra le Dr Samuel à la porte de l'hôtel.

Celui-ci venait à pied. Il était très pâle. Il annonça à Marguerite la disparition de Cocotte, de Piquepuce et de Roblot, qui étaient les meilleurs officiers subalternes de l'association.

Malgré cette perte, le docteur avait pu rassembler un nombre suffisant d'affiliés aux abords de l'hôtel, et Marguerite reconnut aux tables du café voisin la figure hétéroclite de Similor, buvant à sa santé en respectable compagnie.

Ce fut Marguerite elle-même qui souleva le marteau de la porte cochère. Personne ne répondit à l'intérieur.

Une pauvre femme qui passait dit :

— Si c'est pour voir les bonnes religieuses, vous arrivez trop tard. Le couvent a déménagé cette nuit.

Samuel et Marguerite se regardèrent.

— Si vous avez peur, prononça tout bas celle-ci, j'entrerai seule.

Samuel poussa de la main le battant de la porte, qui céda aussitôt.

Ils passèrent ensemble le seuil. La cour était déserte, ainsi que les écuries et remises dont les portes restaient grandes ouvertes.

Au contraire, la conciergerie et les divers étages des bâtiments qui entouraient la cour, montraient leurs volets fermés.

Marguerite entra par l'escalier de droite qui donnait accès autrefois dans les appartements privés du colonel Bozzo-Corona. Nous nous souvenons que la majeure partie de l'hôtel était, en ce temps-là, dévolue aux bureaux de l'association philanthropique fondée par le vieux démon, déguisé en bienfaiteur de l'humanité.

Il y avait eu peu de chose à changer pour donner à cette austère demeure une apparence claustrale. Des guichets grillés

avaient été mis aux portes du premier étage.

Une seule de ces portes était ouverte : celle par où Vincent Carpentier avait été introduit dans la salle à manger, ce soir d'hiver où le colonel l'avait engagé à son service pour une mystérieuse besogne.

La comtesse Marguerite et le Dr Samuel traversèrent l'antichambre, puis la salle à manger où il ne restait plus aucun meuble. Il en était de même au salon.

Dans chacune de ces pièces, comme sur le palier du premier étage, Marguerite et son compagnon trouvèrent invariablement les portes closes, excepté deux : celle par où ils entraient et celle qui leur fournissait accès dans la pièce suivante.

On eût dit qu'une main mystérieuse leur avait ménagé un chemin dans ce logis abandonné.

Le docteur et la comtesse devinaient cette main.

— Le Père nous a frayé la route, dit Marguerite en quittant le salon.

— Et la route doit mener à un traquenard, ajouta Samuel.

Ils ne s'arrêtèrent point pour cela. La main du docteur serrait la crosse d'un pistolet sous le revers de son habit.

La comtesse était sans armes.

Il leur fallut traverser ainsi presque toute la maison pour arriver À l'ancienne chambre à coucher du colonel.

Tous deux se doutaient bien que là serait le terme de leur voyage. Ils ralentirent involontairement le pas en approchant de

ce terrible seuil.

Dans l'avant-dernière pièce ils s'arrêtèrent. C'était celle où le colonel et Vincent Carpentier avaient entendu le travail long, mais sûr du comte Julian, forçant la serrure, avant d'accomplir le parricide qui était le droit héréditaire des fils de cette race sanglante.

Au-dessus de la porte une inscription disait :

Chambre de la mère supérieure

Marguerite n'hésita pas un instant : Elle était brave. Elle tourna le bouton.

La chambre de la supérieure était, comme les autres, veuve de tout meuble ; seulement, en face de l'alcôve vide, le portrait en pied de la mère Marie-de-Grâce pendait à la muraille.

Le sourire glacé de cette tête pâle, dont la morne beauté semblait sculptée dans l'albâtre, faisait froid jusqu'au fond des veines.

— C'est lui !murmura Marguerite.

Samuel tremblait.

La chambre n'avait d'autre issue apparente que celle par où le docteur et la comtesse venaient d'entrer.

Mais au fond de l'alcôve un bouton d'acier brillait, et un écriteau, récemment tracé, pendait à la tapisserie. Il n'avait que trois lettres et disait :

ICI

— Il nous attend ! pensa tout haut Marguerite.

— La mort est là ! murmura Samuel qui frissonnait de la tête aux pieds.

Marguerite fit un pas vers l'alcôve. Le docteur ajouta :

— Il est encore temps de reculer.

L'admirable taille de Marguerite se redressa de toute sa hauteur.

— Jamais je n'ai su reculer ! dit-elle.

Et sa main toucha le bouton d'acier.

La pierre que Vincent avait équilibrée avec tant d'art, tourna aussitôt sur son pivot, laissant béante l'ouverture de la cachette.

Sous cette voûte écrasée et malgré la brèche donnant sur le jardin, il faisait relativement sombre. La lampe votive du dieu Or faussait la lumière et augmentait l'obscurité.

Marguerite marchait en avant. Samuel essayait de voir par-dessus son épaule.

C'était un poltron résolu dont les dents claquaient, mais qui osait.

Ils ne virent rien d'abord, sinon la caisse et ses reflets de bronze.

Marguerite, contenant sa voix qui voulait éclater, dit la première :

— Il y a deux hommes couchés.

— Et la cachette est éventrée, ajouta Samuel, apercevant les arbres du jardin à travers la brèche.

La voix de la comtesse s'embarrassa dans sa gorge pendant qu'elle murmurait :

— Est-il trop tard ? Vincent Carpentier nous a-t-il prévenus ?

Elle voulut faire un pas ; son pied sentit, entre sa semelle et la dalle, la clef qu'Irène avait jetée.

Elle la ramassa machinalement. Samuel disait à cet instant même :

— Ces deux-là sont morts.

Marguerite en même temps s'écria :

— On vient ! Défendez l'entrée ! J'ai la clef ! Le trésor est à nous !

— À nous tous ! dit le prince, qui sauta par la brèche, le couteau à la main.

Derrière lui venaient l'abbé X..., Comayrol et le bon Jaffret.

— J'ai la clef, répéta Marguerite accueillant les nouveaux venus d'un regard hostile et hautain. Le partage sera réglé selon ma volonté, parce que je suis le Maître. La maison est entourée de mes serviteurs, et ils savent d'avance qu'aujourd'hui, en plein soleil, je peux dire : Il fait nuit !

Elle se baissa par deux fois, mettant la main d'abord sur la poitrine de Vincent Carpentier, puis sur celle du comte Julian.

Samuel avait parlé bas aux Compagnons du Trésor, disant :

— Sachons d'abord ce que contient le coffret. À quoi bon frapper s'il est vide !

Le prince répondit :

— Vivons en paix plutôt que de mourir comme eux.

— Le hasard, ajouta l'abbé X..., nous a débarrassés de nos deux plus mortels ennemis. De quoi vous plaignez-vous, Maîtresse ? N'avez-vous pas, vous aussi, devancé l'heure du rendez-vous ?

Comayrol et le bon Jaffret s'étaient rapprochés tout doucement de la caisse.

— Ce n'est pas bien grand, fit observer Comayrol avec regret.

— Si madame la comtesse voulait me confier la clef, insinua Jaffret, j'ai quelque habitude de ces sortes de serrures.

Samuel mit sur le bras de Marguerite sa main que des soubresauts nerveux agitaient.

— Nous attendons, fit-il. Les minutes sont des siècles, ici !

Il y avait quelque chose d'étrangement menaçant dans l'émotion de cet homme que chacun avait toujours vu froid comme la pierre.

Marguerite repoussa du pied la jambe inerte du comte Julian qui lui barrait le passage, et s'approcha de la caisse à son tour.

Elle regarda pour la première fois la clef qu'elle tenait à la main.

La clef, d'un travail délicat, était double et devait travailler des deux bouts.

Sans mot dire, Marguerite approcha l'une des extrémités de la serrure au hasard.

Les Compagnons du Trésor retenaient leur souffle. Quelques-uns avaient tout leur sang au visage, d'autres étaient plus blêmes que les deux cadavres étendus sur les dalles.

Tous les fronts ruisselaient de sueur.

La clef toucha la serrure, mais elle n'entra pas. Il y eut un grand soupir qui ressemblait à un gémissement.

Marguerite retourna la clef, dont l'autre extrémité entra et joua sans peine.

Un élan bestial poussa tous ces hommes en avant. La caisse fut entourée et serrée de si près, que les battants n'avaient plus de place pour virer sur leurs gonds.

Marguerite leur ordonna de reculer. Ils étaient ivres ; ils ne comprirent pas ; ils criaient :

— Ouvrez ! qui vous empêche d'ouvrir ?

Ivre comme eux, Marguerite arracha la clef de la serrure et les en frappa au visage. Ainsi corrige-t-on la meute qui veut devancer le moment de la curée.

Les chiens hurlent, mais reviennent.

Les Compagnons du Trésor, plus âpres que la meute affamée, ne hurlèrent pas. Le sang coulait à leur insu de leurs lèvres hébétées qui répétaient :

— Ouvrez donc ! mais ouvrez donc !

Ils reculèrent d'un pas pourtant, et les deux battants de fer roulèrent sur leurs axes.

Il se fit un silence si profond qu'on entendait les cœurs sauter dans les poitrines.

Puis un sourd concert de blasphèmes emplit le caveau. Il n'y avait rien dans le coffre-fort.

Ou, du moins, on ne voyait rien.

La figure du bon Jaffret s'inonda de larmes. Le talon du prince écrasa par vengeance le front déjà froid du comte Julian.

— Fouillons le mort ! s'écria-t-on.

Car la même idée était venue à tous. Le colonel s'était vanté d'avoir condensé le trésor à ce point qu'il eût pu le mettre dans sa petite boîte d'or.

On se jeta sur le cadavre. On commença à le dépouiller. On l'eût ouvert très certainement pour interroger ses entrailles !

Mais Marguerite, sans mot dire, avait avancé la main à l'intérieur de la caisse. La meute entendit le bruit d'une plaque métallique qu'on dérangeait.

q

Chapitre 34 La foudre

On laissa le corps, on se rua vers la caisse.
On vit… Assurément, le fantôme du cimetière avait un peu exagéré en parlant de sa tabatière, sur laquelle était le portrait de l'empereur de Russie. Mais il n'avait pas exagéré beaucoup.

Ce qu'on vit était le trésor – l'immense trésor des Habits Noirs.

Le fruit d'un demi-siècle de pillages légendaires, de rapines organisées, centralisées, le produit de la plus grande, de la plus parfaite machine à voler que les ingénieurs du crime aient construite jamais.

Et ce qu'on vit aurait pu entrer aisément dans le sac de velours brodé qui pendait, selon la mode d'alors, au coude de la comtesse Marguerite.

C'étaient deux petits tas de papiers dont la réunion aurait donné la valeur d'un volume de la collection du libraire Charpentier.

L'un des tas se composait de bank-notes, l'autre de récépissés de dépôts en banque.

Le premier bank-note portait ce chiffre : Fifty thousand pounds(cinquante mille livres sterling ou 1 250 000 francs).

On lisait sur le premier récépissé : Ten thousand LB. per annum(rente de 10 000 livres ou 250 000 francs, ce qui donne un capital approximatif de cinq millions de francs).

L'addition des feuilles de ce volume Charpentier, si elles se ressemblaient toutes, devait donner un total vertigineux.

Je ne sais pas comment cela se fit, mais à la vue de ce prodigieux amas de richesses, pistolets et poignards jaillirent d'eux-mêmes : toutes les mains apparurent armées.

Marguerite seule n'avait que sa clef, qu'elle approcha, après l'avoir retournée, de la serrure qui fermait le double fond grillagé, au travers duquel se montraient les bank-notes et les titres.

Sa main ne tremblait pas. Ses yeux brûlaient profondément. Il y avait autour de sa beauté une auréole de fanatique recueillement.

— Tout cela est à moi ! prononça-t-elle avec lenteur d'une voix que les autres ne lui connaissaient pas.

La clef grinça dans la serrure.

Chacun de ceux qui étaient là répétait en lui-même :

— Tout cela est à moi !

Le même délire affolait toutes les têtes.

Marguerite dit encore :

— Je ne veux rien partager.

Samuel brandit son pistolet d'un geste extravagant.

— Pas de partage ! s'écria-t-il.

— Tout au dernier vivant ! acclama le Prince, dont les lèvres avaient de l'écume.

La grille s'ouvrit.

Ils se ruèrent aussitôt sur la caisse ou plutôt les uns contre les autres, saisis d'une frénésie aveugle, essayant de prendre et de frapper à la fois.

Mais la serrure, en jouant, avait produit un bruit faible et sec semblable à celui que rendait autrefois la batterie des fusils à pierre. Une lueur se fit à l'intérieur du coffre, éclairant le panneau du fond où des lettres blanches, jusqu'alors invisibles, ressortirent sur le noir.

Les lettres disaient : Mes chéris, j'emporte mes petites économies dans un monde meilleur ou pire. Nous allons tous savoir ça aujourd'hui. Àtantôt !

La lueur venait d'une mèche phosphorique, allumée par un ressort que le jeu de la serrure avait détendu. La mèche brûla l'espace d'une seconde : juste le temps qu'il fallait pour lire ce testament moqueur, suprême sarcasme du colonel.

Puis le sol trembla terriblement, les murailles éclatèrent comme un canon qui crève, ensevelissant sous leurs débris la cachette et les malheureux qu'elle contenait. La mèche avait mis le feu à un fourneau chargé puissamment : la caisse venait de sauter.

Au moment de l'explosion, il y eut un grand cri d'agonie, puis le fracas des décombres – puis plus rien.

Les gens du quartier, appelés par le bruit, trouvèrent une large crevasse dans le mur, qui avait tenu bon à cause de son épaisseur extraordinaire. Au-devant du trou, il y avait un petit tas de ruines qui fumaient…

Ce même jour, vers la fin de l'après-midi, Mme Canada, aidée par Échalot, était occupée à faire une malle dans la petite chambre du pavillon Gaillaud, que Mme la comtesse de Clare avait empruntée la veille à Irène.

Irène, en costume de voyage, s'accoudait à l'appui de la fenêtre.

Sur le lit, Reynier, tout habillé, était étendu.

Au-dehors, rien n'était changé dans le paysage triste, mais charmant, que dessinaient les perspectives du Père-Lachaise. Aucune trace de la violation de sépulture ne restait autour de la tombe, entourée de frais massifs, et le soleil de six heures, frappant les lettres d'or, permettait de lire l'inscription mensongère :

Ci-gît

le colonel Bozzo-Corona,

bienfaiteur des pauvres

Reynier, sur le lit, était en proie à une fièvre ardente. À la fenêtre, Irène pleurait silencieusement.

— Si ça t'est égal, Amédée, disait Mme Canada, ne bouscule pas trop les effets de la petite voisine. C'est simple, mais première qualité, et propre, ah ! dame ! comme du poulet !

Elle cligna de l'œil et ajouta tout bas :

— Son départ, vois-tu, c'est des scrupules honorables, en usage dans la haute société, mais n'empêche qu'à sa place je ne laisserais pas le pauvre jeune peintre tout seul, malade comme il est.

Échalot donna à sa reine une brassée de linge qu'il venait de prendre dans la commode.

— Comme ça, demanda-t-il tout bas, tu crois que monsieur Reynier serait le fils de mon infortuné patron, le cavalier Mora ?

— La paix ! c'est des histoires à faire frémir ! La petite demoiselle dit qu'il a fait lui-même la fin du scélérat d'un coup de pic.

— Pour venger l'architecte, censé ?

— La paix ! si elle t'entendait ça lui raviverait sa douleur amère.

Mme Canada s'interrompit ici pour crier à pleine voix :

— Emportez-vous votre broderie, l'enfant ? celle qui est sur le métier ?

Irène ne répondit pas. Vous l'eussiez prise pour une morte si, de temps en temps, un sanglot n'eût soulevé sa poitrine.

— Tu vois bien qu'on peut causer à son aise, madame Canada, reprit Échalot. Elle n'entend goutte dans l'excès de son désespoir.

— Il y a donc, dit la brave femme, qui cessa de travailler, que la comtesse qui lui avait commandé c'te broderie n'a peut-être plus besoin de fauteuil ni de rien. Et pourtant il lui restait un souffle quand on l'a retirée des décombres. Tous les autres ont été épeluchés recta.Il n'en restait pas un membre entier. Voilà une coquine qui a la vie dure !

— Et le patron ? demanda Échalot. Moi, je m'attache, tu sais…

Maman Canada haussa les épaules.

— Son cadavre n'avait pas une égratignure, répondit-elle. Il avait encore son déguisement de religieuse. Ça lui allait comme un gant, rapport à ses joues sans barbe… Et c'est là que j'ai vu, ajouta-t-elle en baissant la voix, qu'il ressemblait comme deux gouttes d'eau au peintre ici présent…

— Est-ce fini, bonne voisine ? demanda Irène d'une voix brisée.

Elle se retourna, si pâle, qu'Échalot avança la main pour la soutenir.

Reynier l'entendit et se souleva sur son séant plus pâle qu'elle.

— Irène, prononça-t-il avec effort, je sais pourquoi vous me quittez ainsi.

Elle voulut l'interrompre ; il poursuivit :

— Vous avez peur de la fatalité qui pèse sur moi. Vous ne voulez pas être la femme d'un…

Elle s'élança vers lui et sa main frémissante lui ferma la bouche.

— Ce fut pour moi, murmura-t-elle en se laissant glisser à genoux près du lit. Reynier, Reynier, depuis le jour de ma naissance j'ai été votre malheur !

Il l'attira sur sa poitrine en murmurant :

— Irène, si tu m'aimais, c'est que Dieu m'aurait pardonné.

M. et Mme Canada se tenant discrètement à l'écart, les regardaient, unis ainsi dans une étreinte passionnée. Maman Léo fon-

dait en larmes. Elle eut recours à son mouchoir à carreaux, dont Échalot emprunta un coin pour étancher le torrent de ses pleurs.

— Si je te voyais faire comme ça tes paquets, Léocadie, pour m, planter là, tout seul dans l'existence…, commença Échalot.

Maman Canada lui retira brusquement son mouchoir.

— Assez ! dit-elle, tu me le tremperais… Sois homme !

Elle s'approcha du lit sur la pointe des pieds et porta militairement la main à son front pour dire :

— Par ainsi jeunesse, on peut déballer les bagages, pas vrai ? Vous restez pour faire ainsi la félicité mutuellement l'un de l'autre ?

Irène, éveillée en sursaut, lui sourit derrière ses larmes, pendant que Reynier dévorait ses belles mains de baisers.

q

Télécharger la suite :

1.Voir Les Habits Noirs, premier volume de la série.

1.Voir Les Habits Noirs, premier volume de la série.

1.Plusieurs personnages de ce récit ont déjà joué un rôle dans Maman Léoet L'Avaleur de sabres, mais aussi dans Les Habits Noirs, Coeur d'Acier, La Rue de Jérusalemet L'Arme invisible.

1.Voir : Maman Léo,suite de L'Arme invisible.

1.Voir Maman Léo.

1.Nous croyons utile de répéter que le Scapulaire de la Merci était censé contenir le grand secret des Habits Noirs, dévoilé dans L'Arme invisible et Maman Léo.

1.Formule sacramentelle de la condamnation d'un maître des Habits Noirs.

Une édition

Achevé d'imprimer en France le 5 Novembre 2016.

Sources et licence

Texte : https://www.bibebook.com/feval_paul_-_les_habits_noirs_vii/index.html. Domaine public ; édition Bibebook sous licence CC BY-SA 3.0 FR. Mise en forme : liregratuitement.com. Tout ce que nous ajoutons reste libre.